Харьковский национальный университет искусств
имени И. П. Котляревского

В. Н. Миславский

Фактографическая история кино в Украине

1896—1930

Том 1

Фильмографический справочник

Издание второе, исправленное и дополненное

Харьков
«Дім Реклами»
2016

УДК 791.43(477) “1896/1930”
ББК 85.373(4Укр)
М 65

Рекомендовано до видання вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 9 від 30.06.2013 р.).

Видання здійснено за фінансової підтримки депутата Харківської міської ради Габріела Михайлова.

Рецензенти: *Горпенко Володимир Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії вищої школи;

Скуратівський Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України.

Миславський В. Н.

М 65 Фактографічна історія кіно в Україні. 1896–1930. Т. 1 / Авт.-упоряд. В. Н. Миславський. — Х. : вид-во «Дім Реклами», 2016. — 496 с.

ISBN 978-966-2149-55-5

У довіднику вперше систематизовано фільмографічні відомості про ігрові, хронікальні та анімаційні фільми, що були створені на теренах України з 1896 по 1930 рік, а також біографічні дані про кіномитців, які працювали в Україні у зазначений період. Перший том видання включає 1800 анотованих статей про фільми. У другий том увійшли 716 біографічних статей про режисерів, акторів, сценаристів, операторів, художників. Видання буде цікаве кінознавцям, студентам кінофакультетів і всім, хто цікавиться історією українського кінематографа.

УДК 791.43(477) “1896/1930”
ББК 85.373(4Укр)

В справочнике впервые систематизированы фильмографические сведения об игровых, хроникальных и анимационных фильмах, созданных на территории Украины в период с 1896 по 1930 год, а также биографические данные о творческих деятелях кино, работавших в Украине в указанный период. Первый том издания включает 1800 аннотированных статей о фильмах. Во второй том вошли 716 биографических статей о режиссерах, актерах, сценаристах, операторах, художниках. Издание будет интересно киноведам, студентам кинофакультетов и всем, кто интересуется историей украинского кинематографа.

ISBN 978-966-2149-55-5

Дорогие читатели вы держите в руках очередную книгу Владимира Миславского.

Я не сомневаюсь, что издание подобной литературы особенно актуально именно сейчас! Свою общественную роль я вижу в возрождении культурного наследия. На мой взгляд, заложить успешные основы бизнеса возможно только в высокодуховном обществе с многовековыми культурными традициями.

Помогая в издании книг об истории украинского кино, я стремился возвести еще один из блоков фундамента, на котором строится здание культурного наследия украинского народа.

Любой взгляд в прошлое – это всегда интересно. Особенно если это взгляд профессионала. В данном случае профессионализм гарантирован, так как В. Миславский является профессиональным киноведом, историком кино и проводит большую исследовательскую работу, а ее итоги обобщает в монографиях и книгах. В частности, предлагаемый вашему вниманию двухтомник «Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930» подробно воссоздает интереснейшую во всех отношениях эпоху украинского немого кино, а вместе с ней и запечатленную на кинопленке историю Украины.

Я уверен, что книга будет интересна не только любителям истории кино, но и студентам, посвятившем себя профессиональному изучению истории развития украинской культуры и кинематографа в частности.

Габриел Михайлов
Депутат Харьковского городского совета

Несмотря на то, что в годы независимости нашей страны издано немало книг об отечественном кинематографе, необходимо признать, что мы еще мало знаем об истории украинского кинематографа и о его культурных традициях. Поэтому так важны книги, подобные труду Владимира Миславского «Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930», где культурная история Украины представлена в фильмах, датах и, самое главное, именах выдающихся деятелей культуры.

Ценным является и то, что на страницах книги В. Миславского читатели встретятся с выдающимися режиссерами, актерами, чья жизнь была тесно связана с украинским национальным театром.

Не сомневаюсь, что предлагаемая книга вызовет интерес у широкого круга читателей.

Ректор Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского,
народная артистка Украины,
кандидат искусствоведения, профессор
Татьяна Веркина

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Первые попытки составления фильмографий украинских фильмов периода немого кино были предприняты в конце 1950-х — начале 1960-х годов украинскими киноведами И. Корниенко[1] и Г. Журовым[2]. Сведения об украинских игровых фильмах 1918–1930 годов содержатся и в фильмографических описаниях, составленных российскими киноведами в 1960-х годах[3]. С середины 2000-х годов в Украине издаются аннотированные каталоги, включающие игровые фильмы, снятые в Киеве (1928–1930)[4], Одессе (1896–1930)[5], а также игровые и хроникальные фильмы, снятые в Харькове (1896–1930)[6]. Лишь в 2005 году была предпринята попытка создания фильмографического справочника, объединившего игровые и хроникальные фильмы Украины 1896–1921 годов[7].

Настоящее издание является первой систематизацией фильмографических сведений об игровых, хроникальных и анимационных фильмах, созданных на территории Украины с 1896 по 1930 год, а также биографических данных на творческих деятелей кино, работавших в Украине в указанный период.

В первый том включены игровые, хроникальные и анимационные фильмы. Первый том также снабжен приложениями: «Нереализованные проекты»; «Алфавитный указатель фильмов»; «Список экранизированных литературных произведений», «Сокращения и аббревиатуры». Второй том содержит биографические данные о киноработниках.

Размещение материала в первом томе справочника упорядочено по годам производства фильмов, а внутри каждого года — по названиям в алфавитном порядке. Игровые и анимационные фильмы выделены в самостоятельные разделы по годам производства. О каждом фильме приведены следующие данные: название, жанр, количество частей, метраж, производитель, год производства и дата выпуска на экран; основной состав съемочной группы, фамилии актеров и исполняемые ими роли; аннотация; информация о сохранности фильма, библиографическая справка.

Хроникальные фильмы размещены также по годам производства. В разделе каждого года первоначально представлены документальные ленты по названиям в алфавитном порядке, а затем в хронологической последовательности размещены хроникальные кино-

---

[1] Фільмографія українських художніх, агітаційних та документальних фільмів, 1917–1929 рр. // *Корнієнко І. С.* Українське радянське кіномистецтво, 1917–1929. — К.: Вид-во АН УРСР, 1959. — С. 129–142.

[2] Фільмографія (1896–1917) // *Журов Г. В.* З минулого кіно на Україні. — К.: АН УССР, 1959. — С. 127–135.

[3] Советские художественные фильмы, 1918–1935. Т. 1 / Сост.: М. Зак, А. Мачерет, А. Парфенов и др. — М.: Искусство, 1961. — С. 5–356; Фильмографический указатель [1918–1934] // *Лебедев Н. А.* Очерк истории кино СССР. Немое кино. — М.: Искусство, 1965. — С. 551–575.

[4] Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка: Анотований каталог, 1928–1998 / Авт.-упоряд. Р. Прокопенко. — К.: Антіс компані лтд, 1998; Анотований каталог фільмів Національної кіностудії імені Олександра Довженко, 1928–2011 / Авт.-упоряд.: Р. Прокопенко, О. Кучерявий. — К., 2011.

[5] Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та на інших студіях і творчих об'єднаннях в Одесі у 1917–2004 роках / Упоряд. Є. Рудих, В. Костроменко. — Одеса, 2004. — С. 20–136; Миславский В. Н. Одесса… Немое кино. 1897–1930. — Х. : Торсінг плюс, 2015. — 376 с.

[6] *Миславский В. Н.* Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 93–102, 117–146; *Миславский В. Н.* Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 118–128, 148–175; *Миславский В. Н.* Кинематографическая история Харькова, 1896–2010. Имена. Фильмы. События. — Харьков: С.А.М., 2011. — С. 198–211, 239–266.

[7] *Миславский В. Н.* Кино в Украине. 1896–1921. Факты. Фильмы. Имена. — Харьков: Торсинг, 2005. — С. 225–458.

журналы. Подобная компоновка позволила в динамике показать происходившие в Украине события, запечатленные в кинохронике.

Жанровая принадлежность игровых фильмов дается условно. Аннотация, как правило, включает определение основной темы фильма и краткое изложение содержания. По ряду несохранившихся фильмов аннотации отсутствуют, так как не было обнаружено литературно-архивных материалов. Публикуемая в справочнике библиография по фильмам носит избирательный характер. Если фильм сохранился или сохранился частично, оговаривается, в каком архиве он находится. В остальных случаях дается указание — «фильм не сохранился».

Аннотации фильмов составлялись главным образом на основе либретто и рецензий, опубликованных в журнальной периодике 1910 — 1920-х годов[8], а также фильмографических описаний В. Вишневского[9] и материалов справочников, изданных российскими и украинскими киноархивами[10]. Также в «Фильмографическом» и «Биографическом» раз-

---

[8] Вестник кинематографии (Москва, 1910 – 1917); Зоря (Екатеринослав, 1925 – 1930); Зрелища (Москва, 1922 – 1923); Искусство и физкультура (Екатеринослав, 1925 – 1926); Искусство трудящимся (Москва-Ленинград, 1925 – 1926); Искусство трудящихся (Екатеринослав, 1925); Календарь искусств (Харьков, 1923); Кинежурнал (Москва, 1910 – 1917); Кино (Москва, 1922 – 1923); Кино и жизнь (Москва, 1929 – 1930); Кино и культура (Москва, 1929 – 1930); Кино, театр, спорт (Москва, 1923); Кино. Еженедельная газета (Ленинградское приложение, 1925); Кино-жизнь (Москва, 1922 – 1923); Кино-журнал АРК (Москва, 1925 – 1926); Кино-неделя (Ленинград-Москва, 1924 – 1925); Кинорепертуарный список фильм (Москва, 1930); Кинотеатральный вестник по Екатеринославу (Екатеринослав, 1925); Кинофот (Москва, 1922 – 1923); Кіно (Харьков, Киев, 1925 – 1931); Критика (Харьков, 1927 – 1930); Культработник (Харьков, 1927); Культробітник (Харьков, 1928 – 1930); Культура і побут (Харьков, 1926 – 1927); Мельпомена (Одесса, 1918 – 1919); Мистецтво (Киев, 1919 – 1920); Мистецтво масам (Запорожье, 1929); Молодняк (Харьков, 1927 – 1930); Нова генерація (Харьков, 1927 – 1930); Нове мистецтво (Харьков, 1925 – 1928); Новый зритель (Москва, 1924 – 1929); Новый зритель (Одесса, 1923); Новый ЛЕФ (Москва, 1927 – 1928); Пролетарская культура (Москва, 1918 – 1920); Пролеткино (Москва, 1923 – 1925); Проэктор (Москва, 1915 – 1918); Пути творчества (Харьков, 1919 – 1920); Рабочий и театр (Ленинград, 1924 – 1930); Рабочий клуб (Ленинград, 1925 – 1926); Радянське мистецтво (Киев, 1928 – 1930); Силуэты (Одесса, 1922 – 1925); Синефоно (Москва, 1907 – 1918); Сільський театр (Харьков, 1926 – 1930); Советский экран (Москва, 1925 – 1929); Советское искусство (Москва-Ленинград, 1925 – 1928); Советское кино (Москва, 1925 – 1928); Театр (Киев, 1919); Театр (Киев, 1922 – 1923); Театр (Москва, 1922); Театр (Одесса, 1922); Театр и музыка (Москва, 1922 – 1923); Театр и студии (Москва, 1922); Театр, клуб, кино (Одесса, 1927 – 1928); Театр, литература, музыка (Харьков, 1922); Театр. Литература. Искусство (Киев, 1923); Театр — музыка — кино (Киев, 1925 – 1927); Театральная жизнь (Киев, 1918); Театральная Москва (Москва, 1922); Театральная неделя (Одесса, 1925 – 1926); Театральний тиждень (Одесса, 1926 – 1927); Театральное обозрение (Москва, 1922); Театральные известия (Харьков, 1920 – 1922); Театральный вестник (Харьков, 1919); Театральный журнал (Харьков, 1918); Театральный курьер (Харьков, 1918 – 1919); Театры и зрелища (Ленинград, 1926 – 1928); Фигаро (Одесса, 1918); Фото для всіх (Харьков, 1928 – 1930); Фото-кино (Харьков, 1922 – 1923); Харьковский зритель (Харьков, 1919); Художественная жизнь (Харьков, 1922 – 1923); Художественная мысль (Харьков, 1922); Художник и зритель (Москва, 1924); Червоний шлях (Харьков, 1923 – 1925); Шляхи мистецтва (Харьков, 1922 – 1923); Экран (Москва, 1922); Экран (Москва, 1926); Экран (Харьков, 1923); Экран «Киногазеты» (Москва, 1925); Экран «Рабочей газеты» (Москва, 1926); Юголеф (Одесса, 1924 – 1925).

[9] *Вишневский В.* Художественные фильмы дореволюционной России, 1907 – 1917. — М.: Госкиноиздат, 1945; *Вишневский В.* Каталог фильмов частного производства, 1917 – 1921 // Советские художественные фильмы. Т. 3. — М.: Искусство, 1961. — С. 249 – 306; *Вишневский В.* Документальные фильмы дореволюционной России, 1907 – 1916. — М.: Музей кино, 1996.

[10] Советские художественные фильмы, 1918 – 1935. Т. 1 / Сост.: М. Зак, А. Мачерет, А. Парфенов и др. — М.: Искусство, 1961; Кинолетопись. Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923 – 1941 / Сост.: М. Базанова, Л. Головко, Л. Маркитан и др. — К., 1969; *Баталин В. Н.* Кинохроника в России, 1896 – 1916. Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД. — М.: Олма-пресс, 2002; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002; Кінолітопис. Анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів і кіносюжетів (1896 – 1939) / Упоряд.: Н. Слончак, О. Гінзбург, Г. Боряк та ін. — К., 2009; Каталог кинодокументов РГАКФД. — Режим доступа: http://rgakfd.ru/catalog/films/

делах в каждом отдельном случае приводятся ссылки на монографии, статьи и другие литературные источники.

Во втором томе биографические материалы размещены в алфавитном порядке с указанием биографических данных, включающих даты жизни, награды, места службы и должности персоналий. В каждой биографической статье также представлены полная фильмография с указанием профессиональной деятельности персонажа, его сочинения, библиографическая справка. Основные сведения о репрессиях приведены из неопубликованной работы А. Дерябина о репрессированных советских кинематографистах.

Для удобства работы с материалами справочника используется навигационная система перекрестных ссылок. Если в фильмографических разделах первого тома имена создателей картин маркированы выделенным шрифтом, это означает, что информация об этих киноработниках представлена в «Биографическом разделе» второго тома.

В фильмографическом и биографическом разделах справочника используется общепринятая система сокращений: количество частей — ч.; метры — м; производство — пр-во; выпуск на экран — вып.; сценарист — сцен.; режиссер — реж.; оператор — опер.; художник — худ.; источники — ист.; сочинения — соч. и т. д. Расшифровка специальных сокращений и аббревиатур приведена в соответствующем приложении справочника.

Составитель будет благодарен всем за дополнения и указание неточностей в справочнике.

***

Выражаю признательность и благодарность ректору Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского *Т. Б. Веркиной*, директору Центрального государственного кинофотофоноархива Украины *Н. А. Топишко*, директору Российского государственного архива кинофотодокументов *Л. П. Запрягаевой*, директору Российского Музея кино *Н. И. Клейману*, директору Госфильмофонда России *В. С. Малышеву*, ректору Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова *А. В. Новикову* за любезно предоставленную возможность работать с материалами фондов.

Отдельная благодарность коллегам и друзьям: *А. С. Дерябину*, *И. С. Драч*, *В. В. Костроменко*, *Е. Я. Марголиту*, *Ю. З. Морозову*, *О. С. Мусиенко*, *К. К. Огневу*, *Р. Д. Пересецкому*, *Р. В. Росляку*, *Е. Г. Рощенко*, *С. В. Тримбачу*, *А. Е. Хильковскому*, *В. А. Шагину*, *Ю. А. Шеину*.

Хочу выразить слова безграничной благодарности рецензентам *В. Г. Горпенко*, *В. Л. Скуратовскому*.

Особая благодарность депутату Харьковского городского совета *Габриелу Михайлову.*

I. ФИЛЬМЫ ЧАСТНЫХ СТУДИЙ (1896 – 1920)

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ (1897 – 1920)*

1897

1. [ФОКУСНИК АЛЬБАНИ]. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий**.

«Местный фотограф-художник А. К. Федецкий, с большим успехом демонстрировавший в прошлом году кинематограф в оперном театре, в настоящее время производит снимки для кинематографа. Вчера нам удалось присутствовать при снимке следующей оригинальной сценки. Подвизающийся на сцене открытого театра коммерческого клуба г. Альбани, с завязанными платком глазами, рисует на бумаге портрет Бисмарка. Окончив этот портрет, г. Альбани приступает к другому. Сделав несколько штрихов, он быстро срывает с подрамника лист бумаги, и пред глазами изумленных зрителей появляется физиономия артиста нашего театра А. П. Смирнова».

Одна из первых на территории Российской империи киносъемок, для которой специально позировал актер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1897. — 22 августа.

1907

2. СМЕРТЬ СОЛДАТА. Драма, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. **К. Селиванов**. В ролях: **К. Селиванов** (солдат), Е. Дальская (сестра милосердия).

Фильм не сохранился.

3. ХАРЬКОВСКАЯ ПРИСЛУГА. Комедия. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков), 18.11.1907.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1907. — 18 ноября.

1908

4. ЕВРЕЙСКИЕ КУПЛЕТЫ. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Исполнитель Дубров.

Фильм не сохранился.

---
* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

5. ЗИМА. Кинодекламация. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). В ролях: Ю. Убейко (бродяга). Демонстрировалась с участием **К. Селиванова**.

«В фильме Ю. Убейко изображал бродягу в лохмотьях, перемерзшего и голодного, который под падающим снегом пританцовывал, чтобы согреться».

Фильм не сохранился.

1909

6. КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ (Як вони женихалися, або Три кохання в мішках). Комедия-водевиль А. Володского в одном действии, 220 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Вып.: 22.01.1910. Сцен. и реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (дьяк, Чуб, Голова, Солоха).

«Киноводевиль с разговорами, пением и танцами по сюжету повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1910. — 21 января.

7. НЕ ВРЕМЯ ЛИ, ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ. Киноговорящая картина, 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Одесса). Сцен. и реж. **К. Селиванов.** В ролях: **К. Селиванов** (Пантелей), Е. Дальская (жена).

«По стихотворению И. С. Никитина. Демонстрировался с участием **К. Селиванова**».

«Это была примитивная семейная драма о хозяйственном, работящем поначалу крестьянине, который убил любовника жены и подался пьянствовать к бурлакам… достаточно нудное изображение комментировал К. Селиванов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кавалеридзе И. Заметки между съемками. — К., 1978; Архив Музея-мастерской И. П. Кавалеридзе.

8. ТАРАС БУЛЬБА. Драма, 240 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 30.05.1909. Реж. и опер. **Александр Дранков**. В ролях: **Анисим Суслов**, Л. Манько, Черневская.

По повести Н. В. Гоголя.

«Съемка театрального спектакля в исполнении украинской труппы Н. Садовского».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 38–39.

9. ЧУДО-ГРАММОФОН, КУПЛЕННЫЙ В МАГАЗИНЕ ОБ-ВА «ГРАММОФОН», ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ УЛ., № 6. Комедия. Пр-во: кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Вып.: 21.03.1909.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1909. — 8 марта.

1910

10. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Драма, 10 картин, 355 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 4.12.1910. Реж. Н. Черневский. (?) Опер.: Лев Дранков, **Николай Козловский**. В ролях: **Анисим Суслов**…

«Экранизация сцен из одноименной украинской пьесы М. П. Старицкого в исполнении гастролировавшей в Петербурге украинской труппы Н. Кучеренко».

По словам А. Дранкова, картина была показана Л. Н. Толстому и получила положительный отзыв.

Фильм не сохранился.

11. БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ (Бувальщина, або На чужий коровай очей не поривай). Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях:

Елена Алексеенко (Галя), **Александр Алексеенко** (пономарь Акакий Ферапонтович), Бравина (Химка), Гальский (кузнец Василь), Цылинский (Панас Базюра).

«Экранизация водевиля А. Вельсовского в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

12. ВОЗВРАЩЕНИЕ ОТЦА (Powrót taty). Баллада в 15 картинах. Пр-во: Львов. Вып.: 1.01.1910 (Львов).

Первый игровой фильм, снятый во Львове.

Фильм не сохранился.

Ист.: Gazeta Lwowska. — 1910. — Nr 299; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 135, 285; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05).

13. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера. 260 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 25.09.1910. Реж. Н. Черневский. (?) Опер.: Лев Дранков, **Николай Козловский**. В ролях: Клодницкий, **Анисим Суслов**, **Ефросиния Зарницкая**, Луговой, Калиненко, Васильева, Калюжный.

«Съемка театрального спектакля одноименной оперы С. С. Гулак-Артемовского в исполнении украинской труппы Н. Садовского».

Фильм не сохранился.

14. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Киноговорящая картина. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко**…

«Говорящие киносцены из жизни бурлаков. На сюжет стихотворения И. С. Никитина».

Фильм не сохранился.

15. МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК (Москаль-чарівник). Комедия-водевиль в одном действии, 1 ч., 190 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Финтик), Бравина (Татьяна), Гальский (москаль), Вакуленко (муж).

«Экранизация сцен из «малороссийской оперы» И. П. Котляревского в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

16. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Киноговорящая картина. Пр-во: Харьков. Реж.: **Ф. Сердюк, Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: **Ф. Сердюк**…

Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И. П. Котляревского.

Фильм не сохранился.

17. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (Солоха). В ролях: актеры украинской труппы.

«По сюжету повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Фильм не сохранился.

18. СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ. Фарс. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: 6.11.1910. Сцен. Марк-Ман. Реж. и опер. **Александр Дранков**. Опер. **Николай Козловский**. (?)

«По-видимому, съемка театрального спектакля известной украинской комедии М. Л. Кропивницкого “По ревизии” в исполнении украинской труппы Н. Кучеренко».

Фильм не сохранился.

19. ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ (Три кохання в мішках). Киноводевиль. Пр-во: А/О «**С. А. Френкель»** (Киев). В ролях: актеры театра **Н. Садовского**. Экранизация водевиля А. Володского.

Фильм не сохранился.

20. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). (?). Реж.: **Ф. Сердюк**, **Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: **Ф. Сердюк** (Шельменко), А. Карпинский (офицер), **Аким Каратуманов** (Шпак).

«Экранизация сцен из комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко».

Фильм не сохранился.

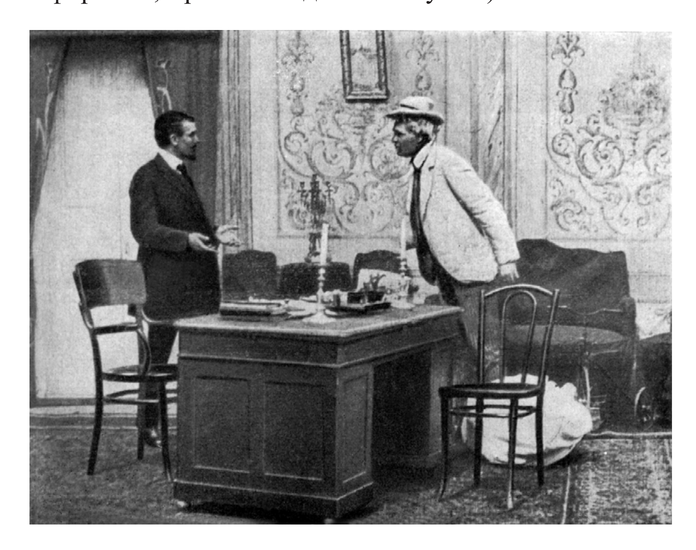
1911

21. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков).

«Драма в исполнении артистов Харьковского драматического театра Н. Н. Синельникова».

Фильм не сохранился.

22. ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Юмореска в одном действии, 210 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 13.11.1911. Сцен. и реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Александр Остроухов-Арбо** (жуир Бабочкин и «дачный муж»), **Надежда Остроухова-Арбо**, **Иван Недоля** (Никифор Никифорович, приятель «дачного мужа»).



Экранизация рассказа А. П. Чехова.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Наша неделя. — 1912. — № 44. — С. 19; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 78 – 79.

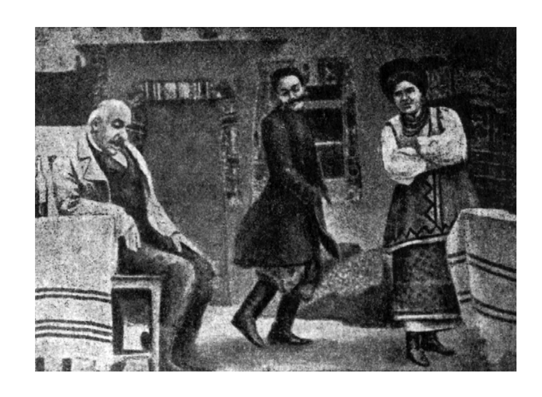
23. ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ! (Вот так поцелуй). Комедия, 155 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 9.12.1911. Реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Александр Остроухов-Арбо** (Чижиков, служащий банка), **Петр Чардынин** (?) (директор банка), **Надежда Остроухова-Арбо** (Мари, его жена), Н. Нюсина (Настя, горничная), **Иван Недоля**.

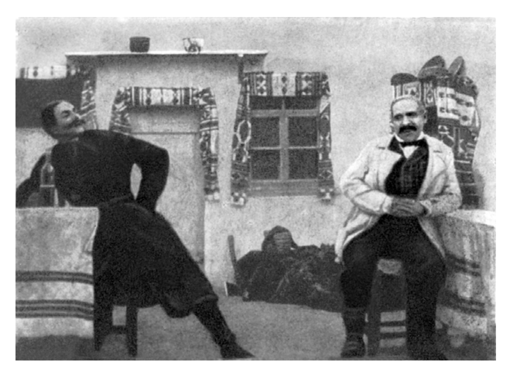
Экранизация популярной пьесы «Дорогой поцелуй».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 78.

24. ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И ЧАРА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ СВАРА (Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка). Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Елена Алексеенко** (Гарпина Шпортуниха), **Ф. Маслов** (Гаврила), **Василий Василенко** (Шпонька, помощник), **Александр Алексеенко** (охотник, Шило).

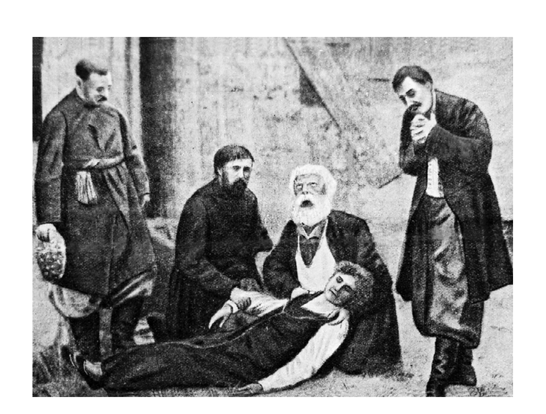




«Экранизация популярного украинского водевиля М. П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

25. ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА (Жидівка-вихрестка). Драма, 5 ч., 300 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Василий Василенко** (Лейба, старый жид), **Мария Калина** (Сара, его дочь), **Александр Алексеенко** (Степан, жених Сары), Бутенко (Приська, разлучница), **Ф. Маслов** (Панас, односельчанин).



Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного.

«Акт первый. Побег Сары из родительского дома. Акт второй. Свадьба Сары (Марии) и горе отца. Акт третий. Семейный разлад. Акт четвертый. Покушение на жизнь ребенка. Акт пятый. Самоубийство Сары».

Фильм не сохранился.

26. ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА (Жидівка-вихрестка). Драма, 4 ч., 320 м. Пр-во: «Бр. Пате» и Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Реж. **Аким Каратуманов**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Лейба), Христофор Каратуманов (Степан), **Аким Каратуманов** (Панас), Н. Негри (Приська).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного.

«В исполнении украинской труппы под управлением **Д. Байды-Суховия** (из труппы М. Л. Кропивницкого)».

Фильм не сохранился.

27. ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ (Осада и оборона Запорожья). Драма, 3 ч., 850 м. Пр-во: Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Вып.: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав), 3.01.1912. Реж. и опер. **Даннил Сахненко**. Художник Елисей Шаплык. Композитор Наум Векслер-Стрижевский. Консультант **Дмитрий Яворницкий**. В ролях: **Арнольд Кордюм**…

«Фильм о героическом прошлом Запорожской Сечи (“Историческая быль из украинской жизни XVII века”) — боевые подвиги запорожских казаков кошевого Ивана Сирко; снят при участии потомков запорожских сечевиков на исторических местах бывшей Сечи».

Фильм не сохранился.

Ист.: Дубенко С. З чистих джерел // Новини кіноекрану. — 1969. — № 9. — С. 6; *Кордюм А.* З архіву кінопам’яті // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 17–25; *Шаповал I.* Кіно про запорожців // Борисфен. — 1995. — № 9. — С. 6–7; *Дацун П.* Як починався український кінематограф // Зерна. Ч. 2. — Львів-Цвікау-Париж, 1995. — С. 73–76; *Чабан М.* Перший в Україні фільм — наш // Зоря. — 1996. — 24 серпня; *Чабан М.* Перший український кінофільм «Запорозька Січ» // Пам’ять століть. — 1997. — № 4. — С. 146–147; *Чабан М.* Піонер українського кіно Данило Сахненко. — Дніпропетровськ, 2010.

28. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**…

«Экранизация стихотворения И. С. Никитина (исполнители, вероятно, труппа **Д. М. Байды-Суховия**), осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. И. Харитонова. Одновременно картина демонстрировалась также в исполнении А. Фильгабера и Я. и Е. Ждановых».

Фильм не сохранился.

29. КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ (Полтава, Допрос Кочубея). Киноговорящая картина. 120 м. Пр-во: «Фотокиноателье» (Киев) [Бр. Пате]. Вып. 14.12.1911 (СПБ). Реж. А. Суков-Верещагин. Опер. **Качанов**. В ролях: А. Суков-Верещагин (Кочубей), **М. Полянский** (Орлик).

«Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина “Полтава” в исполнении А. А. Верещагина и В. Глебовой (позже — Гречаниновой)».

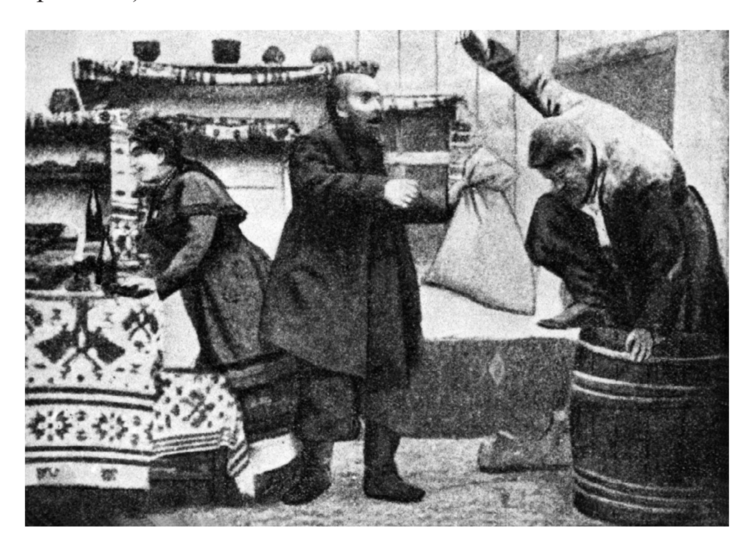
Фильм не сохранился.

30. КРУГОМ ИЗМЕНА. Пр-во: Харьков. Комическая сценка, 1 ч. Сцен. и реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. В. Тринклер. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (горничная, солдат-денщик, торговец восточными сладостями и др.).

«Экранизация комедийной сценки **Д. Байды-Суховия**».

Фильм не сохранился.

31. КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ (Кум мірошник, або Сатана в бочці). Киноводевиль, 1 ч., 135 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Сцен. и реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Мария Калина** (Кума Хфеська), **Василий Василенко** (Хома, муж Хфеськи), **Елена Алексеенко**, **Александр Алексеенко** (Василь, кум мирошник).



«Экранизация украинского водевиля Дмитрия Дмитренко “Кум мирошник, или Сатана в бочке” в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

32. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. В. Тринклер. В ролях: **Оксана Суханова** (Хфеська), **Дмитрий Байда-Суховий** (Хома, Василь, Панька).

«Экранизация украинского водевиля Дмитрия Дмитренко “Кум мирошник, или Сатана в бочке” в исполнении украинской труппы под управлением **Д. Байды-Суховия**, осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

33. КУМА ХФЕСЬКА. Киноводевиль в одном действии, 180 м. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков). Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: М. Манько (Степанида), **Ф. Маслов** (Луб), **Дмитрий Байда-Суховий** (Телепень), Н. Павловская (Губиха), **Трофим Поддубный** (Василь).

«Вторая экранизация водевиля Дмитрия Дмитренко “Кум мирошник, или Сатана в бочке” в исполнении труппы **Д. Байды-Суховия**».

Фильм не сохранился.

34. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историческая драма в 14 картинах, 395 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Вып.: 30.08.1911.

Фильм не сохранился.

35. МАТЬ-СЛУЖАНКА (Мати-наймичка). Драма, 365 м. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Вып.: 17.12.1911. Реж. **Николай Садовский**. Опер. **Даннил Сахненко**. В ролях: **Николай Садовский** (Цокуля), **Любовь**

Линицкая (Харитина), **Северин Паньковский** (дед-мирошник), О. Полянская (Малашка), **Иван Марьяненко** (Панас, парень), **Елизавета Хуторная** (Маруся), М. Петляшенко (гусар Пелип), **Иван Ковалевский** (адвокат), Г. Березовский (шинкарь Борух), **Прасковия Колесник** (Руха, его жена).

«Съемка театрального спектакля украинской труппы **Н. Садовского** пьесы И. Тогобочного (инсценировка одноименной поэмы Т. Г. Шевченко)».

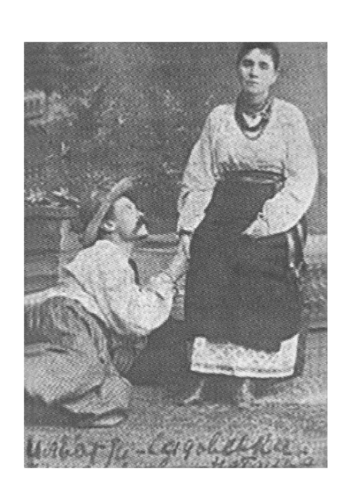
Фильм не сохранился.

36. МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК (Москаль-чарівник). Киноводевиль в одном действии, 185 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Елена Алексеенко** (Гарпина Шпортуниха), **Ф. Маслов** (Гаврила), **Василий Василенко** (Шпонька, помощник), **Александр Алексеенко** (охотник, Шило).

«Экранизация популярного украинского водевиля И. К. Котляревского в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

37. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Кинооперетта, 3 ч., 275 м. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Вып.: 24.12.1911. Реж. **Николай Садовский**. Опер. **Даннил Сахненко**. В ролях: **Мария Заньковецкая** (Наталка), **Анна Борисоглебская** (Терпелиха), **Федор Левицкий** (возный), **Николай Садовский** (выборный), **Иван Марьяненко** (Микола), **Мария Малыш-Федорец**, Бутовский (Петро).



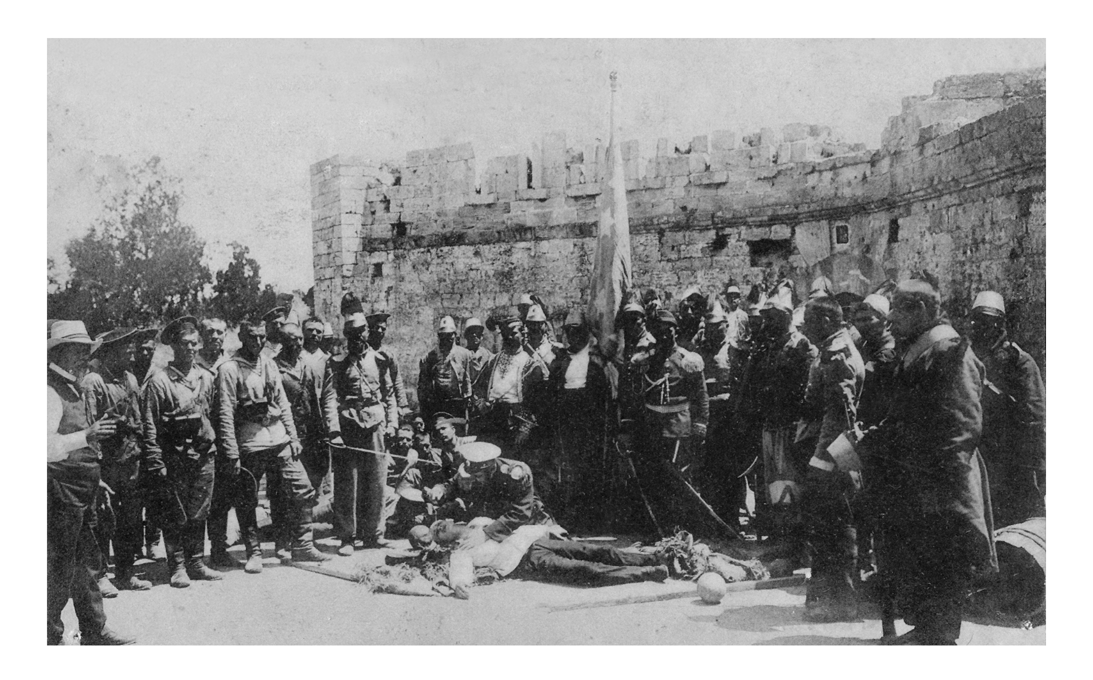
«Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И. П. Котляревского. Съемка театрального спектакля в городском парке во время гастролей киевской труппы **Н. Садовского** в Екатеринославе. Демонстрировалась в дальнейшем, по-видимому, только в качестве “звуковой” музыкальной кинопьесы. Одна из первых удачных украинских кинопостановок, доживших до появления звукового кино».

Фильм не сохранился.

Ист.: Литературная газета. — 1930. — 15 июля.

38. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. Историческая драма, 200 м. Пр-во: Т/Д А. Ханжонкова (Москва). Вып.: 14.11.1911. Сцен. и реж.: Василий Гончаров, **Александр Ханжонков**. В ролях: **Андрей Громов**, Н. Семенов, Ольга Петрова-Званцева, **Иван Мозжухин**, Борис Горин-Горянинов, Борис Борисов, Петр Бирюков, Аренцвари. Опер.: **Луи Форестье, Александр Рылло**.

«Первый русский “сверхбоевик”, постановка которого была осуществлена с “высочайшего соизволения” Его Императорского Величества. Картина разы-



грана на Крымском полуострове, в местах подлинных событий, с участием войск и флота, в эпизодах снимались местные жители и участники героической защиты Севастополя (1854–1855). Просмотр картины для императорской семьи состоялся 14.11.1911 в Ливадии (Ялта). На спектакле также присутствовали лица свиты и офицеры частей войск, находящихся в Ливадии, и императорской яхты “Штандарт”. Премьера фильма состоялась в Большом зале Московской консерватории, куда был приглашен большой симфонический оркестр и огромный хор певчих. Результаты последовавших продаж копий превзошли все ожидания режиссеров и организаторов производства. Картина с бюджетом в 40 000 рублей принесла фирме Ханжонкова солидную прибыль. Консультант фильма и императорский наблюдатель — полковник М. Ляхов».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 87–97; *Сафронов С. Ф.* Александр Ханжонков — первый кинопродюсер России. — Ялта: Киноостров Крым, 2002. — С. 18–19.

39. ПАРА ГНЕДЫХ. Кинороманс. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

«Экранизация популярного романса — текст А. Н. Апухтина, музыка С. Донаурова. Исполнитель неизвестен».

Фильм не сохранился.

40. СВАТАНЬЕ НА ВЕЧЕРНИЦАХ (Сватання на вечорницях). Киноводевиль в одном действии, 220 м. Пр-во: Д. И. Харитонов (Харьков). Сцен. **Стародуб**. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Мария Калина** (Губиха, пьяница), **Елена Алексеенко** (Степанида), **Александр Алексеенко** (Луб, портной), **Василий Василенко** (Телепень, богатый селянин), **Ф. Маслов** (Василь, любимый Степаниды).

«Экранизация водевиля С. Д. Карпенко-Карого в исполнении украинской труппы».

Фильм не сохранился.

41. СВАТАНЬЕ НА ВЕЧЕРНИЦАХ (Сватання на вечорницях). Киноводевиль в одном действии. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков), «Бр. Пате». (?)

«Вторая экранизация водевиля С. Д. Карпенко-Карого в исполнении **Д. М. Байды-Суховия**. Эта же картина, вероятно, демонстрировалась в 1915 году в исполнении **А. Гамалия**».

Фильм не сохранился.

42. ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ (Три кохання в мішках). Киноводевиль. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Реж.: **Дмитрий Байда-Суховий**, **Ф. Сердюк**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: **Ф. Сердюк**…

«Экранизация водевиля “Как они женихались” П. Володского по повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”».

Фильм не сохранился.

43. ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киноводевиль в одном действии, 240 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 6.12.1911. Сцен. и реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Иван Недоля** (Новиков, офицер), **Надежда Остроухова-Арбо** (Верочка, его жена), **Петр Чардынин** (Хвостиков), **Александр Остроухов-Арбо** (Иван, денщик).

«Экранизация украинского водевиля о взаимоотношениях сообразительного денщика и его хозяина-генерала».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 101.

44. ЧАЙКА. Кинороманс. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

«Экранизация популярного романса (текст В. К. Мюле, музыка М. Мишина). Исполнитель неизвестен».

Фильм не сохранился.

45. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Комедия, 4 действия, 385 м. Пр-во: Т/Д «Д. И. Харитонов» (Харьков).

«Экранизация популярной комедии Г. Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы».

Фильм не сохранился.

1912

46. АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК. Драма. Пр-во: Харьков. (?) Опер. В. Тринклер. (?) В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (начальник карательного отряда)…

В основе фильма народная легенда о благородном разбойнике. Фильм снимался в Крыму.

Фильм не сохранился.

47. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 750 м. Пр-во: Т/Д «Д. И. Харитонов» (Харьков).

Экранизация одноименной пьесы черногорского князя Михаила.

Фильм не сохранился.

48. ВИЙ. Говорящая картина. Вып.: 2.05.1912.

По повести Н. В. Гоголя в исполнении **Трофима Поддубного**.

Фильм не сохранился.

49. ВОТ ТАК ПОПАЛ. Комедия, 2 ч., 204 м. Пр-во: Т/Д «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Реж. и опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Экранизация популярной украинской песни.

Фильм не сохранился.

50. ГДЕ МОЯ МАТЬ (Письмо матери). Говорящая картина на еврейско-немецком языке. Пр-во: Екатеринослав. Вып.: 2.11.1912 (Екатеринослав). Реж. Абрам Смоленский. В ролях: Абрам Смоленский и актеры еврейской театральной труппы.

«Кинопьеса из еврейской жизни в исполнении А. М. Смоленского и еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

51. ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ. Драма. Пр-во: Т-во «Минерва» Н. Минервина (Екатеринодар). Вып.: 17.11.1912. Реж. и опер. **Николай Минервин**. В ролях: Смирнова, Тан, Климова, Смирнов, **Аксель Лундин**.

«Драма, разыгранная артистами киевского театра Н. Н. Синельникова во время их гастролей в Екатеринодаре».

Фильм не сохранился.

52. ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА. Драма, 5 ч., 580 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып.: 15.11.1912. Реж. Владимир Кривцов. Опер. Джованни Витротти. В ролях: **Владимир Шатерников** (Лейба, старый еврей), **Мария Горичева** (Сара, его дочь), Михаил Тамаров (Андрей), Елизавета Уварова (солдатка).

Экранизация одноименной драмы И. Тогобочного.

«Единственная дочь старого еврея Лейбы, красавица Сара, любит своего соседа — молодого рабочего Андрея. К Саре сватается сын местного богача-раввина. Воля отца непреклонна. И молодые люди решаются бежать. Сара принимает христианство и венчается с Андреем. Узнав об этом, Лейба сходит с ума. Андрей получает место надсмотрщика на кирпичном заводе соседнего местечка. Через год Андрей случайно встречает свою прежнюю возлюбленную Марью. Он начинает пить и в пьяном порыве выгоняет жену-жидовку. Сара возвращается домой. Ее встречает разорившийся сумасшедший отец. Обезумев от горя, Сара сводит счеты с жизнью… Возле ее трупа Лейба напевает старую колыбельную песню своей дочери».

Фильм снимался под Киевом на Сырце.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 22. — С. 16; № 23. — С. 34.

53. ЗА ОКЕАНОМ. Драма, 850 м. Пр-во: Т/Д. «Д. Харитонов» (Харьков). В ролях: **Вера Заславская** (Эти), Брагинский, Мария Арко, Кушинская, **Михаил Фишзон**, Исаак Арко, **Борис Пясецкий**.

Экранизация одноименной драмы Якова Гордина.

Фильм не сохранился.

54. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. Пр-во: Харьков. Киноговорящая картина, 500 м. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. **Х. Вурм**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Зачепа и кладоискатель), М. Манько, братья Венгеровы, **Александр Алексеенко**, **Трофим Поддубный**.

Экранизация пьесы К. Ванченко.

Фильм не сохранился.

55. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. Киноговорящая картина, 145 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Александр Остроухов-Арбо** (чиновник Плюмажев)…

Экранизация одноименной миниатюры А. Т. Аверченко.

«Герой фильма чиновник Плюмажев заметил гимназиста, подглядывающего в бинокль за купальщицей. Он платит гимназисту деньги за аренду бинокля и узнает в купальщице собственную супругу».

Фильм не сохранился.

56. КУПАЛЬЩИЦА (Красивая женщина). Комедия. Пр-во: Екатеринослав. Вып.: 7.01.1913. В ролях: Я. Брониславский…

Кинодекламация. Экранизация юмористического рассказа А. Т. Аверченко «Красивая женщина».

Фильм не сохранился.

57. ЛЮБОВЬ АНДРЕЯ (Любов Андрія). Драма, 240 м. Пр-во: Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Реж. и опер. **Даннил Сахненко**.

Экранизация сцен-отрывков из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Фильм не сохранился.

58. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОД З. И Й., ИЗВЕСТНЫХ В Л. (Miłosne przygody panów Z. i J., znanych osobistości w L.). Комедия. Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Вып.: декабрь 1912 (Львов). Сцен и реж. **Сигизмунд Веселовский**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Gazeta Narodova. — 1912. — Nr 292. — S. 4; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 291; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 348.

59. НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР. Шарж, 145 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Александр Остроухов-Арбо** (коммивояжер Цапкин), **Иван Недоля** (хозяин квартиры).

Экранизация рассказа А. Т. Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Фильм не сохранился.

60. НАПОЛЕОН В МОСКВЕ. Драматический этюд, 1 ч., 140 м. Пр-во: Фотокиноателье (Киев). Реж. **М. Полянский**. Опер. **Качанов**. В ролях: **М. Полянский** (Наполеон).

Фильм не сохранился.

61. НАХОДЧИВЫЙ АПАШ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. **Мирон Гроссман**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: А. Башилов (апаш), **Григорий Дробин** (хозяин дома).

Фильм не сохранился.

62. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ. Пр-во: Харьков. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (Кузнец Вакула), **Александр Алексеенко**.

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

Фильм не сохранился.

63. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземные трущобы Одессы). Драма, 3 ч., 1 400 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. **Д. Марченко** (или **Александр Разумный**). Реж.: **Д. Марченко**, **М. Медведев**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. С. Худяков. В ролях: **Д. Марченко** (Зикандр), Д. Панченко (его супруга).

Приключенческая драма на сюжет одноименного полицейского романа В. Антонова.

«Фильм открывает тайны, связанные с контрабандистами Одессы — Маразли, Маврокордато и др.».

Фильм не сохранился.

64. ОТОМЩЕННАЯ ЛОЖЬ (Pomszczona krzywda). Драма. Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Вып.: май 1912 (Львов). Сцен. и реж. **Сигизмунд Веселовский**. В ролях: Карол Адвентович, Аниела Жнаге, Анна Зилинская, Амелия Роттерова, Мариан Андрушевский, **Сигизмунд Веселовский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Gazeta Narodova. — 1912. — Nr 292. — S. 4; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 292; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 348.

65. ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО. Комедия. Пр-во: Киевское киноателье. Сцен. и реж. **А. Гамалий**. В ролях — артисты театра **Николая Садовского**: И. Мироненко (пан Штукаревич), **Федор Левицкий** (сельский учитель), **Прасковья Колесник** (баба), бр. Колесниковы (ученики), **М. Колесник**, **Евдокия Доля**, **Анна Борисоглебская**.

Экранизация одноименной комедии С. Е. Зиневича.

Фильм не сохранился.

66. ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ. Киноговорящая картина, 200 м. Пр-во: Кинотеатр «Аполло» Д. И. Харитонова (Харьков). Вып.: 24.04.1912. Сцен. и реж. **Александр Остроухов-Арбо**. В ролях: **Александр Остроухов-Арбо** (подсудимый)…

«Действие фильма происходит во французском суде, где преступник рассказывает, как совершил убийство. Появление в зале призрака, в котором подсудимый узнал свою жертву, вызывает его смерть. Зрителям казались особенно неожиданными кадры, где герой появляется в финале живым, без грима. В фильме использовалась двойная экспозиция и приемы стоп-кадра».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 97.

67. ТРУП № 1336. Драма, 2 ч., 32 картины, 700 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып.: 4.09.1912. Реж. Владимир Кривцов. Опер. Джованни Витротти. В ролях: **Владимир Максимов** (доктор Бродский), **Мария Горичева**

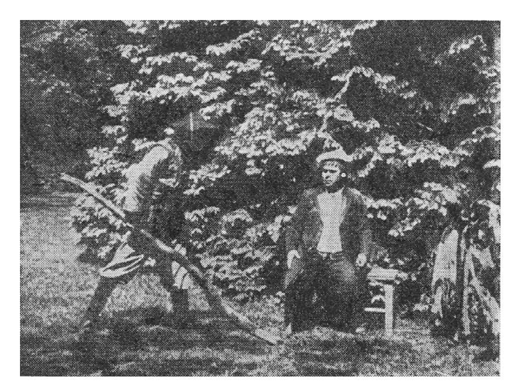
(Лиза Ростова), Михаил Тамаров (Тамаров, богач) и актеры киевских театров — **Иван Марьяненко**, М. Петляшенко, **Александр Корольчук**, **Григорий Маринич**.

Салонная драма, положившая начало «Русской золотой серии».

Фильм снимался под Киевом.

Фильм не сохранился.

68. ЦЫГАНКА ГРУНЯ, ИЛИ ВОТ ТАК ПОПАЛ (Циганка Груня, або Оце так ускочив). Комедия, 310 м. Пр-во: Кинолаборатория В. Корша (Киев). Реж. **Трофим Поддубный**.



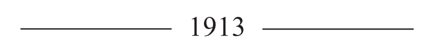
«Экранизация сцен пьесы К. Ванченко “Запорожский клад”. В дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации».

Фильм не сохранился.

69. ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК. Киноводевиль, 245 м. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вып.: 23.04.1912. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**.

«Экранизация популярного водевиля Г. Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы под управлением **Д. Байды-Суховия**».

Фильм не сохранился.



1913

70. БИТВА ПОД РАЦЛАВИЦАМИ (Bitwa pod Racławicami, Kościuszko pod Racławicami). Драма, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Т-во «Leopolia» А. и Л. Крогульских (Львов). Вып.: Кинотеатр «Kopernik» Э. Бурнатовича (Львов), 3.01.1914. Реж. Р. Орланд. В ролях: Р. Орланд (Тадеуш Костюшко), Эдмунд Ригъер (Абрахам), А. Юрановна (Анна), Артурович (Кжицкий), Лили Квицинская (невеста).

Экранизация одноименного произведения Владислава Людвика Анчица.

«Фильм о польском восстании, в населенном пункте Рацлавицы, в районе которого 24 марта 1794 года произошло сражение между польской повстанческой армией под командованием генерала Т. Костюшко и русским отрядом под командованием генерала А. П. Тормасова. Решающую роль в этом бою сыграли не профессиональные военные, а польские крестьяне-косари, которые умело разили русских солдат хорошо наточенными длинными косами. Тормасов потерпел поражение и с остатками своего отряда отступил лесами к Кракову. При известии о победе Костюшко под Рацлавицами восстала вся Польша. 17 апреля русский гарнизон был вынужден покинуть Варшаву.

Акт 1. Возвращение Костюшко в Краков, прием добровольцев, присяга Костюшке в Кракове. Акт 2. Резня в Козубове. Акт 3. Краковская свадьба, благословение косынеров. Акт 4. Панорама Рацлавиц».

В фильме, по сообщению прессы, снимались 2000 статистов. В 1913 году фильм был продан в США и Канаду.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ekran i Scena (Lwow). — 1913. — Nr 1; Kościuszko pod Racławicami // Kurjer Lwowski. — 1913. — Nr 289; Kurjer Lwowski. — 1914. — Nr 1; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 205, 295; *Бучко Р.* Перше століття кінематографа у Львові // Галицька брама. — 1996. — № 24. — С. 2; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998–03–05); *Гершевська Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918–1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 26–27.

71. ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ. Комедия. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. А. Башилов. Реж. **Д. Марченко**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: А. Башилов (хозяин квартиры), **Григорий Дробин** (жилец с патефоном).

Фильм не сохранился.

72. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера, 6 ч., 260 м.

«Экранизация оперы П. П. Гулак-Артемовского в исполнении **Трофима Поддубного**».

Фильм не сохранился.

73. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. Кинооперетта, 820 м. Пр-во: Киевское киноателье. Реж. **А. Гамалий**. В ролях: **Анна Борисоглебская** (старая цыганка), **Федор Левицкий**, **Прасковия Колесник** (ведьма), **М. Колесник** (черт), К. Колесник (сельский мальчик), **Евдокия Доля**, **Мария Малыш-Федорец** (девушка), Ю. Милович (отец девушки).

«Экранизация одноименной пьесы К. Ванченко с пением и танцами».

Фильм не сохранился.

74. КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ. Драма, 2 ч., 720 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып. 7.10.1913. Сцен. и реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Александр Левицкий**. Худ. **Чеслав Сабинский**. В ролях: Михаил Тамаров (Тургенев), **Варвара Янова** (Крестьянская девушка, его возлюбленная), Елизавета Уварова (Полина Виардо), **Владимир Шатерников** (Лев Толстой).

«Попытка создания биографического фильма из жизни И. С. Тургенева к 30-летию со дня его смерти. Фильм снимался под Киевом на Сырце».

Фильм не сохранился.

Ист.: Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1959; *Гинзбург С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963.

75. КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ. Кинороман, 2 серии, 10 ч., 4 700 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва-Киев). Вып.: 12.10.1913. Сцен.: **Анастасия Вербицкая**, В. Тодди (Вольберг). Реж.: **Владимир Гардин**, **Яков Протазанов**. Опер. **Александр Левицкий**. Худ. **Чеслав Сабинский**. В ролях: **Владимир Максимов** (барон Штейнбах), **Владимир Шатерников** (дядя Штейнбаха, сумасшедший еврей), **Ольга Преображенская** (Маня Ельцова), М. Троянов (Нелидов), **Александр Вол-**

ков (поэт Гарольд), Койранский (Ян), Жасмен (Соня Горленко), Елизавета Уварова (мать Мани), **Владимир Гардин** (дядя), Токарский (брат Мани).

«Экранизация одноименного романа **А. А. Вербицкой**. Один из крупнейших и дорогостоящих фильмов 1913 года. Фильм снимался под Киевом на Сырце. Под наблюдением художника **Ч. Сабинского** были сооружены декорации, в которых производились съемки. Кроме того, съемки велись в Москве и Венеции.

Лидер "Союза Михаила Архангела" В. Пуришкевич потребовал в Государственной думе немедленного запрещения картины. В некоторых городах фильм был снят с экрана. Министерство народного просвещения издало циркуляр, запрещающий гимназистам и учащимся реальных училищ "под страхом исключения" смотреть фильм "Ключи счастья"».

Фильм не сохранился.

Ист.: Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1959; *Гардин В. Р.* Жизнь и труд артиста. — М.: Искусство, 1960; *Гинзбург С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963; *Ландесман М.* Так починалося кіно. — К.: Мистецтво, 1972; Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. — К.: Мистецтво, 1988.

76. МАЗЕПА. Драма. Пр-во: Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав). Реж. и опер. **Даннил Сахненко**. Худ. Е. Шалик.

По сюжету поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

Фильм не сохранился.

77. МИЛЕЙШИЙ ЗЛОДЕЙ (Najmilszy ze zlodziei). Комедия. Пр-во: Т-во «Muza» (Львов). Вып.: июнь 1913 (Львов). Сцен. и реж. **Сигизмунд Веселовский**. В ролях: Адольф Полонский (злодей), Станислав Полонский, Мария Ольская (жена), **Сигизмунд Веселовский** (муж).

По сюжету комедии Корнела Макушинского.

Фильм снимался в Кракове.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 296; *Гершевська Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918 – 1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 26.

78. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (Солоха). Киноэтюд, 500 м.

«Экранизация сцен из повести Н. В. Гоголя в исполнении украинской труппы под руководством **Трофима Поддубного**».

Фильм не сохранился.

79. ОГАРКИ (Дочь нашего века). Драма, 3 ч., 975 м. Об-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 16/XI 1913.

Сцен. и реж. Владимир Кривцов. Опер. **Петр Новицкий**…

«Драма из жизни русских курсисток и студентов» — попытка разоблачить неприглядные стороны их быта («лиги любви» и др.).

В фильме снимались артисты харьковского театра Н. Синельникова.

80. ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Реж. **Иосиф Сойфер**. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: **Е. Малькевич-Ходаковская** (Вера Чибиряк), **Степан Кузнецов** (Красовский), **Иосиф Сойфер** (Сингаевский).

«Съемки фильма закончились в 1913 году, — вспоминал И. Сойфер. — Мы не могли, конечно, надеяться, что такой фильм может быть показан в России. Мы даже не представили его в цензуру. Фирма “Крео” продала негатив за границу, и фильм шел в разных странах Западной Европы и в Америке, как нам говорили, с большим успехом. В России его, кроме нас самих, никто не видел».

«Эта лента была немедленно запрещена к показу, но демонстрировалась в “русской” Польше и в других уголках “черты оседлости”. Вскоре ее негатив был продан в Германию, а оттуда — в США, где фильм с успехом шел на экранах, совершенно утратив какие бы то ни было следы своего происхождения».

«Кинематографический театр “Модерн” по распоряжению Харьковского вице-губернатора за демонстрирование картины о деле Бейлиса был закрыт».

«Умань Киевской губернии. Нашумевшая картина “Дело Бейлиса” демонстрировалась в “Экспрессе” всего один раз, после чего полицией была запрещена».

Фильм не сохранился.

Ист.: Искусство Кино. — 1973. — № 8; Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. — М.: Искусство, 1973. — С. 16, 211; *Янгиров Р. М.* «Черта оседлости»: на экране и за экраном // ВЕК. — 1990. — № 1. — С. 37.

81. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ. Драма, 3 ч., 1 200 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. и опер. **Мирон Гроссман**. В ролях: Фахлер (Адель Вайзекинд)…

Экранизация романа А. Шомера «В море и на острове Эллис».

«Фильм основан на интерпретации подлинных фактов. Героиня фильма — девушка-сирота Адель Вайзекинд прошла типичный для многих соплеменниц путь — поступила в большом городе на курсы, однако из-за преследований полиции была вынуждена зарегистрироваться как проститутка. В соответствии с жанровыми законами мелодрамы, жених девушки пришел ей на помощь, но было уже поздно…».

По данным журнала «Вестник кинематографии», демонстрация фильма была запрещена в Ростове-на-Дону весной 1914 года.

Фильм не сохранился.

82. ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА. Драма, 2 ч. Пр-во: Контора «Художество» И. Спектора (Екатеринослав). Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

1914

83. ВОЙНА И ЕВРЕИ. Трагедия, 4 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Сцен. **Исаак Тенеромо**…

«Возможно, что картина демонстрировалась в дальнейшем в качестве кинодекламации».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 25. — С. 38.

84. ВЫКРЕСТ. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Реж. **Иосиф Сойфер**…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

85. ГЕРОЙ ИЗ НАРОДА. Кинодекламация. Вып.: 13.11.1914. В ролях: **Ф. Сердюк**…

Фильм не сохранился.

86. ГРАФ ЗИКАНДР. Драма, 3 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. и опер. **Мирон Гроссман**.

В фильм вошли неиспользованные материалы фильма «Одесские катакомбы».

Фильм не сохранился.

87. ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО. Комедия, 2 ч. Пр-во: Т-во «Ф. Щетинин и Д. Сахненко» (Екатеринослав). Реж. и опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

88. ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ, ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА (Герой войны). Киноговорящая картина, 2 ч., 17 отд. Пр-во: К. С. Селиванов (Киев). Вып.: 24.12.1914 (Вильна). Сцен. и реж. **К. Селиванов**. В ролях: К. Селиванов (русский солдат), И. Боев-Скорбин (австриец), М. Дальская (сестра милосердия), Д. Михайлов.

«Военно-патриотический фильм на тему о зверствах немецко-австрийских войск».

Фильм не сохранился.

89. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В АМЕРИКЕ. Драма с прологом и эпилогом, 6 ч., 2 000 м. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). В ролях — актеры нью-йоркских театров.

«Фильм об эмиграции евреев из России в Америку, о тяжком пути за океан сотен тысяч еврейских семей…».

Перемонтированный вариант американского фильма.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 14.

90. ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО (Смерть героя). Киноговорящая картина, 3 д., 6 картин. Пр-во: Харьков. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Валерьян), **Елена Алексеенко** (медсестра, его супруга).

«Рабочий Валерьян сообщает жене, что идет на войну защищать своих детей. Супруга Валерьяна решает стать медсестрой и спасает ему жизнь, когда его ранили на фронте».

Фильм не сохранился.

91. КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ (Страдалица Лия). Драма, 3 ч., 950 м. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Вып.: 28.12.1914. Режиссер **Иосиф Сойфер**. Опер. **В. Вурм.** Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: Соловец (Давид Глазман, староста синагоги), Н. Лаурова (Ева, его жена), **Иосиф Сойфер** (Эммануил, их сын), А. Луковский (Герш Шамес, сторож синагоги), **Е. Малькевич-Ходаковская** (Лиза, его дочь), Г. Смольский (Миша Волькштейн), Н. Петровская (Маня, его жена), Н. Раздольская (Соня Берлацкая, ее сестра).

«Из жизни еврейской молодежи — “борьба со старыми предрассудками в погоне за новыми идеалами”».

Фильм не сохранился.

92. КАК ЗАБАВЛЯЕТСЯ ЛЬВОВ (Jak bawiċ się Lwow). Комедия. Пр-во: «Polonia» Н. Гохмана (Львов). (?)

«Экранизация сценки львовского праздника». Об этом фильме на страницах зимних номеров львовского журнала ”Kino” сообщалось: «…местная фабрика фильмов снимает “вечеринки и балы” для производства фильма “Как забавляется Львов”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові, 1918 – 1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 27; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 350.

93. ЛЬВОВСКИЕ ЦВЕТОЧНИЦЫ (Lwowskiej kwiaciarki). Пр-во: «Polonia» Н. Гохмана (Львов). Опер. Йозеф Мруз. В ролях: Людвик Людвиковский и актеры-любители.

«Фильм из-за событий Первой мировой войны не был закончен».

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 299; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05); *Гершевська Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918 – 1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 27.

94. МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Кинооперетта. Реж. **Трофим Поддубный**.

«Экранизация по Н. В. Гоголю в исполнении **Трофима Поддубного** и актеров украинской театральной труппы».

Фильм не сохранился.

95. МЕСТЬ ЖИДОВКИ. Драма. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Реж. **Иосиф Сойфер**…

Драма из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

96. НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ. Патриотическая говорящая кинодрама. Вып.: 6.12.1914 (Киев). Сцен. **Нахман Наумов-Калик**. В ролях: **Нахман Наумов-Калик**…

Фильм не сохранился.

97. ОТЪЕЗД НА ФРОНТ, ИЛИ ЛЮБОВЬ ДЕНЩИКА. Говорящая картина. Вып.: 16.11.1914 (Керчь). В ролях: **Ф. Г. Сердюк**, М. И. Павловская.

Фильм не сохранился.

98. ПЕРЕПУТАЛИСЬ. Кинодекламация. Вып.: 20.10.1914. В исполнении **А. Гамалия**.

Фильм не сохранился.

99. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация, 184 м. Пр-во: Харьков. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий**…

«Солдат-фронтовик поет песню "Спите, орлы боевые" возле братской могилы павших в бою воинов».

Фильм не сохранился.

100. ПОЗОР XX ВЕКА. Драма, 2 ч., 600 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. и опер. **Мирон Гроссман**.

По-видимому, о немецких зверствах.

Фильм не сохранился.

101. ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ, ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ. Сатира, 138 м. Пр-во: К. С. Селиванов (Киев). Вып.: 19.12.1914 (Вильна). Сцен. и реж. **К. Селиванов**.

«"Сильно комическая" киноговорящая картина в исполнении **К. С. Селиванова** и И. Д. Боева-Скорбина».

Фильм не сохранился.

102. СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ. Киноговорящая картина, 4 ч. Пр-во: Харьков. Вып.: 11.01.1916. Реж. **Дмитрий Байда-Суховий**. Опер. **Николай Минервин**. В ролях: **Дмитрий Байда-Суховий** (солдат), М. Дудник (жена), Н. Дудник (отец), Н. Варский (сын помещика).

Экранизация популярной песни.

«Побывавший в тяжелых боях и получивший ранение солдат возвращается из лазарета домой, где оставил молодую жену и немощного отца. Радости встреча не принесла — солдат узнал, что в его отсутствие жена бросила старика и весело развлекалась с сыном помещика. Терзаемый обидой и ревностью, он убивает любовника и уходит на кладбище, где похоронены его боевые товарищи. Начинаются галлюцинации: он как бы заново переживает бои, рвется в атаку, получает ранение. Обессиленный, он поет прощальную песню "Спите, орлы боевые" и тихо умирает сам.

Заключительный эпизод фильма демонстрировался в виде самостоятельного сюжета под названием "Песня смерти"» (186 м).

Фильм не сохранился.

103. СТРАШЕН СОН, ДА МИЛОСТИВ БОГ. Киноговорящая картина. Вып.: 5.05.1914 (Киев).

«В исполнении группы кинодекламаторов: О. В. и Ф. П. Ольгиных, Маслова, Головина, Лужской и др.».

Фильм не сохранился.

104. СУМАСШЕДШИЙ ОТ ЛЮБВИ (Любовь и смерть). Кинодекламация. Вып.: 16.11.1914 (Киев).

«Новая экранизация по А. Н. Апухтину в исполнении Г. Д. Воскресенского».

Фильм не сохранился.

105. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ (Kindesch haschem). Драма, 2 ч., 400 м. Пр-во: Контора И. Резникова (Керчь). Вып.: 23.04.1914. Реж. и опер. **И. Резников**. (?) В ролях: М. Фахлер, Р. Фахлер.

«Первая говорящая картина из еврейской жизни, снятая на лоне природы города Керчь в исполнении М.Д. и Р. К. Фахлер. Картина демонстрировалась и в качестве обычной немой ленты».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 15.

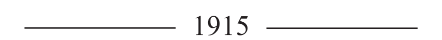
106. ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА. Трагедия с прологом и эпилогом, 6 ч., 2 117 м. Пр-во: Т/Д «Д. И. Харитонов» (Харьков), Т/Д «Р. Д. Перский» (Берлин). Вып.: 7.03.1915. Реж. Рудольф Стеллан. В ролях: **Владимир Максимов** (две роли: Владимир и его отец Георгий Бранд, убийца), Алиса Агриши (Клара)…

«Психологическая драма, поставленная перед войной в Берлине одновременно с картиной “Таверна сатаны”».

Фильм не сохранился.

107. У ПОРТНОГО. Комедия. 150 м. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. **Мирон Гроссман**…

Фильм не сохранился.



1915

108. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Историческая драма, 8 ч., 2 000 м. Пр-во: Т-во «Ф. Щетинин» (Екатеринослав). Вып.: 25.05.1915. Сцен. и реж. **Александр Варягин**. (?) Опер. **Даннил Сахненко**.

«Экранизация одноименной исторической пьесы М. П. Старицкого в исполнении украинской труппы под руководством Н. Кучеренко и Зориной».

Фильм не сохранился.

109. БЫЛИНА (Бувальщина). Киноводевиль в 2-х действиях.

«Экранизация украинского водевиля А. Вельсовского в исполнении группы кинодекламаторов под управлением **А. Л. Суходольского**».

Фильм не сохранился.

110. В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ (Лиходей, В когтях ревности и отчаяния). Драма, 6 ч., 1 885 м. Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Вып.: 27.10.1915. Сцен. и реж. **Семен Писарев**. Опер. **Николай Ефремов**. В ролях: **Павел Скуратов** (помещик Владыкин), З. Писарева-Горбачевская (Катенька Вербатова), **Михаил Тарханов**, Светловидов, Монко.

Драма из помещичьей жизни на сюжет пьесы И. В. Шпажинского «В старые годы».

Фильм не сохранился.

111. ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ. Драма, 5 ч., 1 450 м. Пр-во: Т-во «Ф. Щетинин» (Екатеринослав). Вып.: 26.12.1915. Реж. **Александр Варягин**. Опер. **Даннил Сахненко**.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

112. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ОФИЦЕРА-ДОБРОВОЛЬЦА. Драма, 4 ч. Вып.: А. Посельский (Одесса).

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

113. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА ХАИМА ШЕЙДЕЛЬМАНА (Евреи и война). Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 22.10.1915.

«Кинодекламация о героическом подвиге разведчика Хаима Шейдельмана в исполнении Г. М. Калика-Грамова. Смонтирована из кадров фильма “Война и евреи” одесской киноконторы “Мизрах”».

Фильм не сохранился.

114. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ. Драматический эпизод из современной войны, 2 ч., 650 м. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 11.10.1915. Реж. **Александр Варягин**. Опер. **Даннил Сахненко**.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

115. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ. Драма, 2 ч. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып.: 7.04.1915. Реж. **Александр Варягин**. Опер. **Даннил Сахненко**.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

116. КАК УМИРАЮТ ГЕРОИ (За святую Русь). Кинодекламация. Вып.: 21.09.1915 (Киев). Исполнитель неизвестен.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

117. МИРОВАЯ ВОЙНА, ИЛИ ЗА ЦАРЯ, РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО. Киноговорящая и поющая картина, 3 ч., 35 отделений. Пр-во: А. Ольшевский. Вып.: 23.06.1915 (Екатеринослав). Сцен. и реж. А. А. Ольшевский.

«В исполнении автора и хора в 35 человек о героическом подвиге прапорщика Валентинова».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

118. НА ПОЛЕ БРАНИ. Драма, 4 ч., 1 250 м. Пр-во: Ф. Щетинин (Екатеринослав). Сцен и реж. **Александр Варягин**. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Драма последних событий Первой мировой войны».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

119. ОЛЯ, КОЛЯ И МАРУСЯ. Драма. Вып.: Прилуки.

Фильм не сохранился.

120. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Киноговорящая картина. Пр-во: Харьков. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Валерьян), **Елена Алексеенко** (медсестра, его супруга).

«Переделанный вариант фильма "**За веру, царя и отечество**" (1914)».

Фильм не сохранился.

121. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация. Вып.: 14.02.1915 (Екатеринослав).

«Сатира на Вильгельма II и турецкого султана Абдул-Гамида в исполнении Саши Тохова».

Фильм не сохранился.

122. РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ (Жертва нарядов). Драма, 4 ч. Закрытый просмотр: 29.11.1915. Вып.: 4.02.1917 (Киев). Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Сцен. **Григорий Брейтман**. Реж. **Иосиф Сойфер** (по другим данным — **Иосиф Сойфер** и **Михаил Бонч-Томашевский**). Опер. **Луи Форестье** (по другим данным — **В. Вурм**). Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: **Александра Дарьял**, **Иосиф Сойфер**, З. Писарева-Горбачевская, М. Соболевский, С. Аксенов, Р. Долина-Казина, Калитина, Монко.

«В основе картины два источника — роман Эмиля Золя "Дамское счастье" и материалы скандального процесса одной московской портнихи. Картина рассказывает о том, как портниха отыскивала из своих заказчиц тех дам, которые имели приятную внешность, были увлечены страстью к модным вещам, и затягивала их в сети порока».

«В модном дамском магазине Смирнова случайно знакомится с Мухиной, женщиной вполне определенной репутации. Последней Смирнова очень понравилась, и, узнав о печальном финансовом положении Смирновой, Мухина предлагает ей помощь, которую Смирнова принимает, не подозревая о планах Мухиной. Муж Смирновой, узнав о знакомстве его жены с Мухиной, устраивает последней скандал в ее доме и запрещает жене встречаться с Мухиной, но Смирнова продолжает тайком бывать у Мухиной, которая заказывает для нее лучшие наряды и заставляет Смирнову подписать счет. Тучи постепенно сгущаются над головой. Наступают сроки платежа по счетам. Мухина уговаривает Смирнову познакомиться с богачом Животовым, который смог бы выручить ее из беды. Муж Мухиной, человек с запятнанным прошлым, относится к Смирновой весьма сочувственно и всячески старается при помощи горничной его жены расстроить планы последней и удержать Смирнову от падения в пропасть, подготовленную его женою. В кабинете загородного сада-ресторана встречаются Мухина, Смирнова и Животов. Улучив удобную минуту, Мухина уходит, оставив Животова со Смирновой наедине, и лишь внезапное появление Мухина спасает Смирнову от потерявшего всякое человеческое чувство Животова…».

4 февраля 1917 года фильм впервые был показан в двух центральных кинотеатрах на Крещатике — «Корсо» и «Ренессанс». В рекламных объявлениях указан иной состав актеров: «…пьеса Брейтмана разыграна при участии известной артистки А. В. Дарьял, г.г. Сойфер, Смирнова, Молотова, Пульчицкого и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский театральный курьер. — 1915. — 29 сентября. — № 2319. — С. 6; Южная копейка. — 1915. — 29 ноября; Южная копейка. — 1915. — 30 ноября — № 1799; Южная копейка. — 1917. — 25 февраля.

123. СВАТАНЬЕ НА ГОНЧАРОВКЕ (Сватання на Гончаривцi). Киноводевиль в одном действии.

«Экранизация «малороссийской оперы» Г. Ф. Квитки-Основьяненко в исполнении **А. Гамалия**».

Фильм не сохранился.

124. СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА. Киноговорящая картина.

«В исполнении группы декламаторов под управлением **А. Л. Суходольского**. Одновременно картина демонстрировалась кинодекламатором Хвыля-Крыжановским».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

125. СЕРЫЕ ГЕРОИ. Кинодекламация. Вып.: 16.10.1915 (Киев). В исполнении **Нахмана Наумова-Калика**.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

126. УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ. Драма, 2 серии (1 с. — 4 ч.; 2 с. — 3 ч.). Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. **Семен Писарев**. Реж. **Иосиф Сойфер**. Опер. **В. Вурм** (или **Луи Форестье**). Худ. М. Михайлов. В ролях: **Степан Кузнецов**, **Михаил Тарханов**, Д. Аричев, О. Волховская, Л. Лидина, Г. Матковский, В. Молотов, А. Андреев, Е. Павленко.

«Экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского в исполнении артистов труппы театра Н. Соловцова».

Фильм не сохранился.

1916

127. АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК. Пр-во: «Кино-Крым» А. Н. Никитина (Ялта). Реж. и опер. **Александр Никитин**… (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Рампа и жизнь. — 1916. — № 11.

128. БЕЗДНА (Topiel). Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Polonia» Х. Гохмана (Львов — Москва). Вып.: 31.08.1917 (Москва). Сцен и реж. **Владислав Ленчевский**. Опер. **Григорий Лемберг**. Худ. В. Раковский. В ролях: Елена Боржевская (Евгения), Мария Мирская-Зарембина (Людмила), **Владислав Ленчевский** (Скальский).

Экранизация одноименного романа С. Пшибышевского.

Фильм не сохранился

129. БРАТОУБИЙСТВЕННАЯ ВОЙНА. Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 2.02.1917. В исполнении Г. Воскресенского.

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

130. В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ. Драма. Пр-во: Т-во «Бр. Колик» (Киев). Реж. **Павел Скуратов**.

«Говорящая картина в исполнении **Нахмана Наумова-Калика**».

Военно-патриотический фильм.

Фильм не сохранился.

131. ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., 1 600 м. Пр-во: Киностудия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. В. и С. Бразуль-Брушковские. Реж. **Семен Писарев**. Опер. **В. Вурм.** Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: **Павел Скуратов** (Алексей), М. Шарпантье (графиня Крамская), М. Людмилов, А. Мещерская, В. Васильева, П. Самойлов, Р. Долина-Казина, **Яков Вурманский**.

«История несчастной любви юноши, впоследствии ставшего знаменитым пианистом».

Фильм не сохранился.

132. ОДЕССКИЙ ЧИСТИЛЬЩИК САПОГ. Кинодекламация. Вып.: 21.10.1916 (Одесса). В исполнении А. Аранбура-Мошковского (двойник «Дурашкина»).

Фильм не сохранился.

133. ПРИКОЛОЛ БЫ! Говорящая комедия, 2 ч. Вып.: 8.01.1917 (Харьков). В ролях: Н. Туманов…

Фильм не сохранился.

134. ТАРАС БУЛЬБА, ИЛИ ЛЮБОВЬ АНДРЕЯ. Кинодекламация. Вып.: 3.01.1917 (Одесса).

«Экранизация сцен из поэмы Н. В. Гоголя (возможно, по картине **Д. Сахненко** 1912 года “**Любовь Андрея**”) в исполнении **Трофима Поддубного**».

Фильм не сохранился.

135. ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ. Драма, 4 ч., 1 650 м. Пр-во: Т-во «Продалент» (Петроград), ателье Робинкова и Когана (Екатеринослав). Сцен. и реж. **Владимир Изумрудов** (Гарлицкий). В ролях: **Александр Варягин** (князь Зырянский), Я. Южный (слепой лекарь Иосиф Дувид), Загорская (Лия, его дочь), С. Леонидов (Моисей, его сын), С. Тарасов (барон Вейнберг, их предок), С. Ленский (молодой князь Зырянский), С. Аринцвари (его возлюбленная), Свободин.

Драма вековой вражды двух семей — русской и еврейской.

«В Екатеринославе находится в настоящее время кинорежиссер и автор В. А. Гарлицкий (Изумрудов). Ему поручено одной московской фирмой произвести съемки для экрана им же написанных кинопьес “Тринадцать черных лебедей”

и “Из бездны к солнцу!”. В 1-й ленте примут участие артисты А. О. Варягин, Я. Д. Южный, С. Н. Ленский и др. Работы будут закончены к 1-му августа. Для съемок выбраны наиболее красивые и живописные места Екатеринославской губернии, в том числе исторический Потемкинский парк, Днепровские пороги. Картина “13 черных лебедей” охватывает промежуток времени от эпохи Екатерины II и до наших дней. Пишутся соответственные декорации».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная газета. — 1916. — № 30.

136. УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ (Польский еврей, Тайна известковой печи). Драма, 4 ч. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев). Сцен. **Павел Скуратов**. Реж. **Иосиф Сойфер**. Опер. **Луи Форестье**. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: **Павел Скуратов**, А. Лугарский, Н. Смурский, В. Молотов, М. Людмилов, А. Арнольд.

По сюжету романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи».

«Зимой на постоялом дворе останавливается богатый польский еврей. Матис, хозяин корчмы, желая завладеть золотыми часами и деньгами еврея, убивает его и сжигает труп в известковой печи. Однако кошмары преследуют его до конца жизни».

Фильм не сохранился.

137. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Ф. Щетинин» (Екатеринослав). Вып.: 1.10.1916. Реж. **Александр Варягин**. Опер. **Даниил Сахненко**.

«Экранизация одноименной народной песни на текст стихотворения К. К. Романова. В дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации».

Фильм хранится в РГАКФД.

138. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Военная говорящая картина, 2 ч. Пр-во: «Бр. Сквирские» (Луганск). Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Инсценировка одноименной народной песни на текст стихотворения К. К. Романова».

Фильм не сохранился.

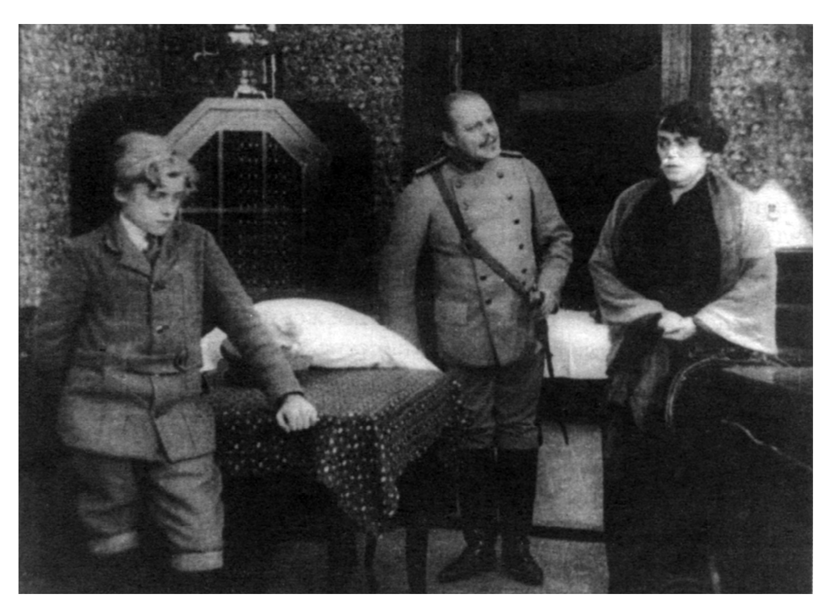
139. В СТРАНЕ ЛЮБВИ (Две любви). Драма, 5 ч., 1 300 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва-Ялта). Вып.: 17.02.1918. Сцен. Александр Амфитеатров. Реж. **Александр Уральский**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Цезарь Лакка**. В ролях: **Эрнесто Ваграм** (Альберто, рыбак-лодочник), Г. Серова (Джулия, его невеста, девушка при купальнях), **Войцех Брыдзинский** (Ларцев, русский художник), Эдуард Кульганек (писатель Лештуков, его друг), З. Шпор (Маргарита Николаевна), И. Столяров (Резтберг, ее муж), Н. Брыдзинская (Клара, торговка зеленью).

Экранизация романа А. В. Амфитеатрова.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма без надписей.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1917. — № 127. — С. 40–43; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 366–368.

140. ВЕРА ЧИБИРЯК (Правда о деле Бейлиса, Кровавый навет). Драма, 6 ч., 2 000 м. Пр-во: Студия «Светотень» С. Писарева (Киев), Т/Д «Creo» М. Быстрицкого (Петроград). Вып.: 25.04.1917. Сцен. и реж. **Николай Брешко-Брешковский**. Худ.: М. Михайлов, П. Щетинский. (?) В ролях: **Юрий Яковлев** (Мендель Бейлис), **Степан Кузнецов** (сыщик-журналист Красовский), **Аксель Лундин** (темная личность), **Сергей Ценин** (хулиган Валька Рыжий), **Павел Значковский** (второй хулиган), **Иван Качалов** (Лембовецкий), Мещерский (Щегловитов).



«Сенсационная драма, воспроизводящая историю убийства Ющинского в Киеве и процесс Бейлиса. Сценарий написан **Н. Брешко-Брешковским** по данным, полученным от бывшего начальника сыскной полиции, производившим расследование, г. Красовского по стенографическому отчету. Все снимки произведены в Киеве на месте происшествия: завод Зайцева, пещера, Подол, квартира Веры Чибиряк, Лукьяновка и т. д.».

«Теперь, когда разорваны цензурные цепи, возникла возможность художественно и объективно воскресить такое страшное дело человеконенавистниче-

ского режима, как дело Бейлиса. Появилась возможность затронуть закулисные пружины и нитки этого “средневекового процесса”».

Картина по требованию общественных организаций была снята с демонстрации в Москве.

В Госфильмофонде России и в Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Театральная газета. — 1917. — № 16. — С. 16; Обозрение театров. — 1917. — № 3486. — С. 11; Речь. — 1917. — № 121. — 26 мая. — С. 3; Рампа и жизнь. — 1917. — № 16. — С. 14; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 370–371.

141. ВЛАСТЬ ДЕМОНА (Трагедия женской души). Драма, 5 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 6.12.1917 (Киев). Сцен.: **Зоя Баранцевич**, (?) **Никандр Туркин**. Реж. **Николай Маликов**. Опер. **Самуил Бендерский**. В ролях: Мария Наблоцкая (Лидия Воронина, оперная певица), Е. Некрасов (Павел Андреевич Непокорский, миллионер-меценат), Борис Путята (Виктор Смурский, знаменитый артист), Л. Колумбова (Серафима Павловна Пронская, подруга Ворониной), Н. Киреев (Витольд Альфонсович Абрашевский, сотрудник газеты).

«Мелодрама из артистической жизни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киногазета. — 1918. — № 1. — С. 6.

142. ВПЕРЕД, ТОВАРИЩИ, УМРЕМ ЗА СВОБОДНУЮ РОССИЮ. Кинодекламация. Пр-во: Харьков. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Оборонческая говорящая картина в исполнении Каринского».

Фильм не сохранился.

143. ДЕЛО БОЛОТИНОЙ (Случайная женщина). Драма, 5 ч. Пр-во: Киноконтора Прошина и Гордина (Харьков). Вып.: 17.05.1917. В ролях: **Иона Таланов**, **Мария Рейзен**.

«Инсценировка сенсационного процесса в Киеве. В. Болотина в порыве ревности выплеснула кислоту в лицо любовницы своего мужа».

Фильм не сохранился.

144. ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ. Драма, 6 ч. Пр-во: Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова (Киев). Вып.: 24.12.1917. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. В ролях: **Павел Скуратов**, **Борис Пясецкий**, **Аксель Лундин**, **Павел Значковский**, С. Каминская.

Фильм не сохранился.

145. ЖАЛОБНО СТОНЕТ РАНЕНЫЙ ВОИН. Говорящая драма. Вып.: 7.11.1917 (Симферополь).

Фильм не сохранился.

146. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА (Восстание Черноморского флота). Драма, 5 ч. Пр-во: Контора «Кинолента». Вып.: 5.07.1917. Сцен. **Яков Посельский**. Реж.: **Яков Посельский**, **Александр Разумный.** Опер. **Альфонс Винклер**. В ролях: Леонид Утесов (Зарудный, адвокат)…

«Попытка создания биографического фильма о жизни и революционной деятельности лейтенанта Шмидта. Картина снималась в Одессе при содействии Севастопольского совета рабочих и солдатских депутатов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. — 1917. — № 61. — С. 4; Кине-журнал. — 1917. — № 7/10. — С. 90.

147. ЗЛАЯ ОТРАВА. Кинодекламация. Вып.: 19.09.1917 (Харьков).

«Кинодекламация в исполнении Каринского».

Фильм не сохранился.

148. ИДИ, ЖЕНЩИНА, В СОЛДАТЫ (Іди, жінко, у солдати). Кинодекламация. Вып.: 28.05.1917 (Харьков). В исполнении **Трофима Поддубного**.

Фильм не сохранился.

149. ИРИНА-СОЛДАТКА. Киноговорящая картина. Пр-во: Харьков. Вып.: 7.01.1917. В исполнении Крыжановского, Кольцовой.

Фильм не сохранился.

150. ИСКУШЕНИЕ (Великий соблазн). Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Ялта). Вып.: 14.03.1918. Реж. **Александр Уральский**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Цезарь Лакка**. В ролях: **Эрнесто Ваграм** (фра Цио, монах-врач), Эмма Бауэр (синьора Элеонора д'Эст), **Войцех Брыдзинский** (Обирон Дель-Торе), П. Кнорр (ксендз), Н. Новский (аббат Амброзио, настоятель).

Драма из итальянской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1917. — № 127. — С. 34 – 37; Киногазета. — 1918. — № 9. — С. 3 – 4.

151. КАК УМИРАЛИ ГЕРОИ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ. Кинодекламация. Пр-во: Киев. Вып.: 12.07.1917 (Киев).

«Киноговорящая картина в исполнении **Георгия Азагарова**».

Фильм не сохранился.

152. КОРОЛЬ ПАРИЖА. Драма, 5 ч. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва-Ялта). Вып.: 6.12.1917. Сцен. и реж.: **Евгений Бауэр**, **Ольга Рахманова**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Лев Кулешов**. В ролях: **Вячеслав Свобода** (Роже, «король Парижа»), **Николай Радин** (Равель Венков), Эмма Бауэр (герцогиня Дьерштейн), Михаил Стальский (скульптор Жан Генер, ее сын), Лидия Коренева (Люсьен Марешаль), Мария Болдырева (Жульетта), Елена Южная, Мария Куликова.

Экранизация одноименного романа Жоржа Оннэ.

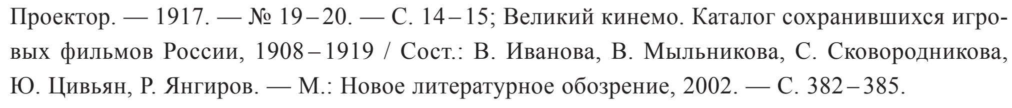
Постановка «Короля Парижа», по словам обозревателя «Проектора», «…в общем, очень позитивна, а местами — прямо блестяща (бал у герцогини, сцены на берегу моря и др.). Но есть и недочеты… например, слабо выдержана постановка студии скульптора, хотелось бы большего разнообразия в пользовании натурой… Не мешало бы более разнообразить первые планы…».

Рецензия в «Кино-газете» написана в приподнятом тоне, как эпитафия творчеству Бауэра: «Бауэр умер, но живо и еще долго будет жить его творение… Каждая сцена великолепна сама по себе, но именно только в зрительном отношении она очаровывает, ласкает глаз… Но в общем впечатления от картины остается мало… слишком много… в ней сюжета. Слишком тщательно старался автор сценария перенести на экран все драматические положения… романа… это послужило во вред картине. Раздваивается внимание… некогда почувствовать страдания героев…».

Посмертная постановка Е. Бауэра в Ялте. Заканчивала постановку О. Рахманова.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 1. — С. 7; Проектор. — 1917. — № 19–20. — С. 14–15; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 382–385.



153. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА. Вып.: 25.04.1917 (Харьков).

«Говорящая картина. Сюжет заимствован из “Бувальщины” в исполнении **Александра Алексеенко**».

Фильм не сохранился.

154. ЛЮБОВЬ МОНАХА (Часы с курантами). Драма, 5 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 2.12.1917 (Киев). Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Самуил Бендерский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: А. Миклашевская (Валерия), А. Чабров (Игнатий Кранецкий), С. Орский (Адольф Кранецкий).

Мистическая драма.

Фильм не сохранился.

155. ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ. Драма. Пр-во: Харьков. Реж. **Александр Алексеенко**. В ролях: **Александр Алексеенко** (Валерьян), **Елена Алексеенко** (медсестра, его супруга).

«Переделанный вариант говорящей картины, снятой **А. Алексеенко** в начале Первой мировой войны, с добавлением сцены демонстрации в Харькове 1 мая 1917 года».

Фильм не сохранился.

156. НАШЕ СЕРДЦЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: 12.09.1917 (Киев). Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Самуил Бендерский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Григорий Хмара**, М. Прохорова, Л. Колумбова, Владимир Эльский, М. Масин.

Экранизация одноименного романа Ги де Мопассана.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1917. — 12 сентября. — С. 1.

157. РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ. Кинодекламация, 4 ч. Вып.: 12.03.1917 (Одесса). Реж. **Нахман Наумов-Калик**.

«По сценарию и в исполнении **Нахмана Наумова-Калика**».

Фильм не сохранился.

158. СУДИТЕ, ЛЮДИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. **Александр Аркатов**…

Экранизация еврейского народного сказания по сюжету рассказа Ицхока Переца «Разбитые скрижали».

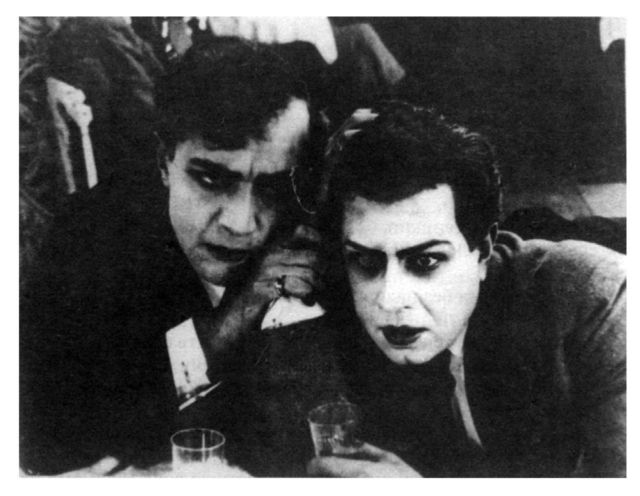
«В основе фильма — трагедия двух сестер, дочерей еврейского корчмаря. Младшую, которая была влюблена в сына местного землевладельца, поспешно выдали замуж за ученика иешивы из другого города. Из-за этого землевладелец запретил торговлю в корчме, семья распалась, родители умерли. Старшую сестру насильно похитил другой дворянин и вынудил стать его любовницей. Обе женщины были одинаково несчастны».

Фильм не сохранился.

159. СУМЕРКИ (Сумерки души). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 30.12.1917. Сцен. В. Попова. Реж. **Андрей Громов**. Опер.: **Борис Завелев**, Борис Медзионис. В ролях: **Зоя Баранцевич** (Ганка), М. Мирский (Глинский, ее муж), **Владимир Стрижевский** (Черкасский, писатель), **Эрнесто Ваграм** (Заремба, музыкант), Михаил Стальский (Скирмунт, художник).

Любовная драма на сюжет одноименного романа С. Пшибышевского.

«Неудовлетворенная скучной жизнью провинции, Ганка Глинская увлеклась молодым писателем Черкасским и, бросив мужа и ребенка, поселилась с ним в столице. Но ни любовь, ни шумная жизнь города не смогли заставить Ганку забыть ребенка, и она решила поехать к мужу…».



В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1917. — № 127. — С. 42–44; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 404–405.

160. СЫН. Драма, 5 ч. Пр-во: Кинематографическое ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Евгений Капитта** (или **Давид Фельдблюм**). В ролях: Г. Большаков, М. Курский.

«Экранизация романа Ги де Мопассана».

Фильм не сохранился.

161. ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ (Юность Вырубовой). Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Российское киноделo» (Киев). Сцен. **Анатолий Каменский**. Реж. и худ. **Михаил Вернер**. Опер. **Николай Ефремов**. В ролях: Клео Карини, Михаил Тамаров.

Фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

162. ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ. Комедия, 3 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Реж. **Александр Аркатов**…

Комедия из еврейской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Goldman, Eric A. Visions, Images, and Dreams. Yiddish Film Past and Present. — Ann Arbor: UMI Research Press, 1983; Goldberg, Judith N. Laughter Through Tears. The Yiddish Cinema. — East Brunswick, NJ: Associated University Press, 1983; Hoberman, J. Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. — New York, NY: Schocken, 1991.

1917–1918

163. ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА. Драма, 4 ч. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Ялта). Сцен. и реж. **Яков Галицкий**. В ролях: **Яков Галицкий** (Гаррисон), О. Браиловская.

«Головокружительная карьера известного артиста Гаррисона — попытка экранизации биографии популярного датского артиста В. Псиландера».

По-видимому, фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

164. ОНА (Фея-вампир). Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Российское киноделo» (Киев). Сцен. Ростовцев-Касаткин. Реж. и худ. **Михаил Вернер**. Опер. **Николай Ефремов**. В ролях: Клео Карини, Михаил Тамаров, В. Градов.

Мистическая драма.

Фильм, по-видимому, не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

165. СЫН МОРЯ. Драма, 4 ч. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Ялта). Реж. **Федор Комиссаржевский**. (?) Опер. **Павел Чепати**. В ролях: **Виктор Петипа**, **Ольга Орг**, **В. Дюшен**.

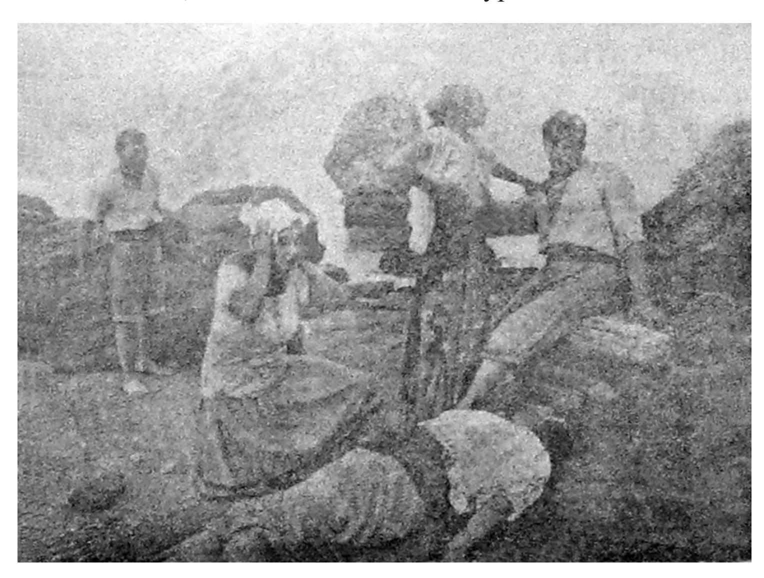
Фильм не сохранился.

1918

166. АЗРА (Дочь рыбака, Полюбив, мы умираем, Дочь Иорио). Драма, 6 ч., 900 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 6.01.1919 (Одесса). Сцен. **Николай Браницкий**. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**,

(Азра, цыганка), А. Платонов (Иорио, ее отец), **Павел Баратов** (Лодзарно, рыбак), **Осип Рунич** (Джилли, его сын).

«Экранизация пьесы Габриэле Д'Аннунцио "Дочь Иорио". Последний фильм с участием В. Холодной, целиком снятый на натуре в Одессе».



Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19; Одесский листок. — 1919. — 14 октября; Кино. — 1922. — № 3. — С. 17–18.

167. АПОСТОЛ. Киноправда, 7 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана, М. Товбина (Одесса). Вып.: 20.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай Салтыков** (Григорий Сковорода), **Татьяна Куницкая**, **Матвей Ляров**, **Анисим Суслов**, **Петр Инсаров**, **Леонид Леонидов**, Данилов, **К. Гарин**, Константинов, Корик.

«Попытка создания кинобиографии известного украинского философа Григория Сковороды».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро. — 1918. — № 11. — С. 14; Одесские новости. — 1919. — 30 января.

168. АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ! (Жизнь — девятый вал, Доля бедняка). Кинопьеса, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. (в стихах) и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Петр Инсаров**, **Ира Инсарова**, Татьяна Стрюкова (Куницкая), **Е. Рудаковская**.

«Инсценировка народной песни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 3.

169. БАРХАТНЫЕ КОГТИ (Пусть неудачник плачет). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. И. Сахаров. Реж. **Вячеслав Висковский**. В ролях: **Владимир Максимов**, В. Павлова, М. Масин, А. Александров, Д. Карышева.

По-видимому, фильм демонстрировался только в Одессе.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1922. — № 4. — С. 17.

170. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта). Реж. **Николай Ларин**… (?)

По одноименной повести А. С. Пушкина.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный журнал. — 1918. — № 6. — 15 декабря. — С. 2; № 8. — 29 декабря. — С. 14.

171. БОКС ВЫРУЧИЛ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. и реж. **Аркадий Бойтлер**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Аркадий Бойтлер**, Е. Зелинская, Е. Монко, М. Чернов.

Комедия из курортной жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро. — 1918. — № 2. — С. 13.

172. В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ. Драма, 5 ч. Пр-во: фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 23.07.1918. Реж. **Чеслав Сабинский**. Опер. **Александр Рылло**. В ролях: **Иван Худолеев** (немолодой богатый человек), **Вера Холодная** (его жена), **Осип Рунич** (брат жены), Владимир Кванин.

«История девушки, вышедшей замуж за богатого человека ради обеспечения брата».

Фильм не сохранился.

173. В ЧАДУ ОПИУМА (Тайна доктора Ренoделя, Губительная страсть). Драма, 7 ч., 1 700 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 8.09.1918 (Киев). Сцен. и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Иван Худолеев** (доктор Ренодель), **Евгения Леонтович** (Марианна, его жена), Иван Лагутин (Фунго, содержатель опиумной курильни), Ольга Оболенская (Нашетта, его подруга).

«Приключенческая драма на сюжет романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

174. ВДОВА. Драма, 6 ч., 1 542 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Ялта). Вып.: 25.03.1918. Сцен. и реж. **Федор Комиссаржевский**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Лев Кулешов**. В ролях: **Зоя Баранцевич** (Марианна), **Вячеслав Свобода** (Морис), А. Вырубова (графиня Понятовская, его мать), **Эрнесто Ваграм** (Роберт Тотвен, друг Мориса), **В. Дюшен** (Комаровская, тетка и опекунша Марианны), Михаил Стальский (Леонард Джерар, ее сын), М. Аронсон (аббат).

Экранизация одноименного романа Октава Фелье.

Дебют Ф. Комиссаржевского как кинорежиссера.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 12.

175. ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ (Обреченный). Драма, 6 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Эстер-Рохл Каминская**, М. Юрьева, С. Невская, **Анисим Суслов**, Б. Этингер, **Петр Инсаров**, П. Никитин, Корик, Курский, **Татьяна Куницкая**, Данилов.

Драма из еврейской жизни.

Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

176. ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова**.** (?) Вып.: 21.12.1918 (Харьков).

«Киноговорящая картина в исполнении группы артистов-декламаторов под управлением П. И. Мищенко и при участии солиста-декламатора А. Аполлонского».

Фильм не сохранился.

177. ДАРМОЕДКА (Наложница помещика). Драма, 5 ч., 1 500 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. **Александр Ивановский**, **Александр Волков**. Опер. **Федот Бургасов**. В ролях: **Петр Бакшеев** (Валериан Николаевич), Ольга Кондорова (генеральша Фронтасьева, его мать), **Вера Орлова** (Марина, дочь лесника), П. Павлов.

«В фильме показано “перерождение” генеральского сына-кутилы под влиянием любви к дочери лесника, на которой он женится и в конце концов делается “передовым” деревенским деятелем в своем родовом имении. В перемонтированном виде фильм демонстрировался в рабочих клубах в 1923 – 1924 годах, несмотря на протесты рабкоров».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-неделя. — 1924. — № 40 – 41. — С. 23.

178. ДЕВУШКА МОРЯ (Дикарка моря). Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. **Дора Читорина**. Реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Дора Читорина**, **Николай Салтыков**, **Петр Инсаров**.

«Драма из курортной жизни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро. — 1918. — № 17. — С. 14; Мельпомена. — 1919. — № 42. — С. 11 – 12.

179. ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ. Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Ялта-Москва). Сцен. Б. С. (?) Реж.: **Федор Комиссаржевский**, **Борис Чайковский**. Опер.: **Борис Завелев**, Борис Медзионис. Худ. **Цезарь Лакка**. В ролях: **Вячеслав Свобода** (Энрико, уличный танцор), Мария Болдырева (Мариэлла, его сестра), Эмма Бауэр (графиня), **Войцех Брыдзинский** (князь Щ.).

«Графиня приказывает похитить молодого танцора Энрико и привезти его в свой замок. Князь Щ., за которого графиня пообещала выйти замуж, однажды застал ее вместе с Энрико. Взбешенный этим, он вызывает танцора на дуэль. Явившись на дуэль, Энрико обнаруживает труп князя. Его арестовывают по подозрению в убийстве. Графиня отказывается подтвердить, что Энрико перед дуэлью провел ночь вместе с ней, и его отправляют на каторгу. Спустя несколько месяцев при попытке к бегству его убивают карабинеры».

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 35. — С. 11; № 36. — С. 12; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 433.

180. ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА (По стопам отца). Драма, 6 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П. С. Антика (Одесса). (?) Вып.: 28.01.1919 (Одесса). Сцен. Л. Остроумов. Реж. **Николай Ларин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Григорий Хмара**, **Иван Перестиани**, Маргарита Кибальчич, Аста Грай, Н. Рейн.

Уголовная драма.

Фильм не сохранился.

181. ДИТЯ ЧУЖОГО (Кровь отца, Ужас наследственности, Нераскрытая тайна). Драма, 8 ч., 1 600 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Яков Протазанов**. (?) В ролях: **Ольга Южакова** (Ольга Базанова, художница), **Николай Римский** (Борис Лукомский, археолог, ее жених, затем муж), **Евгений Гайдаров** (Владимир, его друг), **Иона Таланов** (граф Сергей Володарский).

Психологическая драма о любви и ревности.

Фильм хранится в Нидерландском киноархиве.

182. ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 25.12.1918 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Яков Вурманский**, **Карл Томский**.

«Уголовная драма на сюжет одноименного романа Клода Фаррера».

Фильм не сохранился.

183. ЕЕ ПОСЛАЛ АД. Драма. Пр-во: Кинематографическое т-во «Аргус» В. И. Иванова (Киев). Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. В ролях: Лидия Джонсон…

По сюжету Ф. Ведекинда.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 24, 26; Театральный журнал. — 1918. — № 3. — 27 октября. — С. 14.

184. ЗА УГАРНУЮ НОЧЬ. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта). Сцен. Анна Делькруа. Реж. **Николай Ларин**… (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный журнал. — 1918. — № 6. — 15 декабря. — С. 2; № 8. — 29 декабря. — С. 14.

185. ЗВЕЗДА МОРЯ (Стелла Марис). Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. и опер. **Владислав Старевич**. Худ. **Василий Рахальс**. В ролях: К. Вяземская, **Эрнесто Ваграм**, **В. Дюшен**, П. Борисов, Бабаш.

Экранизация одноименного романа Уильяма Дж. Локка.

Последняя постановка **В. Старевича** в Ялте. Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 2 октября; *Ханжонков А.* Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 122–124.

186. И ВНОВЬ ЗАСВЕТИЛО СОЛНЦЕ. Драма. Пр-во: Т-во «Российское кинодело» (Киев). Сцен. Д. Фальковский. Реж. **Михаил Вернер**. Опер. Ю. Раев. В ролях: Клео Карини…

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 8. — С. 18.

187. [ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ]. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Осип Рунич**, **Александр Арди**.

«Съемки закончились в сентябре 1918 года. Данных о выходе на экран не найдено».

Фильм не сохранился.

188. К СТАРОМУ БОГУ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Дора Читорина**, **Вера Заславская**, **Михаил Фишзон**, Лазарь Раппель, **Петр Инсаров**, А. Феникштейн, Садигурский, Бр. Ципкус.

По сюжету одноименной пьесы Б. Е. Писаревского (Шрайбера).

Драма из еврейской жизни

«В театре присутствовал и автор… Картина “К старому Богу” как по технике, так и по исполнению и содержанию оставила наилучшее впечатление. Редко даже из столиц к нам прибывали такие ясные и отчетливые картины. В зале… присутствовали почти все артисты, выступавшие в картине. Миша Фишзон, например, смотрел на себя, как он изображал в пьесе еврейского водовоза».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 25. — 21 сентября. — С. 3; 1919. — № 42. — С. 11–12; Маленькие одесские новости. — 1919. — 18 января.

189. КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА. Комедия. Пр-во: Киноателье М. Гроссмана (Одесса).

Фильм не сохранился.

190. КАНТОНИСТЫ. Драма (историческая быль), 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 29.08.1918 (Одесса). Сцен. Григорий Бродовский. Реж. **Александр Аркатов**. Опер. **Григорий Дробин**.

По сюжету рассказа Г. И. Богрова «Пойманник».

«Драма из еврейской жизни о насильственном рекрутировании еврейских детей во времена Николая I».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 5. — С. 23.

191. КАТЕРИНА. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. **Николай Ларин**… (?)

Съемки фильма были начаты в Крыму.

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 190.

192. [КНЯЖНА ТАРАКАНОВА]. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Одесса). Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная**…

Экранизация одноименного романа Г. П. Данилевского.

Фильм не вышел на экран. Снимался в Москве (лето) и Одессе (осень) 1918 года.

Фильм не сохранился.

193. КОНКУРС КРАСОТЫ (Во имя красоты). Кинороман, 5 ч., 1 500 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Александр Волков**. (?) Опер.: **Федот Бургасов**, **Николай Рудаков**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Ольга Южакова** (Элли Смит), **Николай Римский** (Джимми Старк), **Зоя Карабанова**, **Анатолий Смиранин**.

«История жениха и невесты, обрученных в детстве, случайно встретившихся на курорте и полюбивших друг друга».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 440.

194. КРАСНАЯ ЗАРЯ (Мисс Кэтти). Драма, 5 ч., 1 400 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: март 1919 г. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Вера Холодная** (мисс Кэтти), **Александр Арди** (мистер Генри Алиссон, ее жених), М. Константинов (Стефан, опекун Кэтти), Е. Монко (доктор Рытов, дядя Кэтти), **Осип Рунич** (Николай Пернов, ученый), **Николай Браницкий** (Федор, его слуга, оказавшийся затем братом Кэтти).

«Один из последних фильмов с участием **В. Холодной**. Снят на натуре в Одессе и, вероятно, не был выпущен в Одессе в связи с отсутствием позитивной пленки. Был потом перемонтирован и выпущен в 1923 году под названием “Мисс Кэтти”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1922. — № 3. — С. 17–18.

195. КРОВАВАЯ ШУТКА. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 13.05.1918 (Одесса). Сцен. **Владимир Вальдо**. Реж. **Александр Аркатов**. Опер. **Григорий Дробин**.

«Экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема. Шолом-Алейхем написал роман “Кровавая шутка” под впечатлением от суда над Менделем Бейлисом. Двое молодых людей, еврей и русский юноша-дворянин, меняются документами. Первый становится Гришей Поповым, второй — Гершем Рабиновичем. Новоявленному еврею предъявляют обвинение в ритуальном убийстве. Таким образом, настоящему Григорию удается узнать, как нелегко быть в России евреем. “Кровавая шутка” имела успех, и **А. Аркатов** снова обратился к печальному еврейскому юмору, поставив по прозе Шолом-Алейхема кинокомедию “Хочу быть Ротшильдом”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 5. — С. 23; *Hoberman, J.* Bridge of Light. Yiddish Film Between Two Worlds. — New York, NY: Schocken, 1991.

196. КУРСИСТКА СОНЯ СОКОЛОВА. Драма, 6 ч. Пр-во: Кинематографическая контора Я. К. Золотовского (Киев). В ролях: **Клара Юнг**…

Драма из киевской жизни.

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

197. ЛИЛОВЫЙ НЕГР (Где вы теперь?). Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия А. Н. Никитина и кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: Заикина, Таргонская, Кулачков, Тартаковский, **Карл Томский**, Рафалов.

Экранизация романса А. И. Вертинского.

«Первый фильм киностудии А. Н. Никитина. Для съемки фильма был арендован офицерский кинотеатр гарнизонного собрания и кинотеатр “Урания”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 6. — С. 7; № 18. — С. 15; Фигаро. — 1918. — № 11.

198. МАРИЯ КОЧУБЕЙ (Гетман Мазепа). Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. **Николай Ларин**. Опер. **Александр Левицкий**. Худ. В. Симанов.

«Первая постановка украинского отделения торгового дома “Русь” М. С. Трофимова. Съемки были начаты в Крыму».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 29. — 19 октября. — С. 3; № 31. — 2 ноября. — С. 3.

199. МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Драма, 8 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып. 25.04.1919 (Харьков). Реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная**, **Иван Худолеев**, А. Смирнов, **Николай Маликов**, **Осип Рунич**. (?)

Любовная драма по одноименному роману Лючиано Цуккони.

Фильм не сохранился.

200. МИМО СЧАСТЬЯ. Драма, 4 ч., 1 250 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 8.02.1918 (Петроград). Реж. **Борис Чайковский**. Опер. **Александр Рылло**. Худ. **Цезарь Лакка**. В ролях: В. Роговская (Ванда Смельская), **Эрнесто Ваграм** (Алексей, ее брат), **Войцех Брыдзинский** (Ян Беловский, его друг), Л. Полевой (Крашевский, помещик), К. Меранвиль (Ксения Морская, подруга Веры, затем жена Яна), Е. Санцебахер (ее мать).

«Герой фильма после распада семьи убеждается, что он прошел мимо настоящей любви, мимо счастья».

Фильм не сохранился.

201. МИРРА ЭФРОС. Драма. Пр-во: Т-во «Мирограф» М. Гроссмана и М. Товбина (Одесса). Реж. **Николай Салтыков** (или **Эдвард Пухальский**). В ролях: **Эстер-Рохл Каминская** (Мирелле), Ида Каминская (Шейнделе), Луи (Нухимце), Фибих (Хана Двойра), Гутгерц (Соломон), З. Турков (Иоселе).

«Экранизация одноименного романа Я. А. Гордина. Драма из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавской еврейской труппы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918.

202. НАШИ ДОН-ЖУАНЫ. Комедия, 1 ч., 220 м. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 24.07.1923. Сцен. и реж. **Аркадий Бойтлер**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Аркадий Бойтлер** (Аркашка), М. Чернов (Толстяк), Рита Оль (его жена).

«Фарс, разыгранный на Одесском пляже летом 1918 года. Сюжет построен на том, что герои перепутали свои купальные костюмы».

Фильм не сохранился.

203. НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ (О олмасун, бу олсун). Комедия, 3 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен.: **Эрнесто Ваграм**, Я. Узуньян. Реж. **Андрей Громов**. (?) В ролях: **Эрнесто Ваграм**, Берлин, **В. Дюшен**, **Александр Херувимов**.

Экранизация оперетты У. Гаджибекова.

Фильм демонстрировался только в Закавказье.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 116–117.

204. НЕМОЙ СТРАЖ (Немой звонарь). Драма в двух сериях, 9 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 16.01.1919 (Одесса). Сцен. и реж. **Яков Протазанов**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Иван Мозжухин** (молодой граф), **Наталия Лисенко** (его любовница), **Евгений Гайдаров**, **Иона Таланов**.

Экранизация баллады А. К. Толстого.

Фильм не сохранился.

205. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО (Под знойным небом Аргентины). Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Одесса). Вып.: 13.05.1918. Реж. **Вячеслав Ви-**

сковский. Опер. **Владимир Сиверсен**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Вера Холодная** (Кло, танцовщица), **Осип Рунич** (Джо, ее партнер), **Иван Худолеев** (сэр Стоун, богатый английский турист), А. Александров (кельнер), **Владимир Максимов**. (?)

Салонная драма на сюжет популярного романса из репертуара Изы Кремер.

«Танцовщица Кло вместе с напарником Джо зарабатывает на жизнь танцами в маленьком аргентинском кабачке. Однажды в этот кабачок заглянул богатый турист сэр Стоун. Он пригласил Кло к себе за стол и дал ей несколько золотых монет

за ее танец. Джо, узнав об этом, предложил своей напарнице притвориться влюбленной в богатого англичанина и выманить у него денег. После этого предложения Кло решила, что Джо ее больше не любит. Она все рассказала Стоуну и приняла его предложение уехать в Париж. Спустя несколько месяцев Кло в одном из ресторанов решила показать публике свое искусство исполнения аргентинского танго. Во время поиска партнера она случайно столкнулась с Джо, который приехал в Европу со своей новой партнершей. Во время танца Джо на глазах у любопытствующей публики убивает Кло».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Мир экрана. — 1918. — № 1. — С. 10; Кино-газета. — 1918. — № 22. — С. 14 – 15; № 24. — С. 14; Новости сезона. — 1918. — № 3484. — С. 6; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908 – 1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 467 – 469.

206. ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Вып.: 18.06.1920 (Тифлис). Реж **В. Черноблер**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: ученики «кинематографических студий» (лешие и эльфы).

Экранизация одноименной драмы-сказки Герхардта Гауптмана.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1918. — 1 ноября (19 октября); Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 5, 15.

207. ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ. Драма. Пр-во: Кинотоварищество «Кинофильм» (Киев) М. Я. Лугарского. Сцен. **Лев Никулин**. Реж. **Михаил Вернер**. В ролях: Регина де Бергони, Васильев, А. Туржанский.

Экранизация пьесы А. Бернштейна «Вор».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный журнал. — 1918. — № 3. — 27 октября. — С. 14; *Рибаков М.* Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 190.

208. ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ. Кинотрагедия, 5 ч. Пр-во: Т/Д «Мерказор» (Киев?). Реж. **Иосиф Сойфер**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: М. Жданова, **Иосиф Сойфер**, А. Александров, Т. Савицкая, Жилинский.

«Драма из закулисной кинематографической жизни».

Фильм не сохранился.

209. РАЗБИТАЯ СКРИПКА. Кинопоэма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Вып.: 2.03.1918. Реж. **Александр Уральский**. Опер. Борис Медзионис. В ролях: **Владимир Стрижевский** (Ян, уличный музыкант), К. Вяземская (Ванда, его невеста), Л. Бауэр (графиня), **Войцех Брыдзинский** (любовник), Эдуард Кульганек.

«Драма из итальянской жизни».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 8. — С. 4.

210. САГАЙДАЧНЫЙ. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Одесса). Реж. **Николай Ларин**… (?)

Съемки фильма были начаты в Крыму.

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 190.

211. СИМФОНИЯ ЛЮБВИ (Женщина и страсть). Драма, 5 ч. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. Ларго. Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: Е. Жезмор, П. Григорьев, **Сергей Ценин**, Эльвинский.

Салонная драма.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 20. — С. 16.

212. ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ (Карьера Веры Северной). Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Москва-Киев). Вып.: 5.11.1918 (Киев). Сцен. и реж. **Вячеслав Висковский**. Опер. **Владимир Сиверсен**. В ролях: **Вера Холодная** (королева экрана Вера Северная), **Осип Рунич** (премьер), Б. Валевский (режиссер), **Петр Чардынин** (оператор), Иван Лагутин (шут), А. Литин.

«Попытка воссоздать биографию знаменитой актрисы Веры Холодной (со значительной долей вымысла). Последняя постановка с участием В. Холодной в Москве».

Фильм не сохранился.

213. У РЕШЕТКИ (Человек у решетки). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 18.06.1918. Реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Николай Рудаков**. В ролях: **Александр Волков** (Ренич), **Зоя Карабанова** (Зоя Завьялова), **Дмитрий Буховецкий** (Коржин, ее жених, затем муж), С. Каминская (его сестра, подруга Зои), Ольга Кондорова (бабушка Зои), **Иона Таланов** (доктор).

«Психологическая драма. По мнению критиков, картина интересна актерской и режиссерской работой».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 283; Проэктор. — 1918. — № 1/2; Театральный журнал. — 1918. — № 3. — 27 октября. — С. 14.

214. УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Мерказор» (Киев). (?) Вып.: 26.02.1919 (Харьков). Реж. **Иосиф Сойфер**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Е. Малькевич-Ходаковская**, **Иосиф Сойфер**, **Яков Галицкий**.

Фильм не сохранился.

215. ХОЗЯИН ЖИЗНИ (Бог). Драма, 7 ч. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Вып.: 14.03.1919 (Киев). Сцен. **Александр Вознесенский**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**, **Алексей Смирнов**. Опер. **Владимир Добржанский**. В ролях: **Иса-**

ак Дуван-Торцов (Благов, помещик), **Варвара Янова** (Мара, Мария Сергеевна, ее дочь), **И. Вурманский** (Данила Кирпиков, столяр), **Степан Кузнецов** (его сын, Иван), А. Перегонец (Зойка, его сестра), Н. Кирица (Лахтин, студент), М. Максин (Пилин, поклонник Мары), А. Маркуша (Жилинский, другой поклонник Мары), В. Самойлов («Сигара», фельетонист), Казаринов, Степанов, Рафаилов, М. Незимов, Оскаров, **Аксель Лундин**.

Психологический фильм (сценарий опубликован в книге автора сценария // Искусство экрана. — Киев, 1924. — С. 27–65).

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 25 сентября; Театральный журнал. — 1918. — № 3. — 27 октября. — С. 14.

216. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Драма, 7 ч. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Сцен. и реж. **Михаил Бонч-Томашевский**, **Алексей Смирнов**. В ролях: **Исаак Дуван-Торцов**…

Экранизация рассказа Л. Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

217. ЦАРЬ БЕЗ ЦАРСТВА. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта). Реж. **Николай Ларин**… (?)

По роману Л. Мордовцева.

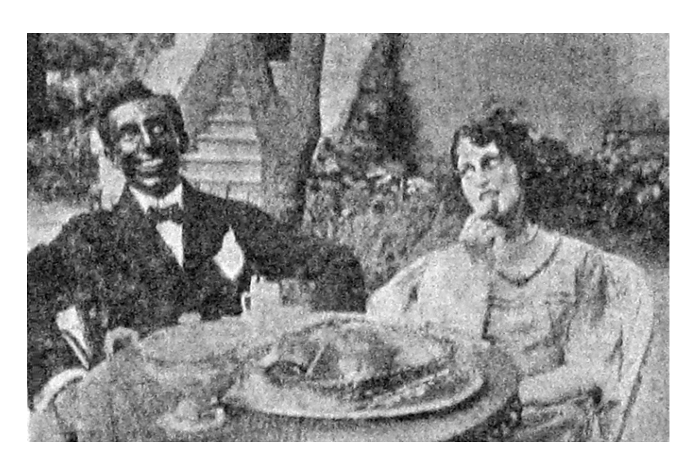
Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный журнал. — 1918. — № 6. — 15 декабря. — С. 2; № 8. — 29 декабря. — С. 14.

218. ЧЕРНАЯ СТАЯ. Драма, 6 ч., 1 445 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 26.01.1919 (Харьков). Сцен. и реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Николай Рудаков**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Иван Мозжухин**, **Наталия Лисенко**, **Иона Таланов**.

Фильм не сохранился.

219. ЧЕРНЫЙ ТОМ. Драма, 4 ч. Пр-во: Киностудия А. Н. Никитина и кинофабрика «Медуза» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Никитин**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: **Клара Юнг**, Заикина, Таргонская, Рафалов, Тартаковский, Кулачков, **Карл Томский**.



«Экранизация романса Изы Кремер. Первый фильм Одесской кинофабрики А. Н. Никитина».

Фильм не сохранился.

Ист.: Фигаро. — 1918. — № 7. — С.12; № 11.

1918–1919

220. БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. В ролях: **Лидия Липковская**, Э. Ленский, **Павел Баратов**, Юрий Юровский.

«Салонная драма на сюжет пьесы Габриэли Запольской».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 5, 15.

221. БОГ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта).

«Возможно, что фильм под измененным названием демонстрировался в кинотеатрах РСФСР, так как негатив был приобретен Кинокомитетом Наркомпроса РСФСР в 1919 году».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 120.

222. В ТИСКАХ ЛЮБВИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып. конторы «Кино-Самет», 2.05.1925 (Тифлис). В ролях: **Вера Холодная**…

Возможно, смонтирован из материала фильма «Красная заря».

Фильм не сохранился.

223. ВАЛЕРИЯ БЕЛЬМОНТ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Синяя птица» А. И. Сибирякова (Одесса). Сцен. и реж. **В. Черноблер**. В ролях: **Лидия Липковская**, Юрий Юровский, **Карл Томский**, **Борис Загорский**.

Экранизация одноименного романа Леопольда фон Захер-Мазоха.

Фильм, по-видимому, не был выпущен на экран.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 5, 15.

224. ВЕЛИКИЙ АСПИД. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж.: **Александр Уральский**, **Александр Ханжонков**. Опер. Федор Бремер. Худ. **Василий Рахальс**. В ролях: **Ольга Южакова** (Вероника Бронская), Б. Шубинский (Красов, композитор), Анчаров (Неверов, журналист), **Лидия Рындина** (Нина, художница).

«Любовно-мистическая драма».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 17 сентября; *Ханжонков А.* Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 124.

225. ГРАФИНЯ ФЕРБИ. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. Ф. Строганов…

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 17 сентября.

226. ДВЕ МАТЕРИ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. **Лидия Рындина**. Реж. Ф. Строганов. В ролях: **Эрнесто Ваграм**, **Лидия Рындина**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 17 сентября.

227. ДЕНЬГИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Оператор **Давид Фельдлюм**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Татьяна Куницкая**, **Петр Инсаров**.

Фильм не сохранился.

228. ДОКТОР КАТЦЕЛЬ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Ф. Купчинский. Реж. Ф. Строганов. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Рахальс**. В ролях: **Эрнесто Ваграм** (земский врач Катцель), И. Тавровская (Вера, дочь губернатора), **Александр Херувимов** (ее отец),), **В. Дюшен** (мать), **Виктор Петипа** (вице-губернатор, жених Веры), Ф. Купчинский.

«О трагической любви земского врача-еврея к дочери губернатора. Затравленный буржуазно-дворянским обществом, герой кончает жизнь самоубийством».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 113 – 120.

229. ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Сцен. Ефим Зозуля. В ролях: **Михаил Мордкин**… (?)

«М. М. Мордкину предложено обществом “Художественный экран” выступить в картине “Жизнь и любовь Жана Кармина” по сценарию Е. Зозули. Пьеса рисует быт актеров театров-миниатюр. Герой пьесы — известный имитатор. М. М. Мордкин обещал выяснить вопрос о своем выступлении через несколько дней, по окончании работы в студии, им организованной. Тогда же выяснится вопрос об участии М. М. Мордкина в занятиях студии “Экранного искусства”».

Фильм, по-видимому, не был выпущен на экран.

Ист.: Вечерние новости (утренний выпуск). — 1918. — 24 ноября. — С. 3; Театральный журнал. — 1918. — № 5. — 3 декабря. — С. 13.

230. И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ (Шквал). Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Реж. **Эдвард Пухальский**…

В Госфильмофонде России хранятся 3-я и 4-я части фильма.

231. ЛГУНИШКА (Джейкеле Блофер). Комедия, 5 ч. Пр-во: Кинофабрика В. И. Снарского (Винница-Одесса). Сцен. и реж. Боэз Юнгвиц. (?) В ролях: **Клара Юнг**, Боэз Юнгвиц.

Экранизация популярной еврейской оперетты Б. Юнгвица.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 20.

232. ЛОРД ДЕРНЛЕЙ. Детективная драма, 4 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. **Лидия Рындина**. В ролях: ученики актерской школы Рындиной— Волконский (лорд Дернлей) и др.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 115–116.

233. МАЗЕПА. Пр-во: А/О «Г. Либкен и К°» (Киев). Реж. **Сигизмунд Веселовский**…

Съемки фильма с привлечением артистов киевских театров проводились на территории Всероссийской выставки 1913 года (ныне — спортивный комплекс «Олимпийский»). В съемках, по сообщению прессы, принимали участие почти 10 000 человек.

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 191–192.

234. МОРЕ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Вып.: 30.09.1919 (Петроград). Реж. **Андрей Громов**. Опер. **Борис Завелев**.

Фильм не сохранился.

235. ОКО ЗА ОКО. Киноэтюд, 5 ч. Вып.: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. и реж. **Эдвард Пухальский**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: О. Головачевская, М. Марков, **Петр Инсаров**.

Фильм не сохранился.

236. ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. **Андрей Громов**. Опер. **Борис Завелев**.

Возможно, фильм был выпущен на экран под другим названием.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 120.

237. РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА. Драма, 5 ч., с прологом и эпилогом. Пр-во: Ателье «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса). Сцен. Соколовский. Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Давид Фельдблюм**. В ролях: **Николай Салтыков**, П. Азовский, **Е. Рудаковская**, **Татьяна Куницкая**, П. Никитин, Корик, Мануйлова.

Фильм не сохранился.

238. РОКОВОЙ ГОСТЬ (Алла-верды). Драма, 5 ч. 1 750 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 24.04.1919 (Баку). Сцен. и реж. А. Воротников. В ролях: **Зоя Карабанова** (княжна Нина), В. Арский (грузинский князь, ее отец), **Иона Таланов** (Михо, его брат), **Евгений Гайдаров** (Вано Далашвили), **Анатолий Смиранин** (Юровский, секретарь князя), Я. Сильвестрова (Зара, цыганка), Григорий Мечников (Гого, атаман разбойников).

«Драма из кавказской жизни».

Фильм не сохранился.

239. ТАЙНА КОРОЛЕВЫ (Придворная грязь, Наследник по заказу). Драма, 5 ч., 1 800 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Москва-Ялта). Сцен. и реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Николай Рудаков**. Худ. **Владимир Баллюзек**. В ролях: **Иван Моз-**

жухин (Поль, сын лорда Вердена), **Наталия Лисенко** (королева Силистрии), **Николай Римский** (король), **Иона Таланов** (председатель государственного совета).

«Сатирическая трагикомедия на сюжет романа Элиноры Глин “Три недели”».

«Если до сего дня в создании психологических картин кинематографом была достигнута полная или почти полная победа, то настоящей картиной кинематографом достигнута та вершина, до которой он никогда не поднимался».

Фильм не сохранился.

Ист.: Русское эхо. — 1920. — 4, 11 апреля.

240. ТЕРЕЗА РАКЕН. Драма, 8 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Сцен. и реж **Борис Чайковский**. Опер. **Александр Рылло**. В ролях: **Зоя Баранцевич** (Тереза Ракен), **Николай Радин** (Лоран), М. Токарева (мать), Е. Азерская, Александр Ашанин.

Экранизация романа Э. Золя.

Фильм не был выпущен на экран

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 8. — С. 13; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 492–493.

241. ТИМБУТС — ГРОЗА ПАРИЖА. Детективная драма, 6 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Реж. **Борис Чайковский**. Опер. А. Гибер. (?) Худ. О. Амосова. В ролях: **Николай Радин** (Тимбутс, авантюрист), Л. Полевой (адвокат), М. Болдырева (Моод, его жена), М. Вальтер, И. Геннерт, **Войцех Брыдзинский**, С. Лямин.

Экранизация комедии Фр. Мольнара «Господин защитник».

Фильм не сохранился.

242. ТРИ КАПЛИ КРОВИ. Драма, 4 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Реж. и опер. **Петр Чардынин**. (?) В ролях: К. Пионтовская, А. Мичурин, **Витольд Полонский**, **Александр Арди**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 12.

243. ФАУСТ (Тургеневская девушка). Киноповесть в 9 письмах, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Москва-Ялта). Сцен. и реж. Ольга Рахманова. Опер. **Александр Рылло**. Худ. **Цезарь Лакка**. В ролях: **Зоя Баранцевич**, Александр Ашанин, Ольга Рахманова, Н. Соколова, Р. Рудин, Л. Протасов, Екатерина Бунчук, **Цезарь Лакка**.

Экранизация повести И. С. Тургенева.

Фильм готовился к 100-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Фильм не был выпущен на экран.

В Госфильмофонде России хранится версия фильма без надписей.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 36. — С. 11; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 493–494.

244. ЦЫГАНКА АЗА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). В ролях: **Вера Холодная** (цыганка Аза), **Владимир Максимов**.

Экранизация одноименной пьесы М. П. Старицкого.

Фильм не сохранился.

1919

245. АНЯ КРАЕВА (Драма вчерашнего дня). Драма, 6 ч. Пр-во: А/О «Нептун» П. С. Антика (Киев). Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев), 9.04.1918. В ролях: **Александра Ребикова** (Аня Краева), Ольга Чехова (Наташа, ее сестра), Л. Полевой (Грибов), О. Фрейлих (Джакомо, профессор гимназии).

«Психологическая драма. По мнению критики, заслуживает внимания с точки зрения кинодраматургии и режиссерской работы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 16. — С. 3–4; *Рибаков М.* Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

246. ВЛАСТЬ ТЬМЫ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 1.05.1919. Сцен. и реж. **Чеслав Сабинский**. Опер. Михаил Владимирский. В ролях: **Петр Бакшеев** (Никита), **Вера Орлова** (Марина), О. Трофимова (Анисья), Н. Панов (Петр), Бессонова (Акулина), М. Масин (Аким), Ю. Васильева (Матрена), В. Сумская (Анютка).

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого.

Фильм не сохранился.

247. ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕЛИКОЙ РОССИИ, ИЛИ ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ. Историческая быль, 4 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). (?) В ролях: **Иван Мозжухин** и актеры МХТ.

«В картине исторически справедливо сняты все эпохи начиная с героического подвига любви великого Ивана Сусанина и кончая последними днями кровавых дней тирании предателей родины. То, что в России было создано веками, разрушено большевиками».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный курьер. — 1919. — № 3. — 20–22 сентября. — С. 1.

248. ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ. Драма. Вып.: сентябрь 1919 г. (Харьков). 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Николай Рудаков**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Наталия Лисенко**, **Владимир Гайдаров**.

«На днях в электротеатре “Мишель” состоялся разрешительный просмотр картины кинопункта Харьковского отделения отдела пропаганды “Голгофа женщины”. На просмотре присутствовал Главнокомандующий Добровольческой армией генерал Май-Маевский. Прекрасно выполненная в бытовых тонах и проникнутая высоким патриотическим подъемом, картина смотрится с огромным интересом, оставляя в душе зрителя глубокое впечатление».

«Сюжет картины связан с недавними событиями на наших фронтах. Сняты выезд добровольческих частей из Харькова и Екатеринослава, пребывание Главнокомандующего и восторженная встреча его населением, показаны танки, бронепоезда и т. д.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Путь к северу. — 1919. — № 1; Жизнь. — 1919. — 10 сентября; Новая Россия. — 1919. — 12 ноября; *С. К.* Кино о современности // Жизнь. — 1919. — 26 ноября; Приазовский край. — 1919. — 23 ноября.

249. ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ (Клавдия Михайловна). Драма, 6 ч. Пр-во: Т/Д «Н. Козловский, С. Юрьев и К°» (Ялта). Вып.: 12.05.1922. Реж. **Вячеслав Туржанский**. Опер. **Николай Козловский**. Худ. В. Симов. В ролях: **Наталья Кованько** (Клавдия Михайловна — Юлия), П. Григорьев (генерал Неклюдов, ее отец), Д. Дмитровская (Нина, его жена), С. Хованский (Игорь, ее сын), М. Илбинская (мадам Вуазон, его воспитательница), У. Зорович (жених Клавдии), **Виктор Петипа** (коммерсант Кашнин, затем муж Клавдии), **Николай Ларин** (учитель музыки), **Иона Таланов**, **Вячеслав Туржанский**.

«Муж из ревности убивает брата жены, ошибочно приняв его за ее любовника».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кино и жизнь. — 1922. — № 1. — С. 8; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 481.

250. ГРИМАСЫ ЖИЗНИ. Салонная драма, 7 ч. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Вып.: 10.10.1919 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пост. танцев М. Арцыбушева. В ролях: Лидия Морозова, Михаил Юрьев, **Юрий Морфесси**, **Сергей Ценин**, Л. Фердинандова, П. Великанов, В. Чернявский, балет М. Арцыбушевой.

«Сюжет банальный. Постановка примитивная. Игра актеров до тошноты слащавая и сентиментальная. Картина пестрит техническими дефектами. Надписи чересчур коротки и неясны…».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13, 20; Одесский листок. — 1919. — 19 октября.

251. ДАДИМ МЫ МИРУ МИР НАВЕКИ. Драма. Сцен. и реж. Д. Флорен. В ролях: А. Н. Сокольский…

«В настоящее время в Харькове и пригородах производится съемка картины “Дадим мы миру мир навеки” по сценарию Д. Флорен. Съемки будут производить-

ся также в прифронтовой полосе и во время боев на фронте. Фильм имеет пропагандистский характер и рисует личную драму на фоне борьбы Добровольческой армии с большевиками».

По заказу ОСВАГа. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный курьер. — 1919. — № 1. — 11 сентября. — С. 4; Новая Россия. — 1919. — 14 августа. — С. 4.

252. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) В ролях: **Вера Холодная** (Маргарита Готье)…

Экранизация одноименной пьесы Александра Дюма (сына).

Фильм не окончен. Возможно, он снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.

253. ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Вячеслав Туржанский**. В ролях: **Зоя Карабанова**, **Николай Римский**, Владимир Эльский, Федор Стальский.

Фильм не сохранился.

254. ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ. Агитационная драма, 2 серии, 8 ч. Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова (Ялта-Ростов-на-Дону). Вып.: 1.11.1919 (Симферополь). Сцен. М. Кажиев. Реж.: **Александр Волков**, Ф. Морской. В ролях: **Владимир Стрижевский** (Борис Александрович Марков, офицер), **Ольга Южакова** (Нина Беляева), М. Стенс, **Иона Таланов**, **Николай Ларин**, **Анатолий Смиранин**, Ф. Морской, Елизаветенский, Петр Гайдамака.

«Во время митинга на одном из заводов из окна директора Беляева был застрелен один из рабочих. Спасаясь от расправы, Беляев вместе с дочерью и влюбленным в нее офицером Марковым бежит на Дон. Там Марков пытается создать армию для борьбы с большевиками. В станице большевики расстреливают Беляева и насилуют его дочь. После убийства отца Нина уходит в ряды Добровольческой армии и встречает там Маркова, который вместе с созданной им армией начинает наступление на большевиков, чтобы “раздавить насильников России и привести страну к великому будущему”…».

Первый фильм из серии «За единую Россию». Фильм был снят по заказу Ялтинского отдела Комитета Скорой Помощи им. генерала М. В. Алексеева. Фильм завершался сценой взятия Москвы Добровольческой армией.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 24 августа, 6 сентября. — С. 4, 26 ноября; Одесские новости. — 1919. — 19 декабря; Харьковский зритель. — 1919. — № 1; Юг. — 1919. — 21 ноября; Ялтинский вечер. — 1919. — 1 ноября. — С. 1, 13 ноября; Донская речь. — 1919. — 4 декабря. — С. 4; *С. К.* Кино современности // Жизнь. — 1919. — 5 декабря. — С. 2; Приазовский край. — 1919. — 3 декабря, 8 декабря. — С. 4; *Вениамин (Федченко).* Генерал Врангель // Россия между верой и безверием. — М.: АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2003; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 484–486.

255. ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ (Любовь, брак и ревность). Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 5.02.1919 (Харьков). Реж. **Александр Волков**.

(?) В ролях: **Николай Римский**, **Ольга Южакова**, **Владимир Гайдаров**, **Николай Панов**, **Иона Таланов**.

Фильм не сохранился.

256. ЗА МИЛЫХ ЖЕНЩИН. Комедия. (?) Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта).

Фильм не сохранился.

257. ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА (Людская бойня, Живой тир в застенках советских чрезвычаек, Через кровь к возрождению, Кровавый террор). Агитфильм. Пр-во: «Художественный экран» (Киев), по заказу ОСВАГа. (?) Вып.: 1919 (Киев). Сцен. **Ольга Блажевич**. Реж. **Аксель Лундин**.

«Жизненная драма на фоне большевистского владычества. 1. Вступление большевиков в Киев. 2. Издевательства красноармейцев. 3. Совет комиссаров. 4. Муки в чрезвычайке. 5. Провокация. 6. 121 человек расстрелян. 7. Массовые похороны. 8. Встреча белой гвардии».

Последняя постановка киностудии «Художественный экран» в Киеве.

В Лондонском киноархиве хранится неполная версия фильма.

Ист.: Варшавское слово. — 1920. — 24 января. — С. 1; Общее дело. — 1920. — 3 июня. — С. 2; Стенограмма заседания группы истории советского кино киносектора ГАИС, посвященного воспоминаниям старейших киноработников (февраль 1931). [Машинопись, хр. в Кабинете отечественного кино ВГИК]. — С. 4; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 486.

258. КАРА. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Сцен. **Александр Вознесенский**. В ролях: **Вера Юренева**, Василий Вронский, **Татьяна Дуван**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 24, 26; Вечер. — 1918. — 9 декабря.

259. КАРМЕН. Драма. (?) Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова, ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Николай Ларин**. Опер. **Иван Фролов**.

Фильм не сохранился.

260. «КЛЕО» — ТАНЦОВЩИЦА-ЗМЕЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

261. ЛЕСНОЙ ЦАРЬ. Сказка. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

262. ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919 г. В ролях: Миа Май…

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

263. ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ (Проданная душа). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 23.10.1919 (Харьков). Реж. **Александр Волков**. Худ. **Михаил Шарапов**. В ролях: **Зоя Карабанова** (Илона, балерина), **Иона Таланов** (Горностаев, миллионер), Юрий Юрьевский (Белинский, его друг), **Николай Римский** (Алексей, молодой рабочий), Е. Валевская (Маша, его невеста), Ольга Кондорова, Н. Клейн, Николай Попов.

«Миллионер, поспорив с балериной о том, что сильнее — молодость и красота или богатство, на примере доказывает силу золота. В течение двух лет он наводит внешний лоск на молодого красивого рабочего. Балерина знакомится с бывшим рабочим и влюбляется в него. Миллионер выигрывает пари».

Фильм хранится в Госфильмофонде России. Надписи на немецком языке.

Ист.: Жизнь. — 1919. — № 4. — 4 октября; Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 487.

264. ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Вячеслав Туржанский**. Опер. **Николай Рудаков**. В ролях: **Наталья Кованько** (Ната, дочь купца), **Вячеслав Туржанский** (поручик Максимов).

«Психологическая бытовая драма».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная Москва. — 1922. — № 51. — С. 14.

265. ОТ БОГА ДО ЧЕРТА. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). В ролях: **Эрнесто Ваграм**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 2 октября.

266. ПАУТИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 18.12.1919 (Петроград). Реж. **Александр Волков**. (?) В ролях: **Иона Таланов** (Виктор Петрович Грузинский, бывший профессор), **Зоя Карабанова** (Ирина, его дочь), **Евгений Гайдаров** (Болеслав Орский, помещик), Е. Валевская (Кити Дюкло).

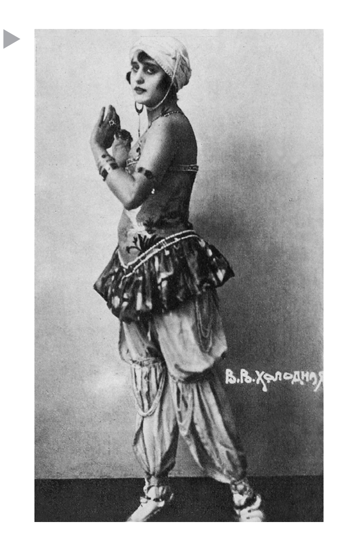
«Психологическая драма».

Фильм не сохранился.

267. ПЕСНЬ ПЕРСИИ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) Реж. **Петр Чардынин**. (?) В ролях: **Вера Холодная** (танцовщица)…

Фильм не окончен. Возможно, фильм снимался для сольных выступлений на эстраде.

Фильм не сохранился.



268. ПИСЬМО УМЕРШЕЙ. Драма. Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев). В ролях: артисты венских театров.

Фильм демонстрировался в киевском кинотеатре **А. Шанцера**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

269. ПОРУГАН СВЯТОЙ ИДЕАЛ. Агитфильм. Вып. конторы «А. Савва».

По заказу ОСВАГа. (?)

«Злободневная трагедия».

Фильм не сохранился.

Ист.: Терское эхо. — 1919. — 22 августа.

270. ПРАВДА (Жена-любовница). Драма, 6 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 15.05.1920 (Тифлис). Реж. **Яков Протазанов**. В ролях: **Иона Таланов** (муж), **Зоя Карабанова** (жена), **Владимир Гайдаров** (любовник).

Психологическая драма.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 8/9. — С. 31.

271. ПУЧИНА. Драма, 6 ч. Пр-во: «Русское киноиздательство» (Одесса-Ялта). Вып.: 18.12.1919 (Петроград). Реж. **В. Черноблер**. Опер. **Э. Эске**. В ролях: **Лина Самборская,** Радищева, Г. Днепров, **Карл Томский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13.

272. РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА. Драма, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса-Киев). Вып.: 15.03.1919 (Петроград). Сцен. Каэль. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич**, Полетт Дорэ, **Дора Читорина**.

Фильм не сохранился.

273. САБОТАЖНИКИ (Смерть Леонида Андреева). Драма, 6 ч. Пр-во: «Киножизнь» (Одесса). Сцен и реж. **Николай Салтыков**. Опер. И. До-Рэд. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Татьяна Куницкая**, **Софья Чарусская**, М. Юрьев, **Петр Бакшеев**, Н. Лейнов, Б. Листов, Георгий Сарматов, **Анисим Суслов**, Л. Пивоваров, **В. Спешинский**, **Вилис Сеглин**, Л. Савельев, Н. Ар, П. Великатов.

По-видимому, биографический фильм о последних годах жизни Л. Н. Андреева.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 60. — 2 ноября. — С. 4–5.

274. САТАНА ТУТ ПРАВИЛ БАЛ. Агитфильм.

По заказу ОСВАГа.

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 24 октября.

275. СТРАХ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 20.08.1919 (Харьков). Реж. **Яков Протазанов**. В ролях: **Николай Римский**, **Иона Таланов**, Дунаева.

«Тяжелая трагедия в 5-ти частях. Как один человек, замирает весь зрительный зал под впечатлением этой жуткой трагедии. Не одно сердце сжимается удручающей тоской, не одна слеза затуманит взоры тех, кто увидит эту сильную трагедию».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 17 сентября; Русское эхо. — 1920. — 4 апреля.

276. СЧАСТЬЕ — ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ. Драма, 6 ч. Пр-во: Одесса. В ролях: Б. Орлицкий, А. Вырубов, **Софья Чарусская**.

Фильм готовился к выпуску в Одессе в 1923 году.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 3. — С. 19.

277. ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ. Драма, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. Нина Рутковская. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Осип Рунич** (Альберт Моральди, банкир), **Дора Читорина** (Сицилия, его жена), Полетт Дорэ (Лидия, ее сестра-близнец), **Александр Арди** (Луи, слуга банкира, шантажист).

«Детективная драма. Сюжет построен на внешнем сходстве двух сестер, одна из которых попадает в руки шантажиста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 43. — С. 2.

278. ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ. Агитфильм.

По заказу ОСВАГа.

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 24 октября.

279. ТАМАРА (Защитники Львова, Tamara, Obrońcy Lwowa). Драма. Пр-во: «Powszechne Towarzystwo Filmowe» (Львов). Вып. 1919 г. Сцен. и реж. Нина Нивилле (Петекевич). Опер. Альберт Выверка.

«Фильм о событиях Польско-Украинской войны 1918 – 1919 годов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05); *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 352.

280. ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 10.12.1919 (Одесса). Реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Федот Бургасов**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Николай Римский**, **Ольга Южакова**, **Владимир Гайдаров**.

Фильм не сохранился.

281. УЖАСЫ ВЕКА. Агитфильм. Пр-во: (Одесса). (?) Вып.: декабрь 1919 г. (Одесса).

По заказу ОСВАГа.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесские новости. — 1919. — 19 декабря; Харьковский зритель. — 1919. — № 1.

282. УЛЫБКИ ЖИЗНИ — ГРИМАСЫ СМЕРТИ. Драма. Вып.: Киноконтора «Сила» Я. Яцовского и М. Бернштейна (Киев). В ролях: артисты МХТ.

Фильм демонстрировался в киевском кинотеатре «Экспресс».

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

283. ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ. Детективная драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: 1.10.1919 (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

284. ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА. Кинороман, 5 ч. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Киев-Одесса). Вып.: 5.12.1919. Реж. и опер. **Петр Чардынин**. В ролях: **Софья Чарусская**, **Борис Пясецкий**, **Павел Скуратов**, **Александр Арди**, К. Пионтовская.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зритель. — 1918. — № 12; Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

285. ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ (Черная птица). Драма. Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. **Александр Волков**…

«О зверствах большевиков».

Фильм планировался к выпуску осенью 1919 года.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 8 октября. — С. 4; Одесский листок. — 1919. — 24 октября; *Янгиров Р. М.* К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс // Киноведческие записки. — 2001. — № 55. — С. 311–312.

286. ЧТО ДЕЛАТЬ? Драма, 6 ч. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Вып.: 11.10.1919 (Киев). Сцен. и реж. **Михаил Бонч-Томашевский**, **Алексей Смирнов** (по другим данным — сцен. **Исаак Тенеромо**; реж. **Сигизмунд Веселовский**). В ролях: **Степан Кузнецов** (Крапивин, студент-медик), М. Наблоцкая (Вера Павловна, его жена), **И. Вурманский** (профессор Лопатин, друг Крапивина; вторая роль — Саницкий), А. Гранский (Алексей Алексеевич, военный врач), Франк-Никольский (Садовников, старый заводчик-миллионер), Т. Певцова (Катя, его дочь), Б. Самойлов (Ловцов), А. Маркуша (владелец завода, англичанин).

Экранизация романа Н. Г. Чернышевского.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театрал. — 1919. — 1–2 января. — С. 12.

287. ШОФЕР (Шарабан). Драма. (?) Пр-во: Т/Д «Русь» М. С. Трофимова, ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Николай Ларин**. Опер. **Иван Фролов**. В ролях: **Владимир Стрижевский**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 10 сентября, 17 сентября.

288. ЯШКА-СКАКУН (На дне Одессы, Дно Одессы). Драма, 6 ч. Пр-во: Т/Д «К. П. Борисов и К°» (Одесса). Сцен. и реж. Л. Вальтер. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: Василий Вронский, **Татьяна Дуван**.

Приключенческая драма по роману Л. О. Кармена «На дне Одессы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13; Одесский листок. — 1919. — 19 октября.

289. АННА НА ШЕЕ. Комедия, 2 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. и реж. **Иван Перестиани**…

Экранизация рассказа А. П. Чехова.

Не был выпущен на экран из-за отсутствия пленки.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник театров. — 1920. — № 48. — С. 13.

290. ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА. Драма. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Александр Волков**. В ролях: **Наталья Лисенко**, **Владимир Стрижевский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 10 сентября.

291. КОНЕЦ ПЬЕСЫ. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. **Владимир Стрижевский**. В ролях: **Владимир Стрижевский**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь. — 1919. — 10 сентября.

292. КОНКУРЕНТ КУБЕЛИКА (Инцидент в музыкальном семействе). Музыкальная комическая сценка-монолог со скрипкой. 1 ч., 135 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Автор-исполнитель Альберт Эско-Сандок.

«Музыкальная комедия, демонстрировавшаяся в сопровождении артиста-виртуоза».

Возможно, звук записан на грампластинку.

Фильм не сохранился.

293. МАЙСКАЯ НОЧЬ. Драма, 4 ч., 883 м. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж., опер. и худ. **Владислав Старевич**…

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник театров. — 1920. — № 48. — С. 13.

294. МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Реж.: **Яков Протазанов, Вячеслав Туржанский**, **Петр Чардынин**. В ролях: **Иван Мозжухин**, **Наталия Лисенко**, **Наталья Кованько**, П. Борисов, **Эрнесто Ваграм**.

«С необычайной яркостью и силой в картине отражены современные события. Глубина замысла, грандиозность постановки, исключительный артистический ансамбль вполне отвечают мировому значению созидаемой ленты».

Съемки картины проводились в Севастополе, Керчи, Одессе и на фронте. Фильм готовился к выпуску в конце декабря.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 11; Мельпомена. — 1919. — № 61. — 9 ноября. — С. 11; Одесский листок. — 1919. — 9 декабря; Приазовский край. — 1919. — 21 декабря.

295. ПРАЗДНИК СОЛНЦА. Драма, 5 ч. Пр-во: Т-во «Русь» М. С. Трофимова, ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. **Анатолий Каменский**. Реж. Ф. Вершинин. Опер. **Иван Фролов**. В ролях: **Ксения Десницкая**, В. Костров, Б. Борисов.

Фильм не сохранился.

296. УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Агитационная драма. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). (?) Сцен. Жеминский. Реж. **Петр Чардынин**.

«Драма, рисующая ужасы одесской чрезвычайки, по сценарию художника Жеминского, лично пережившего все ужасы Ч. К.».

Фильм, по-видимому, не был выпущен на экран.

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 56. — 5 октября. — С. 13; Южное слово. — 1919. — 6 октября.

1920

297. БЕЛЫЕ ЧАЙКИ. Драма. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. Дмитрий Смолин. Реж. **Александр Волков**. (?) Опер. **Борис Завелев**.

Фильм не сохранился.

298. ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА. Драма, 5 ч. Пр-во: Ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж. **Александр Волков**. Опер. **Иван Фролов**. В ролях: **Маргарита Фроман**, **Михаил Мордкин**.

Последняя картина, снятая А. Ханжонковым в Крыму.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральный курьер. — 1918. — № 9. — С.12; *Ханжонков А.* Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 128.

299. КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА. Комедия, (?) 5 ч. Пр-во: Т-во «Селиванов и Бухштаб», ателье А. Ханжонкова (Ялта). Сцен. **Анатолий Каменский**. Реж., опер., худ. **Владислав Старевич**. В ролях: **Владимир Стрижевский**, Стэнс, **Ксения Десницкая**, П. Борисов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 126.

300. ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ… Драма, 4 ч. Пр-во: Т-во «Селиванов и Бухштаб», ателье А. Ханжонкова (Ялта). Реж., опер. и худ. **Владислав Старевич**. В ролях: **Владимир Стрижевский**, Стэнс, **Ксения Десницкая**, П. Борисов.

Фильм не сохранился.

301. НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА. Драма. Пр-во: Т-во «Федосеев», ателье И. Ермольева (Ялта). Реж. **Александр Волков**. Опер. **Иван Фролов**.

Экранизация повести А. П. Чехова.

Фильм не сохранился.

302. О, ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ… Комедия. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Сцен. и реж. Ванда Вернигор. Опер. **Борис Завелев**. В ролях: Ольга Орг, Ванда Вернигор.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. — М., 1937. — С. 128.

303. УЖАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ (Ужасная авантюра, L'Angoissante aventure). Комедия, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта-Константинополь-Марсель-Париж). Вып.: 19.11.1920 (Франция). Сцен.: **Яков Протазанов**, **Александр Волков**, **Иван Мозжухин**. Реж. **Яков Протазанов**. Опер.: **Николай Топорков, Федот Бургасов**. В ролях: **Иван Мозжухин**, **Наталия Лисенко**, Валентина Дарк, Александр Колас, **Николай Колин**, **Вера Орлова**, **Дмитрий Буховецкий**, **Николай Панов**.

«В Ялте было снято несколько сцен, затем работа была прервана в связи с отъездом киногруппы в эмиграцию. Фильм был окончен в Париже и вышел на экран в 1920 году».

304. ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА (Тень лорда Шилькотта). Драма, 7 ч. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). Вып.: 7.01.1923 (Москва). Сцен. **Александр Литвинов**. Реж. **Яков Протазанов**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Александр Лошаков**. В ролях: **Иван Мозжухин** (лорд Шилькотт, литератор Лодер), **Наталия Лисенко** (Эва Шилькотт).

По роману Уильяма Дж. Локка.

«Член парламента лорд Шилькотт, утомленный тяжелой политической борьбой, встречает однажды своего двойника. Он сражен необычайным сходством незнакомца и решает заменить себя двойником на определенный срок. Эту замену не заметила даже красавица жена. Талантливый двойник спустя короткое время достигает вершин положения, занимая пост министра. А истинный лорд, павший вследствие неумеренного употребления наркотиков, умирает в нищете и неизвестности».

Фильм хранится в Итальянской синематеке (Рим).

Ист.: Жизнь. — 1919. — 28 августа. — С. 4; 10 сентября; Кино. — 1923. — № 1. — С. 42; *А. Л-р.* Тень лорда Шилькотта // Руль. — 1923. — № 1/7. — С. 13; Обозрение кинематографов, эстрады, арены и стадионов. — 1923. — № 1. — С. 5; № 4. — С. 15; Эхо. — 1923. — № 57. — С. 4.

КИНОХРОНИКА И СЮЖЕТЫ КИНОЖУРНАЛОВ (1896 – 1920)*

1896

305. ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий**.

«Киносъемка А. Федецкого (15.10.1896) на харьковском ипподроме».

Ист.: Южный край. — 1896. — 15 октября; 4 ноября; 1 декабря.

Фильм не сохранился.

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

306. СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 7.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий**.

Ист.: Южный край. — 1896. — 8 декабря.

Фильм не сохранился.

307. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ОЗЕРЯНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Вып.: 2.12.1896. Опер. **Альфред Федецкий**.

«Съемка церемонии (30.09.1896), ежегодно проводившейся в Харькове».

Ист.: Южный край. — 1896. — 1 октября; 1, 4 декабря.

Фильм не сохранился.

1897

308. ВО ЛЬВОВСКОЙ КОФЕЙНЕ (W kawiarni lwowskiej). Пр-во: Бр. Люмьер. (?) Вып.: «Континентальный Эден-театр» Б. Шенка (?) (Львов) июль 1897.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykovska M. Lwow w najstarrzych filmowych obrazach (1897 – 1904) // Iluzion. — 1990. — Nr 3/4. — S. 47; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 280; *Gierszewska B.* Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku. — Kielce, 1995. — S. 347.

309. ВЫХОД ВЫСШИХ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ ОСОБ ИЗ ОДЕССКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

310. ДОМОЙ ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

«Снято возле 3-й гимназии».

Фильм не сохранился.

311. К ПЕШЕМУ СТРОЮ ГОТОВЬСЬ! Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

«Из жизни Лубенского драгунского полка, который стоял в Одессе».

Фильм не сохранился.

312. КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий** (15.04.1897).

Фильм не сохранился.

313. НА НИКОЛАЕВСКОМ БУЛЬВАРЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

314. НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ. Пр-во: Фотографическое ателье А. К. Федецкого (Харьков). Опер. **Альфред Федецкий**.

«Съемка народных гуляний на Конной площади в Харькове на второй день Пасхальных праздников (16.04.1897)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Харьковские губернские ведомости. — 1897. — 14, 17 апреля.

315. ПОЛДЕНЬ В ОДЕССЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 11.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

316. ПАРАД 17 ОКТЯБРЯ 1897 ГОДА. Пр-во: Бр. Люмьер. Вып.: 13.10.1897 (Одесса).

Фильм не сохранился.

1898

317. [ИХ ИМПЕРАТОРСКИЕ ВЕЛИЧЕСТВА НА ОТДЫХЕ В ЛИВАДИИ]. Опер. Болеслав Матушевский.

«Эти съемки, проведенные в ноябре, были показаны Матушевским в декабре в Ливадийском дворце».

Фильм не сохранился.

318. ПОСЛЕ ПАРАДА НА ДЕРИБАСОВСКОЙ У СОБОРА. Пр-во: Бр. Люмьер. Опер. Феликс Месгиш. (?) Вып.: 24.11.1898 (Киев).

Фильм не сохранился.

319. У ТЕАТРА Н. Н. СОЛОВЦОВА В КИЕВЕ. Пр-во: Бр. Люмьер. Опер. Феликс Месгиш. (?) Вып.: 24.11.1898 (Киев).

Выход киевской труппы Соловцова после репетиции пьесы “Плоды просвещения”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевские губернские ведомости. — 1898. — 23 ноября; Казанский телеграф. — 1898. — 9, 11 апреля.

1900

320. ЛИВАДИЯ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР И ОСОБЫ СВИТЫ ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ВОЙСК. 20 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

321. ЛИВАДИЯ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР ИЗВОЛИТ РАЗГОВАРИВАТЬ С ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТОМ ТУРЕЦКОГО СУЛТАНА В ДЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛОШАДЕЙ. 12 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

322. ЛИВАДИЯ. ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ МАРШ ПЕРЕД ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ 13-ГО СТРЕЛКОВОГО ПОЛКА ПО ВОЗВРАЩЕНИИ С ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. 20 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

323. ОДЕССА. ВИННЫЕ СКЛАДЫ. Пр-во: А/О «Гомон».

«Место прогулки. Различные виды города и его памятников».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

324. ОРЕАНДА. ВЕЛИКИЕ КНЯЖНЫ ОЛЬГА, ТАТЬЯНА И МАРИЯ НИКОЛАЕВНЫ, ИГРАЮЩИЕ СО СВОЕЙ НЯНЕЙ МИСС ИГЕР У ДЕРЕВА. 20 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

325. ЯЛТА. ШЕСТВИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ И ОСОБ СВИТЫ ВО ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ САНАТОРИЙ. 20 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

1902

326. БЛАГОСЛОВЕНИЕ ВОЙСК НИКОЛАЕМ II В ОДЕССЕ. 47 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«На железнодорожном перроне на коленях и без головных уборов стоят солдаты. Николай II благословляет солдат, солдаты встают, надевают головные уборы, строем проходят перед Императором».

Фильм хранится в РГАКФД.

327. КРЫМ, АЙ-ДАНИЛЬ. ИХ ВЕЛИЧЕСТВА И ОСОБЫ СВИТЫ У ЗАКУСОЧНОГО СТОЛА. 18 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

328. КРЫМ, АЙ-ДАНИЛЬ. ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЗАВТРАКА ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ И ОСОБАМИ СВИТЫ. 18 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

329. ЛИВАДИЯ. ИХ ВЕЛИЧЕСТВА ЗА ИГРОЙ В ЛАУН-ТЕННИС. 50 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических картин с участием Высочайших Особ, снятых фотографом Его Величества под фирмой «К.Е. фон Ган и К°» г. Ягельским. СПб. — 22.01.1904.

330. ХРОНИКА ИЗ ЖИЗНИ НИКОЛАЯ II. 166 м. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«На поле у виноградника стоит стол, на нем банки, бутылки, у стола стоят придворные офицеры и дамы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1903

331. [ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ]. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Император Николай II и императрица Александра Федоровна принимают парад войск перед дворцом: проходят оркестр, казаки Конвоя, матросы с яхты “Штандарт”, солдаты».

Фильм хранится в РГАКФД.

1904

332. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АДАМУ МИЦКЕВИЧУ ВО ЛЬВОВЕ (Odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza we Lwowie). Реж. Адам Пирго-Хелм (?). Вып.: 24.11.1904, кинотеатр «Urania» (Львов).

«Съемка (30.10.1904) торжественного открытия памятника А. Мицкевичу в присутствии его сына Владислава».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Lwow na tasmie filmowej // Iluzjon. — 1990. — Nr 3 – 4. — S. 46 – 49; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 282; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05); *Гершевська Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918 – 1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 24; *Gierszewska B.* Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku. Kielce, 1995. — S. 347.

1906

333. ПРИЕЗД ЧЛЕНОВ 1-Й ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ИЗ ТАВРИЧЕСКОГО ДВОРЦА В КИЕВЕ. Вып.: (Киев).

Фильм не сохранился.

334. БЕГА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Большой Московский иллюзион» (Одесса), 28.10.1907. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Новости Одессы. — 1907. — 28 октября. — № 7.

335. БОРЬБА МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ИВАНА ЗАИКИНА, ПРОЗВАННОГО РУССКИМ ЛЬВОМ, С ЧЕМПИОНОМ РОССИИ ФЕДОРОМ ЛЮТОВЫМ (Международный чемпионат французской борьбы г. Одессы). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 12.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 12 мая. — № 184; Новая Одесская газета. — 1907. — 17 июля. — № 42.

336. ГОНКИ АВТОМОБИЛЕЙ ОДЕССА-НИКОЛАЕВ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 15.09.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки по заказу владельца кинотеатра Ф. П. Ананьева».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1907. — № 1. — С. 8; Одесский листок. — 1907. — 18 сентября. — № 213.

337. ГОНКИ ЯХТ ЧЕРНОМОРСКОГО ЯХТ-КЛУБА НА МИНИСТЕРСКИЕ ПРИЗЫ 26 И 29 АВГУСТА 1907 Г. В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 9.09.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки спортивных состязаний. Снято с канонерской лодки «Уралец».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 8 сентября. — № 206; 17 октября. — № 237.

338. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Харьков), 1.03.1907.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1907. — 1 марта. — № 9026.

339. ДЖИГИТОВКА СИБИРСКИХ КАЗАКОВ. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков), 20.10.1907.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1907. — 21 октября. — № 9215.

340. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ 1907 Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 22.07.1907. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

«Съемки крестного хода в день св. Владимира под руководством **Р. Штремера**».

Съемки этого же сюжета производились и в 1908 году.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский листок. — 1907. — 22 июля. — № 181.

341. МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Киев). Опер. **Николай Козловский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1907. — № 2. — С. 11.

342. НА ДНЕ ДНЕПРА. Вып.: Кинотеатр «Эден-театр» (Харьков), 24.11.1907. Опер. **Николай Козловский**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный театр. — 1907. — 24 ноября. — № 9243.

343. ПАРАД ДАГЕСТАНСКИХ ВОЙСК. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Харьков), 26.05.1907.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1907. — 26 мая. — № 9093.

344. РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Киев), 1.05.1907. Опер. **Николай Козловский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1907. — № 101.

345. РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА МЕЖДУ Г. П. КРЫЛОВЫМ И ВАКУЛОЙ (Международный чемпионат борьбы, г. Одесса, 1907 г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 19.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки под руководством Ф. П. Ананьева».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 19 августа. — № 189; 21 августа. — № 190; Сине-фоно. — 1907. — № 12. — С. 10.

346. СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев). Опер. **Николай Козловский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский листок. — 1907. — 25 ноября. — № 11; 27 ноября. — № 13.

347. СНИМКИ Г. ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев). Опер. **Николай Козловский**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский листок. — 1907. — 25 ноября. — № 11.

348. СХВАТКА МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ ИТАЛИИ КАРПИНИ И ДЯЧЕНКО (Международный чемпионат французской борьбы, г. Одесса, 1907 г.). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 19.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки в Одесском Гранд-Отеле».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 19 августа. — № 189; Новая Одесская газета. — 1907. — 17 августа. — № 42.

349. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев), 22.07.1907. Опер. **Николай Козловский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1907. — № 3. — С. 12; Киевская мысль. — 1907. — 22 июля. — № 181.

350. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ КРЕСТНОГО ХОДА В КИЕВЕ. Пр-во: А/О «Гомон».

Фильм не сохранился.

351. ТРУХАНОВ ОСТРОВ ВО ВРЕМЯ НАВОДНЕНИЯ В 1907 Г. (Разлив Днепра). Вып.: Кинотеатр «Витаграф» (Киев), 1.09.1907. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский листок. — 1907. — № 20; Киевские вести. — 1908. — 24 июня. — № 108.

352. УПРАЖНЕНИЯ ИВАНА ЗАИКИНА С ТЯЖЕЛОВЕСНЫМИ ГИРЯМИ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ф. П. Ананьева (Одесса), 27.08.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 26 августа. — № 195.

353. УТОЧКИН НА ШАРЕ (Известный спортсмен-одессит С. И. Уточкин на шаре). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Д. П. Ляшенко (Одесса), 26.12.1907. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки (2.09.1907) неудачного полета С. Уточкина на воздушном шаре “Кмак”, принадлежащем Р. Бруннеру».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1907. — 4 сентября — № 202; 1908 — 1 января. — № 1.

1908

354. АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА, УСТРОЕННАЯ АЭРОКЛУБОМ 22 ИЮНЯ С.Г. В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса), 29.06.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1908. — 29 июня. — № 150; Новая Одесская газета. — 1908. — 30 июня. — № 120.

355. ВИДЫ ГОРОДА ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса), 27.04.1908. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

«Съемки народных гуляний в Одессе на Куликовом поле на пасхальной неделе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1908. — 27 апреля. — № 116; Киевские вести. — 1908. — 1 мая. — № 116.

356. ВИДЫ ГОРОДА ХАРЬКОВА (Харьков на экране). Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 2.12.1908.

«Съемки под руководством владельца кинотеатра “Бр. Боммер” (Харьков)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1908. — 2 декабря. — № 9552.

357. ВИДЫ КИЕВА. ГОРОД И ОКРЕСТНОСТИ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 27.06.1908.

«По-видимому, съемки под руководством **Р. Штремера**».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1908. — 27 июня. — № 116; Сине-фоно. — 1908. — № 20. — С. 10.

358. ВИДЫ КРЕЩАТИКА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 18.01.1908. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

359. ВИДЫ РОССИИ. ВОЛГА, КАВКАЗ, ОДЕССА И ДР. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 16.05.1908. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1908. — 16 мая. — № 135.

360. ВИДЫ ЯЛТЫ И ОКРЕСТНОСТЕЙ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион», 24.08.1908 (Тифлис).

«По-видимому, вариант съемок по фильму “Бр. Пате” “Панорама Ялты”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Тифлисский листок. — 1908. — 24 августа. — № 171.

361. ВОДОСВЯТИЕ НА ДНЕПРЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 13.01.1908. Опер. **Рихард Штремер**.

«По-видимому, первый “неудачный снимок” Р. Штремера (“все фигуры в тумане”), все же выпущенный на экран».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевский листок. — 1908. — 13 января. — № 41.

362. ВОСЕМЬСОТЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КИЕВЕ (Крестный ход в Киеве 15 июля с.г.). 50 м. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 1.08.1908. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 18. — С. 4.

363. ГОРОД КИЕВ ВЕСНОЙ В РАЗЛИВ ДНЕПРА ПО ПОДОЛУ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 19.08.1908.

«По-видимому, съемки под руководством **Р. Штремера**».

Фильм не сохранился.

364. ЖИВОПИСНАЯ ОДЕССА. 165 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр К. Стефана (Киев), 17.05.1908. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

«Съемки видов и пейзажей города: порт, Черное море, Куликово поле, народные гулянья и т. д.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 14. — С. 8; Светопись. — 1908. — № 2. — С. 7; Киевская мысль. — 1908. — 27 июня. — № 116.

365. ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ. 130 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» Н. Ф. Козловского (Киев), 30.08.1908. Опер. **Николай Козловский**. (?)

«Панорама города и Днепра, фабрика гильз Каракоза и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Разумный кинематограф. — 1908. — Сб. 1. — С. 24.

366. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 1.08.1908. Опер. **Рихард Штремер**.

«Крестный ход от Софийского собора к памятнику князя Владимира».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 19. — С. 14.

367. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 30 СЕНТЯБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 26.12.1908. Съемки (30.11).

«Религиозная церемония перенесения Озерянской иконы Божьей матери из Куряжского Преображенского монастыря в Харьковский Покровский монастырь, ежегодно совершаемая в Харькове».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1908. — 25 декабря. — № 9572.

368. ОБРАБОТКА ЗЕМЛИ В ЛИФЛЯНДИИ ПАРОВЫМИ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ МАШИНАМИ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 14.12.1908. Опер. Боммер. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1908. — 14 декабря. — № 9563.

369. ОДЕССА, ВИД ПОРТА, ЯРМАРКА 1908 Г. ПАРАД ВОЙСК НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ И ПРОЦЕССИЯ. Вып.: Кинотеатр Ф. И. Островского (Одесса), 25.04.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1908. — 25 апреля. — № 96.

370. ОДЕССА ПОД ВОДОЙ (Последствия ливня, разразившегося в ночь с 14 на 15 июля с.г., Ливень в Одессе). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса), 19.07.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1908. — 19 июля. — № 167; Новая Одесская газета. — 1908. — 21 июля. — № 23.

371. ПАНОРАМА СЕВАСТОПОЛЯ И ЧЕРНОМОРСКОЙ ЭСКАДРЫ, СТРЕЛЬБА МИНОНОСЦЕВ МИНАМИ В ПРИСУТСТВИИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА Г-НА ГЛАВНОГО АДМИРАЛА Р. Н. ВИРЕНА. 10 картин. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Севастополь), 11.05.1908. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

«По-видимому, съемки местного любителя, возможно, частично использованные в фильмах “Бр. Пате” “Севастополь — военный порт” и “Маневры эскадры в Черном море”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1908. — 10 мая. — № 106.

372. ПАНОРАМА ЯЛТЫ (Военный парад в Ялте, Смотр войск ялтинского гарнизона генералом Думбадзе). 140 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 6.02.1908 (Харьков). Опер. Жорж Мейер.

«Смотр войск Ялтинского гарнизона генералом Думбадзе, шествие со знаменами и национальными флагами; освящение знамени, панорама Ялты».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 10. — С. 1; № 15. — С. 1, 11; Разумный кинематограф. — Сб. — № 1. — С. 25; Киевский листок. — 1908. — 24 августа. — № 256.

373. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ КРЫМСКОГО ПОЛКА В ЛИВАДИИ. 87 м.

«Николай II здоровается. Беседует с офицерами, стоит перед шеренгой солдат, обходит строй, выходит из здания. Николай Николаевич выпивает, отходит от стола, обходит строй солдат. Александра Федоровна обходит офицеров, вместе с Марией Федоровной разговаривает с офицерами в Екатерининском дворце».

Фильм хранится в РГАКФД.

374. ПАРАД В ОДЕССЕ (Парад войск на Соборной площади). 135 м. Пр-во: «Бр. Пате». Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Разумный кинематограф. — Сб. 1. — С. 31.

375. ПАРАД В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург).

По-видимому, вариант съемок **М. Гроссмана**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических лент. — 1911. — С. 118.

376. ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ХОЛЕРЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ. Вып.: Кинотеатр «Roll» (Екатеринослав), 10.12.1908. Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский край. — 1908. — 10 декабря. — № 3548.

377. ПОЖАР В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 27.04.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 12. — С. 6; Одесский листок. — 1908. — 27 апреля. — № 98.

378. ПРАЗДНИК ВОЙСК ОДЕССКОГО ГАРНИЗОНА В ЧЕСТЬ КОРОНАЦИИ В МАЕ 1908 Г. В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ БАРОНА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр «Витограф-аттракцион» А. Мяновского (Одесса), 8.08.1908. Опер. **Альвин Гуцман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 20. — С. 10; Одесский листок. — 1908. — 8 августа. — № 183.

379. ПРАЗДНИК ЛИЧНОГО КОНВОЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 45 м.

«Николай II проходит вдоль строя личного конвоя, отъезд царя с места смотра».

Фильм хранится в РГАКФД.

380. ПРАЗДНИК 15 МАЯ В ОДЕССКИХ ЛАГЕРЯХ В ПРИСУТСТВИИ ГОСПОДИНА КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА (Празднества в Одесских лагерях в присутствии ген. Каульбарса). Вып.: Кинотеатр Ф. И. Островского (Одесса), 8.08.1908. Опер. **Рихард Штремер**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1908. — 8 августа — № 183.

381. ПРАЗДНОВАНИЕ В ОДЕССКОМ ЛАГЕРЕ. 130 м. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

382. ПРАЗДНОВАНИЕ 800-ЛЕТИЯ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КИЕВЕ (Торжественное празднование в Киеве 15 июля с.г. 800-летия Михайловского монастыря). 50 м. Пр-во: А/О «Гомон». Вып.: 4.08.1908 (Киев). Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 18. — С. 4.

383. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ЮНКЕРОВ ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 22.08.1908 и кинотеатр А. Мяновского (Житомир), 17.09.1908. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Волынская жизнь. — 1908. — 17 сентября. — № 666.

384. ПРЕБЫВАНИЕ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ В ЛИВАДИИ. 143 м.

«Николай II со свитой идет по аллее. Александра Федоровна с дочерьми около дома. Царская свита около дома. Николай II беседует с генералом».

Фильм хранится в РГАКФД.

385. ПРИБЫТИЕ В ОДЕССУ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГРЕЧЕСКИХ КОРОЛЕВИЧЕЙ АНДРЕЯ И ХРИСТОФОРА С СУПРУГОЙ АЛИСОЙ С ДЕТЬМИ 19 ИЮЛЯ 1908. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса), 1.08.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесское обозрение. — 1908. — 1 августа. — № 190; Новая Одесская газета. — 1908. — 4 августа. — № 25.

386. ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТОГО КИЕВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев), 26.04.1908. Опер. **Альвин Гуцман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевская мысль. — 1908. — 26 апреля. — № 115; Киевский театральный курьер. — 1908. — № 53. — С. 9; Сине-фоно. — 1908. — № 14. — С. 11.

387. РАБОТА НА МАЯКЕ В ЧЕРНОМ МОРЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«По-видимому, вариант из съемок Ж. Мейера “Маневры эскадры в Черном море” и “Севастополь — военный порт”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Русское слово. — 1908. — 18 мая. — № 115.

388. СЕВАСТОПОЛЬ — ВОЕННЫЙ ПОРТ. 70 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«Съемки из серии “Живописная Россия”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 16. — С. 10; Разумный кинематограф. — Сб. — № 1.

389. СЕВАСТОПОЛЬ И ЭСКАДРА В ЧЕРНОМ МОРЕ. 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. Жорж Мейер.

«По-видимому, вариант съемок Ж. Мейера “Маневры эскадры в Черном море”. Засняты четыре броненосца: “Пантелеймон”, “Ростислав”, “Ослябя” и “Три святителя”».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Кино (Светопись). — 1908. — № 2. — С. 8.

390. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН ВСЕХ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ Г. ОДЕССЫ 1 СЕНТЯБРЯ С.Г. НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса), 15.09.1908. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки М. Гроссмана “собственным аппаратом в присутствии Его превосходительства генерал-губернатора Н. И. Толмачева, представителей г. Одессы, педагогического персонала и массы детей обоего пола”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1908. — 5 сентября. — № 208; Одесское обозрение. — 1908. — 5 сентября. — № 218; Новая Одесская газета. — 1908. — 8 сентября. — № 37.

391. ЮБИЛЕЙ 50-ГО БЕЛОСТОКСКОГО ПОЛКА [В СЕВАСТОПОЛЕ] (Юбилей Белостокского полка и освящение знамен в присутствии адмирала Вирена и принца Ольденбургского). 145 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 26.04.1908 (Киев). Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

«Адмирал Вирен и принц Ольденбургский; полковое знамя; прежняя форма полка; освящение полкового знамени; вручение знамени командиру полка; шествие».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1908. — № 13. — С. 11; № 12. — С. 6; Кино (Светопись). — 1908. — № 2. — С. 7; Киевская мысль. — 1908. — 26 апреля; Киевский вестник. — 1908. — 1 июня.

392. ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Ростов-на-Дону), 25.01.1908.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный телеграф. — 1908. — 24 января.

393. ВЕСЕЛАЯ ПОЕЗДКА В СУУК-СУ (Южный берег Крыма). 80 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского (Москва), 20.02.1910. Опер. Илья Цуб.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 8. — С. 26; Кине-журнал. — 1910. — № 2. — С. 25, 29.

394. ВИДЫ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. 110 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Опер. **Александр Дранков**.

«Съемка (декабрь?) во время похорон великого князя Михаила Николаевича».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1910. — № 1. — С. 3.

395. ВИДЫ ЯЛТЫ И ЧЕРНОГО МОРЯ. Вып.: 27.02.1910 (Москва). Опер. Илья Цуб. (?)

Фильм не сохранился.

396. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССУ 7 ОКТЯБРЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» Д. П. Ляшенко (Одесса), 10.10.1909. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Одесса, [7 октября]. Украшенная российскими флагами территория порта. Яхта “Штандарт” салютует из пушек, плывет катер с императором Николаем II. Николай II в сопровождении свиты обходит строй солдат почетного караула. Николаю II вручают “хлеб-соль” от дворянства, крестьян и купечества».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесская мысль. — 1909. — 8 октября. — № 42; Одесский листок. — 1909. — 10 октября. — № 231; Вестник кинематографии. — 1909. — № 38. — С. 14–15.

397. ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКИХ ГИМНАЗИЙ 4 ОКТЯБРЯ 1909 Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 16.10.1909. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 16 октября. — № 286.

398. ГОДИЧНЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА 10 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 22.05.1909. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 22 мая. — № 139.

399. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА ПАРОХОДАХ В СТАРОСЕЛЬСКОЙ ДАЧЕ 24 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 31.05.1909. Опер. **Рихард Штремер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 31 мая. — № 148.

400. 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПОЛТАВСКОГО БОЯ. 183 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. Александр Ягельский (по другим данным — Жорж Мейер).

«Император Николай II, Великий князь Михаил Александрович, В. Б. Фредерикс, В. А. Сухомлинов, Н. И. Иванов обходят строй почетного караула в Ставке под Полтавой. Полтавский голова Черненко преподносит Николаю II “хлеб-соль”; среди присутствующих П. А. Столыпин, принц П. А. Ольденбургский. Представители духовенства служат молебен на “Братской могиле” героев Полтавской битвы. Николай II беседует с митрополитом Киевским и Галицким Флавианом. Николай II и его свита присутствуют на открытии памятника коменданту Полтавы Келлину; кинооператор ведет съемку камерой. Николай II и его свита беседуют с крестьянами Полтавской губернии, размещенными на время торжеств в бараках за городом. По площади города Полтавы проходят войска церемониальным маршем. Делегации военных возлагают венки к памятнику Славы в Александровском саду».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

401. КУПАНИЕ В ЯЛТЕ ВО ВРЕМЯ БУРИ. 130 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского (Москва), 18.02.1910. Опер. Илья Цуб.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 7. — С. 2; Кине-журнал. — 1910. — № 2. — С. 29; Артист и сцена. — 1910. — № 4. — С. 22; № 5. — С. 29.

402. ОДЕССКИЕ ЛИМАНЫ И ИХ ОКРЕСТНОСТИ (Одесские лиманы, или Лечение больных лиманскими грязями). 145 м. Пр-во: «Эклипс». Вып.: 7.11.1909 (Екатеринодар). Опер. **В. Вурм.**

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 3. — С. 2; Кинемо. — 1909. — № 18. — С. 14.

403. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ВОСПИТАННИКОВ КИЕВСКИХ ГИМНАЗИЙ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 16.10.1909. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки гимнастических упражнений в саду 1-й мужской гимназии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 3. — С. 21; Кинемо. — 1909. — № 17. — С. 20; Киевлянин. — 1909. — 16 октября. — № 286.

404. ПАРУСНАЯ ГОНКА И СОСТЯЗАНИЕ В ПЛАВАНИИ В ЯЛТЕ. Пр-во: «К.Е. фон Ган и К°» (Петербург). Вып.: Кинотеатр «Аполлон». Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Артист и сцена. — 1910. — № 3. — С. 26.

405. ПЕРЕВЕЗЕНИЕ ТЕЛА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЬ. 101 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Вып.: Кинотеатр «Французский Электро-биограф» (Севастополь), 9.01.1910.

«Съемка (18.12) прибытия гроба умершего 5.12.1909 в Каннах брата Александра II Михаила Николаевича в Севастополь. Похоронная процессия в Севастопольском порту. Члены императорской фамилии на борту корабля “Богатырь”».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Крымский вестник. — 1910. — 6 января. — № 5.

406. ПО ПУТИ В СЕВАСТОПОЛЬ (Поездка из Симферополя в Севастополь). 80 м. Пр-во: «Эклипс» (Москва). Вып.: 5.12.1909 (Полтава). Опер. **В. Вурм.**

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 5. — С. 2; Разумный кинематограф. — 1909. — Сб. 1. — С. 28; Полтавский вестник. — 1909. — 24 декабря.

407. ПОЖАР НА КРЕЩАТИКЕ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 15.07.1909. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Минское слово. — 1909. — 15 июля. — № 762.

408. ПОЛТАВА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев), 1.07.1909. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 1 июля. — № 179.

409. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (Полтава). 255 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 7.07.1909 (Москва). Опер. Александр Ягельский.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 19. — С. 5; № 20. — С. 14; № 21. — С. 9; Кинемо. — 1909. — № 10. — С. 2; Разумный кинематограф. — Сб. 1. — С. 29.

410. ПОЛТАВСКИЕ [ЮБИЛЕЙНЫЕ] ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «Весь мир» А. Мяновского (Киев), 8.07.1909. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 8 июля. — № 186.

411. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. 250 м. Пр-во: «Эклипс». Вып.: Кинотеатр «Мулэн-электрик» (Тифлис), 17.07.1909 и (Полтава), 2.09.1909. Опер. **В. Вурм.**

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 21. — С. 9; Полтавский вестник. — 1909. — 2 сентября. — № 2035; 6 сентября. — № 2039.

412. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (200-летний юбилей в г. Полтаве в присутствии Государя Императора, великих князей, министров, членов Государственной думы и др. высокопоставленных лиц). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 8.07.1909 и 25.09.1909. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 22. — С. 12; Киевлянин. — 1909. — 8 июля. — № 186; 25 сентября. — № 265.

413. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ПАМЯТЬ 200-ЛЕТИЯ ПОЛТАВСКОЙ ПОБЕДЫ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Большой Парижский электротеатр» (Полтава), 24.07.1909. Опер. Жорж Мейер.

«Приезд и встреча Государя Императора на вокзале. Приветствие и поднесение хлеба-соли депутацией от города, земства, дворян, крестьян и разных обществ. Молебен на братской могиле. Открытие памятника Келдину. Парад войск. Беседа Государя Императора с крестьянскими депутатами. Возложение венков на памятник “Славы”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Полтавский вестник. — 1909. — 24 июля. — № 2003.

414. ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА [ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ ЮБИЛЕЯ ПОБЕДЫ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 27–29 ИЮНЯ С.Г.]. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). (?) Вып.: Кинотеатр Г. Макса (Ташкент), 17.07.1909. Опер.: **Александр Дранков**, **Николай Козловский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 22. — С. 9.

415. ПОХОРОНЫ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ И ПЕТЕРБУРГЕ. 150 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург). Опер. **Александр Дранков**.

«Съемки процессии в Севастополе, Юзовке, Харькове, Москве, Петербурге».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Кинемо. — 1909. — № 21. — С. 1.

416. ПРАЗДНИК ВЕСНЫ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

417. ПРАЗДНИК ВЛАДИМИРСКОГО УЛАНСКОГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев), 5.07.1909. Опер. **Альвин Гуцман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 19. — С. 16; Киевлянин. — 1909. — 5 июля. — № 183.

418. ПРАЗДНОВАНИЕ 15 ИЮЛЯ В Г. КИЕВЕ ДНЯ РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ РОССИИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 20.07.1909. Съемки под руководством **Р. Штремера**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 22. — С. 12; Киевлянин. — 1909. — 20 июля. — № 198.

419. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В КИЕВЕ (Посещение Государем Императором Киева). 90 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 20. — С. 3; Кинематографический театр. — 1911. — № 6. — С. 3.

420. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ В СЕВАСТОПОЛЕ. 152 м.

«Встреча на вокзале императора Николая II с членами семьи. Николай II обходит фронт почетного караула, отплывает с семьей на катере. Корабли в море. Вид города со стороны моря».

Фильм хранится в РГАКФД.

421. ПРИБЫТИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ЯЛТУ. 83 м.

«Вид г. Ялты. Встреча императора Николая II. Корабль в море. Извозчики у пристани».

Фильм хранится в РГАКФД.

422. ПРИБЫТИЕ ТЕЛА В БОЗЕ ПОЧИВШЕГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЬ И ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ. 200 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 1.01.1910 (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Съемки (18–23.12) прибытия крейсера "Богатырь" в Севастополь; прохождение крейсера мимо яхты "Штандарт"; прибытие Их Величеств после панихиды на Царскую пристань и принятие рапорта; Их Величества следуют к императорскому поезду; отъезд Их Величеств в Петербург; похоронная процессия у стен Петропавловской крепости; следование похоронной процессии мимо Марсова поля и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 9. — С. 18; № 23. — С. 22; Кине-журнал. — 1910. — № 1.

423. ПРОГУЛКА ПО ДНЕПРУ И ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ В ЛЕСУ СТАРОСЕЛЬСКОЙ ДАЧИ 5 ИЮЛЯ 1909 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 17.07.1909. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киевлянин. — 1909. — 3 июля. — № 191.

424. РАЗЛИВ ДНЕПРА (Наводнение в Киеве). Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Минск), 14.06.1909. Опер. **Рихард Штремер**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Минское слово. — 1909. — 19 июня. — № 737; Николаевский курьер. — 1909. — 2 мая. — № 296.

425. РУССКАЯ РИВЬЕРА (Виды и нравы Ялты во время сезона). 130 м. Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского, 15.01.1910. Опер. Илья Цуб.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 7. — С. 20; Артист и сцена. — 1910. — № 4. — С. 22–23; № 5. — С. 29.

426. СКАЧКИ НА ИППОДРОМЕ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков).

Фильм не сохранился.

427. СУУК-СУ (Южный берег Крыма). Вып.: Кинотеатр «Омниум-кино» В. Карпинского. Опер. Илья Цуб.

Фильм не сохранился.

Ист.: Артист и сцена. — 1910. — № 4. — С. 23.

428. ТОРЖЕСТВА В ПОЛТАВЕ В ЧЕСТЬ ПРИЕЗДА НИКОЛАЯ II. 2 ч., 494 м. Опер. Александр Ягельский.

«Николай II обходит на вокзале почетный караул. Царь и свита на молебне, на крестном ходе, во время объезда верхом площади, на открытии памятника в честь победы в Полтавском сражении. По площади проезжает кавалерия. Николай II беседует с представителями крестьянства».

Фильм хранится в РГАКФД.

429. ТОРЖЕСТВА 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ПЕХОТНОГО БЕССАРАБСКОГО ПОЛКА В ПРИСУТСТВИИ Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА 16 АВГУСТА 1909 Г. В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 25.08.1909. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 23. — С. 11; Киевлянин. — 1909. — 25 августа. — № 234.

430. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В Г. ПОЛТАВЕ В ПРИСУТСТВИИ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Киев), 3.07.1909. Опер. **Рихард Штремер**.

«Съемки празднования юбилея 200-летия Полтавской битвы в Полтаве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1909. — № 20. — С. 11; Киевлянин. — 1909. — 3 июля. — № 181.

1910

431. АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГОНКИ НА СКОРОСТЬ В СВЯТОШИНЕ И ВСТРЕЧА НА СЕДЬМОЙ ВЕРСТЕ БАВАРСКОГО ШОССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

432. АЛУПКА (Чудные виды Крыма). 120 м. Пр-во: «Эклер» (Москва). Опер. **Луи Форестье**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических лент. — 1911. — С. 34.

433. БОРЬБА ЗНАМЕНИТОГО БОРЦА ЗАИКИНА С ЧЕРНОЙ МАСКОЙ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: А/О «Гомон» (Москва), 30.10.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1910. — № 18–19. — С. 19 и 4 обл.

434. В КРЫМУ. 56 м. Пр-во: «Эклипс» (Москва). Вып.: А. Ханжонков, 14.12.1910. Опер. **В. Вурм**. (?)

«Съемки развалин древнейшего караимского города Чуфут-Кале, существовавшего за 2 000 лет до христианской эры. Съемки вошли в фильм “Мертвый город Чуфут-Кале” (1912)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 4. — С. 20.

435. ВИДЫ КАМЕНЦА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» Ш. Зинковского (Каменец-Подольский), 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

«Почтовая улица, парад, Храмовый праздник в Губернской земской больнице и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1910. — 23 ноября. — № 58.

436. ГРАНДИОЗНОЕ ДЕТСКОЕ ГУЛЯНЬЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА В АНОСОВСКОМ САДУ В КИЕВЕ 30 ИЮЛЯ 1910 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 5.08.1910. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12; Последние новости. — 1910. — 5 августа. — № 1083.

437. ГРЮНВАЛЬДСКИЕ ТОРЖЕСТВА В КРАКОВЕ (Uroczystośé grunwaldzka w Krakowie). Пр-во: кинотеатр «Wonderland» М. Меймблюма (Львов) для Львовского отд. фирмы «Бр. Пате». Вып.: 26.07.1910 (Краков); 30.07.1910 (Львов). Реж. Зигфрид Меймблюм. (?)

Фильм хранится в Краковском историческом музее.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 286; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 347–348.

438. ГУЛЯНИЕ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТСКОМ САДУ. Пр-во: Кинотеатр «Бр. Боммер», 16.01.1910 (Харьков).

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1910.

439. ДОРОГА В СЕВАСТОПОЛЬ И ВИД ЯЛТЫ. 150 м. Пр-во: «Продафильм» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Разумный кинематограф. — 1910. — Сб. 1. — С. 24.

440. ЗАКЛАДКА ЗДАНИЯ В ГУБЕРНСКОЙ ЗЕМСКОЙ БОЛЬНИЦЕ В КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКОМ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский), 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1910. — 23 ноября. — № 58.

441. КОННЫЕ ИГРЫ В КИЕВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

442. КРЕСТНЫЙ ХОД В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1910 Г. В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки, вошедшие в “Пате журнал” № 22».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

443. КРЕЩЕНСКИЙ ПАРАД В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 9. — С. 19.

444. МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ ДОНЕЦКОГО БАССЕЙНА (Донецкий металлургический завод, Русская металлургия). 190 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 18.11.1911 (Москва).

«Съемки кинооператоров “Бр. Пате” работы крупнейших заводов Юзовки, Горловки, Кривого Рога и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Синема-Пате (Москва). — 1911. — № 25. — С. 1; Сине-фоно. — 1911. — № 8. — С. 11–12; Список кинематографических лент. — 1911. — С. 64.

445. НА КРЫМСКОЙ РИВЬЕРЕ (Крымская Ривьера). 80 м. Пр-во: Т/Д «Продафильм» (Петербург). Вып.: Т/Д «Продафильм», 4.05.1910. Опер. Виктор Булла.

«Съемки дороги от Севастополя к Ялте».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр. — 1911. — № 8. — С. 3.

446. ОДЕССКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА (Промышленная выставка в Одессе). 270 м. Вып.: Контора Шварц и Эбин (Одесса), 17.08.1910. Съемки (25.05.1910) кинооператоров «Бр. Пате» по решению Харьковского съезда горнопромышленников Юга России».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 17, № 19, № 22; Одесская выставка. — 1910. — № 38.

447. ОКРЕСТНОСТИ ОДЕССЫ И ХАРЬКОВА. Вып.: Р. Д. Перский (Москва), 30.11.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1910. — № 20. — С. 24.

448. ОСВЯЩЕНИЕ НОВОЙ ЦЕРКВИ 1-ГО ГУСАРСКОГО СУМСКОГО ПОЛКА. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Мефистофель» (Москва), 7.01.1910.

Фильм хранится в РГАКФД.

449. ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В ОДЕССЕ 25 МАЯ 1910 Г. Вып.: 1.06.1910 (Елисаветград).

Фильм хранится в РГАКФД.

450. ПАРАД УКРАИНСКОГО ПОЛКА НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ (Вид города Каменца). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский), 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

«Съемки парада 47-го пехотного Украинского полка в Каменец-Подольском».

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1910. — 23 ноября. — № 58.

451. ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ОМНИБУС В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Наука и жизнь» (Одесса), 8.06.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 18. — С. 17.

452. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВ. ЕФРОСИНИИ (Торжественное перенесение священных мощей преподобной Ефросинии, княжны Полоцкой, из Киево-Печерской лавры в Полоцк 22 апреля 1910 года). 100 м. Вып.: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург), 1.05.1910. Опер.: Виктор Булла, **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 16. — С. 16; Артист и сцена. — 1910. — № 9. — С. 26–27; Кине-журнал. — 1910. — № 13. — С. 20; Разумный кинематограф. — Сб. 1. — С. 28.

453. ПЕРСИДСКИЕ И ТУРЕЦКИЕ ПОСОЛЬСТВА НА ПРИЕМЕ У ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. 48 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Ливадия (Крым). Члены персидского посольства и русский генерал в гвардейской форме стоят перед дворцом. Император Николай II разговаривает с двумя членами турецкого посольства».

Фильм хранится в РГАКФД.

454. ПО ДНЕПРУ (Ненасытенский порог). 138 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. **Даннил Сахненко**.

«Съемки, вошедшие в фильм 1911 года "Грандиозные Днепровские пороги"».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 15. — С. 19; Артист и сцена. — 1910. — № 10. — С. 22; Разумный кинематограф. — Сб. 1. — С. 26.

455. ПО ДНЕПРУ. 130 м. Пр-во: «Бр. Пате».

Фильм хранится в РГАКФД.

456. ПОЛЕТ И ПАДЕНИЕ И. М. ЗАИКИНА В ХАРЬКОВЕ (Полет авиатора И. М. Заикина и его несчастное падение). 80 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва), 13.08.1910. Опер. **Николай Минервин**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1910. — № 16. — С. 10; № 20. — С. 17.

457. ПОЛЕТ М. Н. ЕФИМОВА НА АЭРОПЛАНЕ В ОДЕССЕ 8 МАРТА С.Г. (Первый полет русского авиатора Ефимова в Одессе). Пр-во: «Бр. Пате». (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

458. ПОЛЕТ С. И. УТОЧКИНА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 16. — С. 81.

459. ПОЛЕТ Ф. Л. ГЕЙНЕ НА АЭРОПЛАНЕ БЛЕРИО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

460. ПОСЛЕДСТВИЯ ЛИВНЯ 2/VI 1910 Г. В КИЕВЕ (Наводнение в Киеве). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

461. ПОХОРОНЫ АРТИСТА М. Л. КРОПИВНИЦКОГО В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 23.05.1910.

Фильм не сохранился.

462. ПРАЗДНИК ЛИЧНОГО КОНВОЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ.

«Николай II в сопровождении В. Б. Фредерикса и других обходит строй казаков. Казак на руках несет наследника Алексея, сажает его в автомобиль. Императрица Александра Федоровна и Николай II садятся в автомобиль и уезжают, в другом автомобиле уезжают великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия».

Фильм хранится в РГАКФД.

463. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В КИЕВЕ. 90 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 8.03.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр. — 1911. — № 6. — С. 2.

464. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССЕ. 100 м. Пр-во: Т/Д «Аполлон» В. Буллы (Петербург). Вып.: 22.02.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр. — 1911. — № 5. — С. 2.

465. [ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЕ]. Опер. Александр Ягельский. 152 м.

«Император Николай II, императрица Александра Федоровна с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией идут по пристани, в сопровождении свиты обходят шеренгу гимназистов, солдат. Николай II с семьей отплывают от берега на катере».

Фильм хранится в РГАКФД.

466. ПРЕБЫВАНИЕ ЭМИРА БУХАРСКОГО В ЛИВАДИИ. 116 м. Опер. Александр Ягельский. Вып.: «Продалент» (Петербург).

«Николай II и Александра Федоровна беседуют с эмиром Бухарским. Эмир Бухарский садится в открытый экипаж и уезжает».

Фильм хранится в РГАКФД.

467. ПРИБЫТИЕ ЦАРСКОГО СЕМЕЙСТВА В ЯЛТУ (Пребывание Их Императорских Величеств в Ялте). 85 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург). Опер. Александр Ягельский.

«Император Николай II в сопровождении свиты обходит строй солдат, принимает рапорт. Николай II, императрица Александра Федоровна с дочерьми и наследником Алексеем обходят строй офицеров, проезжают по улице в экипажах».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Кинематографический театр. — 1910. — № 4. — С. 9.

468. РЫСИСТЫЕ БЕРЕГА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 22. — С. 12.

469. СВАДЬБА В МАЛОРОССИИ. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: Кинотеатр «XX век» (Харьков), 29.09.1910.

«Съемки обряда украинской свадьбы в Харьковской губернии».

Фильм не сохранился.

470. СЕРБСКИЙ КОРОЛЬ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Съемки 16.03.1910.

Фильм не сохранился.

471. ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ Г. ОДЕССЫ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Кишинев), 6.07.1910.

«По-видимому, съемки кинооператора “Бр. Пате” на Одесской выставке».

Фильм не сохранился.

472. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАМВАЯ В ОДЕССЕ. Вып.: 26.09.1910 (Харьков).

Сюжет в «Пате-журнале» № 77.

Фильм не сохранился.

473. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОЙ ЕФРОСИНИИ, КНЯЖНЫ ПОЛОЦКОЙ, ИЗ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ В ПОЛОЦК 22 АПРЕЛЯ 1910 ГОДА. 100 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 1.05.1910. Опер.: Виктор Булла, **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1910. — № 16. — С. 16; Кине-журнал. — 1910. — № 13. — С. 20; Разумный кинематограф. — 1910. — Сб. 1. — С. 28.

474. ТОРЖЕСТВО ПОДНЕСЕНИЯ СВ. ИКОНЫ ГАРНИЗОНУ ГОРОДСКИМ ГОЛОВОЙ Г. ТУРОВИЧЕМ 21 ОКТЯБРЯ С.Г. В ПРИСУТСТВИИ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ И ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ЛИЦ ГОРОДА И МАССЫ (Парад и чествование городом войск Каменецкого гарнизона). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский), 22.11.1910. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1910. — 29 ноября. — № 58.

475. ЭКЗАМЕН ИНЖЕНЕРА Ф. Л. ГЕЙНЕ НА ЗВАНИЕ ПИЛОТА КИЕВСКОГО ОБЩЕСТВА ВОЗДУХОПЛАВАНИЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Съемки 16.04.1910.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1910. — № 13. — С. 20.

1911

476. БАЛАКЛАВА. 55 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва). Вып.: 5.04.1911. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических лент. — 1911. — С. 14.

477. БУРЯ В ЯЛТЕ. 105 м. Вып.: 15.02.1912 (Москва). Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр. — 1911. — № 4. — С. 5; Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1912. — 7 января.

478. ВЕСЕННИЙ РАЗЛИВ ДНЕПРА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 7.05.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 7 мая. — № 1342.

479. ВИДЫ ОБЛЕДЕНЕЛЫХ ЗДАНИЙ И ДОРОГ В Г. ОДЕССЕ. ЛЕД У БЕРЕГОВ ЧЕРНОГО МОРЯ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 102.

Фильм хранится в РГАКФД.

480. ВЫСОЧАЙШИЙ ОТЪЕЗД ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Севастополь), 9.10.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1911. — 9 октября.

481. ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР ВОЙСКАМ И ПОТЕШНЫМ НА СЕВЕРНОЙ СТОРОНЕ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь), 30.09.1911. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1911. — 30 сентября.

482. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВЕ 26 НОЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 26.11.1911. Опер.: Юрий Шанцер, **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 26 ноября. — № 1535.

483. ГЛАВНЫЕ СЕЧИ ЗАПОРОЖЬЯ. 126 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 29.11.1911. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Съемки исторических памятников старого казачества».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 3. — С. 34.

484. ГОРОД ФЕОДОСИЯ (Красоты Крыма). 150 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург), 17.12.1911. Опер. Виктор Булла.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинематографический театр. — 1911/1912. — № 1. — С. 21.

485. ГРАНДИОЗНЫЕ ДНЕПРОВСКИЕ ПОРОГИ. 226 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 6.12.1911. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Фильм в перемонтированном виде (110 м) был выпущен под названием “Днепровские пороги”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Список кинематографических лент. — 1911. — С. 63.

486. ДЕНЬ РОМАШКИ 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Харьков).

«Сценки из уличной жизни (вокзал, Николаевская площадь, Московская улица, университет, парк, ипподром и др.)».

Фильм не сохранился.

487. ДЕТСКИЙ ПРИЮТ — КОРАБЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ, ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 25.01.1912. Опер.: **Александр Рылло**, **Павел Чепати**.

Фильм хранится в РГАКФД.

488. ДЖИГИТОВКА УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 8.11.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 8 ноября. — № 1518.

489. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 150 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 17 июля. — № 152.

490. ЖИВОПИСНЫЕ БЕРЕГА ДНЕПРА. 142 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 2. — С. 27.

491. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ (Бахчисарай). 110 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Опер. **Владимир Сиверсен**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Синема-Патэ. — 1911. — № 3. — С. 7; Сине-фоно. — 1911. — № 23. — С. 25.

492. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ. 125 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 31.01.1912.

«Съемки пейзажей в имении графа Воронцова-Дашкова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 27. — С. 27.

493. ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ — ОРЕАНДА (От Ореанды до Симеиза). 135 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 2.02.1912. Опер. **Владимир Сиверсен**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Синема-Патэ. — 1912. — № 22. — С. 2; Сине-фоно. — 1912. — № 8. — С. 22; Кине-журнал. — 1912. — № 1. — С. 18.

494. ЗАКЛАДКА ДРЕДНОУТОВ И ПАРАД ВОЙСК В ПРИСУТСТВИИ МОРСКОГО МИНИСТРА ГРИГОРОВИЧА. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 1.11.1911. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Съемка закладки дредноутов “Император Александр III” и “Екатерина II” на судостроительном заводе в Николаеве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1911. — 18 октября. — № 1725; 2 ноября. — № 1736.

495. ЗДАНИЕ 14-ЭТАЖНОГО ДОМА НА УЛИЦЕ КИЕВА.

«Здание 14-этажного небоскреба, вывеска на гостинице «Hotel L'univers» и ресторан. По улице проходят жители города. Вид г. Киева сверху».

Сюжет в «Пате-журнале» № 96.

Фильм хранится в РГАКФД.

496. КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

497. КАТАСТРОФА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ ДОМА ЦЕЙТЛИНА НА М.-БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ УЛИЦЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 11.06.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 11 июня. — № 1374.

498. КИЕВ. ВЕЛИКИЙ ГЕРЦОГ КИРИЛЛ ПОСЕЩАЕТ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО НИКОЛАЯ. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

499. КИЕВ. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

500. КИЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ЦАРЮ-ОСВОБОДИТЕЛЮ В ПРИСУТСТВИИ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ [В СОПРОВОЖДЕНИИ П. А. СТОЛЫПИНА] (Торжества в Киеве). 290 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 30.08.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

«30 августа. Прибытие царя в Киев. Николай II с семьей, духовенство, толпа горожан на открытии памятника императору Александру II. Встреча, церемонии, смотр потешных, посещение Кадетского корпуса. Первая гимназия, премьер-министр Столыпин, беседующий с министром Кассо, и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

501. КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ (Крещенское водосвятие на Днепре 6 января 1911 года). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 15.01.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Из монастыря выходит процессия, идет по улице к реке Днепр; участники Крестного хода сидят в реке после освящения воды».

Сюжет в «Пате-журнале» № 93.

Фильм хранится в РГАКФД.

502. КРЕСТНЫЙ ХОД В ОДЕССЕ, 22 АВГУСТА 1911 Г.

«Крестный ход и прохождения солдат города по случаю 117-й годовщины основания Одессы».

Фильм хранится в РГАКФД.

503. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ПОЛК ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ В СИМФЕРОПОЛЕ. 230 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 31.01.1912. Опер.: **Александр Рылло**, **Луи Форестье**.

«Город Симферополь. Вид мечети. Группа офицеров на фоне дворца. Конный полк на маневрах. Кавалеристы демонстрируют приемы джигитовки, умение владеть шашкой на скаку. Кузнец осматривает копыта лошади».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 27; Сине-фоно. — 1912. — № 8. — С. 25.

504. КУЛЬТУРА ТАБАКА В КРЫМУ (Табаководство). 70 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург) и конторы «Минотавр», 15.10.1911. Опер. Александр Мин.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 1. — С. 30; Кинематографический театр. — 1911. — № 15. — С. 19; Разумный кинематограф. — 1910. — Сб. 1. — С. 27; Сб. 2. — С. 48.

505. ЛЕДЯНОЙ ПОКРОВ В Г. ОДЕССЕ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 97.

Фильм хранится в РГАКФД.

506. МАЛОРОССИЙСКАЯ СВАДЬБА. 144 м. Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: Кинотеатр «Континенталь», 6.11.1911. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 30 июля. — № 162.

507. НОВОГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ (Георгиевский монастырь близ Севастополя). 66 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва). Опер. **Альфонс Винклер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 17. — С. 4; Кине-журнал. — 1911. — № 11. — С. 18.

508. ОБЕЗЬЯНА МОРИЦ. Вып.: Кинотеатр «Прогресс» (Одесса), 5.06.1911. Опер. **Владимир Сиверсен**. (?)

«Съемки выступлений человекообразной обезьяны Мориц в Одессе».

Фильм не сохранился.

509. ОБЩЕЖИТИЕ КРЕСТЬЯН В МАЛОРОССИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ. 130 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва).

Фильм не сохранился.

Ист.: Лихачев Б. Кино в России (1896–1926): Материалы к истории русского кино: Часть первая (1896–1913). — Л.: Academia, 1927. — С. 88.

510. ОСВЯЩЕНИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ II В КИЕВЕ (Открытие памятника Императору Александру II в Киеве в присутствии Государя Императора и премьер-министра Столыпина). 45 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 4.11.1911. Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

«Торжества в г. Киеве по случаю открытия памятника Императору Александру II: Государь Император приветствует собравшихся на вокзале, проезжает в коляске от вокзала. Процессия участников торжеств проходит через площадь».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 6 сентября. — № 189.

511. ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА В ПАМЯТЬ ПОГИБШИХ МОРЯКОВ В ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 13.08.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 13 августа. — № 1435.

512. ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА В ПОКРОВСКОМ МОНАСТЫРЕ. Вып.: «Летний кинематограф» (Каменец-Подольский), 11.08.1911. Опер. С. Гиллер. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1911. — 12 августа. — № 261.

513. ОСТРОВ ХОРТИЦА (Знаменитый остров Хортица и его руины, Остатки Запорожья). 126 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

514. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА СВ. ОЛЬГЕ В КИЕВЕ 4 СЕНТЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 27.11.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 27 ноября. — № 1477.

515. ПАРАД В ЛИВАДИИ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА В ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА. Вып.: Кинотеатр «Корсо» (Ялта), 11.05.1913. Опер. Александр Ягельский. (?)

Фильм не сохранился.

516. ПАРАД ВСЕХ ЧАСТЕЙ ВОЙСК ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ 6 ДЕКАБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Ренессанс» (Севастополь), 8.12.1911. Опер. **Владимир Сиверсен**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1911. — 8 декабря.

517. ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ В РУССКОЙ АРМИИ СО ЗМЕЙКОВЫМИ АЭРОСТАТАМИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 11.06.1911. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 11 июня. — № 1374.

518. ПЕРЕНЕСЕНИЕ ПРАХА ИТАЛЬЯНСКИХ ГЕНЕРАЛОВ ЛАМЕРМОРА И МОНТЕВЕККИО ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ В ИТАЛИЮ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь), 22.05.1911. Опер. **Александр Рылло**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1911. — 21, 24 мая.

519. ПОГРЕБЕНИЕ ТЕЛА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ П. А. СТОЛЫПИНА В КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЕ 9 СЕНТЯБРЯ 1911 Г. (Похороны Столыпина). 44 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 10.09.1911 (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

«Перенесение тела П. А. Столыпина из больницы Маковского в Трапезную

церковь в Киево-Печерской лавре. П. А. Столыпин в гробу. Жена Столыпина у гроба. Публика. Духовенство. Похоронная процессия на улице г. Киева».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 24. — С. 15; Последние новости. — 1911. — 10 октября. — № 1461.

520. ПОЖАР [ДОМА СКВОРЦОВА] В СЕВАСТОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Севастополь). Опер. **Александр Дранков**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Крымский вестник. — 1911. — 25, 27 июня.

521. ПОЛЕТ УТОЧКИНА В ОДЕССЕ 2 ИЮЛЯ НАД МОРЕМ. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: 16.07.1911 (Кишинев). Опер. **Владимир Сиверсен**.

«Сюжет в “Пате-журнале”. 100-й юбилейный полет С. И. Уточкина: аэроплан над морем, садится на территорию Одесской выставки».

Фильм хранится в РГАКФД.

522. ПОЛЕТЫ АВИАТОРОВ В. В. КУЗЬМИНСКОГО НА МОНОПЛАНЕ И Ю. М. ДРАВНИЦКОГО НА СФЕРИЧЕСКОМ ШАРЕ С ПАРАШЮТОМ 23 ОКТЯБРЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 25.10.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 25 октября. — № 1504.

523. ПОЛЕТЫ УТОЧКИНА С ПАССАЖИРАМИ В КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский), 28.11.1911. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1911. — 1 ноября. — № 320; 20 ноября. — № 336.

524. ПОХОРОНЫ СТОЛЫПИНА. 40 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Киев). Вып.: 10.09.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 20 сентября.

525. ПОХОРОНЫ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА П. А. СТОЛЫПИНА. 100 м. Вып.: Киноконтора «Глобус» (Санкт-Петербург), 20.11.1911.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 20 сентября.

526. ПРАЗДНИК ЗНАМЕН. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 22.01.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 22 января. — № 1248.

527. ПРАЗДНИК 1-ГО ЛИНЕЙНОГО ГЕНЕРАЛА ВЕЛЬМИНОВА ПОЛКА — ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПАРАД ВОЙСК. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Каменец-Подольский), 18.11.1911. Опер. С. Гиллер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Подолянин. — 1911. — 19 ноября. — № 335; 20 ноября. — № 336.

528. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬИ В СЕВАСТОПОЛЕ. 271 м.

«Николай II, Александра Федоровна, дочери императора, свита проезжают в карете, автомобиле; входят в церковь; обходят представителей дворянства и купечества (присутствует Мария Федоровна); идут по аллее. Николай II со свитой обходит строй почетного караула, приветствует архиепископа; сходит с яхты “Штандарт”, принимает рапорт от капитана яхты ген. Нилова; принимает парад. Аристократическая публика, офицеры. Море, яхта “Штандарт” в открытом море, у пристани. Поезд у железнодорожной платформы, почетный караул. Духовой оркестр у часовни».

Фильм хранится в РГАКФД.

529. ПРЕБЫВАНИЕ ХИВИНСКОГО ХАНА В КИСЛОВОДСКЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 11.10.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 11 октября. — № 1490.

530. ПРИБЫТИЕ БОЛГАРСКИХ ЭКСКУРСАНТОВ В КИЕВ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 23.04.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 23 апреля. — № 1328.

531. ПРИБЫТИЕ В КИЕВ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ. 65 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 3.09.1911. Опер. Александр Ягельский. Съемки 29.08.1911.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1911. — 6 сентября. — № 189.

532. ПРИБЫТИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ЧЕРНИГОВ. Пр-во А/О «Гомон» (Москва).

«Теплоход, прибывающий к причалу. Спуск Николая II в сопровождении охраны».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

533. ПРИЮТ-КОРАБЛЬ ИМЕНИ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ (Жизнь маленьких моряков). 98 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 14.11.1911. Опер. **Александр Рылло**.

«Съемки А. Рылло во время постановки фильма “Оборона Севастополя”».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 32. — С. 31; № 53. — С. 15.

534. ПРИЮТ-КОРАБЛЬ ИМЕНИ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ. 239 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Воспитанники корабля-приюта: корабль в порту; юные моряки обучаются навыкам матросской жизни; среди воспитателей; в минуты отдыха».

Фильм хранится в РГАКФД.

535. ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ НА УЛИЦАХ Г. СЕВАСТОПОЛЯ И ПАНИХИДА НА МЕСТЕ ГИБЕЛИ АВИАТОРОВ Б. В. И С. В. МАТЫЕВИЧ-МАЦЕЕВИЧЕЙ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

536. ПРОГУЛКА ВОСПИТАННИКОВ ГИМНАЗИИ ДИРЕКЦИИ СТЕЛЬМАШЕНКО 14 МАЯ 1911 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 4.06.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 4 июня. — № 1376.

537. СЕВАСТОПОЛЬ (Панорама Севастополя; страничка из жизни Севастополя; виды Севастополя). 120 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 27.09.1911. Опер. **Владимир Сиверсен**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Синема-Пате. — 1911. — № 4. — С. 3; Сине-фоно. — 1911. — № 23. — С. 24.

538. СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ (Севастополь и его достопримечательности). 145 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

«Съемки исторических памятников и пейзажей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1911. — № 6. — С. 18.

539. СЕЛЬСКО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: 5.11.1911 (Тифлис). Опер. **Даннил Сахненко**.

«По-видимому, съемки, вошедшие в фильм “Южный город Екатеринослав”».

Фильм не сохранился.

540. СМОТР ПОТЕШНЫХ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 6.09.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 6 сентября. — № 1458.

541. СНЕЖНЫЕ ЗАНОСЫ НА КИЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 22.01.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 22 января. — № 1248.

542. СОКОЛИНЫЕ ИГРЫ КИЕВСКОЙ 1-Й ГИМНАЗИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 4.06.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 19. — С. 14; Последние новости. — 1911. — 4 июня. — № 1376.

543. ТОРЖЕСТВА 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ КИЕВСКОГО ЯХТ-КЛУБА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 14.06.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 14 июня. — № 1377.

543а. ТОРЖЕСТВА В Г. КИЕВЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОЙНЕ 1812 Г. (Торжества в Киеве в 1911 г.). 290 м. Пр-во: «Бр. Пате». Опер. **Владимир Добржанский**.

«Россия. г. Киев. 30 августа 1911 года. Николай II прибывает на вокзал, обходит почетный караул, с императрицей Александрой Федоровной, цесаревичем Алексеем в экипаже, посещает Киево-Печерскую лавру, присутствует на церемонии открытия памятника Александру II (со свитой и с семьей), принимает парад, посещает Николаевский дворец. В числе присутствующих: В. А. Сухомлинов, митрополит Флавиан, П. А. Столыпин, великие князья Сергей Михайлович, Петр Николаевич, князь В. Орлов, В. А. Дефомин, В. Коковцев, Ф. Б. Фредерикс, публика, жители Киева, в т. ч. учащиеся гимназий. Крестный ход».

Фильм хранится в РГАКФД.

544. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД ДВИЖЕТСЯ ПО УЛИЦЕ Г. ОДЕССЫ ПО СЛУЧАЮ 117-Й ГОДОВЩИНЫ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА.

«Спуск дредноута “Петропавловск” в присутствии царя Николая II, великих князей Николая Николаевича, Сергея Михайловича, великих княгинь Марии Павловны, Елены Владимировны и морского министра».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

544а. ТРАУРНЫЙ КОРТЕЖ С ОСТАНКАМИ БЕЗВРЕМЕННО ПОГИБШИХ БРАТЬЕВ МАТЫЕВИЧ-МАЦЕЕВИЧЕЙ 25 АПРЕЛЯ 1911 ГОДА В ЖИТОМИРЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 4.05.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 14 мая. — № 1349.

545. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА В СЕВАСТОПОЛЕ НА АЭРОДРОМЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Ростов-на-Дону), 31.05.1911.

Фильм не сохранился.

545а. УЖАСНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КАТАСТРОФА В КИЕВЕ — ОБВАЛ ДОМА № 14 НА ЛЬВОВСКОЙ УЛИЦЕ СО МНОГИМИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 25.06.1911. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1911. — 24 июня. — № 1388.

546. УКРАИНА. МОГИЛА Т. Г. ШЕВЧЕНКО НА ЕГО РОДИНЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 99.

Фильм хранится в РГАКФД.

547. УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ. 85 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 21.03.1912. Опер. **Александр Рылло**. (?)

«Общий вид. Ворота. Источники. Церковь и вид на нее из пещеры. Лестница. Вокзал».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1911. — № 3. — С. 22; Сине-фоно. — 1911. — № 9. — С. 34; Вестник кинематографии. — 1912. — № 28. — С. 38.

548. УЩЕЛЬЕ УЧ-КОШ И МАССАНДРА. 100 м. Вып.: Т/Д «Продафильм» (Петербург), 8.11.1911. Опер. Виктор Булла.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 1. — С. 30; Кинематографический театр. — 1911. — № 15. — С. 14.

549. ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ» № 1. 148 м.

«2 сюжет. Киев. Панорама части города у Днепра. 3 сюжет. Севастополь. На площади стоят пожилые георгиевские кавалеры».

Фильм хранится в РГАКФД.

550. ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ». 137 м. Пр-во: Ателье А. Дранкова (Петербург).

«3 сюжет. Вид части г. Киева, расположенной над Днепром. 4 сюжет. Врач у вагона поезда осматривает переселенцев из Полтавской губернии за Урал; переселенцы садятся в вагон поезда».

Фильм хранится в РГАКФД.

551. ЮЖНЫЙ ГОРОД ЕКАТЕРИНОСЛАВ (Жизнь и нравы Южной России). 158 м. Пр-во: Т/Д «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 12.12.1911. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Виды Екатеринослава во время ярмарки и сельскохозяйственной выставки».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1911. — № 18. — С. 18.

1912

552. АВАРИЯ ПАРОХОДА «ДАМБАЗИС» У БЕРЕГОВ АЙ-ДАНИЛЯ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 6.11.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки аварии парохода П. Дамбазиса близ Ялты».

Фильм не сохранился.

553. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ ПРАЗДНИК 9 КАВАЛЕРИЙСКОЙ ДИВИЗИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 31.08.1912. Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

Фильм не сохранился.

554. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ЯЛТЕ, УСТРОЕННЫЙ Е. И. В. ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕДОРОВНОЙ 14 МАЯ 1912 ГОДА. 195 м. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 5.06.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Павильоны, киоски базара на Ялтинском молу. Публика, участники базара делают покупки, осматривают прилавки, пьют вино, в их числе князь В. Орлов, В. А. Дедюлин. Императрица Александра Федоровна, с дочерьми великими княжнами Анастасией, Марией, Ольгой, Татьяной, фрейлинами за прилавками в павильонах, проходит по базару, беседует. Среди фрейлин: А. Вырубова, гофмейстрины Нарышкина, Шнайдер. Присутствует наследник, цесаревич Алексей, яхты, в т. ч. “Штандарт”, у причала».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1912. — 17, 23 мая.

555. БОКОВОЙ СПУСК ПАРОХОДА «КИЧКАСС» НА СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ 24 НОЯБРЯ 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 2.12.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 2 декабря. — № 2058.

556. БУРЯ В КЕРЧИ. 80 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 22.01.1913. Опер. **Николай Минервин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 7. — С. 29; Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1913. — 16 января.

557. ВАЛКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЭЛЛИНГА В НИКОЛАЕВСКОМ АДМИРАЛТЕЙСТВЕ (Последние события в г. Николаеве). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 16.06.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 16 июня. — № 1921.

558. ВИДЫ ЯЛТЫ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 14.04.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Вид набережной от Ливадийского моста до здания Горного клуба».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 34. — С. 14.

559. ВОЗДУШНОЕ КОЛЕСО, КАК ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ, ИЗОБРЕТЕННОЕ КРЕСТЬЯНИНОМ ИОСИФОМ РЯБОКОНЕМ, ПАТЕНТ В РОССИИ («Express-журнал» № 10). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев). Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 24 июля. — № 1762.

560. [ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ]. Опер. **Павел Чепати**. (?)

«Николай II и наследник Алексей принимают парад моряков и пехотинцев».

Фильм хранится в РГАКФД.

561. ВСТРЕЧА ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Французский Электро Биограф» К. Дрон (Ялта), 16.11.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки П. К. Чепати, позже награжденного Эмиром Бухарским золотой медалью. Съемки вошли в “Хронику Гомон” № 48-а».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1912. — 16 ноября.

562. ВСТРЕЧА Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА 1 ИЮЛЯ 1912 Г. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 21.07.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Пребывание великого князя Сергея Михайловича в Николаеве: встреча на вокзале, группа в Спасском урочище, отбытие на военном катере на яхту “Алмаз”, отбытие яхты “Алмаз” в Очаков, салют Яхт-клуба и ответный салют “Алмаза”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 21 июля. — № 1950.

563. ВТОРОЙ ПОЛЕТ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ 30 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков).

«Съемки под руководством **В. А. Михина**».

Фильм не сохранился.

564. ВЫСТАВКА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград), 29.04.1912. Опер. В. Мельников.

«Открытие сельскохозяйственной выставки в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 16. — С. 20; Елисаветградские новости. — 1912. — 22 апреля. — № 92.

565. Г. КИЕВ. ОХОТА НА ВОЛКОВ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 167.

Фильм хранится в РГАКФД.

566. ГАЛИЦИЯ НА ЭКРАНЕ (Galicja w kinematografie). Пр-во: Т-во «Polonia», «Бр. Пате» (Львов). Вып.: декабрь 1912.

Фильм был снят по заказу Туристического союза Галиции. В фильм вошли кадры Львова, окрестностей Черемоша, Прута, гуцульские обряды, песни и танцы.

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 290; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998–03–05); *Gierszewska B.* Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku. — Kielce, 1995. — S. 346.

567. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК — БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 1.05.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 1.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 1 мая. — № 1682.

568. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК, ВЫНОС ВСЕХ ЗНАМЕН 26 НОЯБРЯ С.Г. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 2.12.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Съемки 29.11.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 2 декабря. — № 2058.

569. ГИМНАСТИКО-ФЕХТОВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ОФИЦЕРОВ И НИЖНИХ ЧИНОВ КИЕВСКИХ ОКРУЖНЫХ КУРСОВ («Express-журнал» № 13). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 14.08.1912. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 14 августа. — № 1782.

570. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 4.12.1912. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 34. — С. 14; Ялтинский вестник. — 1912. — 4 июля.

571. ГОНКИ НА АУТРИГЕРАХ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 8.08.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 8 августа. — № 1964.

572. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА БУЛЬВАРЕ, УСТРОЕННОЕ ОБЩЕСТВОМ «ПРОСВИТА». Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 12.07.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 38. — С. 14; Николаевская газета. — 1912. — 19 июня. — № 1923.

573. ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ НА ДАЧЕ ФРИШЕНА (Последние события в г. Николаеве). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 16.06.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Гулянья “Праздника весны”, организованного местной лютеранской общиной на даче Ф. И. Фришена».

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 16 июня. — № 1921.

574. ГРАНДИОЗНЫЙ РАЗЛИВ ДНЕПРА И НАВОДНЕНИЕ ПРЕДМЕСТИЙ Г. КИЕВА В 1912 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 14.04.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Затопленные разливом реки Днепр дома в пригороде, жители на лодках плавают среди домов».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 14 апреля. — № 1665.

575. ДЕЛО К РАССЛЕДОВАНИЮ УБИЙСТВА АНДРЕЯ ЮЩИНСКОГО. 170 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера, август 1912 (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемка судебного процесса на Бейлисом в Киеве».

В 1912 году фильм демонстрировался только на закрытых просмотрах и за границей.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 40, № 43; Ведомости Одесского градоначальства. — 1912. — Октябрь. — № 219.

576. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград), 8.09.1912. Опер. В. Мельников.

Фильм не сохранился.

Ист.: Елисаветградские новости. — 1912. — 30 августа. — № 198; 7 сентября. — № 207.

577. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В КИЕВЕ («Express-журнал» № 1). Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 1.05.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 1 мая. — № 1682.

578. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр Р. Штремера (Умань), 14.07.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Провинциальный голос. — 1912. — 14 июля. — № 166.

579. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ. 61 м. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 9.05.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Императрица с дочерьми около палатки; идут по аллее парка. Николай II и Николай Николаевич выходят из казармы, садятся в автомобиль, уезжают. Николай II с семьей проходит к зданию; принимает парад войск».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1912. — 9 мая.

580. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ПОЛТАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава), 27.05.1912. Съемки под руководством бр. Боровских.

Фильм не сохранился.

Ист.: Полтавский вестник. — 1912. — 27 мая. — № 2835; Полтавская речь. — 1912. — 26 мая. — № 23.

581. ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Аполло» (Харьков), 5.05.1912 и кинотеатр «Мишель» (Харьков), 6.05.1912.

«Съемки под руководством **Д. И. Харитонова**».

Фильм не сохранился.

582. ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА В ЯЛТЕ (Ялта в день пожертвований на воздушный флот). Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 28.11.1912. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1912. — 27 ноября.

583. ДЕНЬ КОЛОСА РЖИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Блиц» А. Л. Шварца (Екатеринослав), 23.06.1912. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

584. ДЕНЬ КОЛОСА РЖИ В ПОЛТАВЕ 2 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Большой Парижский электротеатр» (Полтава), 12.04.1912.

«Съемки (2.04) “оператора из Москвы”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Полтавский вестник. — 1912. — 12 апреля. — № 2799; Полтавская речь. — 1912. — 5 апреля. — № 265.

585. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 102 м.

«Император Николай II, императрица Александра Федоровна, цесаревич Алексей выходят из здания Ливадийского дворца, обходят строй войск. Торжественный молебен, церемониальный марш войск».

Фильм хранится в РГАКФД.

586. ЕКАТЕРИНОСЛАВ НА ЭКРАНЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Екатеринослав), 19.05.1912.

Фильм хранится в РГАКФД.

587. ЗИМА В ГАЛИЦИИ (Zima w Galicji). Вып.: 30.11.1912 (Влоцлавек).

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 294.

588. ЗАКЛАДКА ПЕРВОГО КАМНЯ ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВКИ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 16.06.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 7.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 16 июня. — № 1725.

589. КИЕВ-СВЯТОШИНО — АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРОБЕГ И ОДНОКИЛОМЕТРОВЫЕ ГОНКИ НА СКОРОСТЬ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 30.06.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 30 июня. — № 1731.

590. КОЛОС РЖИ В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград), 7.04.1912. Опер.: В. Мельников, Перлин. (?)

«Проведение “Дня колоса ржи” в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 16. — С. 20; Елисаветградские новости. — 1912. — 7 апреля. — № 79.

591. КРЕСТНЫЙ ХОД В ДЕНЬ КАТОЛИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ТЕЛА ГОСПОДНЯ В КИЕВЕ 24/V 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 29.05.1912. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Сюжет в «Express-журнале» № 5.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 29 мая. — № 1707.

592. КРЕСТНЫЙ ХОД И ИОРДАНЬ НА ДНЕПРЕ И ПАРАД ВОЙСК В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 17.01.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Пате-журнале» № 105-б.

Фильм не сохранился.

593. КРЕСТЬЯНСКИЕ БОГАТСТВА ЮГА РОССИИ (Хутора Херсонской, Екатеринославской и Полтавской губерний и их жизнь). 4 серии, 1 000 м. Пр-во: Сельскохозяйственный музей Министерства земледелия и государственных имуществ. Просмотры: 16.11.1912; 24.01.1913 и др. Опер.: Виталий Вишневский, **Даннил Сахненко** и др.

«Фильм, состоящий из 42 фрагментов, содержал ценный документальный материал об успехах столыпинской системы создания хуторов (отруба, сельские выставки, случные пункты, работа сельскохозяйственных машин, работа и жизнь хуторян, рабочий день еврейских колонистов, немецкие хутора и их “завоевательные” тенденции и т.д.). Фильм демонстрировался в Петербургском клубе общественных деятелей вместе с докладом Н. Б. Насакина-Симбирского “Крестьянские богатства юга России и результаты землеустройства”».

Фильм не сохранился.

594. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК. 166 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Опер.: **Александр Рылло**, **Луи Форестье**.

«Город Симферополь. Вид мечети. Группа офицеров на фоне дворца. Конный полк на маневрах. Кавалеристы демонстрируют приемы джигитовки, умение владеть шашкой на скаку. Кузнец осматривает копыта лошади».

Фильм хранится в РГАКФД.

595. ЛОВЛЯ РАКОВ (Polów raków). Пр-во: Львов. Вып.: 20.10.1912 (Львов).

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 288.

596. МАРИУПОЛЬ И АЗОВСКОЕ МОРЕ (Виды Мариуполя и Азовского моря). 66 м. Пр-во: А/О «Гомон». Вып.: 13.09.1912. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя. — 1912. — № 48. — С. 24; Сине-фоно. — 1912. — № 3. — С. 34; Кине-журнал. — 1912. — № 20. — С. 29.

597. МАТЧ ФУТБОЛА В ХАРЬКОВЕ 20 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 27.06.1912. Опер. **В. Михин**.

Фильм не сохранился.

598. МАТЧ ФУТБОЛА МЕЖДУ МОСКВОЙ И КИЕВОМ 7 ОКТЯБРЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 9.10.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 9 октября. — № 1835.

599. МЕРТВАЯ ЗЫБЬ НА КАСПИЙСКОМ МОРЕ. 60 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.04.1912. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемки морских пейзажей близ Дербента. Фильм имел исключительный успех».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 31. — С. 32; Сине-фоно. — 1912. — № 12. — С. 25.

600. НАВОДНЕНИЕ В ЯЛТЕ В 1912 ГОДУ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 25.12.1912. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки ливня и наводнения в Ялте».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 38. — С. 15.

601. ОСВЯЩЕНИЕ ЦЕРКВИ ПРИ КЛИМАТИЧЕСКОЙ КОЛОНИИ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В ЦЕРКОВНЫХ ШКОЛАХ В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА. 41 м.

«Город Алупка. Крестный ход к церкви. Среди присутствующих: Николай II, великая княжна Мария Николаевна, В. Б. Фредерикс, В. Н. Орлов, В. А. Дедюлин и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

602. ОПЫТЫ С ОГНЕТУШИТЕЛЕМ «РЕМУС» 12 АВГУСТА 1912 Г. НА ПЛОЩАДИ В НИКОЛАЕВЕ ВОЗЛЕ СУХОГО ФОНТАНА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 29.08.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Испытание аппарата “Ремус” фирмы “The American Agency” в Николаеве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 29 августа. — № 1981; 2 сентября. — № 1984.

602а. ОТ НИКОЛАЕВА ДО ВОЗНЕСЕНСКА. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев), 22.05.1912.

«Съемки кинооператора “Бр. Пате”. Пейзажи и ледоход, виды новой Одессы и окрестностей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 22 мая. — № 1899.

603. ОТ СУУК-СУ ДО АЙ-ПЕТРИ (Ай-Петри). 115 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 7.04.1912.

Из серии «Красоты Крыма»

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 12. — С. 22; Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1912. — 4 февраля.

604. ОТКРЫТИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ ГОРОДСКОЙ ГЛАЗНОЙ БОЛЬНИЦЫ ЗАСЛУЖЕННОГО ПРОФЕССОРА Л. Л. ГИРШМАНА В ХАРЬКОВЕ 8 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Мишель» (Харьков), 10.04.1912.

Фильм не сохранился.

605. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ II 1 МАРТА 1912 Г. В Г. ГАЛИЦА ЧЕРНИГОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 13.03.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Пате-журнале» № 138-б и «Хронике Гомон» № 15.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 13 марта. — № 1638.

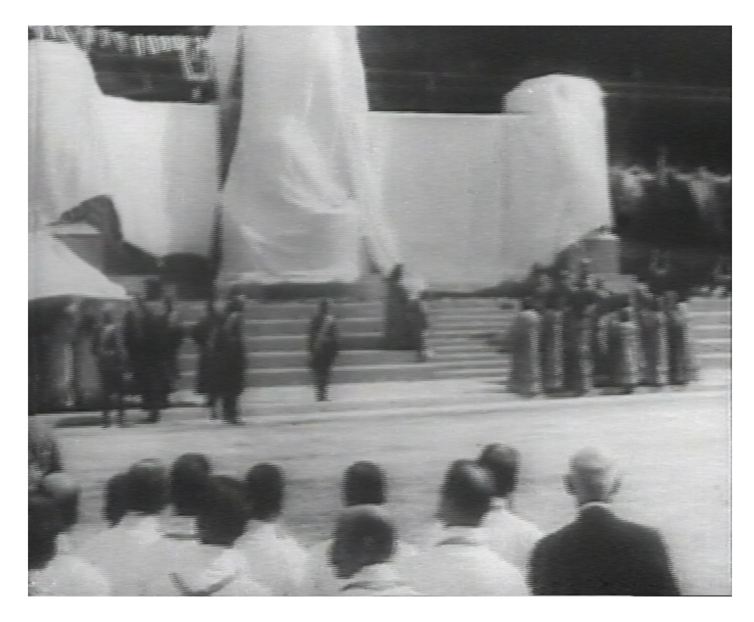
606. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 29 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 8.04.1912. Опер. **В. Михин**.

«Общий вид ипподрома, трибуны, в партере, снимки публики, “тотошники”, “пошли!”, “финал”».

Фильм не сохранился.

607. ПАМЯТНИК СТОЛЫПИНУ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 7.09.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Торжественная закладка памятника бывшему премьер-министру П. А. Столыпину в Киеве. Среди присутствующих — супруга Столыпина».



Сюжет в «Пате-журнале» № 185-а и «Express-журнале» № 15.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 7 сентября. — № 1805.

608. ПАРАД В ПОЛТАВЕ 26 АВГУСТА 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава), 26.08.1912. Опер. **Моисей Фриденталь**. (?)

«Съемки (26.08), вошедшие затем в фильм “Полтавские юбилейные торжества”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Полтавский вестник. — 1912. — 27 августа. — № 2911.

609. ПАРАД У СОБОРА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ 23 АПРЕЛЯ 1912 Г. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград), 5.05.1912. Опер. В. Мельников.

«Парад в день тезоименитства Государыни Императрицы Александры Федоровны».

Фильм не сохранился.

Ист.: Елисаветградские новости. — 1912. — 26 апреля. — № 98; 5 мая. — № 103.

610. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ШКОЛЫ УРЯДНИКОВ В СВЯТОШИНО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 1.05.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 1.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 1 мая. — № 1682.

611. ПОЖАР АВТОМОБИЛЬНОГО ГАРАЖА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Аполло» (Двинск), 15.04.1912.

Фильм не сохранился.

612. ПОЖАР НА НЕФТЕПРОМЫСЛЕ В ДРОГОБЫЧЕ 21 III 1912 (Pożar odbenzyniarni w Drohobyczu 21 III 1912). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Вып.: Кинотеатр «Kuchar» Л. Кухаря (Львов), 23.03.1912. Реж. Марек Мунц (?).

Съемка 21.03.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Kurier Lwowskie. — 1912. — Nr 137; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 293; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998–03–05).

613. ПОЛЕТ АВИАТОРА А. А. Васильева в Киеве. Вып.: Кинотеатр А. Мяновского (Киев), 12.04.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 12 апреля. — № 1663.

614. ПОЛЕТ ГОСПОДИНА СЦИПИО ДЕЛ КАМПО (Wzloty hr. Scipio del Campo). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Вып.: 1912 (Львов). Реж. Марек Мунц. (?)

«Съемка полета авиатора Михала Сципио Дел Кампо».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 294.

615. ПОЛЕТЫ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 21.04.1912. Опер. **В. Михин**.

Фильм не сохранился.

616. ПОЛТАВСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава), 31.08.1912. Опер. **Моисей Фриденталь**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Полтавская мысль. — 1912. — 28 августа. — № 100; Полтавский вестник. — 1912. — 27 августа. — № 2911.

617. [ПОСЕЩЕНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ КРЫМСКОГО ПОЛКА В ЛИВАДИИ]. 87 м.

«Перед входом в Ливадийский дворец стоят придворные дамы и офицеры. Императрица Александра Федоровна беседует с генералом, рядом стоит наследник Алексей. Николай II беседует с генералом».

Фильм хранится в РГАКФД.

618. ПОСЕЩЕНИЕ Е. И. В. ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ ТРОИЦКО-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ 2 ИЮНЯ 1912 Г. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 9.06.1912. Опер. Александр Ягельский.

Фильм не сохранился.

619. ПОХОРОНЫ А. Н. ТЕРЕЩЕНКО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев). Опер. **Владимир Добржанский.** (?)

«Перезахоронение праха известного украинского сахарозаводчика Терещенко. Вынос гроба из Киевского вокзала, траурная процессия на улицах Безаковской, Крещатике, возле Аскольдовой могилы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

620. ПОХОРОНЫ ВРАЧА БОЛЕСЛАВА ЯКОВЛЕВИЧА ЯНКОВСКОГО. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Мариуполь), 6.09.1912.

Фильм не сохранился.

621. ПОХОРОНЫ ГАХАМА, ИЗВЕСТНОГО УЧЕНОГО И ГЛАВЫ ВСЕГО КАРАИМСКОГО ДУХОВЕНСТВА С. М. ПАНПУЛОВА. Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев), 13.03.1912.

Фильм не сохранился.

622. ПОХОРОНЫ ЗНАМЕНИТОГО УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 30.10.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«По распоряжению помощника полицмейстера г. Киева Веревкина кинотеатры, демонстрирующие этот фильм, были закрыты (1 – 2.11); фильм запрещался и в других городах».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 4. — С. 3; Кине-журнал. — 1912. — № 21. — С. 23; Последние новости. — 1912. — 30 октября. — № 1856.

623. ПОХОРОНЫ ЗНАМЕНИТОГО УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО В КИЕВЕ 28 ОКТЯБРЯ 1912 Г. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Сюжет в “Пате-журнале”. Народ на улице, проезжают траурные катафалки. портрет композитора Н. В. Лысенко».

Фильм был запрещен во многих кинотеатрах.

Фильм хранится в РГАКФД.

624. ПОХОРОНЫ ИЗВЕСТНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М. Е. МАНДЕЛЬШТАМА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера: 28.04.1912 (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки (8.03.1912) похорон врача, известного еврейского общественного деятеля Макса Емельяновича Мандельштама. Вначале демонстрация фильма была запрещена в Киеве, а затем и в других городах».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 12, 14; Последние новости. — 1912. — 8 марта. — № 1633; 28 апреля. — № 1679.

625. ПОХОРОНЫ ЧИНОВ ПОЛИЦИИ, ПАВШИХ ЖЕРТВОЙ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА В «ПУЩЕ-ВОДИЦЕ». Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 9.06.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки убитых бандитами околоточного надзирателя М. Циндергозена и городового М. Голиченко».

Сюжет в «Express-журнале» № 6.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 19. — С. 21.

626. ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, 1812–1912 ГГ. В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 5.09.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 5 сентября. — № 1986.

627. ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ БЕССАРАБИИ К РОССИИ В КИШИНЕВЕ. 200 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1912 (Кишинев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя. — 1912. — № 28. — С. 7; Сине-фоно. — 1912. — № 17. — С. 13.

628. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЕ. 80 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Встреча императора Николая II и членов его семьи на вокзале. Император в сопровождении свиты обходит фронт войск, принимает преподнесенные от представителей города хлеб-соль. Моторный катер с Николаем II и членами семьи отчаливает от пристани, плывет в море».

Фильм хранится в РГАКФД.

629. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ИМПЕРАТРИЦЫ В СЕВАСТОПОЛЕ. 79 м.

«Император Николай II в морской форме, императрица Александра Федоровна с наследником Алексеем около железнодорожного поезда здороваются с встречающими. Николай II обходит строй офицеров и солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

630. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА В ОДЕССЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки 20.05.1912.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 38. — С. 15; Вестник кинематографии. — 1912. — № 38. — С. 15.

631. [ПРИБЫТИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ИМПЕРАТРИЦЫ В ЯЛТУ].

«Николай II, Александра Федоровна с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией спускаются с яхты “Штандарт” на пристань, их встречают. Приехавшие садятся в открытые экипажи и уезжают».

Фильм хранится в РГАКФД.

632. ПРИБЫТИЕ ПАРОХОДА «РУСЬ» РУССКО-ДАТСКОГО ПАРОХОДА ПЕРВЫМ РЕЙСОМ В НИКОЛАЕВ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 4.01.1913. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1913. — 4 января. — № 2081.

633. ПРИЕЗД ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЬ (Пребывание Эмира Бухарского в Симферополе). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Симферополь), 3.11.1912.

«Съемки под руководством владельца кинотеатра А. Я. Щеголева и киномеха-

ника Е. Алешинского (оператор из Харькова — фамилия не установлена) приезда и пребывания Эмира Бухарского в Симферополе, частично вошедшие в "Хронику Гомон" № 48-а. Фильм много раз просматривался Эмиром Бухарским, который в связи с этим наградил серебряной звездой А. Я. Щеголева и серебряной медалью Е. Алешинского».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1912. — № 52. — С. 20–21; Кине-журнал. — 1912. — № 2. — С. 29.

634. ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ В КИЕВЕ 16 МАЯ 1912 Г. ВЕЛИКОЙ ГЕССЕНСКОЙ СЕМЬИ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 22.05.1912. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Сюжет в «Express-журнале» № 4.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 22 мая. — № 1700.

635. ПРОГУЛКА АКТЕРОВ МХАТ ПО ДНЕПРУ. 141 м. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 7.06.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«29 мая 1912 года. Группа актеров Московского художественного академического театра на прогулке по реке Днепр, организованной почитателями театра во время его гастролей в городе Киеве. Танцы на палубе; играет военный оркестр. Прогулка по берегу р. Днепр. Среди актеров К. С. Станиславский, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова. Поклонники театра».

Сюжет в «Express-журнале» № 6.

Фильм хранится в РГАКФД.

636. ПРОГУЛКА НА ПАРОХОДЕ, УСТРОЕННАЯ «ОБЩЕСТВОМ ЭСПЕРАНТИСТОВ». Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 24.07.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 10.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 24 июля. — № 1762.

637. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 17 И 18 МАРТА (День «Красного яичка» в Харькове). Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 25.03.1912. Опер. **В. Михин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. —1912. — 25 марта. — № 1677.

638. ПРОЩАЛЬНЫЙ ОТЪЕЗД ИЗ КИЕВА ЧЛЕНА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА К. С. НЕМЕШАЕВА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 14.02.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 14 февраля. — № 1610.

639. РАБОТЫ В НИКОЛАЕВСКОМ ПОРТУ НОВЕЙШИМИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ ДЛЯ НАГРУЗКИ РУДЫ (Николаевские события). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 29.08.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 2 сентября. — № 1984.

640. СКАЧКИ И БЕГА В ЕЛИСАВЕТГРАДЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзия» (Елисаветград), 5.05.1912. Опер. В. Мельников.

Фильм не сохранился.

Ист.: Елисаветградские новости. — 1912. — 5 мая. — № 103.

641. СКАЧКИ НА СЫРЕЦКОМ ВОЕННОМ ПЛАЦУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 СЕНТЯБРЯ В ЧЕСТЬ ЧЛЕНА ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА Н. А. СУХОМЛИНОВА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 25.09.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 25 сентября. — № 1821.

642. СОЕДИНЕННЫЙ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК АЛЕКСАНДРОВСКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА И ГИМНАЗИИ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 6.06.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

643. СОКОЛЬСКАЯ ГИМНАСТИКА ЕЛИСАВЕТГРАДСКИХ РЕАЛИСТОВ (Соколы Елисаветградского реального училища). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград), 5.05.1912. Опер. В. Мельников.

«Съемки спортивного праздника учеников земского реального училища в Манеже и на Кавалерийском бульваре в Елисаветграде».

Фильм не сохранился.

Ист.: Елисаветградские новости. — 1912. — 28 апреля. — № 98; 5 мая. — № 103.

644. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 1.05.1912. Опер. **В. Михин**.

Фильм не сохранился.

645. СПОРТИВНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В НИКОЛАЕВСКОМ ЯХТ-КЛУБЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 8.08.1912. Опер. **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 8 августа. — № 1964.

646. СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ 13-ГО БЕНДЕРСКОГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 22.05.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 4.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 22 мая. — № 1700.

647. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА КОРОНОВАННОГО НАСЛЕДНИКА КАРЛА ФРАНЦА ИОСИФА В КОЛОМИИ (Uroczyste przyjęcie arcyksiecia Karola Franciszka Józefa w Kołomyi). Пр-во: Кинотеатр «The Wonderland» М. Мейблюма (Львов). Реж. Зигфрид Мейблюм (?).

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 293.

648. ТОРЖЕСТВЕННОЕ БРАКОСОЧЕТАНИЕ КНЯЖНЫ ЧЕТВЕРТИНСКОЙ (Uroczystości ślubne ks. Czetwertyńskiej). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Вып.: 20.08.1912 (Львов). Реж. Марек Мунц. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 293; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05).

649. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОСВЯЩЕНИЕ ЗНАМЕНИ, ВЫСОЧАЙШЕ ПОЖАЛОВАННОГО 7-МУ ДОНСКОМУ КАЗАЧЬЕМУ ПОЛКУ, И ПАРАД НА ПЛОЩАДИ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 4.01.1913. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1913. — 4 января. — № 2081.

650. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КРЫТОГО РЫНКА 3 ИЮЛЯ 1912 ГОДА В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 10.07.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Хронике Гомон» № 18 и «Express-журнале» № 9.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 10 июля. — № 1749.

651. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ФРАНЦУЗСКОЙ КОМАНДЫ СУДНА «ЖАН-БЛАМИ» ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ. 267 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Николай II принимает парад войск; вместе с царевичем Алексеем обходит строй матросов на палубе “Жан-Блами”; с женой и сыном едет по улице в автомобиле. На вокзале беседуют Николай II, Николай Николаевич и принц Сиамский. Царская семья на вокзале в Севастополе: провожает герцога Гессенского».

Фильм хранится в РГАКФД.

652. ТОРЖЕСТВО БОЖЬЕГО ТЕЛА ВО ЛЬВОВЕ (Uroczystości Božego ciała we Lwowie). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). Реж. Марек Мунц.

Фильм не сохранился.

Ист.: Banaszkiewicz W., Witczak W. Historia filmu polskiego. 1895 – 1929. — Warszawa, 1966. — T. 1; *Hendrykowska M.* Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 288.

653. ТОРЖЕСТВО 100-ЛЕТИЯ ХЕРСОНСКОГО 130-ГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 15.05.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 3.

Съемки 25.06.1912 в присутствии Великого князя Андрея Владимировича.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 15 мая. — № 1693.

654. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА В ШАХТЕ РУССКО-ДОНЕЦКОГО ОБЩЕСТВА «ИТАЛЬЯНКА» 1 МАРТА С.Г. (Катастрофа на шахте «Итальянка» близ Юзовки. Последствия катастрофы от взрыва рудничного газа в Макеевке). 60 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 12.03.1912 (Харьков).

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 12. — С. 33; Наша неделя. — 1912. — № 26. — С. 7.

655. УЖАСНАЯ КАТАСТРОФА С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЖЕРТВАМИ НА НИЖНЕЙ ЮРКОВЦЕ 27 ИЮЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 28.07.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки обвала дома Крышановича в Киеве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 28 июля. — № 1766.

656. УЛИЦЫ КИЕВА ВО ВРЕМЯ ПОХОРОН КОМПОЗИТОРА Н. В. ЛЫСЕНКО 30 ОКТЯБРЯ 1912 ГОДА.

«Проезжают траурные катафалки».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

657. УЧЕНИЯ ЮНКЕРОВ ЕЛИСАВЕТГРАДСКОГО КАВАЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Елисаветград), 10.04.1912. Опер. В. Мельников.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1912. — № 16. — С. 20; Елисаветградские новости. — 1912. — 10 апреля. — № 82.

658. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ НИКОЛАЕВСКОГО АТЛЕТИЧЕСКОГО КЛУБА И ОДЕССКОЙ СБОРНОЙ КОМАНДЫ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 12.07.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 19 июня. — № 1923.

659. ХЕЛМСКИЙ МИТИНГ ВО ЛЬВОВЕ (Wiec Chełmski we Lwowie). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца, Львов. Реж. Марек Мунц. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895–1914. — Poznań, 1993. — S. 293; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998–03–05).

660. ШЕСТВИЕ ДЕТЕЙ ВО ГЛАВЕ С ПРЕЛАТОМ В КАТОЛИЧЕСКУЮ ЦЕРКОВЬ К ПЕРВОМУ ПРИЧАСТИЮ (Последние события в Николаеве). Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 16.06.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 16 июня. — № 1921.

661. ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Екатеринослав), 23.05.1912. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

662. ЮБИЛЕЙ КИЕВСКОГО ПЕХОТНОГО ПОЛКА. 48 м.

«Генерал проводит смотр пехотного полка, солдаты со знаменами полка. Инсценировка одного из сражений 1812 года».

Фильм хранится в РГАКФД.

663. ЮБИЛЕЙНЫЕ ГОНКИ ЯХТ-КЛУБА В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 5.09.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 5 сентября. — № 1986.

664. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ 26 АВГУСТА В ПАМЯТЬ 100-ЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 8.09.1912. Опер. **В. Михин**.

«Крестный ход из Свято-Духовной церкви, парад войск на Конной площади и церемониальный марш, Николаевская площадь, биржа, снимки гуляющей публики».

Фильм не сохранился.

665. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА 5-ЛЕТИЯ НИКОЛАЕВСКОГО ЯХТ-КЛУБА. Вып.: кинотеатр «Иллюзион» (Николаев), 29.08.1912. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1912. — 29 августа.

666. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Киев), 29.08.1912. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Express-журнале» № 14.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1912. — 29 августа. — № 1796.

667. ЯЛТА — ПРИБОЙ ВОЛН 28 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 29.04.1912. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1912. — 29 апреля.

1913

668. АЛУПКА (Южный берег Крыма). 110 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 2.09.1913. Опер. **Николай Ефремов**.

«Съемки дворца князя Воронцова в Алупке».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 24. — С. 73.

669. АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 18.04.1913. Съемки (15.04) под руководством Д. И. Харитонова.

Фильм не сохранился.

670. АЗОВСКОЕ МОРЕ В БУРНУЮ И ТИХУЮ ПОГОДУ. Вып.: 21.03.1914 (Ревель).

Фильм хранится в РГАКФД.

671. БЕГА В ХАРЬКОВЕ 18 АВГУСТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 23.08.1913.

«Съемки (18.08) под руководством **В. А. Михина**».

Фильм не сохранился.

672. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАР НА НАБЕРЕЖНОЙ В ЯЛТЕ. 119 м. Опер. **Павел Чепати**.

«Великосветская публика. Ливадия. Царский дворец. Прием у входа во дворец. Николай II и Александра Федоровна обходят строй солдат-казаков. Приезд царской семьи в Симферополь. Встречающие подносят хлеб с солью. Николай II обходит строй почетного караула. Николай II курит. С членами семьи обедает за столом».

Фильм хранится в РГАКФД.

673. ВИДЫ КИЕВА С АЭРОПЛАНА И ОКРЕСТНОСТИ КИЕВА — ОСТЕР, КОЗЕЛЕЦ, А ТАКЖЕ ПЕРЕЛЕТ НЕЖИН-КИЕВ И ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ — ДНЕПР И ДЕСНА. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» А. А. Шанцера (Киев), 14.11.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки (25.08) с аэроплана во время полета штабс-капитана П. Н. Нестерова. Съемки вошли в “Эклер-журнал” № 51-а».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 25. — С. 36, 38; Кине-журнал. — 1913. — № 16. — С. 44; № 17. — С. 51; Вестник кинематографии. — 1913. — № 19. — С. 27–28.

674. ВИДЫ КРЫМА.

«Съемки Феодосии, Ялты, Азовского моря и т. д. кинолюбителя капитана Холостова по заказу 6-го саперного батальона».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 25. — С. 38.

675. ВОЕННЫЕ ПАРАДЫ В СЕВАСТОПОЛЕ И ПЕТЕРГОФЕ. 259 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Народ на площади г. Севастополя встречает императора Николая II с членами семьи. Император Николай II в сопровождении свиты и членов семьи проходит по аллее после посещения госпиталя. Парад в Петергофе в присутствии императора Николая II 94-го Енисейского пехотного полка в честь 100-летнего юбилея полка. Молебен в честь юбилея полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

676. ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ. 45 м. Опер. **Павел Чепати**. (?)

«Встреча Николая II в Ялтинском порту. Крым. Ливадия. Николай II принимает парад войск на площадке перед дворцом».

Фильм хранится в РГАКФД.

677. ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20 – 26 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 22.04.1913.

«Съемки (20.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

678. ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 22.04.1913.

«Съемки (21.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

679. ВЫЕЗД КИЕВСКИХ УЧАСТНИКОВ НА АВТОМОБИЛЬНЫЙ СЪЕЗД В МОСКВЕ АВТОМОБИЛЬНЫХ ФИРМ ЛАУРИН И КЛЕМЕНТ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 21.05.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 21 мая. — № 2048.

680. ВЫХОД ИЗ СОБОРА, КРЕСТНЫЙ ХОД И ИОРДАНЬ НА ДНЕПРЕ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Смоленск), 9.01.1913. Съемки местного любителя.

Фильм не сохранился.

Ист.: Смоленский вестник. — 1913. — 9 января. — № 7.

681. ГАЛИЦИЯ. 5 ч., 1035 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Мимо зрителей строем проходят команды спортсменов, одна из команд несет флаг с надписью “Киев”».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 30 августа. — № 2144.

682. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПРАЗДНИК 26 НОЯБРЯ 1913 Г. В КИЕВЕ (Парад войск киевского гарнизона в день Кавалерского праздника Ордена св. Георгия). Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 29.11.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Съемки вошли в «Эклер-журнал» № 50-а.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1913. — № 25. — С. 36; Последние новости. — 1913. — 29 ноября. — № 2232.

683. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ГИМНАЗИИ 6 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 14.05.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Сюжет в «Киножурнале» № 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 19 мая. — № 2041.

684. ГОДОВЩИНА ОДЕССКОГО ВОЕННО-ЮНКЕРСКОГО ПЕХОТНОГО УЧИЛИЩА. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Вып.: Кинотеатр «Олимп» Неловайского (Николаев), 12.05.1913. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

685. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В СЕВАСТОПОЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ ОФИЦЕРСКОЙ ШКОЛЫ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА. Вып.: 5.02.1914 (Чита). Опер.: В. Меллер, **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 22 июня.

686. [ГРУППОВЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В КИЕВЕ 20 АВГУСТА С.Г.]. Опер. **Владимир Добржанский**.

«По полю стадиона проходят спортсмены с флагами. Состязание в беге, прыжки в высоту. Две команды за перетягиванием каната».

Фильм хранится в РГАКФД.

687. ДЕЛО БЕЙЛИСА (К делу Бейлиса, Процесс Бейлиса). 1 сер., 1 ч., 418 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 12.10.1913.

«Съемки процесса в Киеве. Дом, где жил и был арестован М. Бейлис. Дом, где жила свидетельница по делу М. Бейлиса — Вера Чибиряк. Члены семьи Бейлиса. Свидетель Голубев. Вид здания завода, где, по утверждению некоторых свидетелей, было совершено убийство Андрея Ющинского. Свидетели по делу Бейлиса, защитник Бейлиса, здание окружного суда. Вид пещеры, где был найден труп Ющинского. Полицейские ведут М. Бейлиса в окружной суд».

Фильм был запрещен во многих городах России. В 1914 г. фильм был запрещен по всей России.

Фрагменты фильма хранятся в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1913. — № 21, 23; 1914. — № 83; Сине-фоно. — 1913. — № 2; Кине-журнал. — 1913. — № 20.

688. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 25.05.1913. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 23 апреля.

689. ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 22.04.1913.

«Съемки (20.04), под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

690. ДЕНЬ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 4 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 6.05.1913.

«Съемки (4.05) под руководством **В. А. Михина**».

Фильм не сохранился.

691. ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В САДУ КОММЕРЧЕСКОГО СОБРАНИЯ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 26.11.1913. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Южная заря. — 1913. — 26 ноября. — № 2230.

692. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ. 78 мин., 6 ч., 2 400 м. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 12.09.1913. Реж. Ноах Соколовский. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Большой документальный фильм, состоящий из 250 фрагментов, снятых экспедицией, организованной Акц. компанией совм. с Одесским отд. об-ва "Гомон", — гл. оператор М. Гроссман; директоры М. Левин, Я. Крубич; руководители съемок проф. Шац, Барзилай-Айзенштадт, д-р Леви, Масезон, Дизенгоф, Лурье, Туров, Иоффе, Белинд и др.».

«В московском электротеатре "Континенталь" состоялся закрытый просмотр для прессы и избранной публики фильмов "Горе Сары" и "Жизнь евреев в Палестине". Особенным успехом, конечно, будет пользоваться лента ["Жизнь евреев в Палестине"] в местах, населенных евреями. Особенно сильное впечатление производят сцены "Стена плача" и "Гробница Рахили". В ноябре картина с большим успехом прошла в московском электротеатре "Фурор", в херсонском и кременчугском "Модерне" и других местах».

Фильм был выпущен в нескольких вариантах с надписями на русском, древнееврейском, немецком и английском языках. Он был показан на XI Всемирном сионистском конгрессе в Вене и получил всеобщее одобрение. В начале третьей декады сентября состоялся закрытый просмотр фильма в московском кинотеатре «Континенталь». В то же время фильм был запрещен к публичным показам в Киеве и Минске.

В РГАКФД хранятся фрагменты фильма.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 8, 26; Кине-журнал. — 1913. — № 14; Вестник кинематографии. — 1913. — № 14, 19.

693. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕДИ СТЕПЕЙ (Askania Nova). 185 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 21.07.1913 (Тифлис). Опер. **Николай Ефремов**.

«Съемки заповедника "Аскания-Нова" Ф. Фальц-Фейна в Таврической губернии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 23. — С. 30; Разумный кинематограф. — 1912. — Сб. 2. — С. 104.

694. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРОБЕГ В ЖИТОМИР И ОБРАТНО. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 16.07.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Киножурнале» № 13.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 16 июля. — № 2101.

695. ИСКУССТВЕННОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ ЛОШАДИ.

«Съемки ветеринарных врачей Ржевского и Тромщинского в Уманском уезде».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1913. — № 14. — С. 26.

696. К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 26.04.1913.

«Съемки (22.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

697. К ДЕЛУ БЕЙЛИСА. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва). Вып.: 14.10.1913. Опер. **Петр Новицкий**.

Фильм не сохранился.

698. К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 19.06.1913.

«Съемки под руководством **Д. И. Харитонова**».

Съемки вошли в «Хронику Гомон» № 31-в.

Фильм не сохранился.

699. К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА (Процесс Бейлиса). 2 сер. Пр-во: А/О «А. Ханжонков» (Москва). Вып.: 13.10.1913. Опер. **Владимир Добржанский** (или **Иван Фролов**).

Фильм не сохранился.

700. КИЕВ. ПАРАД ВОЙСК НА ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ПАМЯТНИКОМ БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ В ЧЕСТЬ ПРАЗДНОВАНИЯ 300-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Хронике Гомон» № 26-в «Торжества по случаю празднования 300-летия Дома Романовых».

Фильм хранится в РГАКФД.

701. КИЕВСКАЯ ОЛИМПИАДА. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 24.07.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки открытия первой русской Олимпиады в Киеве, вошедшие в фильм “Бр. Пате” “Первая русская Олимпиада в Киеве”».

Сюжет в «Киножурнале» № 15.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 24 августа. — № 2138.

702. КРАСКИ ОСЕНИ (Крым, Краски осени в Крыму). 56 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

«Съемки осенних ландшафтов в Крыму».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 12. — С. 36; Кине-журнал. — 1913. — № 5. — С. 30; Разумный кинематограф. — 1912. — Сб. 2. — С. 48.

703. КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 25.04.1913.

«Съемки (22.04) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

704. КРЕСТНЫЙ ХОД И ВОДОСВЯТИЕ НА РЕКЕ ДНЕПР В КИЕВЕ 6 ЯНВАРЯ 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 19.01.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Съемки вошли в «Эклер-журнал» № 4.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 19 января. — № 1932.

705. КРЕСТНЫЙ ХОД И ПАРАД В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 16.07.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Киножурнале» № 13.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 16 июля. — № 2101.

706. КРУГОВОЙ ПОЛЕТ Н. П. НЕСТЕРОВА КИЕВ-ПЕТЕРБУРГ-КИЕВ. Вып.: 30.11.1913 (Нижний Новгород).

Вариант фильма «Полет поручика Н. П. Нестерова», снятого в августе 1913 года кинооператором «Бр. Пате».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 104. — С. 29.

707. КРУШЕНИЕ АВТОМОБИЛЯ Г. БРЕДИХИНА 13 МАЯ 1913 Г. ПО ДОРОГЕ В МАССАНДРУ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 20.05.1913.

«Съемки (14.04) кинолюбителя В. Меллера автомобильного крушения М. В. и И. Н. Бредихиных».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 15 мая.

708. КУРОРТ СУУК-СУ. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 11.11.1913. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 11 ноября.

709. КУТУЗОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В Д. ШУМА ОКОЛО АЛУШТЫ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 11.05.1913. Опер. **Павел Чепати**.

«Съемки (27.05) владельца кинотеатра П. К. Чепати».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 11 мая.

710. МАССАНДРА (Крым). 114 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 13.12.1913. Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1913. — 4 декабря.

711. НОЧЬ НА МОРЕ (Лунные ночи на море). Вып.: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 14. — С. 43; № 9. — С. 23; Вестник кинематографии. — 1914. — № 4. — С. 44; Живой экран. — 1914. — № 1. — С. 23.

712. ОДЕССА. ПОЖАР В ТЕАТРЕ СИБИРЯКОВА. Пр-во А/О «Гомон» (Москва). Опер. **М. Гроссман.** (?)

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

713. ОКРЕСТНОСТИ АЛУПКИ. 105 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 28.01.1914 (Ростов-на-Дону). Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 8. — С. 23, 49; Живой экран. — 1914. — № 12. — С. 23.

714. ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ. 115 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 3.02.1914. Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 7. — С. 28; № 8. — С. 43; Живой экран. — 1914. — № 12. — С. 23.

715. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В КИЕВЕ (2 серия). Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 3.09.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Съемки, вошедшие в фильм «Бр. Пате» «Первая русская Олимпиада в Киеве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 3 сентября. — № 2148.

716. ОРЕАНДА (Крым). 110 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 14.09.1913. Опер. **Николай Ефремов**.

«Съемки развалин старинного замка, Крестовая гора и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 25. — С. 59; Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1913. — 1 сентября.

717. ОРЕАНДА (КРЫМ), 24 ОКТЯБРЯ 1913 Г. НИКОЛАЙ II СО СВИТОЙ НА СМОТРЕ СТРЕЛКОВОГО ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ПОЛКА.

«Среди присутствующих — В. Б. Фредерикс. По площади у дворца проходят части полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

718. ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 15.05.1913.

«Съемки (14.05) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

719. ОТКРЫТИЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ НАЧАЛЬСТВУЮЩИХ ЛИЦ 29 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 29.05.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 29 мая. — № 2055.

720. ОТКРЫТИЕ ВОЕННО-АРТИЛЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА В ОДЕССЕ. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

721. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА П. А. СТОЛЫПИНУ В ГОРОДЕ КИЕВЕ. 44 м. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 6.09.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

«Съемки (5.09). Киев. Наполненная людьми площадь на Крещатике. Чехол спадает с памятника. Люди возлагают венки. Выступают с речами представители буржуазии. Выступает губернатор».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 27. — С. 76.

722. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ЯХТ-КЛУБА В ОДЕССЕ. Вып.: 18.05.1913 (Николаев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

723. ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 Г. В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 18.05.1913.

«Съемки (17.05) под руководством Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

724. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО ВЕЛОДРОМА 9 МАЯ С.Г. В КИЕВЕ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 14.05.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Киножурнале» № 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 14 мая. — № 2041.

725. ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 9.06.1913.

«Съемки под руководством **Д. И. Харитонова**».

Фильм не сохранился.

726. ПАРАД ВОЙСК В ГОРОДЕ НИКОЛАЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ НИКОЛАЯ II.

«Николай II производит смотр Драгунского полка в г. Николаеве».

Фильм хранится в РГАКФД.

727. ПАРАД ЦАРСКОЙ АРМИИ. 157 м.

«Ялта. Дворец в Ливадии. Парад. Император Николай II: принимает парад, на ялтинском базаре, верхом на коне, проходит по аллее парка (со свитой), принимает рапорт от офицера, садится в автомобиль с Александрой Федоровной.

Императрица Александра Федоровна с Алексеем и дочерьми стоят на крыльце дворца, садятся в автомобиль. Ученицы Ялтинской женской гимназии стоят у здания. Молебен, архиерей обходит строй солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

728. ПАРОХОДНОЕ ГУЛЯНЬЕ В МЕЖГОРЬЕ 29 ИЮНЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 2.07.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Киножурнале» № 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 2 июля. — № 2088.

729. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА В КИЕВЕ (1 серия). 85 м. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 30.08.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки, вошедшие в одноименный фильм "Бр. Пате". Киев, 20 августа 1913 года. На поле борются борцы, спортсмены поднимают гири. Групповые выступления юношей и девушек. Бегуны на дистанции».

Фильм хранится в РГАКФД.

730. ПЕРВАЯ РУССКАЯ ОЛИМПИАДА В КИЕВЕ. 205 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 30.08.1913 (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1913. — 31 октября. — № 231.

731. ПЕРВЫЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК НА КИЕВСКОМ ВЕЛОДРОМЕ — 26 МАЯ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 26.05.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 28 мая. — № 2054.

732. ПЕРЕВЕЗЕНИЕ ТЕЛА ПОКОЙНОГО ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТА В. А. ДЕДЮЛИНА ИЗ ЛИВАДИИ. 129 м.

«Ялта, 29 октября 1913 г. Похоронный кортеж на улице города, за катафалком идут родственники покойного, император Николай II, великий князь Николай Николаевич, великие княжны Ольга, Татьяна и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

733. ПОЛЕТ ПОРУЧИКА Н.П. НЕСТЕРОВА. 405 м. Вып.: 30.11.1914 (Нижний Новгород). Опер.: **Владимир Добржанский** и др.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 104. — С. 29.

734. ПОЛЕТЫ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Вып.: 8.08.1913 (Ялта).

«Съемки перелетов Харьков-Киев (?), вошедшие в журнал "Хроника Гомон" № 31-в».

Фильм не сохранился.

735. ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПОЛЕТЫ АВИАТОРА ПИШОФА НА РУССКОМ АППАРАТЕ И АВАРИЯ С ВОЕННЫМ АЭРОПЛАНОМ НА КУРЕНЕВСКОМ АЭРОДРОМЕ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 28.03.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Сюжет в «Киножурнале» № 6.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 29 марта. — № 1999.

736. ПОСЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРА «ЭКСПРЕСС» ЭКСКУРСАНТАМИ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ФЕХТОВАЛЬНЫХ КУРСОВ КИЕВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА И 13-М ТИРАСПОЛЬСКИМ ПОЛКОМ 25 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 29.05.1913. Опер.: **Владимир Добржанский**, Юрий Шанцер.

Сюжет в «Киножурнале» № 10.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 29 мая. — № 2055.

737. ПОХОРОННОЕ ШЕСТВИЕ НАСТОЯТЕЛЯ КОСТЕЛА СВ. АЛЕКСАНДРА В КИЕВЕ КСЕНДЗА ШЕПТЯЦКОГО ИЗ КОСТЕЛА НА ВОКЗАЛ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 12.03.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 12 марта. — № 1983.

738. ПОХОРОНЫ БРАНД-МАЙОРА КИЕВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПОЖАРНОЙ КОМАНДЫ С.А. СЕВАСТЬЯНОВА. Вып.: Кинотеатры «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера и «Корсо» А. А. Шанцера (Киев), 7.05.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 7 мая. — № 2034.

739. ПОХОРОНЫ ЖАНДАРМА ГОРБАЧЕВА, УБИТОГО В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Блиц» (Екатеринослав), 4.03.1913. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

740. ПОХОРОНЫ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОГО ГУБЕРНАТОРА ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА ЯКУНИНА. Вып.: Кинотеатры «Блиц» и «Модерн» (Екатеринослав), 24.03.1913. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Съемки похоронной процессии к вокзалу в Одессе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник Юга. — 1913. — 21 марта. — № 293; Южная заря. — 1913. — 23 марта. — № 2032.

741. ПРАЗДНИК АРХАНГЕЛОГОРОДСКОГО ПОЛКА. 84 м. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). (?)

«Житомир, 15 августа 1913 года. Парад Архангелогородского полка. Среди присутствующих: командующий Киевским военным округом генерал Н. И. Иванов, генерал Н. А. Рузский. Сокольская гимнастика солдат полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

742. ПРАЗДНИК ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА. Вып.: 19.05.1913 (Ялта). Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

743. ПРЕБЫВАНИЕ НИКОЛАЯ II В ЛИВАДИИ. 63 м.

«Николай II принимает парад. Проходят казаки, пехотинцы, матросы. Государь беседует с офицерами».

Фильм хранится в РГАКФД.

744. ПРИБЫТИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В СЕВАСТОПОЛЬ. СМОТР СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГАРНИЗОНА 1913 ГОДА. 245 м. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Ялта), 15.10.1913. Опер. Александр Ягельский.

«Прибытие в г. Севастополь Николая II с семьей, встречающие вручают царю "хлеб-соль". Николай II посещает Севастопольский собор, беседует с ветеранами Севастопольской обороны».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Русская Ривьера. — 1913. — 15 октября.

745. ПРИБЫТИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШИМ СЕМЕЙСТВОМ В ЯЛТУ В 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Ялта), 15.10.1913. Опер. Александр Ягельский.

«Дворец в Ливадии. Парад. Император Николай II: принимает парад, на ялтинском базаре, верхом на коне, проходит по аллее парка (со свитой), принимает рапорт от офицера, садится в автомобиль с Александрой Федоровной. Императрица Александра Федоровна с Алексеем и дочерьми стоят на крыльце дворца, садятся в автомобиль. Ученицы Ялтинской женской гимназии стоят у здания. Молебен, архиерей обходит строй солдат».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Русская Ривьера. — 1913. — 15 октября.

746. ПРИБЫТИЕ ИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ЯЛТУ И БАЛАКЛАВУ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера. Опер.: **Александр Ягельский**, **Владимир Добржанский**. (?)

«Съемки (13 – 14.07) **Владимира Добржанского** (по другим данным — **Александра Ягельского**). Часть съемок вошла в "Эклер-журнал" № 48-а».

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 8 ноября.

747. ПРИБЫТИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ПОЧАЕВСКОЙ БОГОМАТЕРИ ИЗ ЖИТОМИРА В КИЕВ ПО ПУТИ В С.-ПЕТЕРБУРГ К ТОРЖЕСТВАМ 300-ЛЕТИЯ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 12.02.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 12 февраля. — № 1955.

748. ПРИЕЗД В КИЕВ 15 МАЯ АНТИОХИЙСКОГО ПАТРИАРХА ГРИГОРИЯ IV ИЗ МОСКВЫ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 21.05.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Сюжет в «Киножурнале» № 9.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 21 мая. — № 2048.

749. ПРОВОДЫ ТАВРИЧЕСКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА П. Н. АПРАКСИНА В ЯЛТЕ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 28.04.1913. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 28 апреля.

749а. ПРОДАЖА «КРАСНОГО ЯИЧКА» В ХАРЬКОВЕ 6–7 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 14.04.1913. Съемки (6–7.04) под руководством **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

750. ПРОИЗВОДСТВО РАБОТ НА КИЕВСКОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 12.03.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 12 марта. — № 1983.

751. ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА ЖУРНАЛА «КРАСОТА И СИЛА» В. Н. НЕПОМНЯЩЕГО. Вып.: Кинотеатр «Корсо» А. А. Шанцера (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

Съемки, вошедшие в «Эклер-журнал» № 21.

Фильм хранится в РГАКФД.

Фильм не сохранился.

752. РАЗЛИВ ДНЕПРА. Пр-во: А/О «Гомон» (Москва).

Фильм не сохранился.

753. РАЗЛИВ РЕКИ ДНЕПР В Г. КИЕВЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

754. САДКИ НА ВОЛКОВ, УСТРОЕННЫЕ ОБЩЕСТВОМ МОСКОВСКИХ И КИЕВСКИХ ОХОТНИКОВ И СТРЕЛКОВ В КИЕВЕ 24 ФЕВРАЛЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера (Киев), 4.03.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Садки на волков. Егерь держит собаку русской гончей породы, рядом стоят люди, мужчина держит коробку с призом победителю».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 3 марта. — № 1974.

755. СВАТАНЬЕ В ЖИВЦЕ (Zaślubiny w Żywcu). Пр-во: «Kinofilm» М. Мунца (Львов). (?) Вып.: 24.01.1913 (Львов). Реж. Марек Мунц. (?)

«Съемка (11.01.1913) брака эрцгерцогини Матильды Габсбург и князя Ольгерда Чарторыского в замке Живецком, который освятил епископ Адам Сопего. Торжество имело патриотическую направленность — молодые и польские аристократы были одеты в польские национальные одежды».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. S. — 298; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 350.

756. СМОТР ВОЙСК В ЦАРСКОМ СЕЛЕ И СЕВАСТОПОЛЕ. 226 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Смотр Николаем II Измайловского полка в Царском Селе, молебен. Николай II с семьей на крыльце Царскосельского дворца. Смотр войск в г. Севастополе Николаем II».

Фильм хранится в РГАКФД.

757. СМОТР ВОЙСК В ЛИВАДИИ. 63 м.

«Ливадия [5 октября]. Император Николай II принимает парад частей Ялтинского гарнизона. Проходят пехотинцы, казаки, моряки».

Фильм хранится в РГАКФД.

758. СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ (Поездка в Палестину). Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Вып.: 10.04.1914 (Вильно). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Вариант фильма “Жизнь евреев в Палестине”, смонтированный, по-видимому, для барона Ротшильда».

В РГАКФД сохранились фрагменты фильма.

759. СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ШКОЛА АВИАЦИИ. 800 м. Пр-во: «1-е С.-Петербургское ателье кинематографии». Вып.: 6.04.1913 (Петербург). Опер. В. Гельгар.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1913. — № 8. — С. 16.

760. СИЛЬНЫЙ ШТОРМ У БЕРЕГОВ ЯЛТЫ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 25.03.1913. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 27 марта.

761. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ С.Г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА. Вып: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 10.05.1913.

«Съемки (9.05) под руководством **Д. И. Харитонова**».

Фильм не сохранился.

762. СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 Г. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 7.05.1913.

«Съемки (5.05) под руководством **Д. И. Харитонова**».

Фильм не сохранился.

763. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК. Вып.: Кинотеатр «Патеграф» (Полтава), 10.09.1913. Опер. **Моисей Фриденталь**. (?)

Фильм не сохранился.

764. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АВГУСТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 17.08.1913. Съемки (15.08) под руководством **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

765. СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК ВЕСНЫ 5 МАЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 6.05.1913. Съемки (5.05) под руководством **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

766. СОРЕВНОВАНИЕ ЛЕГКОАТЛЕТОВ НА РОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ В КИЕВЕ.

Сюжет в «Пате-журнале» № 224-а.

Фильм хранится в РГАКФД.

767. СУУК-СУ (Крым). 94 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 30.11.1913. Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 4. — С. 50; Ведомости С.-Петербургского градоначальства. — 1913. — 29 ноября.

768. ТОРЖЕСТВА 14 АВГУСТА С.Г. 9-ГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КИЕВСКОГО ПОЛКА. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 20.08.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки в связи со 100-летием пожалования георгиевского штандарта».

Фильм не сохранился.

Ист.: Последние новости. — 1913. — 20 августа. — № 2134.

769. 300-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ В КИЕВЕ 21, 22 И 23 ФЕВРАЛЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Grand-Theatre Express» А. А. Шанцера, 22 и 23.02.1913. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм хранится в РГАКФД.

770. ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Ампир» (Харьков), 7.05.1913. По-видимому, съемки под руководством **Д. И. Харитонова.**

Фильм не сохранился.

771. ТУРНИР СОКОЛОВ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 24.11.1913. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Южная заря. — 1913. — 24 ноября. — № 2229.

772. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ КИЕВ — ХАРЬКОВ 24 МАРТА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 29.03.1913. Съемки (24.03) под руководством **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

773. ЧЕХОВСКИЙ УГОЛОК В РОССИИ. Вып.: А/О «Гомон» и «А. Ханжонков» (Москва), 5.11.1913. Съемки (лето) владельца харьковского кинотеатра «Модерн» **В. А. Михина**.

«Съемки в имении “Лука” Линтваревых (около г. Сумы), где А. П. Чехов жил в 1887 году и позже. Там им были написаны “Скучная история”, “Дядя Ваня” и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 1. — С. 50; Кине-журнал. — 1913. — № 19.

774. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 22.02.1913. Съемки (21.02) под руководством **В. А. Михина**.

«Торжественный выход из собора духовенства и начальствующих лиц, парад у собора, прохождение войск церемониальным маршем и др.».

Фильм не сохранился.

775. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ЯЛТЕ И ЛИВАДИИ. Вып.: Кинотеатр «1-й Ялтинский Иллюзион» П. К. Чепати (Ялта), 23.02.1913. Опер. **Павел Чепати**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ялтинский вестник. — 1913. — 23 февраля.

776. ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА 15 ПЕХОТНОГО ПОЛКА ВО ЛЬВОВЕ (Uroczystości Jubileuszowych 15 Pułku Piechoty we Lwowie). Пр-во: Т-во «Kinofilm» М. Мунца (Львов). (?) Вып.: 7.06.1913 (Львов). Реж. Марек Мунц. (?)

«Съемка 15 пехотного полка, размещавшегося в Тарнополе (Тернополе) в присутствии министра обороны края Георгиего 21.06.1913».

Фильм не сохранился.

Ист.: Hendrykowska M. Śladami tamtych cieni. Film w kyltyrze polskiej przełomu stuleci, 1895 – 1914. — Poznań, 1993. — S. 297; Watki ukraińskie w polskim filmie. Wstępny rekonesans dobrochna dabertuam. (Poznań, 1998 – 03 – 05); *Гершевська Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918 – 1939 рр. / Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 25; *Gierszewska B.* Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku. — Kielce, 1995. — S. 349.

777. ЯЛТА (Крым). 125 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 1.10.1913. Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1913. — № 2. — С. 63; Кине-журнал. — 1913. — № 21. — С. 58; Разумный кинематограф. — 1913. — Сб. 2. — С. 48.

1914

778. АВСТРО-ВЕНГРИЯ, Г. ЛЬВОВ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Сюжет в “Пате-журнале” № 290. Виды города после взятия его русскими войсками. Мариинская площадь, памятник А. Мицкевичу, жители г. Львова».

Фильм хранится в РГАКФД.

779. БОМБАРДИРОВКА ФЕОДОСИИ. Вып.: Кинотеатр «Гигант» (Мариуполь), 27.11.1914.

«По-видимому, съемка местного любителя».

Фильм не сохранился.

780. В РУССКОМ ЛЬВОВЕ (Русский город Львов). 2 серия. 238 м. Пр-во: Скобелевский Комитет (Петроград). Вып.: 23.11.1914.

«Русские войска на улицах взятого ими Львова. Погрузка и выгрузка раненых русских солдат на носилках из трамвая. Люди у питательного пункта. Братание русского и австрийского солдат. Улицы и площади Львова, здания театра и австрийского госпиталя. Памятники А. Мицкевичу и Я. Собесскому».

Фильм хранится в РГАКФД.

781. ВЕЛИКОЕ ГАЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ. Вып.: Кинотеатр «Оаза» (Варшава), 18.10.1914. Опер. Эрколь.

Фильм не сохранился.

782. ВИДЫ КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: «Бр. Пате». (?) Вып.: 15.04.1914 (Белосток).

Съемки, произведенные оператором «Бр. Пате» (по другим данным — оператором Д. И. Харитонова) (13.01) во время похорон 22 свитков священной Торы, сгоревших в главной Кременчугской хоральной синагоге.

Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский голос. — 1914. — 14 января. — № 504.

783. ВИДЫ МАРИУПОЛЯ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ. Вып.: 7.10.1915 (Симферополь).

Фильм не сохранился.

784. ВИДЫ ГОРОДА ХЕРСОНА. Вып.: Кинотеатр «Американский биоскоп» (Херсон), 17.06.1914.

Фильм не сохранился.

785. ВИДЫ ЯЛТЫ.

«Экспериментальные цветные съемки И. С. Шамраева».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 7. — С. 40–41.

786. ВОЕННЫЕ ПАРАДЫ В ЛИВАДИИ. 170 м.

«Николай II принимает военный парад в день своего рождения и парад воспитанников Одесского военного училища».

Фильм хранится в РГАКФД.

787. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССЕ И КИШИНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 3/VI С.Г. Пр-во: А/О «Гомон». Вып.: 14.06.1914 (Одесса). Опер.: Александр Ягельский, **Мирон Гроссман**.

Съемки вошли в журнал «Хроника Гомон» № 25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

788. ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССУ. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 10.08.1914 (Кишинев). Опер. Александр Ягельский. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

789. ГАЛИЦИЯ. 5 ч., 1 035 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Разрушенная деревня. Жители на улице. Виды Львова. Медперсонал у здания госпиталя. Публика на улицах. Народ на площади у храма. Кавалерийские части проходят по городу. Артиллерийский обоз проезжает по полю».

Фильм хранится в РГАКФД.

790. ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК ХЕРСОНСКИХ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. Пр-во: Кинотеатр «Американский биоскоп» и «Бр. Пате». Вып.: 24.05.1914 (Херсон).

«Съемки кинооператора “Бр. Пате” под руководством Я. Б. Меттера (11.05) в Херсоне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 92. — С. 38; Кине-журнал. — 1914. — № 11. — С. 57.

791. ГОРОД ЕЛИСАВЕТГРАД И ЕГО ЖИТЕЛИ. Вып.: Кинотеатр «Олимп» М. А. Михайлова (Елисаветград), 18.05.1914.

Фильм не сохранился.

792. ГОРОД ОДЕССА. ВЫСТАВКА СОБАК. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Выставка собак, устроенная Одесским обществом Правильной охоты». Сюжет в «Пате-журнале» № 266-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

793. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В СИМФЕРОПОЛЕ. Вып.: Кинотеатр «Биограф» (Симферополь), 15.05.1914. Опер. К. Раков.

«Съемки владельца кинотеатра К. Д. Ракова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 11. — С. 29.

794. ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ (Чехи-добровольцы, Дружина жизни и смерти). 200 м. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Петроград). Вып.: Кинотеатр «Новый мир» (Киев), 2.10.1914; Киноконтора «Фильмотека» (Петроград), 25.10.1914. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки (28.09) по поручению А. Дранкова. В фильме заснят отряд чехов, бывших австрийских подданных (1000 человек), перешедших в русское подданство и образовавших воинскую часть, освящение на Софийской площади в Киеве высочайше пожалованного полкового знамени».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 1/2. — С. 22–23, 38.

795. ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ. Пр-во: Т-во «Мизрах» (Одесса). Опер. **Григорий Дробин**.

Фильм не сохранился.

796. [ЗАКЛАДКА САНАТОРИЯ ДЛЯ ОФИЦЕРОВ И ВОЕННЫХ ЧИНОВНИКОВ В МАССАНДРЕ 30 МАЯ 1914 Г.].

«Закладка санатория: в парке стоит автомобиль: мимо придворных по аллее идут император Николай II, императрица Александра Федоровна и др.».

Фильм хранится в РГАКФД.

797. ЗЛОСЧАСТНАЯ НИКОЛАЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 4.07.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

798. ЗООПАРК «АСКАНИЯ-НОВА». Вып.: Кинотеатр «Эрмитаж» (Николаев), 21.04.1914.

«Снимки с натуры Ф. Э. Фальц-Фейна в Таврической губернии — возможно, новая редакция фильма 1913 года “Зоологический сад среди степей”».

Фильм хранится в РГАКФД.

799. ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ ПРАВИТЕЛЕЙ СЕДОГО РИМА. Пр-во: Т-во «Саламандра» (Харьков).

Фильм смонтирован из кадров «Камо грядеши», «Повелительница Нила» и др.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 8. — С. 14, 37.

800. ИСКУССТВО И СИЛА (Король мускулатуры — известный русский атлет В. Н. Шишкин-Гиацинтов). Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 29.04.1914. По-видимому, съемки под руководством **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

801. КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСК, ПОДВЕРГШИЙСЯ НАБЕГУ АВСТРИЙЦЕВ 4 АВГУСТА 1914 Г. (Каменец-Подольск после обстрела австрийцев, К набегу и бомбардировке австрийцев). 200 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 16.09.1914.

«Съемки разрушений в городе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 99. — С. 26.

802. КАРНАВАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В КЕРЧИ В ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА». Вып.: Кинотеатр «Гранд-Вио» (Керчь), 6.05.14. Опер. **И. Резников**.

Фильм не сохранился.

803. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ УЧАЩИХСЯ ЗЕМСКИХ ШКОЛ В МЕРЕФЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков), 1.06.1914. Съемки под руководством владельца кинотеатра **В. А. Михина**.

Фильм не сохранился.

804. [КРЫМ. МОРСКОЙ САНАТОРИЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ].

«Солдаты и офицеры у здания санатория. Раненые отдыхают на берегу моря».

Фильм хранится в РГАКФД.

805. ЛАТЫШСКИЙ КЛУБ В ХЕРСОНЕ (Яхт-клуб в Херсоне). 52 м.

Фильм хранится в РГАКФД.

806. МИНЕРАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь), 1.01.1915.

Фильм не сохранился.

Ист.: Мариупольская жизнь. — 1915. — 1 января. — № 2467.

806а. НА ПАРОХОДЕ «ДУНАЙ» ПО ТЕЧЕНИЮ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь), 9.08.1914.

Фильм не сохранился.

806б. НИКИТСКИЙ САД (Крым). 95 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 25.03.1914. Опер. **Николай Ефремов**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 11. — С. 68.

807. НИКОЛАЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО СПАСЕНИЯ НА ВОДАХ. Первый выпуск инструкторов школы плавания в присутствии председателя правления и почетных гостей. Вып.: «Большой кинотеатр» (Николаев), 28.09.1914. Опер. **Л. Коносевич** (?), А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1914. — 28 сентября. — № 2590.

808. НОЧНОЙ ПОЛЕТ НА ГИДРОПЛАНЕ ИЗВЕСТНОГО АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ. Вып.: 21.05.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 24-а.

Фильм не сохранился.

809. ОКРЕСТНОСТИ ЯЛТЫ. 103 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 22.04.1914. Опер. **Николай Ефремов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 12. — С. 48; Вестник кинематографии. — 1914. — № 6. — С. 35.

810. ОМОЛОЖЕНИЕ ЗАПУЩЕННОГО САДА В ХАРЬКОВЕ (Приведение запущенного сада в порядок).

«Учебный фильм, снятый А. К. Любицким под руководством садовода П. С. Филипшина, с целью пропаганды среди крестьян новых методов в садоводстве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кине-журнал. — 1914. — № 10. — С. 56; Наша неделя. — 1914. — № 49. — С. 19.

811. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). 8.06.1914 (Кишинев). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 25-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

812. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 12.02.1915. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

813. ОТСТУПЛЕНИЕ АВСТРИЙЦЕВ В ГАЛИЦИИ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: 11.10.1914. Опер. Эрколь.

«Первая серия “Бр. Пате” — взятие города Немирова».

Фильм не сохранился.

814. ОТЪЕЗД ИЗ ОДЕССЫ ХАРЬКОВСКОГО ОТРЯДА ФРАНЦУЗСКИХ И БЕЛЬГИЙСКИХ ЗАПАСНЫХ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва). Вып.: Кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 22.08.1914.

«Публика приветствует отплывающих на родину французских и бельгийских запасных. Группа людей с флагами Франции и Бельгии».

Сюжет в «Пате-журнале» № 285-а.

Фильм хранится в РГАКФД.

815. ПАРАД РУССКИХ ВОЙСК В КИЕВЕ. Вып.: 30.10.1914 (Москва). Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

Фильм не сохранился.

816. ПЕРВАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса), 25.04.1914. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

817. ПЕРВЫЕ БЕГА И ОФИЦЕРСКИЕ СКАЧКИ НА ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМ ИППОДРОМЕ, ПРОИСХОДИВШИЕ 13 АПРЕЛЯ 1914 Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 22.04.1914. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

818. ПОЛЕТ АВИАТОРА А. А. ВАСИЛЬЕВА В ХАРЬКОВЕ. Съемка (июнь?) мертвых петель А. А. Васильева кинооператором Кузьминым.

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя. — 1914. — № 52. — С. 16.

819. ПОЛЕТ АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм не сохранился.

820. ПОЛЕТ АВИАТОРА Г. Н. ЕФИМОВА 23 АПРЕЛЯ С.Г. В ОДЕССЕ И ЕГО МЕРТВЫЕ ПЕТЛИ В ВОЗДУХЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 27.04.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемка, вошедшая в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм не сохранился.

821. ПОЛЕТ ЛЕТЧИКА НЕСТЕРОВА. Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

«Город Киев. Самолет русского летчика П. Н. Нестерова на аэродроме; в кабине самолета — летчик П. Н. Нестеров и кинооператор. Взлет самолета. Киносъемка, выполненная из самолета: виды города Киева, железнодорожные пути, шоссейные дороги, населенные пункты; другой самолет в воздухе. П. Н. Нестеров в момент фотографирования с двумя военными».

Фильм хранится в РГАКФД.

822. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ Г. СИМФЕРОПОЛЯ. 44 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Съемки (3.04) в Крыму. Николай II, А. И. Воронцов-Дашков, А. А. Дрентельн, военные и чиновники идут по полю, беседуют. Движение автомобиля с Николаем II. Встреча Николая II с военным оркестром. Присутствуют: А. И. Воронцов-Дашков, местные чиновники и жители. Движение автомобилей».

Фильм хранится в РГАКФД.

823. ПОСЕЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ ИМЕНИЯ Ф. Э. ФАЛЬЦ-ФЕЙНА «АСКАНИЯ-НОВА». 289 м. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Россия. Херсонская губерния, имение Ф. Э. Фальц-Фейна “Аскания-Нова”. 29 апреля 1914 года. Император Николай II со свитой и Фальц-Фейн осматривают имение; в саду у стола; у вольеров с птицами, у пруда, в степи наблюдают заповедное содержание животных (антилоп, страуса Эму, оленей, коз); едут в коляске, автомобиле, наблюдают за выводкой лошадей, зебр. Станция “Новоалексеевская” 30 апреля 1914 г.: Николай II со свитой посещает плодовый питомник».

Фильм хранится в РГАКФД.

824. ПОХОРОНЫ В НИКОЛАЕВЕ КРУПНЕЙШЕГО НА ЮГЕ РОССИИ ЭКСПОРТЕРА Х. Д. ФРЕНКЕЛЯ ПРИ СТЕЧЕНИИ 30 000 ТОЛПЫ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 20.05.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Съемки (16.03.1914) готовились к выпуску одновременно со съемками похорон генерала С. Абакановича и были временно запрещены. Фильм демонстрировался в сопровождении хора певчих хоральной синагоги».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 16.

825. ПОХОРОНЫ ВОЕННОГО ЛЕТЧИКА ШТАБС-КАПИТАНА П. Н. НЕСТЕРОВА В КИЕВЕ. 90 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 8.09.1914 (Киев). Опер. **Владимир Добржанский**. (?)

Фильм не сохранился.

826. ПОХОРОНЫ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АБАКАНОВИЧА В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Большой кинотеатр» (Николаев), 11.05.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

«Съемки похорон генерал-лейтенанта Станислава Константиновича Абакановича».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 52. — С. 16.

827. ПОХОРОНЫ ЛЕТЧИКА Д. АДРЕАДИ. Пр-во: И. В. Резников (Керчь).

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 15.

828. ПОХОРОНЫ М. Г. РАБИНОВИЧА В ХЕРСОНЕ. Вып.: Кинотеатр «Американский Биоскоп»: 22.07.1914 (Херсон).

«Съемки (8.07.1914) похорон Моисея Семеновича Рабиновича, Коммерции советника, председателя Биржевого комитета в Херсоне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Юг. — 1914. — 20, 27 июля.

829. ПОХОРОНЫ ОБЕР-ГОФМЕЙСТЕРА ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Г. П. АЛЕКСЕЕВА В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. 163 м. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 23.02.1914. Опер. **Даннил Сахненко**.

«От церкви отъезжает катафалк, за ним движется похоронная процессия. Учащиеся гимназий несут подушечки с орденами покойного, венки и ленты.

Вынос тела бывшего губернского предводителя дворянства Г. П. Алексеева из Покровской церкви, выходят участники похорон и духовенство. Зять покойного губернский предводитель дворянства князь Н. П. Урусов, губернатор В. А. Колобов и другие несут гроб с телом покойного в Кресто-Воздвиженскую церковь. Оттуда выходит духовенство во главе с Преосвященным Агапитом. Дом, в котором жил и скончался Г. П. Алексеев. Вид Кресто-Воздвиженской церкви и склепа в ней, в котором похоронен Г. П. Алексеев».

Фильм хранится в РГАКФД.

830. ПОХОРОНЫ ПАВЛА ИВАНОВИЧА ХАРИТОНЕНКО В СУМАХ.

«Съемки (16.04) похорон тайного советника, крупнейшего на юге сахарозаводчика и мецената».

Фильм не сохранился.

831. ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯТОЙ ТОРЫ (Похороны Торы 13 января 1914 г.). 500 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 17.01.1914 (Кременчуг).

«Съемки похорон 22 свитков священной Торы, сгоревших в Кременчугской синагоге».

Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский голос. — 1914. — 14 января; Наша неделя. — 1914. — № 43; Кинежурнал. — 1914. — № 3, 5.

832. ПОХОРОНЫ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО АВИАТОРА ПОРУЧИКА В. В. КУЗЬМИНСКОГО. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). 21.05.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 23-в.

Фильм не сохранился.

833. ПОХОРОНЫ ТРЕХ ПОГИБШИХ АВИАТОРОВ В ОДЕССЕ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь), 1.08.1914.

Фильм не сохранился.

834. [ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ЛИВАДИИ 23 МАЯ 1914 Г.]. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Из Козмодемьянского монастыря выходит Николай II с дочерьми Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией. Великая княгиня Мария Павловна и придворные их провожают».

Фильм хранится в РГАКФД.

835. ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ОДЕССЕ 2 ИЮНЯ 1914 Г. 500 м. Пр-во: «Бр. Пате». Вып.: 1.06.1914 (Одесса). Опер. Александр Ягельский.

«Императорская яхта “Штандарт”, порт, прибытие Их Величеств, обход почетного караула от 59-го пехотного Люблинского полка».

Фильм хранится в РГАКФД.

836. ПРИБЫТИЕ ЗНАМЕН, ПОЖАЛОВАННЫХ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ ЛЕЙБ-ГВАРДЕЙСКОМУ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМУ ПОЛКУ. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 15.05.1914. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

837. ПРИЕЗД НАЧАЛЬНИКА ЮЖНЫХ ДОРОГ В Г. НИКОЛАЕВ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 4.07.1914. Опер. **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

838. ПРИСУТСТВИЕ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НА ЦЕРЕМОНИИ ЗАКЛАДКИ АНГАРОВ В СЕВАСТОПОЛЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«На месте ангара духовенство совершает молебен. Аэропланы в воздухе».

Сюжет в «Пате-журнале» № 194-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

839. ПРИСУТСТВИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ВО ВРЕМЯ СМОТРА МОЛОДЫХ МАТРОСОВ Г. СЕВАСТОПОЛЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 273-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

840. ПРИСУТСТВИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НА ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЗАКЛАДКЕ ДОКА В СЕВАСТОПОЛЕ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

Сюжет в «Пате-журнале» № 274-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

841. ПРОДАЖА «БЕЛОГО ЦВЕТКА» НА ДЕРИБАСОВСКОЙ И НА БУЛЬВАРЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Диана» (Одесса), 27.04.1914. Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки, вошедшие в киножурнал «Хроника Гомон» № 19-в.

Фильм хранится в РГАКФД.

842. РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ В ЗВЕРИНЦЕ ЛОРБЕРБАУМА. 400 м. Вып.: 6.07.1914 (Николаев), 16.09.1914 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Съемка (8.06) расстрела взбесившегося слона Ямбо в зверинце Лорбербаума».

Фильм не сохранился.

843. РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОЦЕССИЯ С ИКОНОЙ И КРЕСТОМ, ПОДАРЕННЫМИ Г. КИЕВУ НИКОЛАЕМ II.

Сюжет в «Пате-журнале» № 271.

Фильм хранится в РГАКФД.

844. РУССКАЯ ГАЛИЦИЯ. «Русская военная хроника» (4 серия). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 16.07.1914. Опер. Эрколь.

«Съемки развалин уничтоженного австрийцами интендантского склада; по дороге в Галич; погрузка трофеев».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1914. — 31 декабря.

845. РУССКАЯ ГАЛИЦИЯ. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Русские войска и жители на улицах города в Галиции».

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

846. СИМФЕРОПОЛЬ (Виды Симферополя). Вып.: Кинотеатр «Зеркало жизни» (Симферополь). Опер. К. Раков.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 15. — С. 18.

847. СМОТР ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА МОЛОДЫХ МАТРОСОВ В СЕВАСТОПОЛЕ. 265 м. Вып.: 2.09.1914. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Смотр молодых солдат. Император Николай II сходит с катера на берег, обходит в сопровождении свиты почетный караул. Церемониальный марш войск по площади. Император Николай II садится на катер, катер отходит от берега. Смотр молодых матросов: император принимает рапорт у офицера, играет оркестр. Николай II обходит фронт молодых матросов. Церемониальный марш матросов».

Фильм хранится в РГАКФД.

848. СНИМКИ ГОРОДА МАРИУПОЛЯ И ПАРАД 29 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь), 9.05.1914.

Фильм не сохранился.

849. СОЕДИНЕННЫЙ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК НИКОЛАЕВСКОЙ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ГИМНАЗИИ И РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА. СОКОЛИНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 27 АПРЕЛЯ 1914 Г. И ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 7.06.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

850. СОКОЛИНАЯ ГИМНАСТИКА СОЕДИНЕННЫХ ГИМНАЗИЙ ЕЛИСАВЕТГРАДА И ВСЯ ПУБЛИКА, БЫВШАЯ НА ТОРЖЕСТВЕ. Вып.: Кинотеатр «Олимп» (Елисаветград), 18.05.1914.

Фильм не сохранился.

851. СОКОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав). Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 9. — С. 29.

852. СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Опер. А. Л. Дворецкий.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 17. — С. 13.

853. СОСТЯЗАНИЕ В ЛАУН-ТЕННИС В Г. НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 1.07.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

854. СПУСК БРОНЕНОСЦА «ЕКАТЕРИНА II» НА МЕСТНОМ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: Кинотеатр «Эрмитаж». Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1914. — 25 мая. — № 2487.

855. СПУСК ДРЕДНОУТА «ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР III» В ПРИСУТСТВИИ МОРСКОГО МИНИСТРА АДМИРАЛА ГРИГОРОВИЧА И ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 6.05.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

856. СПУСК ДРЕДНОУТА «ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II» 24 МАЯ 1914 ГОДА В ПРИСУТСТВИИ ТОВАРИЩА МОРСКОГО МИНИСТРА АДМИРАЛА БУБНОВА, МНОГИХ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ И МНОГОЧИСЛЕННОЙ ПУБЛИКИ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 29.05.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

857. СПУСК НОВЫХ МОРСКИХ СУДОВ С ВЕРФИ В Г. НИКОЛАЕВЕ.

Сюжет в «Пате-журнале».

Фильм хранится в РГАКФД.

858. ТОРЖЕСТВА В КИШИНЕВЕ И ОДЕССЕ (Пребывание царской семьи в Кишиневе). Пр-во: А/О «Гомон». (?) Опер. **Мирон Гроссман**.

Съемки 3.06.1914.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кишиневский листок. — 1914. — 8 июня. — № 96.

859. [ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЗАКЛАДКА ДОКА ИМ. ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II В СЕВАСТОПОЛЕ, 29 МАРТА 1914 Г.]. Пр-во: «Бр. Пате» (Москва).

«Торжественная закладка дока: Николай II принимает рапорт офицера, спускается в сопровождении свиты по лестнице, садится в лодку».

Сюжет в «Пате-журнале» № 274-б.

Фильм хранится в РГАКФД.

860. ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ, И ВИДЫ Г. КРЕМЕНЧУГА. Пр-во: Т/Д «Д. И. Харитонов». Вып.: Кинотеатр «Биоскоп Звезда» (Кременчуг), 16.01.1914.

«Съемки (13.01.1914) обряда похорон, демонстрировавшиеся под хор и орган К. Оксигендлером».

Фильм не сохранился.

Ист.: Приднепровский голос. — 1914. — 14 января; Наша неделя. — № 43. — 1914; Кинежурнал. — 1914. — № 3, 5.

861. ТРАГЕДИЯ СЛОНА ЯМБО (Расстрел слона Ямбо в Одессе). Вып.: Кинотеатр «Художественный» И. Круглякова (Одесса), 16.09.1914. Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

862. ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 7.06.1914. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

863. ХАРЬКОВ. ВОЕННЫЕ УЧЕНИЯ, ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ НОВИЧКОВ. Пр-во: А/О «Гомон».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

864. ХАРЬКОВ. ЖИВОТНОВОДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА. Пр-во: А/О «Гомон».

Сюжет в киножурнале «Хроника Гомон».

Фильм хранится в фильмотеке «Гомон» (Париж).

865. ХАРЬКОВСКИЙ ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД НА БАЛАШОВКЕ. 1 ч., 172 м. Вып.: А/О «Гомон» (?) и кинотеатр «Бр. Боммер» (Харьков), 26.04.1914. Опер. **Петр Ермолов**. (?) Просмотр в Дворянском собрании 12.04.1914.

«Территория и корпуса паровозостроительного завода, подъездные и железнодорожные пути. Здание паровозного депо. Рабочие и служащие завода идут на работу, возвращаются с работы. Рабочие во время обеденного перерыва. Производственный процесс ручной правки днища котла. Движение паровоза с товарным составом, груженного котлами. Офицеры флота присутствуют при приемке готовой продукции. Движение лошадиных упряжек мимо проходной завода. Подростки и дети у проходной. Служащие выходят из здания заводоуправления, в их числе — дамы».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 9. — С. 42; Наша неделя. — 1914. — № 48. — С. 17.

866. ЧЕРНОЕ МОРЕ. 81 м. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 13.05.1914. Опер. **Мирон Гроссман**.

«Черное море при лунном освещении, на рассвете, в бурную погоду и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя. — 1914. — № 46. — С. 54; Сине-фоно. — 1914. — № 15. — С. 57.

867. 4-Й ТУРНИР СОКОЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ ВЫСТАВКИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ, ПРОИСХОДИВШИЙ 27 АПРЕЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 29.04.1914. Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1914. — № 9. — С. 32.

868. ЭКЗАМЕНЫ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ В ХАРЬКОВЕ. Вып: Кинотеатр «Модерн» (Харьков). Опер. **В. Михин**. (?)

«Приезд попечителя П. Э. Сокольского, училищная комиссия, экзамены, отдых после экзаменов, завтрак в Народном доме».

Фильм не выпущен в прокат.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 14. — С. 39.

869. ЭКСКУРСИЯ НА АЙ-ПЕТРИ. 120 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 8.01.1915.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинема. — 1915. — № 3/4. — С. 18.

870. ЮЖНЫЙ БЕРЕГ КРЫМА. 162 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 4.02.1915.

«Байдарские ворота. Церковь у Байдарских ворот. Общий вид из Байдарских ворот. Крутой берег. Прибой волн у Крутого берега».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1915. — № 4. — С. 4.

1915

871. БЕГА НА ПРИЗ В ХАРЬКОВЕ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Харьков), 18.07.1915. Опер. **В. Михин**. (?)

Фильм не сохранился.

872. ВЗЯТИЕ ЛЬВОВА (Zdobycie Lwowa). Пр-во: Т-во «Muza» (Львов). (?) Вып.: Кинотеатр «Elite» (Львов), июль 1915 г.

«Парад войск, приветствие его императорского высочества Фридриха эрцгерцога Гохм-Эрмдлего начальника штаба Хотцендорфа. Ликование публики. Виды Львова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Kurier Lwowski. — 1915. — Nr 219; *Gierszewska B.* Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 351.

873. ВИДЫ КРЫМА. 135 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Опер. **Николай Ефремов**. (?)

Фильм не сохранился.

874. ВСТРЕЧА Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА. Вып.: Кинотеатр «Одеон» (Керчь), 14.11.1915. Опер. **И. Резников**. (?)

Фильм не сохранился.

875. ДЕЙСТВИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА (Нападение на «Гебен»). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 29.02.1916.

«Съемки (27.04) морского боя линкоров “Евстафий” и “Иоанн Златоуст” в бух-

те Эрегли и прибытие в Севастополь под руководством начальника дивизиона князя В. Трубецкого».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1915. — 16 ноября.

876. Е.И.В. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В ЗАВОЕВАННОМ КРАЕ. 2 ч., 780 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

«Пребывание Николая II во Львове и Перемышле. Г. Львов. Николай II принимает рапорт генерал-губернатора Галиции графа Г. А. Бобринского, беседует с сестрами великими княжнами Ксенией Александровной и Ольгой Александровной, принимает парад войск. Крепость Перемышль. Император в сопровождении великих князей Николая Николаевича и Петра Николаевича, Александра Михайловича, принца П. А. Ольденбургского, генералов, офицеров осматривает крепость. Австрийские трофейные орудия».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1915. — 29 апреля.

877. ЗНАМЕНИТЫЙ ОСТРОВ ХОРТИЦА. Вып.: Кинотеатр «Биограф Заря» (Елисаветград), 4.02.1915.

Фильм не сохранился.

878. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД И ПАРК. 230 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». Вып.: 7.11.1915. Опер. **Николай Ефремов**. (?)

«Съемки “Аскании-Нова” 1913 года в новой редакции».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1915. — 12 декабря. — № 266.

879. ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕДИ СТЕПЕЙ. 210 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

«Новые съемки “Аскании-Нова”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Обозрение театров. — 1915. — 30 декабря. — № 2970.

880. [ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКАЯ ВОЙНА]. 84 м.

«Русский военный обоз и русские солдаты сухопутных войск проходят по улицам освобожденных городов Дубно, Луцка. Русские солдаты идут по железнодорожным станциям Дубно, Луцка. Девочки и женщины роются в куче мусора на улице г. Дубно. Передвижной отряд Красного Креста располагается на местности в г. Луцке».

Фильм хранится в РГАКФД.

881. КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСК. 93 м. Пр-во: А/О «Гомон».

Фильм не сохранился.

Ист.: Наша неделя. — 1915. — № 68. — С. 27; Сине-фоно. — 1915. — № 5/6. — С. 17.

882. КЕРЧЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ. 94 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». Опер. **И. Резников**. (?)

Фильм не сохранился.

883. КРЫМСКИЕ ЮЖНОБЕРЕЖНЫЕ КУРОРТЫ. 165 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 16.02.1916.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 14 апреля. — С. 2.

884. КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛК, СНЯТЫЙ В СИМФЕРОПОЛЕ. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 15.02.1915. Опер. **Луи Форестье**. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1915. — № 10. — С. 56.

885. МАНИФЕСТАЦИЯ В Г. НИКОЛАЕВЕ С УЧАСТИЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОЮЗОВ И ГОРОДОВ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 2.05.1915. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

886. НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ. Пр-во: Т/Д «Д. И. Харитонов». Вып.: 14.02.1915 (Москва).

«Съемки под руководством Д. И. Харитонова приезда в Одессу Кузьмы Крючкова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Вестник кинематографии. — 1915. — № 10. — С. 50.

887. НАШИ КАЗАКИ КУБАНИ В ТЫЛУ. Вып.: «Солейль» Заславского (Екатеринослав), 24.11.1915. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм не сохранился.

888. ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ. Вып.: 19.12.1915.

Фильм не сохранился.

889. ОТ ОДЕССЫ ДО ПИРЕЯ. Вып.: 6.07.1915 (Воронеж). Опер. **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

890. ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ОТ СИМФЕРОПОЛЯ ДО ЕВПАТОРИИ. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 5.12.1916.

«Съемки (21.10) открытия новой Евпаторийской железной дороги в присутствии Таврического губернатора Княжевича».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южные ведомости. — 1915. — 8 декабря.

891. ПОЕЗДКА В БАХЧИСАРАЙ. 120 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып. 28.11.1915.

Фильм не сохранился.

892. ПОХОРОНЫ СЫНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА А. И. СИНЕЛЬНИКОВА КОРНЕТА ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА СИНЕЛЬНИКОВА, ПОГИБШЕГО НА ПОЛЕ БРАНИ В БОЯХ НА КАРПАТАХ 19 ЯНВАРЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 1.03.1915. Опер. **Даннил Сахненко**.

Фильм не сохранился.

893. ПРЕБЫВАНИЕ Е. И. В. ВО ЛЬВОВЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1915. — 20 апреля.

894. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ 31 ЯНВАРЯ С.Г. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Екатеринослав), 9.02.1915. Опер. **Даннил Сахненко**. (?)

Фильм хранится в РГАКФД.

895. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ 14 И 15 АПРЕЛЯ С.Г. Пр-во: А/О «Гомон» (Одесское отд.). Вып.: 10.05.1915 (Одесса). Опер. **Мирон Гроссман**.

«Одесса, 14 апреля — император Николай II и В. Б. Фредерикс подъезжают в автомобиле к собору, их встречают представители города».

Фильм хранится в РГАКФД.

896. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. НИКОЛАЕВЕ 15 АПРЕЛЯ 1915 Г. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 2.05.1915. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1915. — № 14/15. — С. 84.

897. ПРИБЫТИЕ РАНЕНЫХ НА РУССКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «РАССУД» В НИКОЛАЕВЕ. Вып.: «Самый большой кинотеатр» В. П. Юрицына (Николаев), 2.05.1915. Опер.: **Л. Коносевич**, А. Стоянов.

Фильм не сохранился.

898. ПРИЕЗД КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА В ОДЕССУ. Пр-во: А/О «Гомон». (?) Вып.: 5.03.1915.

«Съемки (14 – 15.02) пребывания Кузьмы Крючкова в Одессе. Встреча на вокзале, в городском театре, у городского бульвара, чествование в Донском казачьем полку, посещение кафе “Родина” и др.».

Фильм не сохранился.

899. РАНЕНЫЕ ВОИНЫ В КРЫМУ. 550 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. Виталий Вишневский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 26 февраля.

900. СМОТР КУБАНСКИХ КАЗАКОВ В ПРИСУТСТВИИ АДМИРАЛА ЭБЕРГАРДА В СЕВАСТОПОЛЕ. 125 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1915. — 14 июня.

901. УЧЕБНОЕ ПЛОДОВОДСТВО В КРЫМУ МИНИСТЕРСТВА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ. 250 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. Виталий Вишневский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 26 февраля.

902. ФЕОДОСИЯ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТИ. 150 м. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 5.12.1915.

Фильм хранится в РГАКФД.

903. ХАРЬКОВСКИЙ СЪЕЗД ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЛЯ НАРОДА. Вып.: Кинотеатр «Модерн» (Харьков). Опер. **В. Михин**. (?)

«Съемки (10.06). Работу съезда отдельно сняли С. В. Панин и И. И. Горбунов-Посадов».

По-видимому, фильм не был выпущен на экран.

Фильм не сохранился.

Ист.: Южный край. — 1915. — 11 июня. — № 1275.

904. ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 336 м. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Часть I. Прибытие императора Николая II в Екатеринослав 31 января 1915 года и посещение им госпиталя. Воинский эшелон на железнодорожных путях, военные лагеря под Екатеринославом. Карнавальное шествие и демонстрация по случаю победы русской армии у Перемышля. Молебен. Кладбище, похороны убитых.

Часть II. Екатеринослав. Демонстрации, проводимые гражданским населением и солдатами на улицах города в февральские дни 1917 года. Перестрелка, взрывы, солдаты в траншеях, стрельба из орудия. Портреты министров Временного правительства А. И. Гучкова, Н. В. Некрасова, А. Ф. Керенского, В. Н. Львова, П. Н. Милюкова, Г. Е. Львова и др.

Часть III. Река Днепр, Днепровские пороги, село на берегу, лодка у берега, лодка с людьми на реке, группа морских офицеров на берегу, перевозка лошадьми земли и камней, сходка казаков (в глубине усадьбы — деревянная церковь). Эти кадры предваряют титры: “Победа на Днепре — победа генеральной Ленинской партии”».

Фильм хранится в РГАКФД.

905. ЦАРСКАЯ ХРОНИКА. (Пятигорск, Полтава). 240 м.

«Открытие памятника русским воинам в городе Пятигорске в присутствии Императора Николая II. Возложение венков к памятнику в честь Полтавской битвы близ города Полтавы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1916

906. БОЙ В БУКОВИНЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 11.05.1916. Опер.: **Петр Новицкий**, **Николай Топорков**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Биржевые новости. — 1916. — 3 августа.

907. БУКОВИНСКИЙ ПРОРЫВ (Боевые действия кавалерии в Буковине). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 11.05.1916. Опер.: **Петр Новицкий**, **Николай Топорков**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Биржевые ведомости. — 1916. — 7 октября.

908. ВИДЫ МАРИУПОЛЯ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Симферополь), 3.03.1916.
Фильм не сохранился.

909. ВИДЫ ФЕОДОСИИ. Вып.: Кинотеатр «Лотос» (Симферополь), 6.05.1916. Опер. А. А. Ольшевский. (?)
Фильм не сохранился.

910. ВЪЕЗД В СЕВАСТОПОЛЬ И ВИД ЯЛТЫ. 165 м. Вып.: Т/Д «Г. Либкен» (Москва). Опер. Виталий Вишневский. (?)
Фильм не сохранился.
Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 26 февраля.

911. ГАЛИЦКИЙ ПРОРЫВ (Боевые действия армии генерала Щербачева). Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Опер. **Петр Новицкий**.
Фильм не сохранился.
Ист.: Обозрение театров. — 1916. — 14 апреля; Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 13 сентября.

912. ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР КОМАНДИР ПОЛКА ГЕНЕРАЛ А. В. КУШАКЕВИЧ. Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев), 15.04.1916. Опер.: **Л. Коносевич** (?), А. Стоянов. (?)
Фильм не сохранился.
Ист.: Николаевская газета. — 1916. — 15 марта. — № 3017.

913. ГИБЕЛЬ ГОСПИТАЛЬНОГО СУДНА «ПОРТЮГАЛЬ», ШЕДШЕГО ПОД ФЛАГОМ КРАСНОГО КРЕСТА С БОЛЬНЫМИ И РАНЕНЫМИ ВОИНАМИ В ЧЕРНОМ МОРЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). (?) Вып.: 6.05.1916 (Николаев). Опер.: **Л. Коносевич** (?), А. Стоянов. (?)
Фильм хранится в РГАКФД.

914. КАРАИМСКИЕ ТОРЖЕСТВА. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь), 9.08.1916.
Фильм не сохранился.
Ист.: Мариупольская жизнь. — 1916. — 9 августа. — № 2938.

915. КРЕСТНЫЙ ХОД В СТАВКЕ. 93 м.
«Николай II, офицеры штаба и священники идут крестным ходом на водосвятие на Днепре. Церемония водосвятия, возвращение в ставку».
Фильм хранится в РГАКФД.

916. КРАСОТЫ КРЫМА. РОМАНОВСКАЯ ДОРОГА. 200 м. «Русская Ривьера» (Симферополь). Опер. Виталий Вишневский.
Фильм не сохранился.
Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 26 февраля.

917. НЕМЕЦКИЕ КОЩУНСТВА НАД ПРАВОСЛАВНЫМИ СВЯТЫНЯМИ. 206 м.
«Юго-Западный фронт. Города Дубно, Почаев. Дубенский мужской монастырь, разрушенный и оскверненный немецкими войсками. Дубенский женский

монастырь. Оскверненные иконы, разграбленные усыпальницы. Почаевская лавра. Архиепископ Евпогий освящает оставленный немецкими войсками монастырь, беседует с духовенством».

Фильм хранится в РГАКФД.

918. НИКОЛАЕВСКАЯ ШКОЛА ПЛАВАНИЯ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМ ОБ-ВЕ СПАСЕНИЯ НА ВОДАХ (Экзамен на звание инструктора плавания). Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев), 16.02.1916. Опер.: **Л. Коносевич** (?), А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1916. — 16 февраля. — № 2994.

919. НИКОЛАЕВСКОЕ КАВАЛЕРИЙСКОЕ УЧИЛИЩЕ. 141 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 29 сентября. — № 208.

920. ОКРЕСТНОСТИ СИМЕИЗА. Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва).

Фильм не сохранился.

921. ПО СКАЛИСТЫМ ВЕРШИНАМ. Вып.: Кинотеатр «XX век» (Мариуполь).

Фильм не сохранился.

922. ПОЕЗДКА ПО КРЫМУ. Вып.: 1.09.1916 (Москва).

Фильм не сохранился.

923. ПОХОРОНЫ АНАТОЛИЯ ДУРОВА. Вып.: Кинотеатр «Иллюзион» (Мариуполь), 28.01.1916.

«Съемки похорон известного циркового артиста — клоуна Анатолия Леонидовича Дурова, скоропостижно умершего (7.01) во время работы в Мариуполе в цирке В. З. Максимюка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мариупольская жизнь. — 1916. — 28 января. — № 2781.

924. ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ В ОДЕССЕ И СМОТР НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ (Высочайший приезд Государя Императора и Наследника Цесаревича в Одессу). Вып.: 25.02.1916 (Москва). Опер.: Александр Ягельский, (?) **Мирон Гроссман**. (?)

Фильм не сохранился.

925. ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АВГУСТЕЙШЕЙ СЕМЬЕЙ В ЕВПАТОРИИ (Прибытие Их Величеств в Евпаторию 16 мая 1916 г.). 193 м. Вып.: Контора «Прогресс» (Петроград), 2.06.1916. Опер. Александр Ягельский. (?)

«Железнодорожный поезд на вокзале. Николай II едет в автомобиле по городу, с членами семьи выходит из собора, посещает мечеть, лазарет и санаторий, принимает военный парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 23 июня.

926. ПРИБЫТИЕ КРЕЙСЕРА «ПРУТ» В СЕВАСТОПОЛЬ (Прибытие в Севастополь бывшего броненосца «Меджижиэ»). 100 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Вып.: 27.02.1916. Опер. **Мирон Гроссман**.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 12 марта.

927. РАБОТА В ОДЕССЕ ДЛЯ НУЖД ОБОРОНЫ. Пр-во: Одесский областной военно-промышленный комитет и «Бр. Пате». Просмотр 6.01.1917 (Одесса). Опер. И. И. Бергер.

«Съемки по заказу Одесского военно-промышленного комитета».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южная мысль. — 1917. — 7 января. — № 1787.

928. СОФИЕВСКИЙ ПАРК В УМАНИ. 126 м. Пр-во: А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва). Вып.: 24.07.1916.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ведомости Петроградского градоначальства. — 1916. — 3 июля.

929. СПУСК КРЕЙСЕРА «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Вып.: Кинотеатр «Художественный» (Николаев), 16.02.1916. Опер.: **Л. Коносевич,** (?) А. Стоянов. (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Николаевская газета. — 1916. — 16 февраля. — № 2994.

930. СРЕДИ ЖИВОПИСНЫХ УГОЛКОВ КРЫМА (Чарующие виды Крыма). Пр-во: Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (Москва). Вып.: 20.09.1916.

Фильм не сохранился.

931. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА НА СТАНЦИЮ СИМФЕРОПОЛЬ-ЕВПАТОРИЯ. Вып.: 6.01.1916 (Евпатория).

Возможно, съемки (21.10.1915?) кинооператора от фирмы А/О «А. Ханжонков и К°» (Москва).

Фильм не сохранился.

1917

932. СНЯТИЕ ПАМЯТНИКА СТОЛЫПИНУ. Пр-во: Киев. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки (18.03) демонтажа памятника Столыпину в Киеве».

Фильм не сохранился.

933. [КОМАНДУЮЩИЙ ЧЕРНОМОРСКИМ ФЛОТОМ ВИЦЕ-АДМИРАЛ А. В. КОЛЧАК В СЕВАСТОПОЛЕ]. 297 м.

«А. В. Колчак в сопровождении офицеров выходит из здания, поднимается на корабль, его приветствуют стоящие на палубе офицеры. Военный корабль в гавани, в море. Моряки стреляют из корабельного орудия».

Фильм хранится в РГАКФД.

934. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-ГО МАЯ В КИЕВЕ. Пр-во: Киев. 146 м.

«Толпы демонстрантов на улицах Киева».

Фильм хранится в РГАКФД.

935. ПРЕБЫВАНИЕ ВОЕННОГО И МОРСКОГО МИНИСТРА КЕРЕНСКОГО В КИЕВЕ. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград).

Съемка (июнь—июль). Сюжет в киножурнале «Свободная Россия».

Фильм не сохранился.

Ист.: Сине-фоно. — 1917. — № 15/16. — С. 54.

936. [ПРЕБЫВАНИЕ КОРОЛЯ КАРЛА I В ЧЕРНОВЦАХ].

Съемки (6.08) австрийского кинооператора.

Фильм не сохранился.

Ист.: Каленик О. Кінематограф Буковини // Буковинське віче. — 1999. — 17 листопада; Кіно і Буковина: Бібліографічний покажчик / Упоряд.: В. В. Біретто, Н. І. Гугельська; За ред. О. Каленика. — Чернівці: Букрек, 2005. — С. 4.

937. РУССКИЕ ВОЕННЫЕ КОРАБЛИ В СЕВАСТОПОЛЬСКОМ ПОРТУ. 90 м.

Фильм хранится в РГАКФД.

938. ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА. 805 м. Опер. **Даннил Сахненко**.

«Демонстрация населения города в февральские дни 1917 года. Кадры хроники Первой мировой войны, похороны солдат. Портреты министров Временного правительства. Съемки Днепра».

Фильм хранится в РГАКФД.

939. КИЕВСКИЕ КАТАСТРОФЫ. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: июнь 1918 г.

«Эта картина на частном просмотре произвела жуткое впечатление. Перед зрителями проходит картина взрывов пороховых складов и тот ужас, который навеяло на окружающих это колоссальное разрушение. Далее проходит самоотверженная работа пожарных, исполняющих свой долг. Кругом офицеры спешно подбирают снаряды, разбросанные взрывом, и закапывают их в землю. На картине снят и вид места расположения взрыва — “Зверинец”. Съемка катастрофы произведена фирмой Д. И. Харитонова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 11. — 15 июня. — С. 15.

940. ПОХОРОНЫ ДОБРОВОЛЬЦЕВ, ПАВШИХ В ОДЕССЕ 18 ДЕКАБРЯ 1918 ГОДА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса), 2.01.1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесские новости. — 1919. — 3 января.

941. БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ЗВЕРСТВА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

Фильм не сохранился.

942. ВЗЯТИЕ ГОРОДА ПОЛТАВЫ ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА МАЙ-МАЕВСКОГО 18 ИЮЛЯ 1919 Г. 77 м. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

«Город Полтава. Встреча генерал-лейтенанта В. З. Май-Маевского на вокзале. У вагона: генерал-лейтенант Ефимов, генерал-майор Лактионов, адъютант генерал-лейтенанта Май-Маевского П. В. Макаров. В. З. Май-Маевский выступает, принимает парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

943. ВЗЯТИЕ ХАРЬКОВА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Биограф Боммер» (Пятигорск), 1.08.1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Терско-Дагестанский вестник. — 1919. — 1 августа; Терское эхо. — 1919. — 22 августа; Жизнь. — 1919. — 17, 19 сентября.

944. ДЕНЬ ДОБРАРМИИ В ОДЕССЕ 6 ОКТЯБРЯ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Арс» (Одесса), 7.10.1919.

«Одесский караульный полк; Лубенские гусары; Канонерская лодка “Грозный”; Французский миноносец “Tonkinois”; Итальянский миноносец “Nirver”; Кавалерия немцев-колонистов; Пехота; Молебен на Соборной площади; Обход по фронту начальника гарнизона; Парад войск на Соборной площади; Поднятие флага над Городской Думой; Празднество в городе;… Победитель приза имени Добровольческой армии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южное слово. — 1919. — 6 октября; Одесский листок. — 1919. — 7 октября.

945. ЖЕРТВЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Экспресс» (Одесса), 1.10.1919.

«Палачи и арестован[ные] коммунисты; Знаменитая Дора; Четверо палачей-топителей; Сотрудники и сотрудницы Чрезвыч[айки]; Раскопки жертв на кладбище; Трупы: Эболова, Левашова, Юльфа, Клана и др.; Всенародная панихида у[здания] Чрезвыч[айки]; Занятие Одессы Добрармией; Военный флот бомбардир[ует]; Герои, занявшие город во главе с полк[овником] Туган-Барановским; Крестный ход с уч[астием] Арм[ии]».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 1 сентября.

946. [ЖЕРТВЫ ХАРЬКОВСКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ]. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа.

«Картина производит гнетущее впечатление, создавая определенное отношение к большевикам и их режиму. В Харькове удалось раскопать и произвести съемку почти 300 трупов, причем на всех — следы необычайных истязаний. Не приходится говорить о том, что демонстрация такого вполне объективного и точного кинопротокола дает в агитационном смысле гораздо больше, чем целый ряд воззваний и митингов».

Фильм хранится в частном собрании.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 24 октября.

947. ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: сентябрь 1919 г.

Фильм не сохранился

Ист.: Мельпомена. — 1919. — № 54–55. — 24 сентября. — С. 16, 19.

948. ПОБЕДА ПАРТИЗАН СЕМИЛЕТОВА НА ДОНЦЕ. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: Кинотеатр «Биограф Боммер» (Пятигорск), 1.08.1919.

Фильм не сохранился.

Ист.: Терско-Дагестанский вестник. — 1919. — 1 августа; Терское эхо. — 1919. — 22 августа.

949. ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (Ее смерть). Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Вып.: февраль 1919 г. Реж. **Петр Чардынин**.

«Харитонов был очень расстроен смертью своей примадонны. По его распоряжению Вера Холодная была тщательно загримирована, одета в лучший свой туалет и положена в роскошный гроб, утопавший в бесчисленном множестве венков и цветов. Весь церемониал похорон с большим количеством крупных планов В. Холодной в гробу был снят двумя операторами. После монтажа картина “Похороны Веры Холодной” была пущена в прокат и прошла на юге России, принеся как постановщику, так и владельцам кинотеатров большие доходы».

Сюжет о похоронах В. Холодной был включен в «Кино-Неделю» № 43. Вариант фильма под названием «Ее смерть» демонстрировался вплоть до 1922 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Одесский листок. — 1919. — 22 февраля; Известия. — 1922. — 26 сентября; Форестье Л. Великий немой: Воспоминания кинооператора. — М.: Госкиноиздат, 1945. — С. 94–96.

950. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В ЯЛТЕ. Пр-во: Ателье И. Ермольева (Ялта). (?) Опер.: **Иван Фролов**, Бельский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 120.

951. ПРИЕЗД В ОДЕССУ ВОЖДЯ ДОБРАРМИИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА А. И. ДЕНИКИНА. Пр-во: Киноотдел ОСВАГа. Вып.: октябрь 1919 г. (Одесса).

«Импозантное впечатление производит приезд вождя Добрармии… Это передается и зрителю, следящему с глубоким вниманием за движением популярного и любимого вождя».

Фильм не сохранился.

Ист.: Южное слово. — 1919. — 6 октября, 19 октября.

952. УХОД СУДОВ АНТАНТЫ С ОДЕССКОГО ВНЕШНЕГО РЕЙДА 28 АПРЕЛЯ 1919 Г. 80 м. Пр-во: Кинематографический отдел французской армии. (?)

«Люди с национальными флагами России, Франции и Греции в порту на проводах судов Антанты. Французский военный корабль в порту».

Фильм хранится в РГАКФД.

1920

953. ВСТРЕЧА В ПОРТУ Г. ЯЛТЫ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ, ПРИБЫВШИХ НА ПАРОХОДЕ «САРАТОВ». 112 м.

«Представители городской власти встречают военных, сошедших на берег с парохода “Саратов”. Министр юстиции Крымского краевого правительства В. Д. Набоков вручает хлеб-соль генералу Амбуладзе. Солдаты, прибывшие на пароходе, строем проходят по причалу мимо толпы встречающих. Среди встречающих протоиерей о. Владимирский».

Фильм хранится в РГАКФД.

954. ОБОРОНА И ОСАДА ЛЬВОВА (Obrona i odsiecz Lwowa). Пр-во: «Polfilma». Вып.: 1920. Опер. Станислав Себель.

«Съемки на позициях восточного фронта».

Фильм не сохранился.

Ист.: Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. — Kielce: Wydawnictwo Academii Świetokrzyskiej. — 2006. — S. 352.

955. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ КРЫМА.

Показ фильма состоялся в Белграде в марте 1922 года.

Ист.: Время. — 1922. — № 134.

РАЗРОЗНЕННЫЕ СЮЖЕТЫ КИНОХРОНИКИ*

——— 1903 ———

956. Одесса. «Николай II на перроне вокзала в сопровождении свиты обходит строй казаков и офицеров. Вдоль улицы стоит цепь солдат с винтовками, масса людей, развеваются флаги».

* Сюжеты, хранящиеся в РГАКФД.

1912

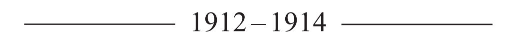
957. Ливадия. «Николай II и наследник Алексей (в морской форме) перед дворцом стоят с группой офицеров».

958. Ливадия. «Николай II и наследник Алексей (в морской форме) принимают парад солдат на площадке перед дворцом».

959. Ливадия. «Николай II в сопровождении свиты (великий князь Николай Николаевич, принц П. А. Ольденбургский, В. Б. Фредерикс и др.) обходит строй солдат».

960. Ялта. «По набережной едет автомобиль, в котором сидят Николай II, наследник Алексей и две женщины».

961. Ялта. «14 мая. Цветочный базар: у стола стоят великая княжна Татьяна Николаевна и придворные дамы, рядом стоят несколько мужчин. Генерал в окружении офицеров наливает шампанское в бокал». Опер. Павел Чепати.



1912 – 1914

962. Ливадия. «Перед входом во дворец к стоящей императрице Александре Федоровне подходят и целуют ей руку генералы, у входа стоят Николай II с придворными и наследник Алексей».

963. Севастополь. «По набережной в сопровождении свиты идут Николай II, две женщины в черном (лица закрыты вуалью)».

1913

964. Крым. «Николай II с дочерьми и офицерами свиты идут по горной дороге, садятся в автомобили и уезжают».

1914

965. Ливадия. «Николай II и наследник Алексей принимают рапорт офицера, обходят строй почетного караула в сопровождении В. Б. Фредерикса, М. Н. Граббе, великого князя Николая Николаевича, великого князя Бориса Владимировича и др.».

966. Ливадия. «Проходят придворные. Николай II обходит строй казаков Конвоя и моряков, разговаривает с офицерами, принимает парад солдат».

1914 – 1915

967. Галиция. «Русские солдаты на территории захваченного Форта осматривают трофейные орудия».

II. ФИЛЬМЫ УНР, УКРАИНСКОЙ ДЕРЖАВЫ И ДИРЕКТОРИИ УНР (1917 – 1918)

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ (1917 – 1918)*

1917

968. ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ УКРАИНЫ (Проголошення незалежності України). Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 18.

969. УКРАИНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. 96 м. Пр-во: Скобелевский комитет (Петроград). Опер. **Петр Новицкий**.

«Город Киев. Глава Центральной Украинской Рады профессор М. Г. Грушевский на улице просматривает газету. Министр внутренних дел Центральной Украинской Рады В. К. Винниченко. Члены Центральной Украинской Рады и делегаты с окраины, прибывшие на 8-ю сессию Центральной Украинской Рады, среди них двое делегатов одесского “Чайдамацкого куреня смерти”. Митинг и парад войск Центральной Украинской Рады. Выступает М. С. Грушевский. На параде войск присутствуют: военный министр Н. Порш, начальник дивизии Греков, товарищ военного министра полковник Арбуз. Винниченко среди членов Центральной Рады и делегатов сессии. Члены Киевской Рады рабочих и солдатских депутатов возле братской могилы в Мариинском парке. Показаны А. В. Иванов, Ведуло».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

970. УКРАИНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. 171 м.

«Члены Украинской Рады принимают парад украинских войсковых частей в г. Киеве». Опер. **Петр Новицкий**.

Фильм хранится в РГАКФД.

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

971. УКРАИНСКАЯ ХРОНИКА ВО ВРЕМЯ БЕЛЫХ. 2 ч. 154 м.

«Руководители Украины принимают кавалерийский парад. Проходят пехотинцы. Солдаты устанавливают пулемет. Площадь, оцепленная войсками, перед парадом. Митинг на Софийской площади. Стоят солдаты и жители города. Выступает председатель Центральной Рады М. С. Грушевский».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1918

972. ВЪЕЗД ДИРЕКТОРИИ (В'їзд Директорії). Пр-во: Киев. Вып.: Кинотеатр А. Шанцера (Киев), декабрь 1918 г.

«Владельцы кинофабрик и киноконтор решили провести съемку Правительства Директории во главе с С. Петлюрой во время переезда от вокзала к Софийской площади, парад войск и торжественную встречу С. Петлюры. Решено было первый экземпляр фильма подарить Украинскому Национальному архиву, а доход от продаж пожертвовать на нужды родственников погибших во время декабрьских (1918) событий в Украине. Кадры из этой кинохроники позднее вошли в фильм Л. Могилевского "Документы эпохи" (1928 – 1929)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

973. ГЕТМАН П. П. СКОРОПАДСКИЙ ПРИСУТСТВУЕТ НА МОЛЕБНЕ В ЦЕРКВИ Г. КИЕВА В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА. Пр-во: Киев.

Сюжет вошел в «Кинонеделю» № 19.

Фильм хранится в РГАКФД.

974. ГРУППА ОФИЦЕРОВ ВО ГЛАВЕ С ГЕНЕРАЛОМ А. Ф. РОГОЗОЙ ПРИНИМАЕТ ПАРАД УКРАИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВОЙСК «СИНИХ ЖУПАННИКОВ» НА СОФИЙСКОЙ ПЛОЩАДИ В Г. КИЕВЕ. Пр-во: Киев.

Сюжет вошел в «Кинонеделю» № 16.

Фильм хранится в РГАКФД.

975. КАТАСТРОФА В КИЕВЕ. 1 ч., 142 м. Пр-во: Киев.

«Виды разрушений в г. Киеве после взрыва пороховых складов 6 июня 1918 г. Жертвы катастрофы. Пожарные тушат огонь».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

976. КИЕВ В ПЕРИОД НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ. ОККУПАЦИЯ НЕМЦАМИ Г. КИЕВА. 2 ч., 328 м.

«Представители городских властей г. Киева и немецкой администрации встречают на вокзале поезд. Парад немецких войск на Софийской площади. Прибытие немецкого генерала Г. Эйхгорна. Парад гетманских войск на Думской площади. Колонна немецких солдат марширует по Крещатику. Руины вследствие взрыва на Зверинце. Похороны погибших, траурная процессия. Виды Днепра и города».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

977. КИЕВ. С. В. ПЕТЛЮРА ВНОВЬ У ВЛАСТИ. Пр-во: Киев.

«Петлюра стоит в группе военных. Мобилизованные в отряд Кожевникова встают в строй».

Сюжет вошел в «Кинонеделю» № 19.

Фильм хранится в РГАКФД.

978. КИЕВ ОСВОБОЖДЕННЫЙ (Київ звільнений). Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896–1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 18.

979. КАТАСТРОФА НА ЗВЕРИНЦЕ (Катастрофа на Звіринці, Место катастрофы на Зверинце в Киеве, Киевская катастрофа). Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев). Реж. Прохор Коваленко. Опер.: **Степан Семак**, Айзик Юровский.

«"Взрыв 6 июня" — перед зрителями проходят все ужасы этой необычайной, единственной по своим грандиозным размерам, разрушениям и жертвам катастрофы. 200 человек погибло, около 1000 было ранено и свыше 10000 осталось без крова».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Наш Юг. — 1918. — 18 июня (5 июля); *Пуха Л.* Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 676.

980. [МИРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУ РОССИЕЙ И УКРАИНОЙ]. Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев).

«Съемки конференции, проходившей в Киеве с 23 мая по 12 июня 1918 года». Опер. **Степан Семак**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26–29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 676.

981. МИНИСТР ВОЙСК М. ГРУШЕВСКИЙ (Міністр військ М. Грушевський). Пр-во: Киев.

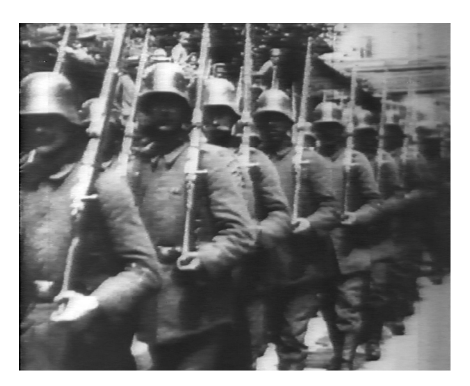
Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 18.

982. НЕМЦЫ В КИЕВЕ.

«Австро-германские войска на Киевском вокзале, проходят по улицам Киева. Парады на Думской и Софийской площадях».

Фильм хранится в ЦДКФФА.



983. ОТПРАВКА 1-Й УКРАИНСКОЙ АВИАЦИОННОЙ ПОЧТЫ В ОДЕССУ (Отправка 1-ї української авіаційної пошти до Одеси). Пр-во: Киев. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки конца марта 1918 года по заказу Театрального отдела Министерства народного образования Украины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 674.

984. ОТКРЫТИЕ НАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА В ПРИСУТСТВИИ СВЕТЛЕЙШЕГО ПАНА ГЕТМАНА (Відкриття Народного університету за присутністю ясновельможного пана гетьмана).

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999. — С. 60.

985. ПАН ГЕТМАН В БЕРЛИНЕ (Пан гетьман у Берліні).

Фильм не сохранился.

«Съемка начала сентября 1918 года».

Ист.: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999. — С. 60.

986. ПАН ГЕТМАН У СЕБЯ В САДУ (Пан гетьман у себе в саду). Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999. — С. 60.

987. ПАРАД ВОЛЬНОГО КОЗАЧЕСТВА (Парад вільного козацтва). 90 м. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки начала марта 1918 года по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 673.

988. ПАРАД 1-Й ДИВИЗИИ, СОСТАВЛЕННОЙ ИЗ БЫВШИХ УКРАИНСКИХ ПЛЕННЫХ (парад 1-ї дивізії, складеної з бувших українських полонених, Парад 1-ї дивізії полонених, Парад 1-й дивизии пленных). Пр-во: Киев. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки конца марта 1918 года по заказу Театрального отдела Министерства народного образования Украины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 674.

989. ПОЖАР НА ПОДОЛЕ. Пр-во: Киев.

«Съемка 3.06.1918».

Фильм не сохранился.

Ист.: Голос Юга. — 1918. — 16 (3 июля).

1000. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ БОЛЬШЕВИКОВ В КИЕВЕ (Похорони жертв більшовиків у Києві). Пр-во: Кинематографическая секция ГУМНК Украины (Киев). Опер.: **Владимир Добржанский**, **Степан Семак**.

«Съемки похорон и панихиды над погибшими студентами и гимназистами под Крутами. Шествие похоронной процессии мимо Центральной Рады на Крещатик. Выступление М. Грушевского, Степаненко и др. Похороны на Аскольдовом кладбище. В фильм вошли съемки В. Добржанского “Похорони юнаків-героїв України”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Г. Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999. — С 51; *Пуха Л.* Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 675 – 676.

1001. ПОХОРОНЫ ЮНОШЕЙ-ГЕРОЕВ УКРАИНЫ (Похорони юнаків-героїв України). 140 м. Пр-во: Киев. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки (19.03) похорон погибших под Киевом в боях с большевиками студентов и гимназистов. Съемки производились по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 674.

1002. ПРАЗДНИК ШЕВЧЕНКО (Свято Шевченка, Шевченківське свято, Шевченковский праздник). 85 м. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Съемки начала марта 1918 года по заказу Кинематографической секции ГУМНК Украины».

Фильм не сохранился.

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 673.

1003. РЕЗИДЕНЦИЯ ГЕТМАНА (Резиденція гетьмана). Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 17.

1004. УКРАИНСКАЯ ХРОНИКА. 320 м.

«Похороны погибших во время восстания в Киеве 16 – 22 января 1918 г.: траурная процессия движется по улице города; гробы опускают в братскую могилу. Развалины Арсенала, взорванного при взятии Киева немцами. Австрийский патруль у развалин здания. Солдаты толпятся около термоса с пищей. Местные жители наблюдают за сменой немецкого караула у здания комендатуры. Немецкий патруль проверяет документы у водителей автомашин на Думской площади Киева. Общий вид Киева. Матросы и солдаты на палубе парохода. Пароход тянет за собой гидропланы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1005. УКРАИНСКИЙ КОМЕНДАНТ РОВЕНСКИЙ (Український комендант Рівненський). Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 18.

III. ФИЛЬМЫ УНРС И УССР (1917 – 1921)

АГИТФИЛЬМЫ (1919 – 1921)*

1919

1006. АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Яков Ядов**. Реж. **Михаил Вернер**. Опер. **Александр Станке**.

«Пропаганда мер по борьбе с холерой».

Фильм не сохранился.

1007. БАНДИТЫ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Зинаида Тулуб**. Реж. **Аксель Лундин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 185.

1008. БОЙ-БАБА. Агитфильм. В ролях: **Владимир Хенкин**, Н. Отравина.

«Комедия, рассказывающая о жене солдата, мобилизованного в Белую армию, сумевшей взять в плен несколько белых солдат и доставить их в штаб Красной армии».

Фильм не сохранился.

1009. БРАТСКИЙ СОЮЗ ГОРОДА И СЕЛА. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 20.05.1919.

«Фильм посвящен продовольственному вопросу».

Фильм не сохранился.

1010. В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: июль 1919 г. Сцен.: **Иван Леонидов**, **Николай Наумов**. Реж. **Аксель Лундин**. В ролях: Г. Днепровский (Деникин)…

«Фильм пропагандировал лозунг ЦК РКП (б) “Все на борьбу с Деникиным!”».

Фильм не сохранился.

1011. ВОССТАНЬТЕ, ГОНИМЫЕ И ГОЛОДНЫЕ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. **Зинаида Тулуб**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. В ролях: И. Дукельский…

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

Фильм не сохранился.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 188.

1012. ВСЕОБУЧ. Агитфильм, 1 ч., 150 м. Пр-во: Киносекция агитпросвета Окрвоенкома Украины (Киев). Вып.: июль 1919 г. Сцен. **Яков Ядов**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Владимир Добржанский**. Худ. **Соломон Зарицкий**.

«Пропаганда всеобщего военного обучения. Выпущен к первой годовщине празднования Дня всеобуча».

Фильм не сохранился.

1013. ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. **Иван Леонидов**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

1014. ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ АРМИЯ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев).

Фильм не сохранился.

1015. ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА. Агитфильм. Пр-во: Теасекция политотдела 12-й армии (Киев). Вып.: 10.04.1919. Сцен. и реж. **Яков Галицкий**.

«Кинодекламация. Экранизация “массового действа”, посвященного теме пролетарской революции и освобожденного труда. Картина демонстрировалась в сопровождении актера-чтеца или лектора».

Фильм не сохранился.

Ист.: Известия ВУЦИК. — 1919. — 22 марта. — С. 3; *Журов Г. В.* Первые шаги советского кино на Украине // Вопросы киноискусства. Вып. 7. — М., 1963. — С. 196, 205.

1016. ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА (Из подвалов на верхние этажи). Культурфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Н. Бак. Реж. **Лев Замковой**. Опер. **Александр Станке**. Вып.: 19.05.1919.

«По заказу главного военно-санитарного управления. О первых шагах Советской власти и борьбе с тяжелым наследием прошлого — туберкулезом».

Фильм не сохранился.

1017. ЖИЗНЬ КРАСНЫХ КУРСАНТОВ (Красные офицеры). Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 24.05.1919. Сцен. Н. Анин.

Фильм не сохранился.

1018. ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ (Советское лекарство). Комедия, 3 ч., 740 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 24.05.1919. Сцен.: **Лев Никулин**, **Яков Ядов**. Реж. **Михаил Вернер**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: Л. Франк-Никольский (буржуй Недоплюев), Л. Триденская (его жена), А. Вернер (их сын), В. Градов (рабочий), **Александр Соловьев**, **Николай Браницкий**.

«Фильм высмеивает барские привычки».

В. Листов приводит рецензию на картину: «Чисто буржуазная точка зрения на советскую трудовую повинность, изображенную в картине как бессмысленное издевательство над негодными к физической работе людьми…».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Листов В. Россия. Революция. Кинематограф. — М., 1995. — С. 126–127.

1019. К ЮЖНОМУ БЕРЕГУ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 19.05.1919.

«Фильм о борьбе Красной армии за подступы к берегам Черного моря».

Фильм не сохранился.

1020. КРАСНАЯ ЗВЕЗДА. Агитфильм, 3 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Аркадий Мальский**, Д. Гольдфаден, П. Великатов, **Александр Мурский**, Г. Славатинская, А. Восторгов.

«Первый агитфильм о героизме Красной армии. Негатив картины уничтожен осенью 1919 года белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

1021. КРАСНАЯ РЕПКА. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. и реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**. В ролях: И. Огарева, Горшкова.

Экранизация сатирического эстрадного номера.

«Белогвардейские генералы безуспешно пытаются вырвать “Красную репку”, которая символизирует Красную армию».

Фильм не сохранился.

1022. КРАСНОАРМЕЕЦ, КТО ТВОЙ ВРАГ? Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. **Иван Леонидов**.

Фильм не сохранился.

1023. КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж. **Николай Салтыков**. Опер. **Евгений Капитта**. В ролях: **Вилис Сеглин**…

«Агитфильм на тему гражданской войны. Негатив картины уничтожен осенью 1919 года белогвардейской контрразведкой в Одессе».

Фильм не сохранился.

1024. КРАСНЫЙ КОМАНДИР. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919. Сцен. **Иван Леонидов**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**.

«Предположительно поставлен ко “Дню красного командира”, проводившемуся в Киеве 29 июня 1919 г.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Красная армия. — 1919. — 29 июня. — С. 1; Театр. — 1919. — № 10.

1025. МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). (?) Реж. **Александр Аркатов**.

По мотивам Я. Рубина.

Фильм не сохранился

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896–1995. — Lausanne: A Die, 2001. — С. 19.

1026. МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919. Сцен.: **Лев Никулин, Борис Леонидов**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**. Худ. **Соломон Зарицкий**.

«Бывалый солдат, ставший большевиком, возвращается в деревню и возглавляет борьбу против кулаков. Первая крупная постановка в советской Украине».

Солдата играл военком первого коммунистического полка Киевского гарнизона.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр. — 1919. — № 10.

1027. НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ. Агитфильм. 1 ч. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: июль 1919 г. Сцен. **Борис Леонидов**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

1028. НЕ ПЛАЧЬТЕ НАД ТРУПАМИ ПАДШИХ БОЙЦОВ. Агитфильм. Пр-во: Харьков.

Фильм не сохранился.

1029. ПАРАЗИТ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. **Эдвард Пухальский**. Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: **Александр Никитин**, Г. Аристов, В. Черневский.

«Антирелигиозная сатира. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

1030. ПАУКИ И МУХИ. Агитфильм, 2 ч. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Сцен. **Вилис Сеглин**. Реж. **В. Черноблер**. Опер. **Григорий Дробин**. В ролях: **Александр Аркатов**, **Вилис Сеглин**, Ермаков, Кугинец.

«Рассказ красноармейца о капиталистах-кровопийцах. Негатив картины был уничтожен белогвардейской контрразведкой в Одессе осенью 1919 года».

Фильм не сохранился.

1031. ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Пр-во: Поарм-13 (Киев). Сцен. **Лев Никулин**. Реж. **Михаил Вернер**. Опер. **Александр Станке**.

«Фильм являлся заснятым на пленку “Первомайским массовым действом”».

Фильм не сохранился.

1032. ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ. Агитационная кинопьеса. Пр-во: (Киев). Реж. **Михаил Вернер**. Опер. **Александр Станке**.

«В фильме раскрывались идейные мотивы революционной борьбы вооруженных сил советского народа на фронтах. Съемки фильма проходили на базе реквизированного ателье "Художественный экран" с привлечением лучших из находящихся в Киеве артистов. Первая съемка Военного киноцентра в Киеве».

Фильм не сохранился.

1033. ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1034. ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. Н. Анин. Реж.: **Александр Аркатов**, **Владислав Старевич**. Опер. **Александр Станке**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 188.

1035. ПРОЗРЕВШИЙ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: 29.06.1919. Сцен. Н. Анин. Реж. **Лев Замковой**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: П. Ильин (белый офицер), **Лев Замковой** (комиссар).

«О политическом прозрении царского офицера и переходе его на сторону революционного народа. Постановка была приурочена ко "Дню красного командира", проводившемуся в Киеве 29 июня 1919 г.».

Фильм не сохранился.

1036. РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен. **Иван Леонидов**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

1037. СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ! Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Вып.: 15.05.1919. Сцен. **Александр Вознесенский**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Красная армия. — 1919. — 17, 18 апреля.

1038. СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: май 1919 г. Сцен. Н. Анин.

«Драма, рисующая ужасные последствия заболевания венерическими болезнями».

Фильм не сохранился.

1039. СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА. Сатира. 1 ч. Сцен. и реж. **Александр Аркатов**. (?)

«Фильм состоит из двух новелл, высмеивающих работу чиновников в царской России. Возможно, единственный выпуск из запланированного А. Аркатовым сатирического киножурнала».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и у В. Миславского.

Ист.: Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 536.

1040. ТРУД. Социальная драма, 8 ч. Пр-во: Военный киноцентр (Киев).

Вып.: Сад и кинематограф им. Ленина (Харьков), середина июля 1919 г.

По одноименному роману Э. Золя.

Фильм не сохранился.

Ист.: Коммунист. — 1919. — 16, 17 апреля; Театральный вестник. — 1919. — № 16. — 11–13 июля. — С. 1.

1041. ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Подива 41 (Одесса). Реж.: **Эдвард Пухальский**, **Александр Аркатов**. Опер.: **Григорий Дробин**, **Александр Гринберг**. В ролях: **Вилис Сеглин**, Г. Славатинская, Н. Ар, Данилов, **Александр Никитин**.

«Игровой агитфильм, направленный против белогвардейской армии».

Фильм не сохранился.

1042. ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ. Агитфильм. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины и «Красная звезда» (Киев). Сцен.: **Иван Леонидов**, **Николай Наумов**. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**. Опер. **Владимир Добржанский**.

Фильм не сохранился.

— 1920 —

1043. ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА. Киноплакат. Пр-во: Киносекция Всеукрревкома (Киев). Сцен. **Александр Вознесенский**. Реж. **Михаил Вернер**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Владимир Владиславский** (буржуй), М. Незнамов (старый рабочий).

«Фильм агитировал за сбор среди населения теплых вещей и обуви для фронтовиков».

Фильм не сохранился.

1044. ДВА МИРА. Агитфильм, 4 ч., 900 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. Копилиевич. Реж.: **Александр Аркатов**, **В. Черноблер**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Вилис Сеглин**, Д. Гольдфаден, **Сергей Ценин**, **Дора Читорина**, **Яков Морин**, **Борис Загорский**, Л. Фердинандова.

«Экранизация популярной в период гражданской войны одноименной театральной агитпьесы неизвестного автора».

Фильм не сохранился.

1045. ЗВЕРСТВА БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ. Агитфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральные известия. — 1920. — 17–19 февраля. — № 3.

1046. КРАСНЫЙ КАСЬЯН. Агитфильм, 6 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1920. Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

По мотивам модных в Одессе эстрадных куплетов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai.

1047. МИТЬКА-БЕГУНЕЦ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

По мотивам басни Д. Бедного «О Митьке-бегунце и его конце».

«В фильме вскрывается предательская сущность дезертирства. Предположительно фильм был выпущен к “Неделе фронта и тыла”, проводившейся в феврале 1920 года в Киеве».

Фильм не сохранился.

1048. МЫ ПОБЕДИМ! Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Петр Чардынин**). Опер. **Александр Гринберг**.

«Агитфильм, приурочен к первой годовщине Красной армии. Под влиянием революционных событий рабочий добровольно вступает в ряды Красной армии».

Фильм не сохранился.

1049. НА ЗАРЕ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Александр Гринберг**. В ролях: **Николай Салтыков**, **Яков Морин**.

Фильм не сохранился.

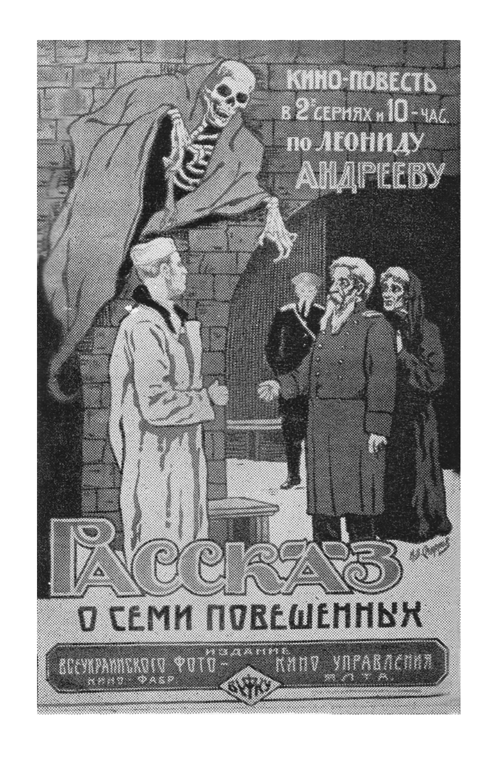
1050. ПЕРВОЕ МАЯ. Агитфильм. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Александр Аркатов**. В ролях: **Яков Морин**, **Карл Томский**.

Фильм не сохранился.

1051. ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА. Агитфильм, 300 м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Николай Салтыков**.

Фильм не сохранился.

1052. РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ. Драма, 2 сер., 10 ч., 2 350 [2 150] м. Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 10.03.1924 (Москва). Сцен. **Александр Аркатов**. Реж.: **Петр Чардынин**, **Николай Салтыков**. Опер.: **Александр Гринберг**, **Евгений Капитта**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Салтыков** (Иван Янсен), **Сергей Ценин** (Цыганок, конокрад), **Борис Лоренцо** (неизвестный, по прозвищу Вернер), **Петр Инсаров** (Василий Каширин), А. Восторгов (Сергей Головня), **Дора Читорина** (Муся), Лорен (Таня Ковальчук), П. Великатов, **Яков Морин**, **Карл Томский**.



Экранизация одноименного рассказа Л. Андреева.

«Фильм почти целиком посвящен страданиям людей, заключенных в тюрьму, и психологически разбирает типы: разбойника, забитого крестьянина, человека, боящегося смерти, девушки с любвеобильной душой и проч. Суд, речь защитника, приговор. Тюрьма, мучения и переживания каждого в отдельности, свидание с близким, прощание, отправление на виселицу в повозке, затем в поезде, шествие по лесу до места казни, деление на пары, затем процедура повешения. Все с мельчайшими подробностями. В начале, и только в одной части, — министр, которого жандарм извещает о подготовляемом покушении. Далее — конспиративная квартира, где пятеро революционеров завертывают бомбы и уходят с ними. Идут по улице все вместе, не замечая кучи шпионов, выглядывающих из-за стены, арестовываются ими и попадают в тюрьму». — *Матулайтис* «Рассказ о семи повешенных» // Кино-неделя. — 1925. — № 6(51). — 3 февраля. — С. 10.

Был изъят из проката в декабре 1928 года как недоброкачественный в художественном и идеологическом отношении.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai; Фото-кино. — 1922. — № 1. — С. 22; Пролеткино. — 1924. — № 2; *Агапов Б.* Рассказ о семи повешенных // Рабочий зритель. — 1924. — № 12. —

25 – 30 марта. — С. 11 – 12; *До С.* «Рассказ о семи повешенных» // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8 – 13 апреля. — С. 13 – 14; *Матулайтис* «Рассказ о семи повешенных» // Кино-неделя. — 1925. — № 6(51). — 3 февраля. — С. 10.

1921

1053. ВЕЛИКОЕ ЗЛО. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Георгий Тасин**.

«Фильм посвящен борьбе с бандитизмом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Тасін Г. Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34.

1054. ВОЛЧИЙ ДОЛ. Драма, 5 ч., 1 789 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Реж.: С. Борисов, **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Сергей Ценин** (Никита Ковтун, кулак), Л. Ценина-Фердинандова (его жена), Н. Ар (Игнат, его сын), **Карл Томский** (арестованный красноармеец), **Александр Никитин** (кулак), **Аркадий Мальский** (прапорщик), Н. Иенер (Павло Макаров), Г. Аристова (Мотря, невеста Павла), Данилов (старый крестьянин), Ледов (товарищ красного командира), Ерамков (кулак-лавочник), Василий Черневский (красный командир), **Л. Хазанов** (товарищ красного командира), П. Гороховский (крестьянин), Эмский (арестованный комсомолец).

О гражданской войне в Украине.

«Перед нами — украинская деревня, переживающая последние дни власти гетмана, кратковременную власть Петлюры, приход Красной армии, бандитские налеты, их ликвидацию и возвращение Советской власти. В клубке этих событий развертывается история батрака Павло, ставшего председателем сельсовета, лавочника Ковтуна, его сына Игната, мстящего Павло за то, что красавица Мотря отвергла богатого лавочника и ответила взаимностью на любовь Павло». — «Волчий дол» // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 7.

Фильм не сохранился.

Ист.: Cinéa. — 1922. — 28 mai; Путь к коммунизму. — 1922. — № 5. — С. 142 – 143; *С.* «Волчий дол» // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 7; Жизнь искусства. — 1924. — № 43.

1055. ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Яков Вурманский**, Г. Днепровский.

«Фильм выпущен ко дню Парижской коммуны».

Фильм не сохранился.

1056. ГОЛОД. Агитфильм, 5 ч., 1 600 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. **Михаил Капчинский**. Опер. **Николай Козловский**.

«Фильм о гражданской войне».

Фильм не сохранился.

1057. ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ. Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

Фильм не сохранился.

1058. КРАСНАЯ АРМИЯ. Агитфильм, 2 575 м. Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Мария Романовская**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Борис Завелев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год. / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1059. СНОВА НА ЗЕМЛЕ. 4 ч. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Сцен. и реж. **Борис Глаголин**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Борис Глаголин** («Христос»), **Елизавета Валерская** («Богоматерь»), А. Грибунина (помещица), **Сергей Ценин** (ее управляющий), **Николай Салтыков** (рабочий), **Карл Томский**, **Дарья Зеркалова**.

По мотивам пьесы С.-Ж. Де Буэлье «Король без венца».

«Фильм начинали снимать силами Петроградского кинотехникума. Постановка была закончена во Всеукраинском кинокомитете в Одессе. Позже, в 1924 г., эта же пьеса послужила материалом для пьесы Б. Глаголина “Моб”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Жизнь искусства. — 1921. — 13 сентября; 8 октября; Cinéa. — 1922. — 28 mai.

1060. ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ. Драма, 4 ч., 680 м. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Александр Станке**. В ролях: **Яков Вурманский** (помещик), Г. Днепровский (Михайло Бойченко, украинский крестьянин), Казарин (Юрко, молодой крестьянин), Л. Нордт-Лундина (Гандзя, его возлюбленная).

«Фильм об оказании помощи голодающим Поволжья».

Фильм не сохранился.

Ист.: Путь к коммунизму. — 1922. — № 5. — С. 142–143.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ (1917–1921)*

1917

1061. ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В ЧЕСТЬ I ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ 11–12 ДЕКАБРЯ. 1 ч. Пр-во: Харьков. Опер. **Леонид Могилевский**.

Фильм не сохранился.

▶

1062. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В КИЕВЕ И ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ ЧЛЕНАМИ СОВЕТА РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ НА БРАТСКИЕ МО-

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

ГИЛЫ ПОГИБШИХ В БОЯХ КРАСНОГВАРДЕЙЦЕВ. Пр-во: Киев. Опер. **Петр Новицкий**. (?)

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1918

1063. ВСТУПЛЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ВОЙСК ПОД КОМАНДОВАНИЕМ МУРАВЬЕВА В КИЕВ 27 ЯНВАРЯ 1918 Г.

Фильм не сохранился.

1064. МИТИНГ ХАРЬКОВСКИХ РАБОЧИХ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ГОРОДА ОТ ПЕТЛЮРОВЦЕВ. Пр-во: Харьков. ▶

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1065. ПЕРВЫЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ СУББОТНИКИ В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1919

1066. ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗРУШЕННОГО МОСТА ЧЕРЕЗ РЕКУ ВАЛУЙ НЕДАЛЕКО ОТ ХАРЬКОВА. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. **Петр Ермолов**.

«Крестьяне и солдаты восстанавливают мост».

Фильм не сохранился.

1067. ВРУЧЕНИЕ ЗНАМЕНИ ОТ МОСКОВСКОГО СОВЕТА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ КИЕВСКОМУ ГАРНИЗОНУ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм хранится в РГАКФД.

1068. ВСТУПЛЕНИЕ И ПАРАД СОВЕТСКИХ ВОЙСК В КИЕВЕ.

«Встреча и парад войск на Софийской площади и на Крещатике. Встречающие с плакатами. Дом, в котором находился Реввоенсовет. Члены Реввоенсовета Украинского фронта А. С. Бубнов, Кобула».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1069. ВСТУПЛЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ В КИЕВ 6 ФЕВРАЛЯ 1919 Г. 2 ч. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома. Опер. **Петр Новицкий**.

«Вступление в г. Киев кавалерии, пехоты и артиллерии. Жители встречают войска, освободившие Киев от петлюровцев на Черниговском шоссе и Крещатике.

Советские партийные руководители и военачальники на параде: В. Антонов-Овсеенко, Е. Щаденко, Н. Скрыпник, А. Бубнов, Х. Г. Раковский, И. С. Локатош, П. П. Любченко; военный парад».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1070. ВЫСТАВКА КАРТИН НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1071. Г. И. ПЕТРОВСКИЙ И М. И. КАЛИНИН В ХАРЬКОВЕ НА КОММУНИСТИЧЕСКОМ СУББОТНИКЕ. Пр-во: Харьков. Опер. **Александр Левицкий**. Съемка была использована Дзигой Вертовым в фильме «Агитпоезд ВЦИКа».

Фильм не сохранился.

Ист.: Шутко К. Путь киноков // Советский Экран. — 1929. — № 5. — С. 4.

1072. ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ 46-ГО ГРУЗОВОГО ОТРЯДА.

Фильм хранится в РГАКФД.

1073. ГРУППА ОККУПАЦИОННЫХ СОЛДАТ, ПЕРЕШЕДШИХ НА СТОРОНУ КРАСНОЙ АРМИИ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1074. [ДЕЙСТВИЯ ПАРТИЗАН ПРОТИВ НЕМЕЦКИХ ОККУПАНТОВ И ГЕТМАНЩИНЫ].

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон О. О. Розвиток українського радянського кіно. Вип. 1. — Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961. — С. 22.

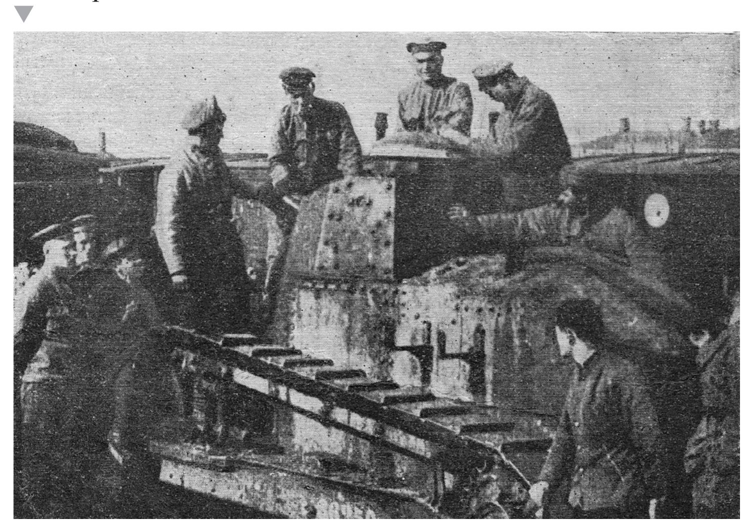
1075. ДЕЯТЕЛИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Фильм запечатлел Г. Петровского, В. Затонского, Н. Подвойского, Д. Мануильского, А. Бубнова, С. Косиора, М. Черного».

Фильм не сохранился.

1076. ЗАХВАЧЕННЫЕ КРАСНОЙ АРМИЕЙ ПОД БЕРЕЗОВКОЙ ТАНКИ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.



1077. КРАСНАЯ ОДЕССА. Пр-во: Киносекция Наркомвоена Украины (Киев).

«Командующий армией Одесского направления Н. А. Худяков верхом на лошади объезжает войска. Красноармейцы и кавалеристы проходят по площади».

Фильм хранится в РГАКФД.

1078. КУПЯНСК ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. КОМАНДУЮЩИЙ 13-Й АРМИЕЙ И. С. КОЖЕВНИКОВ И КОМАНДИР БРОНЕПОЕЗДА «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ» Л. МОКИЕВСКАЯ СРЕДИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. Пр-во: ВФКО (Москва). Вып.: апрель 1919 г. Опер. **Петр Ермолов**.

Фильм хранится в РГАКФД.

1079. МАНИФЕСТАЦИЯ В КИЕВЕ ПО СЛУЧАЮ ВЗЯТИЯ ОДЕССЫ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1080. МИТИНГ В КИЕВЕ ПО СЛУЧАЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА ОТ ПЕТЛЮРОВЦЕВ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома. Вып.: февраль 1919 г.

Среди выступающих — Н. А. Скрыпник.

Фильм не сохранился.

1081. МНОГОЛЮДНЫЙ МИТИНГ ВОЗЛЕ АГИТПОЕЗДА ИМ. В. И. ЛЕНИНА И КОНЦЕРТ АРТИСТОВ В БОГОДУХОВЕ ПОД ХАРЬКОВОМ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Сергей Забозлаев. Съемки начала марта 1919 года.

Фильм хранится в РГАКФД.

1082. НАСТУПЛЕНИЕ ЧАСТЕЙ 1-Й КРЫМСКОЙ ПАРТИЗАНСКОЙ АРМИИ П. ДЫБЕНКО НА КЕРЧЬ.

Фильм не сохранился.

1083. ОДЕССА.

«Председатель ВЦИК М. И. Калинин и член ВЦИК Я. Ф. Фабрициус выступают на митингах во время рейса специализированного военного агитпоезда ВЦИК. Вид Одесского порта. Разрушенные дома. Посадка красноармейцев в вагоны».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1084. ОСВОБОЖДЕННЫЙ КИЕВ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

Фильм не сохранился.

1085. ОТКРЫТИЕ ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА ВОЛОСТНЫХ ИСПОЛКОМОВ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1086. ОТПРАВЛЕНИЕ НА ФРОНТ ПЕРВОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛКА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1087. ОТПРАВЛЕНИЕ НА ФРОНТ АРМИИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН К МЕСТУ БОЕВЫХ ОПЕРАЦИЙ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

▼

1088. ОТРЯДЫ КРАСНОЙ АРМИИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ К МЕСТУ БОЕВ С ДЕНИКИНЦАМИ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1089. ПАРАД ВОЙСК И ШЕСТВИЕ 1 МАЯ В КИЕВЕ. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома (Киев).

«Праздничная демонстрация, военный парад. Народное гуляние на Крещатике».

Фильм хранится в РГАКФД.

1090. ПАРОХОД-СЦЕНА «БОЛЬШЕВИК» ИМ. ЦИК. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1091. ПЕРВЫЙ ВЫПУСК СОВЕТСКИХ ВРАЧЕЙ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1092. ПЕРВЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ПОЕЗД-СЦЕНА ИМ. ПОДВОЙСКОГО. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Сюжет в киножурнале «Живой экран» № 4.

Фильм не сохранился.

1093. ПОХОРОНЫ В КИЕВЕ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ, ПОГИБШИХ ПРИ ОСВОБОЖДЕНИИ ГОРОДА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Траурная процессия с венками и транспарантами проходит по улице Киева в Мариинский парк. Выступление на траурном митинге комиссара контроля Украинской Республики Н. А. Скрыпника, члена Военно-революционного комитета Украинского фронта Е. А. Щаденко».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1094. ПОХОРОНЫ В ОДЕССЕ Е. ГОРБАЧЕВА И ГОРСКОГО. Пр-во: Одесса.

Фильм хранится в РГАКФД.

1095. ПОХОРОНЫ КОМАНДИРА БРОНЕПОЕЗДА «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ» МАКЕЕВСКОЙ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет.

Фильм хранится в РГАКФД.

1096. ПОХОРОНЫ УЧАСТНИКОВ ОДЕССКОГО ПОДПОЛЬЯ, ПОГИБШИХ ОТ РУК БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ И ИНТЕРВЕНТОВ 17 АПРЕЛЯ 1919 Г. 2 ч. Пр-во: ВФКО (Москва).

«Траурная процессия и митинг. Похороны руководителя Одесского подполья И. Я. Смирнова».

Фильм хранится в РГАКФД.

1097. ПРАЗДНИК ВСЕОБУЧА В КИЕВЕ. 1 ч. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«По улицам Киева проезжают грузовики с участниками праздника. Выступление П. Е. Дыбенко на митинге».

Фильм хранится в РГАКФД.

1098. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РЕБЕНКА 9 ИЮНЯ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1099. ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ КРАСНОЙ АРМИИ В КИЕВЕ 5 МАРТА 1919 Г. 189 м. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«Крещатик. Празднично украшенные здания Дома Советов, Реввоенсовета. Софийская площадь, памятник Б. Хмельницкому. Парад: проходят пехотные, кавалерийские части, в т. ч. “10-й Украинский советский полк”, батальон Киевского губчека, колонны киевской милиции, трудящиеся города. Кинооператор снимает парад».

Фильм хранится в РГАКФД.

1100. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-Й ГОДОВЩИНЫ КРАСНОЙ АРМИИ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: Харьков.

«Парад войск на площади Р. Люксембург 9 марта 1919 г.».

Сюжет в киножурнале «Украинская хроника».

Фильм хранится в РГАКФД.

1101. ПРИЕЗД Т. ТРОЦКОГО В КИЕВ. Пр-во: Киев.

Фильм не сохранился.

1102. РЕЙС АГИТПОЕЗДА ИМ. ЛЕНИНА. 2 ч., 385 м. Пр-во: Киносекция Киевского окрвоенкома.

«Выгрузка товарного вагона. Перрон. Посадка солдат и гражданских в вагоны поезда. Народ около агитпоезда им. В. И. Ленина, расписанного лозунгами, выступления агитаторов из поезда. Демонстрации армейских частей на улицах городов; похоронная процессия с лозунгами Всеобщего еврейского рабочего союза (БУНДа)».

Фильм хранится в РГАКФД.

1103. СОЛЕОБРАБАТЫВАЮЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ДОНБАССА, ОСВОБОЖДЕННЫЕ ОТ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. **Петр Ермолов**.

Фильм не сохранился.

1104. СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ И ВЕРФИ.

«Николаевский судостроительный завод. Суда на судостроительной верфи: крейсер “Адмирал Нахимов” и линейный корабль “Демократия”».

Сюжет в журнале «Кинонеделя» № 36.

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1105. [ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЗАКЛАДКА ПАМЯТНИКА ШЕВЧЕНКО НА МИХАЙЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ В КИЕВЕ]. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Документальный киноочерк, приуроченный к годовщине со дня смерти Т. Г. Шевченко. Торжественная закладка памятника Шевченко на Михайловской площади, демонстрация на улицах Киева, выставка, посвященная его памяти».

Фильм не сохранился.

1106. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЦИК И СНК УКРАИНЫ В КИЕВЕ 7 АПРЕЛЯ 1919 Г. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм хранится в РГАКФД.

1107. III ВСЕУКРАИНСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1108. ХАРЬКОВ. ОТКРЫТИЕ II СЕССИИ ЦИК УКРАИНЫ. Пр-во: Харьков.

Фильм не сохранился.

1920

1109. АГИТПОЕЗД ВЦИК «ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ».

«Харьков. Воскресник 7 марта 1920 года на станции “Харьков-товарный”. Среди участников М. И. Калинин, Г. И. Петровский, И. С. Уншлихт, О. Г. Шлихтер. Митинг возле поезда. М. И. Калинин и работники поезда среди детей Петроградской рабочей колонии, вывезенной в Украину, на одной из станций».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1110. АГИТПОЕЗД НАРКОМПРОСА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПО УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«Митинг трудящихся около поезда и выступление политработников».

Фильм не сохранился.

1111. АГИТПОЕЗДА В УКРАИНЕ. 2 ч.

«Агитпоезд им. В. И. Ленина и “Памяти погибших борцов за рабочее дело” в Киеве. Вагоны с плакатами и лозунгами. На перроне стоит А. М. Коллонтай. Празднование 1 мая в Киеве. Демонстрация. Военный парад».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1112. АТАКА ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ НА ВРАНГЕЛЕВСКОМ ФРОНТЕ.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1113. ВЗЯТИЕ ОДЕССЫ ВОЙСКАМИ КРАСНОЙ АРМИИ. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. **Петр Ермолов**.

Фильм не сохранился.

1114. ВОСКРЕСНИК В ХАРЬКОВЕ С УЧАСТИЕМ М. И. КАЛИНИНА. Пр-во: ВФКО (Москва).

«Выгрузка угля из вагонов. Уборка мусора с железнодорожных путей. Народ на платформе вокзала. На площади вокзала стоит М. И. Калинин. Выгрузка и сортировка дров».

Фильм хранится в РГАКФД.

1115. ВСЕ НА УКРЕПЛЕНИЕ ТЫЛА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1116. ВСТУПЛЕНИЕ В ОДЕССУ КРАСНОЙ АРМИИ ВО ГЛАВЕ С КОТОВСКИМ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1117. ВЫСТУПЛЕНИЕ МОСКВИЧЕЙ ПЕРЕД РАБОЧИМИ УКРАИНСКОЙ СТОЛИЦЫ. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1118. ДЕЛЕГАТЫ КОНГРЕССА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА НА УКРАИНЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев). Вып.: август 1920 г.

Фильм не сохранился.

1119. ЕВРЕЙСКИЕ ПОГРОМЫ НА УКРАИНЕ В 1919 – 1920 ГГ. 1 ч. Пр-во: Москва.

«Жертвы еврейских погромов в городах: Житомире, Черкассах, Елисаветграде, Межгорье. Раненые, беженцы. Вид улиц городов Богуслав и Черкассы после еврейского погрома. Жертвы еврейских погромов, совершенных бандами атаманов Григорьева, Зеленого, Струка. Фотографии

раненых, доставленных в Киевский госпиталь после погрома. Похороны жертв погромов. Дети в сиротских приютах».

Фильм хранится в РГАКФД.

1120. ЗДАНИЯ И Ж.-Д. МОСТЫ, РАЗРУШЕННЫЕ БЕЛОПОЛЯКАМИ (Разрушения, совершеные поляками на Украине во время военных действий). Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1121. КОННАЯ АРМИЯ С. М. БУДЕННОГО. 1 ч. Пр-во: ВФКО (Москва). Опер. Эдуард Тиссэ.

«Конная армия готовится к походу; во время учебных занятий; в походе. Командиры среди конармейцев. Выступления командарма Первой Конной С. М. Буденного и члена Реввоенсовета К. Е. Ворошилова во время смотра. Празднование в Екатеринославе годовщины Первой Конной: парад войск на площади; выступления С. М. Буденного и члена Реввоенсовета С. К. Минина».

Фильм хранится в РГАКФД.

1122. КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ВФКО (Москва).

Фильм не сохранился.

1123. КРАСНЫЕ МЕТАЛЛИСТЫ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1124. НА ЗАВОДЕ РОПИТА. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет.

Фильм не сохранился.

1125. НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не сохранился.

1126. НЕДЕЛЯ ПОМОЩИ БОЛЬНОМУ И РАНЕНОМУ КРАСНОАРМЕЙЦУ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза. Вып.: август 1920 г.

Фильм не сохранился.

1127. НЕДЕЛЯ ПОМОЩИ ФРОНТУ. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Киев).

«В фильме показано, как работали в дни проводившейся “недели помощи фронту” работники обувной и швейной фабрик, на заводах, в железнодорожных мастерских для нужд фронта».

Фильм не сохранился.

1128. ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА ОТ ВРАНГЕЛЯ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.

Фильм не сохранился.

1129. ОСВОБОЖДЕННАЯ ЯЛТА. 1 ч., 214 м.

«Масса людей, пехота и кавалерия на базарной площади. Похороны жертв гражданской войны в Ялте. Бухта. Войска около парохода на пристани. Панорама г. Ялты».

Фильм хранится в РГАКФД.

1130. ПАРАД ВОИНОВ АРМИИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН — ПОБЕДИТЕЛЕЙ.
Фильм хранится в ЦДКФФА.

1131. ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В СИМФЕРОПОЛЕ, В СМОЛЕНСКЕ, ПАВШИХ В БОРЬБЕ С ВРАНГЕЛЕМ. 1 ч., 89 м.
«Похоронные процессии движутся по улицам Симферополя и Смоленска».
Фильм хранится в РГАКФД.

1132. ПОХОРОНЫ ИТАЛЬЯНСКИХ МОРЯКОВ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.
Фильм не сохранился.

1133. ПРЕБЫВАНИЕ В ОДЕССЕ ИТАЛЬЯНЦЕВ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.
Фильм не сохранился.

1134. РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ. 1 ч. Опер.: **Петр Новицкий**, Эдуард Тиссэ.
Фильм не сохранился.
Ист.: История советского кино. Т. 1. — М.: Искусство, 1969. — С. 23.

1135. [ЧОНГАРСКИЙ ПРОРЫВ В КРЫМУ]. Опер. Эдуард Тиссэ.
«Съемки ноября 1920 года».
Фильм не сохранился.

1921

1136. ВРУЧЕНИЕ Т. ПЕТРОВСКИМ СТАРЕЙШЕМУ ПОЛКУ N-СКОЙ ДИВИЗИИ ЗНАМЕНИ ЗА ГЕРОИЗМ НА ПЕРЕКОПСКОМ ПЛАЦДАРМЕ. Пр-во: Киносекция Одесского губнаробраза.
Фильм не сохранился.

1137. ЖИЗНЬ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ.
Фильм смонтирован из отснятой ранее кинохроники.
Фильм не сохранился.
Ист.: Кино. — 1923. — № 1/5. — С. 37; № 3/7. — С. 20.

РАЗРОЗНЕННЫЕ СЮЖЕТЫ КИНОХРОНИКИ (1918 – 1919)*

1138. «Города Киев, Харьков. Парады войск Красной армии, вступивших в города. Проходят воинские части, в том числе конница, моряки. Проезжают броневики, машины с военными. Провозят пушки. Среди присутствующих — Н. И. Подвойский, Л. Д. Троцкий, Л. Б. Каменев».

* Сюжеты, хранящиеся в РГАКФД.

1139. «Февраль 1919 года. Траурная процессия. Похороны красноармейцев, погибших при освобождении украинских городов, в том числе Киева. Траурный митинг. На трибуне — А. С. Бубнов, Н. А. Скрыпник. Салют. Орудийные залпы».

1140. «Киев. 5 марта 1919 г. Демонстрация на одной из площадей».

1141. «Н. И. Махно со своим окружением на железнодорожной станции. Погрузка воинской части в железнодорожный состав».

1142. «Похороны жертв, павших в боях за освобождение Одессы».

1143. «Одесса. 1919 год. Встреча гостей Красной армии. Апрель 1919 г.: отряд Домбровского проходит по привокзальной площади, улице, проходит кавалерия. Председатель Одесского исполкома и группа военных на балконе гостиницы “Бристоль”, среди них: командующий 2-й Украинской армией А. Е. Скачко, командующий 3-й Украинской армией Н. А. Худяков. Скачко, Худяков у вагона поезда. Эшелон с танками, катерами на железнодорожной станции. Командующий Юго-Восточным фронтом В. И. Шорин гарцует на коне. Баржи, катера у причала. Проходит колонна мобилизованных в Красную армию. У вагона агитпоезда толпится народ. Паровоз со взорванным котлом».

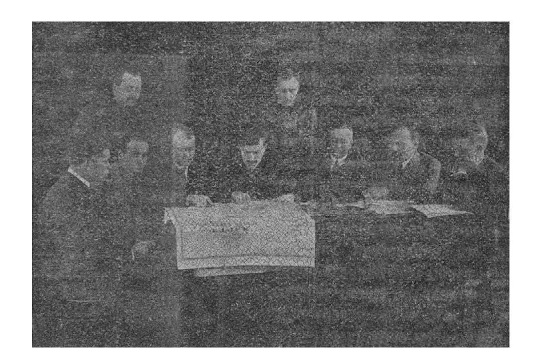
IV. ФИЛЬМЫ УССР (1922 – 1930)

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ (1922 – 1930)*

——— 1922 ———

1144. ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ (Последствия голода, Царь-голод). Агитфильм, 1 600 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Луи Форестье, Евгений Славинский**. В ролях: **Леонид Чембарский**, **Аркадий Мальский**, **Белла Белецкая**, Василий Аверин.

«Месяц тому назад В.У.Ф.К.У. предложило Одесскому Окружному Отделению Фото-Кино-Управления поставить и снять по присланному из Харькова сценарию эту картину. И вот месяц напряженного труда, бешеной работы, спешки, месяц ноябрь — когда оператор и режиссер имели всего 5 солнечных дней — дал эту первую большую картину одесских фабрик. Вскрывая все причины голода —



гражданскую войну, разруху и засуху, — фильм рисует даже ужасающие картины опустошения деревень, голода в городах — голодных смертей на улицах — все ужасы, пережитые Украиной в истекший тяжелый голодный год. Картина производит жуткое, в то же время бодрящее впечатление. Жуткое потому, что она рисует ужасы голода на Украине. Бодрящее — потому, что она показывает, как дружными усилиями, общей волевой энергией крестьян, рабочих и аппарата советской власти Украина боролась с голодом и победила его. Картина волнует и трогает. Снятая в Одессе, она имеет для одесского зрителя, кроме общего и агитационного значения, еще и чисто локальный интерес; в нем зритель увидит т.т. Аверина, Петровского, ряд знакомых лиц, мест и видов. Картина сделана с большим мастерством с большей технической изобретательностью и делает

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

честь одесским кинофабрикам. Картина представляет особенный интерес и для Европы, где она, как и в Америке, будет иметь, несомненно, большой успех». — «Голод и борьба с ним» // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16.

Фильм снят по заказу ЦК Помгола совместно с Наркомздравом.

Второй фильм производства ВУФКУ.

Фильм демонстрировался в Харькове в присутствии всех делегатов съезда Советов и отправлен в Москву для демонстрирования на Всероссийском съезде Советов.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: «Голод и борьба с ним» // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16; Хроника производства // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32; У экрана // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь-январь. — С. 16; Кино в Одессе // Силуэты. — 1922/23. — № 5. — Март. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 32.

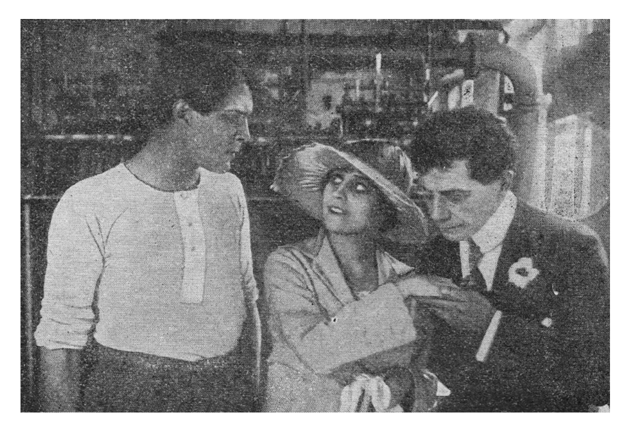
1145. ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ (Три интернационала). Агитфильм. Пр-во: Всеукраинский кинокомитет (Одесса). Вып.: 1.05.1922. Реж. **Сергей Ценин**. Опер. **Александр Станке**.

«В фильме воспроизводится ряд эпизодов из истории революционного прошлого на Западе. В картине была сделана попытка создания экранного портрета Карла Маркса».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 32.

1146. ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА (Поединок, Герц). Драма, 6 ч., 2 280 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 14.03.1922. Сцен. Герман Вечора. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иона Таланов** (Мистер Энниок, Фабрикант), **Олег Фрелих** (Гнорр, инженер из рабочих), **Зоя Баранцевич** (Кармен Редж, куртизанка), **Василий Ковригин** (рабочий).



По мотивам рассказа А. Грина «Жизнь Гнорра».

«В центре картины — стачка рабочих, организованная инженером завода. Инженер — руководитель бастовавших — играл с предпринимателем в карты, причем ставкой в игре являлась жизнь. Проигравший фабрикант, стремясь уплатить карточный долг, спровоцировал бастующих рабочих и погиб от их рук».

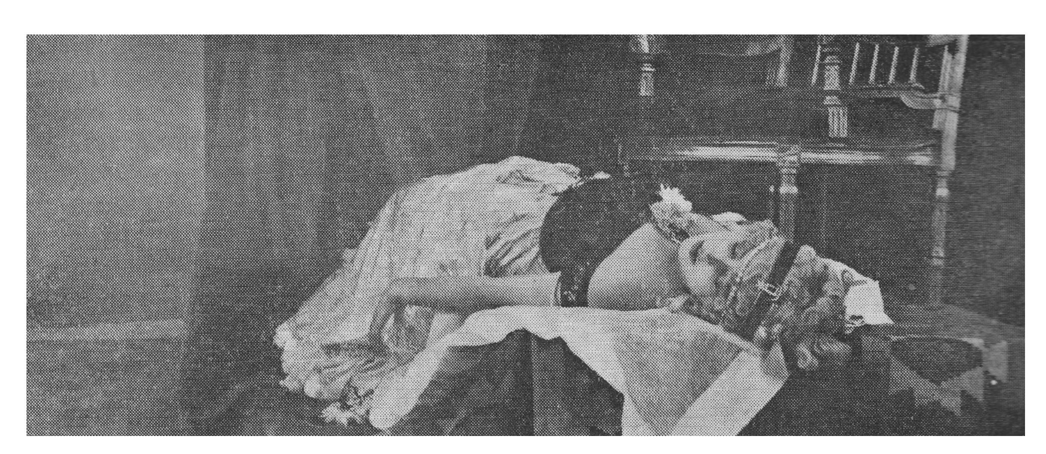
Фильм не сохранился.

Ист.: Фото-Кіно. — 1922. — № 1; Кино. — 1922. — № 1. — С. 36; 1923. — № 6; *Ж. Н.* По киевским кинотеатрам // Театр. — 1923. — № 7/8. — Март. — С. 12; Кино // Календарь искусств. — 1923. — № 3. — 20 января. — С. 10; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 34–35.

1147. ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ. Революционная драма, 8 ч., 2 630[2 360] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.02.1922. Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Олег Фрелих** (император), **Зоя Баранцевич** (императрица), **Иона Таланов** (камергер), **Лидия Искрицкая** (Элька, молодая рыбачка), **Василий Ковригин** (ее отец, старый моряк), **Иван Капралов** (летчик), **Владимир Егоров** (Хмурый), **Карл Томский**, **Евгений Грязнов**.

По мотивам рассказа Э. По «Маска красной смерти».

«Во дворце короля, огороженном глухой стеной от всех переживаний и страстей, от всех мучений, недовольств и радостей народа, на этот раз царит волнение. Король получил известие, что войска, посланные усмирять бунтовщиков, возмутились и сами перешли на сторону революционеров. Король умеет владеть, собой, на его бесстрастном лице трудно прочитать, что он думает… чего он боится. Только ночи, полные ужаснейших кошмаров, — свидетельницы его переживаний — те ночи, когда призрак революции склоняется над ними… Безопасность короля в столице в момент переживаемых событий весьма сомнительна: под предлогом необходимости отдыха на отдаленном острове король в сопровождении своей свиты бежит из столицы. Жители острова смущены прибытием в замок, стоявший столько времени необитаемым, блестящего общества. Но никто не знает, что из себя представляют обитатели замка: король приказал исполнять строжайшее инкогнито. Король внешне спокоен… Спокойна и королева. Но в глубине души каждый из них хранит свою тайну: королева любит премьер-министра, король — молодую девушку из народа, дочь рыбака Эльку, которую он встретил во время своих прогулок и которая не знает, что это король. Но желание узнать, что делается в столице, не дает покоя королю: он командирует авиатора на разведку, и тот возвращается с вестью, что страна свергла иго монархизма, что она живет теперь новой свободной жизнью… Снова бессонны ночи монарха… И приказ всем жителям под страхом смертной казни удалиться в пещеры



и не приближаться к замку. И вот, как пир во время чумы, — назначен в замке пышный праздник в день рождения королевы. Отдаленные от всего внешнего мира, придворные веселятся, пытаются веселиться… И звучит смех, громкий насильственный смех, насильственнее всех смеется сам монарх, ибо знает он, что призрак бродит где-то здесь… около… близко… И действительно — жажда свободы проникла и на остров. И здесь зажглись сердца, и здесь раздались смелые речи против угнетателей народа. Элька, как обладательница королевского кольца, дающего доступ в замок, должна провести группу революционеров… Они поджигают замок со всех концов… В огне задыхаются и сгорают все прислужники

монарха, и он сам, и королева. Эльку спасают… Девушка умирает у себя в пещере и отец со слезами на глазах напутствует ее словами: идет, идет грозный, могучий девятый вал». — Призрак бродит по Европе // Кино-жизнь. — 1923. — № 1. — С. 6.

Вторая постановка ВУФКУ.

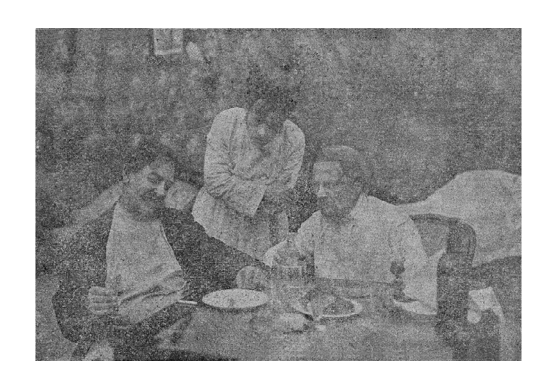
Фильм был продан в РСФСР и Германию.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко без титров.

Ист.: Кино // Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 1. — 9 сентября. — С. 15; Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32; Новости кино // Художественная жизнь. — 1922. — № 2. — 23–30 декабря. — С. 11; «Призрак бродит по Европе» — за границей // Кино. — 1923. — № 1/5. — Январь. — С. 38; Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7; Кинохроника // Театр. — 1923. — № 3/4. — 21 января — 5 февраля. — С. 9; Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; *Б. Ф.* За работой // Силуэты. — 1922/23. — № 6/7. — Март. — С. 11; *Веллер Е.* Призрак бродит по Европе // Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — С. 29; *Бар. Н.* Призрак бродит по Европе // Театр и музыка. — 1923. — № 6(19). — 13 февраля. — С. 645; Правда. — 1923. — 16 февраля; Известия. — 1923. — 17 февраля; Призрак бродит по Европе // Кино-жизнь. — 1923. — № 1. — С. 6.

1148. ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (Дворянское болото). Трагикомедия, 4 ч., 1 000[854] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: январь, 1923 (Одесса); 31.03.1926 (Москва, перемонтиров. вариант). Сцен.: **Николай Салтыков**, **Борис Лоренцо**. Реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Борис Лоренцо**). Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **К. Гарин** (Марк Иванович Кляузов, корнет), Баянов (становой), А. Егорова (жена станового), Г. Славатинская (Мария, сестра Кляузова), И. Высоцкий (Чубиков, следователь), **Аркадий Мальский** (Миколка), Д. Гольдфаден (Песков, управляющий Кляузова), Короленко (горничная).

По одноименному рассказу А. П. Чехова.



«Жена станового пристава похищает отставного корнета — помещика Кляузова — и прячет его в своей бане, тем самым обеспечивая себе легкий доступ к возлюбленному. Городские власти, обеспокоенные исчезновением Кляузова, выдвигают версию убийства помещика и принимаются за поиски трупа…».

Первый игровой фильм ВУФКУ.

Внешторг принимал активное участие в работе по организации съемок. Съемки закончились осенью 1922 года.

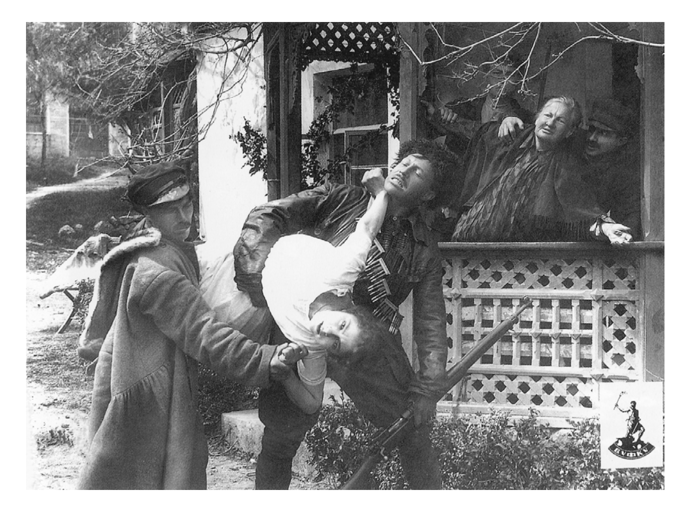
Судя по материалам Главреперткома, фильм, перемонтированный в 1926 году (метраж новой редакции — 480 м), был разрешен для бесплатного показа в красноармейских частях под названием «Дворянское болото».

Фильм не сохранился.

Ист.: А. Б. Одесса // Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; Фото-кино. — 1923. — № 2/3; Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 123; *Вишневский В. Е.* 25 лет советского кино в хронологических датах. — М.: Госкиноиздат, 1945. — С. 16–17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 37.

1923

1149. АТАМАН ХМЕЛЬ (Хмель, История одной семьи). Драма, 6 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 22.01.1924 (Ленинград); 17.04.1924 (Москва). Сцен.: **Лев Никулин, Владимир Гардин**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Николай Салтыков** (Атаман Хмель), **Николай Панов** (Гагарин, помещик), **Олег**



Фрелих (Георгий Загаров, его сын), **Зоя Баранцевич** (Анна Гагарина, жена Георгия), **Лидия Искрицкая** (крестьянская девушка), **Иона Таланов** (Вронский, управляющий), **Анна Аграмова** (Черненко, вдова), **Александра Ребикова** (Таня, ее племянница), Б. Чуевский (банкир Ван-Гоген), Фохт (Люба Захарова), **Ольга Быстрицкая** (Рита Берг, бывшая танцовщица), Михаил Стальский (ротмистр Гольде), **Лев Негри** (граф Свидер Махницкий), **Александр Громов** (рабочий).

По мотивам повести Л. Никулина «Хмель».

«Годы гражданской войны. К одному из южных городов приближаются части Красной армии. Буржуазия бежит за границу. Остатки белогвардейских войск соединяются с формированием атамана Хмеля. На фоне этих событий разворачивается “история некой буржуазно-интеллигентной семьи”. Глава семьи в результате измены жены разочаровывается в людях своего круга и переходит на сторону Советской власти».

Фильм не сохранился.

Ист.: Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 33; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; № 4. — С. 36; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Производственная работа ВУФКУ // Силуэты. — 1923. — № 12. — С. 22; На кинофабриках ВУФКУ // Силуэты. — 1923. — № 13. — С. 14; Известия. — 1923. — 25 и 26 июля; Пролеткино. — 1924. — № 2; Жизнь искусства. — 1924. — № 8; Вечерняя Москва. — 24. — № 92. — 19 апреля. — С. 3; «Атаман Хмель» // Рабочий и театр. — 1926. — № 21(88). — 25 мая. — С. 16; *Гардин В.* Воспоминания. Т. 2. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 18–19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 38.

1150. МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ. Комедия, 3 ч., 585[1 0000] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.10.1923. Сцен. **Жгут (Яков Ядов)**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: И. Высоцкий (рабочий), **К. Гарин** (инженер), **Константин Игнатьев** (председатель завкома), Поляновская (дочь инженера), **Виктор Викторов** (молодой инженер), **Белла Белецкая** (машинистка).

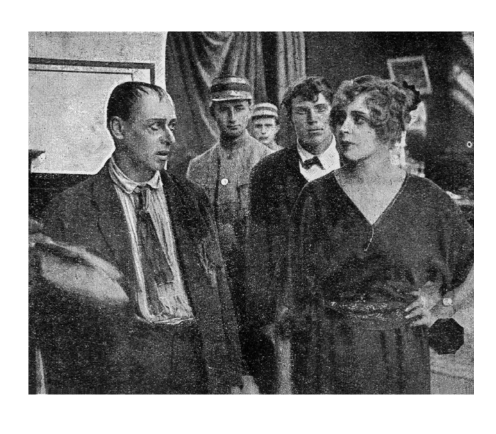
«В форме сатирической комедии фильм высмеивал бюрократов-волокитчиков».

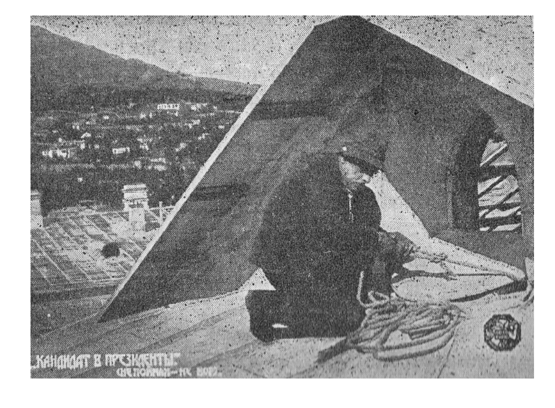
Сценарий был написан в стихах.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — Октябрь, 1923. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 43–44.

1151. НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР (Кандидат в президенты, Президент-вор). Комедия, 6 ч., 1 615 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.07.1923 (Украина); 1.01.1924 (Ленинград); 31.07.1924 (Москва). Сцен. **Валентин Туркин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (Николо Орнано, банкир), **Зоя Баранцевич** (Норис, его жена), **Олег Фрелих** (Каскарилья, кандидат в президенты), Б. Чуевский (граф Гвидо), **Николай Панов** (Тапиока, воришка), **Лев Негри** (префект полиции), **Карл Томский** (офицер), **Борис Шлихтинг** (полицейский), Яворский, Григоров, Рудаков (репортеры).





По мотивам повести У. Нотари «Три вора».

«Жена банкира Орнано передает своему любовнику графу Гвидо ключ от входной двери особняка.

Об этом узнает авантюрист и шулер Каскарилья. Однажды граф проигрывает Каскарилье большую сумму денег. Не имея возможности уплатить проигрыш, он передает Каскарилье письма своей любовницы и ключ от особняка. Каскарилья проникает в дом Орнано, похищает у банкира три миллиона долларов и увозит с собой его жену. Став богатым, Каскарилья желает быть избранным в парламент. С помощью шантажа и демагогии он получает на выборах поддержку крупной буржуазии и обывателей. Стремясь вернуть хоть часть своих денег, банкир Орнано входит в сделку с Каскарильей и помогает авантюристу добиться избрания в парламент».

В прессе сообщалось, что поручить постановку планировалось И. И. Худолееву.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: ВУФКУ // Пролеткино. — 1923. — № 1/2. — Май-июнь. — С. 48; Кино. — 1923. — № 3. — С. 40; № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Известия. — 1924. — 8 марта; Кино-газета. — 1924. — 1 апреля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 44.

1152. ОТ МРАКА К СВЕТУ. Агитфильм, 1 ч., 415[450] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: лето 1923 (Киев); 24.10.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин, Луи Форестье**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Дарья Зеркалова**, **Николай Салтыков** (рабочий), **Василий Людвинский**, Зоя Корнеева, А. Савельев, Пивоварович, Владимир Филатов и студенты кинокурсов ВУФКУ.

«Пропаганда мероприятий по ликвидации неграмотности в деревне. Драматическая история рабочего, весь свой досуг убивающего в трактире и из-за невежества и неграмотности едва не погубившего собственного сына. Ребенка с трудом спасли врач и медсестра. После этого случая рабочий начал учиться грамоте. В финальной сцене он по просьбе своих товарищей читает вслух газету о состоянии здоровья В. И. Ленина».

Фильм не сохранился.

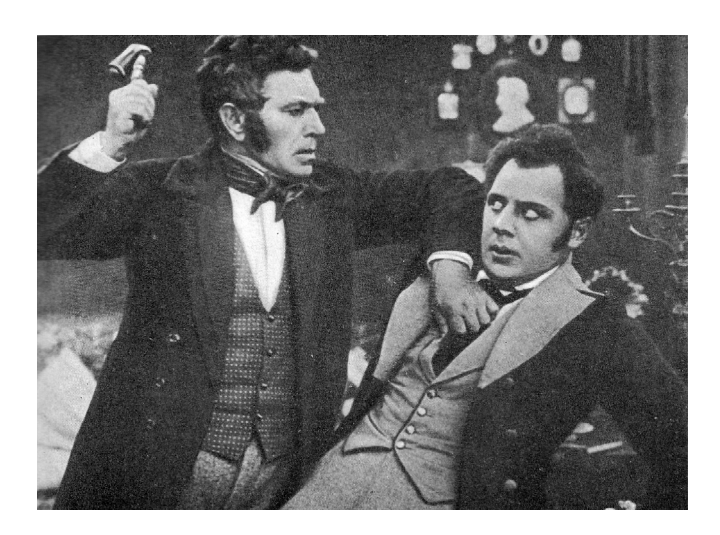
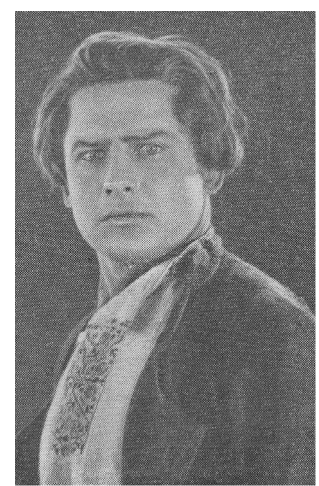
Ист.: Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Правда. — 1923. — 30 марта; Известия. — 1923. — 4 октября. — С. 5; Силуэты. — 1923. — № 10; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 69.

1153. ПАМЯТИ ВЕЛИКИХ КОММУНАРОВ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ.

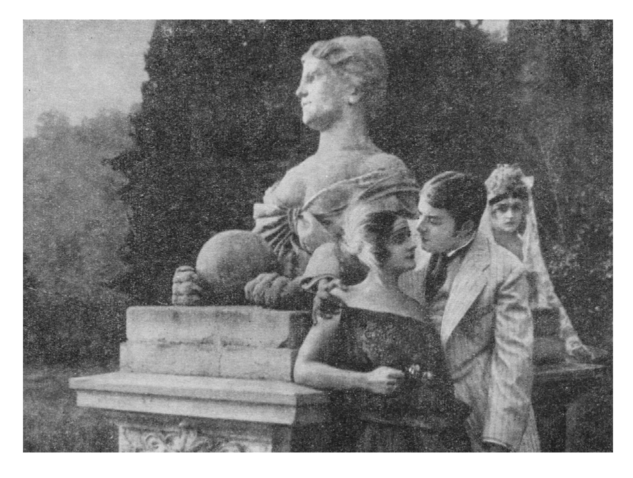
Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1154. ПОМЕЩИК (Тиран). 6 ч., 1 720[1 750][1 948] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 4.01.1924. Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Владимир Его-**

ров. В ролях: **Иона Таланов** (Кашкарев, помещик), Б. Чуевский (Николай, его сын), **Иван Капралов** (Ванька Краснов, ловчий), **Николай Салтыков** (Архаров, начальник охоты), **Александра Ребикова** (Аксинья, крепостная девушка), Н. Зубова (начальница крепостного гарема), **Александр Громов** (камердинер), **Лев Негри** (губернатор), Л. Бреви, Кленовская, **Ольга Быстрицкая**, Фохт (крепостные девушки), **Николай Панов**, **Карл Томский, Лидия Искрицкая**.



По одноименной поэме Н. П. Огарева.

Первоначально планировалось привлечь к съемкам Александру Ребикову, Иону Таланова, Николая Салтыкова.

«Действие происходит в 40-х годах прошлого столетия. В крепостном театре помещика Кошкарева идут репетиции спектакля для праздника в честь нового губернатора. Недовольный игрой крепостной девушки, Кошкарев заменяет ее дочерью камердинера — Сюзанной, красотой которой пленяется сын помещика — Николай. В день праздника начальник охоты Архаров для потехи гостей в числе красивых девушек приводит из мести Аксинью, невесту Ивана Краснова. В конце концов Кошкарев дает согласие на их свадьбу, но после венчания их хватают и сажают в подвал. Сюзанна, решившая завладеть Николаем, поит Кошкарева отравленным питьем, но у последнего еще хватает силы, чтобы войти в комнату к Аксинье. Освободившийся Иван убивает помещика и бежит с Аксиньей. Архаров, пустившийся за ними в погоню, срывается в обрыв». — Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 11/12. — 27 апреля. — С. 11; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 14. — 6 мая. — С. 8.

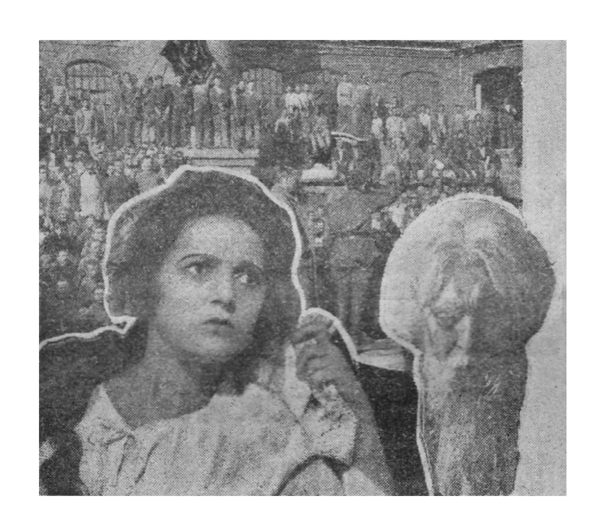
Фильм снимался на территории бывшего имения помещика Святополка-Мирского в Люботине под Харьковом. Также съемки проходили в Крыму и Одессе.

Фильм не сохранился.

Ист.: Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 1/5. — Январь. — С. 36; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 33; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 3/7. — Апрель-май. — С. 40; Украина и Крым // Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кино. — 1923. — № 2. — С. 42; 1923. — № 3. — С. 40; № 4. — С. 36; Силуэты. — 1922/23. — № 14. — Июль. — С. 11; Правда. — 1923. — 6 декабря; Кино-газета. — 1923. — 4 декабря; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 11/12. — 27 апреля. — С. 11; Тиран // Кино-неделя. — 1924. — № 14. — 6 мая. — С. 8; Жизнь искусства. — 1924. — № 17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 44–45.

1155. ПОТОКИ (Дыхание новой жизни, Трактор перепашет нашу жизнь и сознание). Драма, 5 ч., 1 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.11.1923 (Харьков), по другим данным: 7.11.1923 (Одесса); 20.12.1924 (Москва). Сцен. **Александр Рубинштейн**. Реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Михаил Капчинский**). Опер. **Григорий Дробин** (по другим данным — Брагин). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Николай Салтыков** (Саранчов), **Дарья Зеркалова** (Ганя, дочь бедняка), **Иона Таланов** (Пилин, краском), **Белла Белецкая** (Мотря), **Иван Горский** (отец Феофилат), **Л. Хазанов** (румынский шпион). По другим данным: **Николай Салтыков** (кулак), Корнеев (тракторист) и артисты Одесского драмтеатра.

«Рабочий Корнеев, получив из родного села Горбачевки письмо с описанием темноты деревни, предлагает на заводском собрании, чтобы его послали туда членом делегации и организатором сбора в неделю Красной армии. В деревне Корнеева и его товарищей несознательные парни встречают враждебно. Родители Корнеева боятся за его жизнь, отговаривая выступать против кулаков. Девушка Ганя приветствует рабочих. Ее отец — кулак Саранчов советуется с попом относительно предстоящей свадьбы Гани с кулацким сыном — бандитом Филиппом. Филипп должен выполнить контрреволюционные планы кулаков. Дочь попа Елена передает подслушанное Гане. Во время митинга, организованного Корнеевым, кулацкая компания призывает крестьян к бунту. Ганя выступает с речью в защиту Красной армии. В гнезде самогонщиков Филипп уславливается с парнями зарезать Корнеева. Их замысел проваливает-



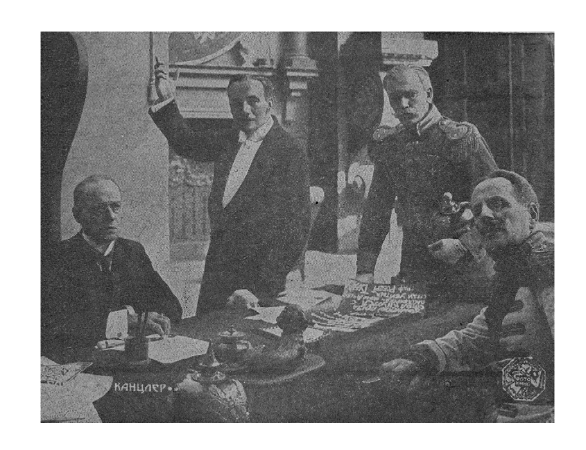
ся. Корнеев разъясняет крестьянам значение единого сельскохозяйственного налога. В пограничных камышах Филипп передает на ту сторону через шпиона документы и донесение: “Сбор налога будет сорван”. Пограничники, захватив шпиона, прочитывают донесение. Корнеев возвращается в город. Отец грозит Гане за то, что она “большевичка”. В сарае попа Саранчов, Филипп и другие заговорщики обсуждают план срыва продналога. Ганя сообщает об этом эскадрону Красной армии. Эскадрон выступает в поход. Ганя с подводами продналога едет мимо леса. На них нападает Филипп с бандитами. Красноармейцы поспевают вовремя. В это время Саранчов поджигает свои амбары: “Не мне, так никому”. Пожар в селе. Рабочие и красноармейцы тушат пожар. В день 6-летия Октябрьской революции — митинг в деревне. Праздник, танцы. Работа трактора. Деревня электрифицирована. Ганя и Корнеев едут в город вдоль освещенного села». — Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Октябрь, 1923]. — С. 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: Путь к коммунизму. — 1923. — № 3/4. — С. 288; Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Октябрь, 1923]. — С. 12; «Поток» // Силуэты. — 1923/24. — № (4)18. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 45.

1156. СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (Слюсар та канцлер, Канцлер и слесарь). 6 ч., 2 148[2 165] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 4.03.1924 (Ленинград); 12.07.1924 (Москва). Сцен.: **Владимир Гардин**, **Всеволод Пудовкин**. Реж. **Владимир Гардин**. Сореж. **Ольга Преображенская**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Иван Худолеев** (император Нордландии), **Николай Панов** (фон Турау, канцлер), **Нина Таирова** (его жена), **Владимир Гардин** (Гаммер, коммерции советник), **Владимир Максимов** (Франк Фрей, адвокат), **Зоя Баранцевич** (графиня Митци), **Иона Таланов** (Беренберг, генерал-адъютант), **Николай Салтыков** (Франц Штарк, слесарь), **Лидия Искрицкая** (Анна, работница), **Олег Фрелих** (Лео фон Турау, сын канцлера), **Иван Капралов** (Роберт, его брат), В. Валицкая (Лора, его жена), **Ольга Быстрицкая** (Анна, любовница Лео), А. Семенов (Нетли, секретарь канцлера), М. Арнази, **Александра Ребикова**, **Евгений Грязнов**, **Карл Томский**, Николай Попов, Степан Кузнецов.

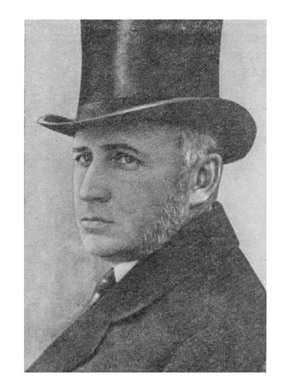
По мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь».

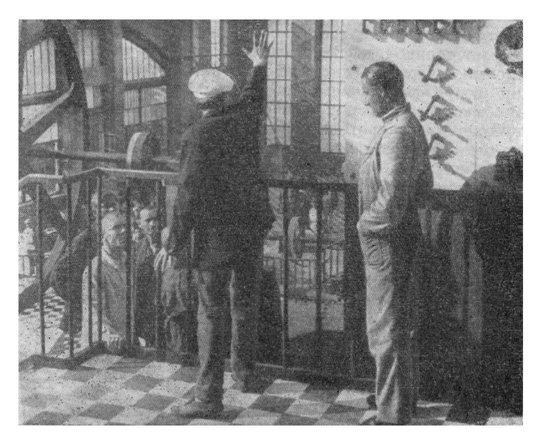


«В Нордландии ввиду политических осложнений на пост министра труда назначается представитель пролетариата Франк Фрей. Канцлер фон Турау во время войны теряет своих сыновей, зрение и свой министерский портфель. Во главе коммунистов-пролетариев стоит молодой рабочий Франц Штарк, занимающийся пропагандой на фронте. В Нордландии про-

исходит смена правительства. Во главе государства становится Франк Фрей, оказавшийся изменником пролетариата и занимающийся со своими сподвижниками оргиями и пирушками. Рабочие, недовольные правительством, устраивают переворот, во время которого Франку Фрею, б. императору и др. "бывшим" удается эмигрировать за границу. На пост народных комиссаров Нордландии назначен коммунист слесарь Франц Штарк. За границей "бывшие" насмехаются над рабочим государством, в это же время в Нордландии идет великое дело освобождения пролетариата». — «Канцлер и слесарь» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 6. — 18 марта. — С. 5.

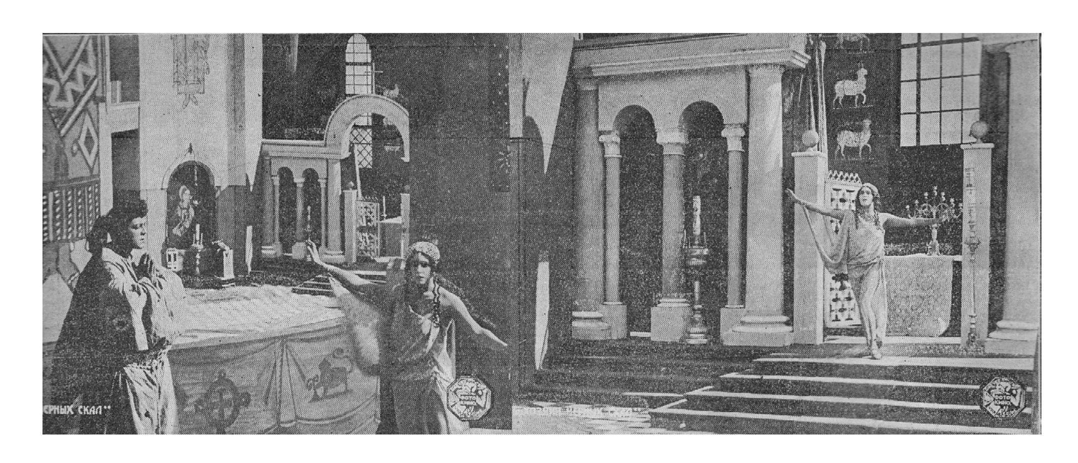
В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.





Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 25–26; Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Театр. — 1923. — № 7. — 12–19 декабря. — С. 13; Правда. — 1923. — 13 декабря; Вечерняя Москва. — 1923. — 18 декабря; Новые картины // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 13; Известия. — 1924. — 12 февраля; «Канцлер и слесарь» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 6. — 18 марта. — С. 5; Слюсар та канцлер // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 41; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 46–47.

1157. ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ. Комедия, 6 ч., 1 850[1815][1850] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 8.01.1924. Сцен. В. Овчаренко. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Егоров**. В ролях: **Петр Чардынин** (монах-отшельник Абиш, «хозяин черных скал»), **Иона Таланов**



(отец Дикей, настоятель монастыря), **Олег Фрелих** (Морне, послушник), **Николай Панов** (Персифле, монах), **В. Колпашников** (юродивый), **Зоя Баранцевич** (Армела, безумная женщина), **Г. Зосимов** (Гард, ее отец), **Иван Худолеев** (Форсио Фарбан, предводитель морских разбойников), **Иван Капралов** (молодой морской разбойник), Л. Бреви (молодой рыбак), **Евгений Грязнов** (морской разбойник), Б. Уварова (цыганка), **Василий Ковригин** (монах, пират), **Владимир Гардин**, **Карл Томский**, М. Арнази.

«Послушник Морне, бывший художник, однажды спасает рыбачку Армелу. После пережитого крушения ее лодки в открытом море девушка лишается рассудка. Монахи, увидев в ней богоматерь, принимают ее в монастырь. Разыскав дочь, отец Армелы увозит ее домой. Вслед за ней направляется и Морне. Он решает оставить монастырь навсегда, жениться на Армеле и вернуться к прежней профессии художника. Его мечты и желания сбываются».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36, 45; Силуэты. — 1922/23. — № 14. — Июль. — С. 11; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; *Ерофеев В.* [О фильме «Хозяин черных скал»] // Кино-газета. — 1924. — 15 января; *П. В.* «Хозяин черных скал» // Кино-неделя. — 1924. — № 2. — 19 февраля. — С. 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 48.

1924

1158. АРИСТОКРАТКА. Комедия, 4 ч., 895 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Николай Борисов**. Реж и худ. **Василий Ковригин**. Опер. М. Быстрицкий. В ролях: Н. Мерцалова («аристократка»), **Павел Значковский** (Кривоносов, управдом из рабочих), **Дмитрий Федоровский** (молодой рабочий),

Александр Сашин (сосед Кривоносова), **О. Мерлатти** (дворник), **Леонид Чембарский** (франт).

По одноименному рассказу М. Зощенко.

Картина была включена в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 50.

1159. ВЕНДЕТТА (Віндетта, Око за око). Комедия, 3 ч., 924 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, **Соломон Лазурин**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Иосиф Гирняк** (Сильвестр Ижехерувимский, поп), **А. Оленич-Алексеева** (матушка, его жена), **Степан Шагайда** (Гордий Святоптицын, дьякон), **Оксана Подлесная** (дьяконица), **Амвросий Бучма** (ночной сторож), Бабичева (баба), **Наталия Пилипенко**.

По мотивам газетного фельетона А. Зорина.

«Действие происходит в начале 1920-х годов. В деревеньке Валете во время раздела церковной земли на меже, разграничившей участки священника и дьякона, была посажена черешня. Дерево, вначале не привлекшее их внимания, через два года неожиданно уродило прекрасные сочные плоды. Отец Сильвестр доказывал, что соответственно его ангельскому чину и пасторскому старшинству урожай черешни целиком принадлежит ему. Дьякон Гордий настаивал на равенстве и дележе. Так в деревеньке Валете начинается кровавая вражда священнослужителей».

Картина была включена в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. — 1924. — 25 мая; Кино-газета. — 1924. — 13 августа; *Гірняк Й.* Лесь Курбас знімае «Віндетту» // Кіно-Театр. — 2007. — № 2. — С. 20–21; *Рудих Є., Костроменко В.* Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та на інших студіях і творчих об’єднаннях в Одесі у 1917–2004 роках. — Одеса: Одеська кіностудія художніх фільмів, 2004. — С. 48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 54.

1160. ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО. Агитфильм. 2 ч., 759[500][2 400] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен: **Михаил Майский**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ. **Иван Суворов**. Реж. **Аксель Лундин**. В ролях: **Николай Салтыков** (Дмитро Забул, шахтер), **Оксана Подлесная** (Катерина, работница), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), **Павел Геров** (белый офицер), **Александр Сашин** (Штейгер), **Теодор Брайнин** (командир Красной армии), **О. Мерлатти**, **Дмитрий Федоровский** (рабочие).

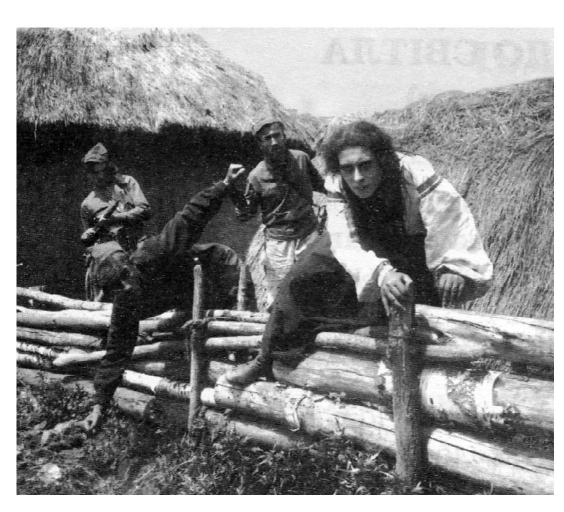
«О жизни рабочих в Донбассе в эпоху революции и гражданской войны».

Киноновелла была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Картины, которые нам покажут // Искусство и физкультура. — 1926; Киносправочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 57.

1161. ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ. Приключенческий фильм, 8 ч., 2 560 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.06.1925 (Киев), 28.06.1927 (Москва). Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер.: **Евгений Славинский**, **Дмитрий Фельдман**, **Григорий Дробин**. Худ.: **Соломон Зарицкий**, **Иван Суворов**. Пом. реж. **Лазарь**

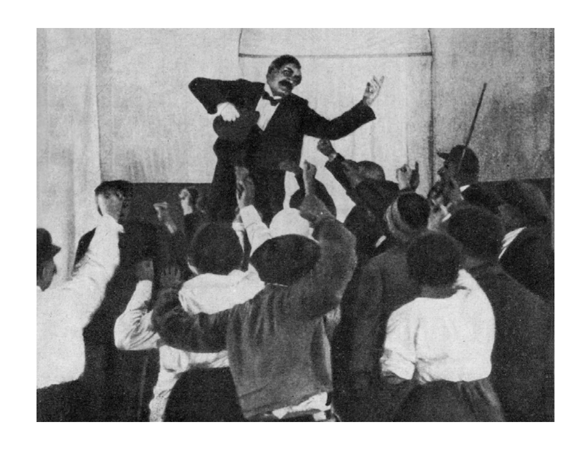


Бодик. В ролях: **Николай Салтыков** (Заболотный, атаман), **Аркадий Мальский** (Фотий, бандит), **Иван Капралов** (Юхим, бандит), **В. Поддубный** (его брат, рабочий), **Дмитрий Эрдман**, **Леонид Юренев**, **Дмитрий Федоровский**, **Николай Кучинский** (Сумирный, националист), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов** (националисты), **Александр Сашин**, М. Гершуненко, **Виктор Викторов**, **Владимир Уральский**, И. Дорошенко (бандиты), **Андрей Клименко** (часовой в ЧК), **Теодор Брайнин**, **Константин Игнатьев** (агенты ревкома), **Павел Геров** (Тесля), Назаров (румынский офицер), **Ружицкий** (румынский генерал), **А. Оленич-Алексеева**.

«О борьбе Красной армии с остатками белых банд в Украине в 1921 году, на Одесщине, где орудует банда атамана Заболотного по прозвищу Лесной зверь. Молодой казак Юхим, правая рука Заболотного, после долгих раздумий переходит на сторону красных. Вслед за ним банду оставляют и другие. Красноармейский отряд, среди бойцов которого находится Юхим, ликвидирует банду Лесного зверя. В фильме снимались курсанты киношколы и красноармейцы, которые принимали участие в реальных событиях».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинопроизводство // Силуэты. — 1924. — № 32. — С. 6; Кино-неделя. — 1924. — № 3. — 26 февраля. — С. 7; *Поддубный В.* Как снимался «Лесной зверь»? // Силуэты. — 1924. — № 5(43). — 3 декабря. — С. 156; *Лель.* «Лесной зверь» I // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *У-инг.* Еще о «Лесном звере» // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *Уэйтинг.* «Лесной зверь» II // Театральная неделя. — 1925. — № 4. — 19 февраля. — С. 6; *Ур.* Украинские кинописьма // Кино-неделя. — 1925. — № 9(56). — 34 февраля. — С. 12; *Соколов И.* Лесной зверь // Новый зритель. — 1926. — № 27(130). — 6 июля. — С. 12; Правда. — 1926. — 9 июля; Известия. — 1926. — 7 июля; Кино-газета. — 1926. — 6 июля; Советское кино. — 1926. — № 4/5; Вечерняя Москва. — 1926. — 18 февраля; Лицо сценариста // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 6; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 64.



1162. МАКДОНАЛЬД (Приключения Макдональда, История одного договора). Комедия, 4 ч., 1 644 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Дмитрий Бузько**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Макдональд), **Анастасий Симонов**, **Андрей Клименко** (члены II Интернационала), **Леонид Юренев** (Ллойд-Джордж), **Павел Долина** (итальянский журналист), **Георгий Спранце** (лакей), **Василий Василько**.

«Сатира на лидера английских лейбористов 1920-х годов Макдональда, активно критиковавшего советскую власть. Сюжет, разворачивающийся в быстром темпе, насыщен сатирическими метафорами. Главная мысль произведения: королевская власть в Англии — фикция».

Картина вошла в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 65.

1163. ОКТЯБРИНА. Киноновелла, 1 ч., 403[463] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Сцен. и реж. **Георгий Тасин**. Опер. **А. Майнс**. В ролях: В. Ярославцев (рабочий), Л. Генфер (Катя, его дочь).

«О росте классового самосознания одного из рабочих. Став коммунистом, он устраивает октябрины своей дочери».

Агитфильм в форме киноновеллы о новом быте.

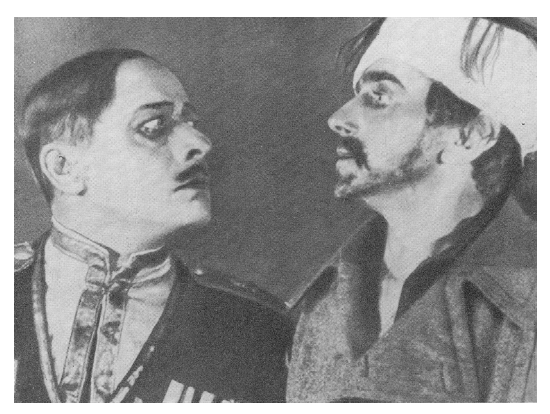
Картина вошла в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Киножурнал АРК. — 1925. — № 10. — С. 36; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 68.

1164. ОСТАП БАНДУРА. Драма, 7 ч., 1579[1710][1759] м. Производство: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 3.09.1924. Сцен. **Михаил Майский**. Реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Евгений Славинский**, Эдуард Тиссе (хр. съемки). Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Остап Бандура, кучер), **Ольга Быстрицкая** (Марийка, крестьянка), **Лидия Искрицкая** (Юлия Чапыгина), Б. Чуевский (ее отец, помещик), **Николай Панов** (генерал Карягин, муж Юлии), **Мария Заньковецкая** (мать Остапа), В. Василенко (отец Остапа), **Василий Ковригин** (Савко, дед Остапа), Н. Зубова (Катруся, бабка Остапа), Н. Улих, **Лев Негри** (дед), **Владимир Лисовский** (поп), Тобилева (попадья), **Дмитрий Эрдман** (Анисим, рабочий), **Дмитрий Капка**, **Теодор Брайнин** (крестьяне), **Дмитрий Федоровский** (молодой крестьянин).

«Выходец из крестьянской семьи Остап в тюрьме сживается с рабочим Анисимом. Под его руководством Остап становится грамотным и сознательным революционером-борцом. По пути в Сибирь они оба бегут. Их укрывает дремучий лес тайги. Остап проходит школу подполья. Он активно борется



с царизмом. В приемной генерала Карягина Остап наносит ему удар кулаком и убегает, обстреливаемый из револьвера. Октябрь сделал из Бандуры грозного вождя партизанского отряда. Отряд Остапа растет. Из партизан выковывается организованная боевая часть. Хлопцы его все на конях. Широкое поле боевого действия двух враждующих конниц. Железная генеральская дивизия обращена в бегство. Штаб генерала Карягина, застигнутый в поезде — на рельсах. Вождь белых в плену у красных. Остап Бандура, любимый командир красного отряда, отдает неумолимый приказ: "расстрелять"». — *Скрынников В.* «Остап Бандура» // Рабочий зритель. — 1924. — № 24. — 26 октября. — С. 16.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 30; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923] — С. 11; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 3(17). — [Ноябрь, 1923]. — С. 11; О кино // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 12; Новые картины // Рабочий зритель. — 1924. — № 7. — 19–26 февраля. — С. 13; Кино-газета. — 1924. — 16 сентября; *М. В.* «Остап Бандура» // Кино-неделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 4; «Остап Бандура» // Кино-неделя. — 1924. — № 35. — 30 сентября. — С. 8; «Остап Бандура» // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 4; Жизнь искусства. — 1924. — № 38; *Скрынников В.* «Остап Бандура» // Рабочий зритель. — 1924. — № 24. — 26 октября. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 68.

1165. ПЕГАЯ ТЕЛКА. Комедия, 2 ч., 380[1 187] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. П. Панч. Реж. **Владимир Тезавровский**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Аркадий Мальский** (дед Максим), **Ольга Аппак** (Одарка), **Александр Чуверов** (сосед, крестьянин), **Дмитрий Эрдман** (ветеринарный фельдшер), **В. Поддубный** (коновал), Суворина (шептуха), **Анастасий Симонов** (поп), И. Дорошенко (Омелько, внук), **Афанасий Белов**, Леонтьев-Шмельц, **Андрей Клименко** (крестьяне).

«У деда Максима заболела телка. Дед прибегает к услугам знахарки. Но от того, что ее кропят наговорной водицей и обносят иконой, телке не становится лучше. Боясь потерять ее, дед в конце концов приглашает ветеринара».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 70.

1166. РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ. Агитфильм, 1 ч., 300 м [4 ч., 750 м]. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Георгий Стабовой**. Реж. **Николай Салтыков**. Опер.: **Григорий Дробин**, М. Быстрицкий, **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: Марков (полпред СССР в Китае), **Афанасий Белов** (первый капиталист), **Ружицкий** (второй капиталист), **Анастасий Симонов** (третий капиталист).

«Фильм вскрывает захватническую политику империалистов в Китае».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

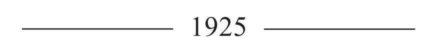
1167. СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО (Как кулак сельпредом стал). Комедия, 2 ч., 130[1 130] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Дмитрий Бузько**. Худ. рук. **Лесь Курбас**. Реж. **Александр Перегуда**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Ред. **Георгий Тасин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Иван Голодранец), **Анастасий Симонов** (Парамон Толстопузенко), Балабаш (поп), **А. Оленич-Алексеева** (жена Толстопузенко), **О. Мерлатти** (бандит), **Аркадий Мальский** (крестьянин), **Дмитрий Федоровский** (красноармеец), **Теодор Брайнин** (кулак), В. Королева (его жена).

«О борьбе с кулаками на селе».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 73.



1925

1168. АРСЕНАЛЬЦЫ (Красный Арсенал). Агитфильм, 3 ч., 792 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Лесь Курбас**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Вадим Меллер**. Ассист. реж. **Александр Перегуда**. В ролях: **Амвросий Бучма** (рабочий завода «Арсенал», переодетый студентом; он же переодетый старым генералом), **Валентина Чистякова** (работница Вера, переодетая барышней), **Александр Чистяков**, **Леонид Чембарский** (начальник штаба, полковник), **Павел Долина** (старый рабочий), **Теодор Брайнин** (молодой ра-

бочий; вторая роль — биржевик), **Александр Сашин**, **О. Мерлатти** (казаки), **Л. Хазанов** (черкес), **Семен Свашенко** (прапорщик), **Александр Перегуда**, **Дмитрий Федоровский**.

«Эпизод восстания рабочих киевского завода “Арсенал” против контрреволюционной Рады в годы гражданской войны. Фильм снят как летопись настоящих событий. История арсенальского восстания раскрываеся через жизнь и борьбу рабочих масс, с выделением отдельных ее представителей. В фильме присутствует и авантюрный сюжет — приключения разведчицы и мальчика-патриота, которые должны перебраться на другой берег Днепра по фермам железнодорожного моста».

Картина была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: На Украине // Кинонеделя. — 1925. — № 4. — 21 января. — С. 15; Театральная и кино-газета. — 1925. — 17 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 81.

1169. ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА. Комедия, 2 ч., 763 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, В. Марголин (В. Владимиров). Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Матвей Ляров** (Скулодробов, генерал), **Аркадий Мальский** (поп), **Анастасий Симонов** (дьякон), **Маргарита Барская-Чардынина** (мальчик-чистильщик), **Георгий Спранце** (Бино, директор), **Дмитрий Эрдман** (прохожий).

«Фильм в комедийно-гротесковой форме рассказывал о похождениях генерала царской армии, проснувшегося от летаргического сна спустя десять лет после Октябрьской революции».

Картина была включена во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Гарин Ф. «Генерал с того света» // Театральная неделя. — 1925. — № 5. — 4 марта. — С. 13; Театральная и кино-газета. — 1925. — 17 марта; Театральная Одесса. — 1925. — № 5; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 86.

1170. ДЫМОВКА (Убийство селькора Малиновского, Селькор Малиновский). Драма, 7 ч., 1 928 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.08.1926. Сцен.: **Дмитрий Бузько**, **Пантелеймон Сазонов**, **Владимир Заноза**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Петр Матвеенко** (Григорий Малиновский, селькор газеты «Красный Николаев»), **А. Оленич-Алексеева** (Дуня, его жена), **В. Поддубный** (Андрей, брат Григория), **Александр Чуверов** (Константин Попандопуло, кулак), **Виктор Викторов** (Алексеев), **Александр Сашин** (Тюлюпа, кулак), И. Дорошенко (Катька Попандопуло), **Матвей Ляров** (Стовбенко-Сороча, кулак), **О. Мерлатти** (председатель сельхозобщества), В. Розанов, **Афанасий Белов**, **Анастасий Симонов**, **Теодор Брайнин**, **Оксана Подлесная**, **Андрей Клименко**, И. Василенко, С. Горвиц, **Дмитрий Федоровский**, **К. Гарин**, **Владимир Уральский**.

«Фильм поставлен по материалам происходившего в Одессе судебного процесса об убийстве селькора Малиновского. В сельсовет глухого украинского села Дымовка пробрались кулаки во главе с Попандопуло. Они эксплуатируют и притесняют крестьян. Один из бедняков, Григорий Малиновский, пытается разоблачить засевших в сельсовете кулаков. В ответ на это Попандопуло и его сообщники выносят решение об исключении Малиновского из числа крестьян-бедняков,

пользовавшихся известными льготами. Возмущенный несправедливостью, Григорий отправляется в город искать правды. Редактор газеты, к которому обращается Малиновский, предлагает ему написать заметку. Григорий пишет в газету обличительную статью. Тогда кулаки решают избавиться от опасного селькора и ночью убивают Малиновского. Следствие вскрывает преступные действия врагов, и их постигает справедливая кара».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Дымовка» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; На Одесщіні // Червоний шлях. — 1925. — № 5(26). — С. 275; На фабрике ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — 18 августа. — С. 13; «Дымовка» // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11; Кино-театральный вестник по Екатеринославу. — 1925. — № 1. — С. 15; Комсомольская правда. — 1925. — 17 ноября; 1926. — 17 августа; Советское кино. — 1926. — № 6/7; *Виленский Э.* Три фильма // Новый зритель. — 1926. — № 33(136). — 17 августа. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 89.

1171. ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. Агитфильм-комедия, 2 ч., 400 м (по другим данным — 3 ч., 875 м). Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Иван Капралов** (Василий Михайлюк, слесарь-изобретатель), **Павел Геров** (Петр Андреевич, мастер), **Дмитрий Эрдман** (Степан), **Оксана Подлесная** (Ганна, упаковщица), **О. Мерлатти** (инженер), **Георгий Спранце** (инженер), В. Ярославцев (старший мастер), **Теодор Брайнин** (татарин), **Аркадий Мальский** (сторож), **Андрей Клименко**, **Дмитрий Федоровский**, **Владимир Уральский**, **Иван Сизов** (рабочие).

«Слесарь вагоностроительного завода Михайлюк изобретает механическую отвертку. Его изобретение позволяет сэкономить большие средства и время при обшивке вагонов».

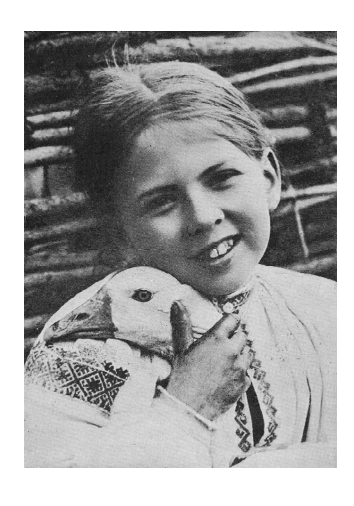
Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

По другим данным фильм вышел в 1926 году.

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 93.

1172. МАРИЙКА (Машенька). Драма, 8 ч., 2 122 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.04.1926. Сцен. **Мария Романовская**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Иван Суворов**, **Соломон Зарицкий**. Пом. реж. **Ла-**



зарь Бодик. В ролях: **Ира Инсарова** (Марийка), **Василий Людвинский** (Тишка, пионер), Валя Вандальская (Катя, сестра Марийки), К. Милютин-Саввич (Васька, вор), С. Дарлинг (Клавдия, содержательница притона), **С. Васютинский** (Иосиф, хромой), Е. Пилецкая (Фроська), Б. Ярославский (торговец), Н. Соколова (прислуга), **Георгий Спранце** (доктор), **Дмитрий Эрдман** (Филька), **Леонид Чембарский**, **Теодор Брайнин**, С. Горвиц, **Александр Сашин** (прохожие), **Дмитрий Федоровский**, **Павел Геров**, **Андрей Клименко**, **Борис Шелестов-Заузе** (члены шайки воров).

«История беспризорной крестьянской девочки-сиротки, попавшей в годы нэпа в воровской притон. Первые годы нэпа. Один из комитетов "Помгола" направляет в город из голодающей деревни крестьянскую девочку-сиротку Марийку. Но девочка бежит; она хочет вернуться в родную деревню. По дороге Марийка знакомится со старым бродягой Филькой. Тот отдает ее Клавдии Ивановне — хозяйке воровского притона. Здесь девочку нещадно эксплуатируют. В дальнейшем ее принуждают принять участие в "деле", которое кончается неудачей и навлекает на Марийку гнев членов шайки. Знакомый девочки, уличный продавец папирос Тишка, сблизившийся с пионерами и обеспокоенный судьбой Марийки, узнает о грозящей ей опасности и оповещает об этом милицию. Шайка арестована. Марийка вступает в пионерский отряд. Шествуя 1 Мая в рядах демонстрантов, она встречается со своей сестрой Катей, фабричной работницей, давно разыскивавшей Марийку».

Фильм не сохранился.

Ист.: Одеса // Червоний шлях. — 1925. — № 4(25). — Квітень. — С. 275; На кинофабрике ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; «Марийка» // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11; «Марийка» // Рабочий и театр. — 1926. — № 45(112). — 7 ноября. — С. 16; Советский экран. — 1926. — № 17 – 18. — С. 8 – 9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 99.

1173. РАССКАЗ ИЗ ИСТОРИИ ОКТЯБРЯ НА УКРАИНЕ. Агитфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Картина была включена во второй номер «Киножурнала "Маховик"».

Фильм не сохранился.

1174. СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ (Летающая пропаганда). Комедия, 3 ч., 768 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Николай Борисов**, В. Марголин (В. Владимиров). Реж. **Лео Шеффер**. Опер. **Дмитрий Фельдман**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Лео Барбэ** (Болванеску, генерал), **Матвей Ляров** (Музыкеску, генерал), **Виктор Викторов** (профессор химии), **Леонид Чембарский** (лейтенант), **Павел Геров** (офицер «Сигуранцы»), **Анастасий Симонов** (румынский буржуа), **В. Поддубный** (офицер на границе), **Константин Игнатьев**, **Петр Матвеенко** (румынские солдаты), **Теодор Брайнин** (советский футболист).

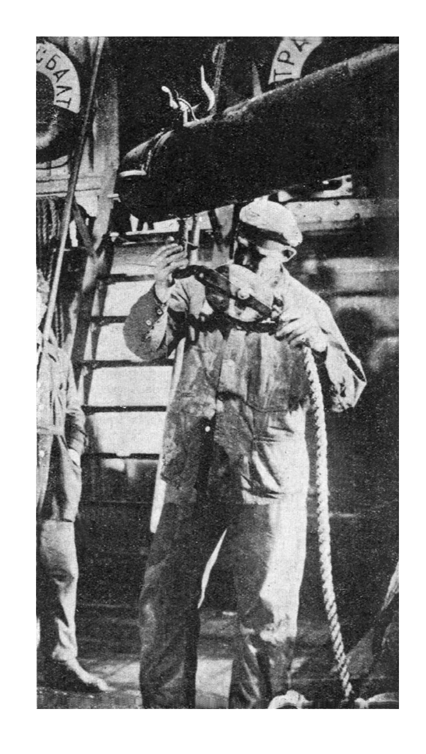
«Это повесть о том, какие ужасные злоключения вызвал в стране “Сигуранцы” неудачливо попавший на румынскую территорию советский футбольный мяч. Картина поставлена режис. Шеффером. “Советский воздух” уже кончен и монтируется, В ближайшем номере “Театральной недели” мы поместим несколько фотографий “Советского воздуха”, который, судя по просмотру его отдельных, еще не смонтированных частей, насыщен подлинной кинематографической веселостью. Декорации для “Советского воздуха” были построены архитектором Цуккером. Снимал картину оператор Фельдман». — «Советский воздух» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Советский воздух» // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

1175. СОЛЬ. 1 ч., 419 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. П. П. Березкин. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Михаил Шор**. В ролях: **Иван Капралов** (Балмашов, красноармеец), **Леонид Юренев** (Колоколкин), **Александр Сашин** (Смуглов, казак), А. Оленич-Алекссева (Ксения), В. Ярославцев (машинист), **Лео Барбэ** (горбун с собакой), **Павел Геров** (1-й слепой), **Аркадий Мальский** (2-й слепой), **Александра Горичева** (толстая мещанка), **Маргарита Барская-Чардынина** (баба), **Андрей Клименко** (кочегар), **О. Мерлатти**, **Анастасий Симонов**, **Георгий Спранце**, **В. Поддубный**, М. Гершуненко, **Афанасий Белов**, Виктор Уральский, **Петр Матвеенко** (петлюровцы), **А. Оленич-Алексеева**.



По рассказу И. Э. Бабеля.

«Отряд красноармейцев дает приют женщине, которая родила ребенка и ей некуда податься. Один из бойцов замечает, что малыш лежит всегда молча, никогда не плачет. Ребенок оказался куклой. Обнаружив обман и измену, он застрелил женщину».

Картина была включена в третий номер «Киножурнала “Маховик”».

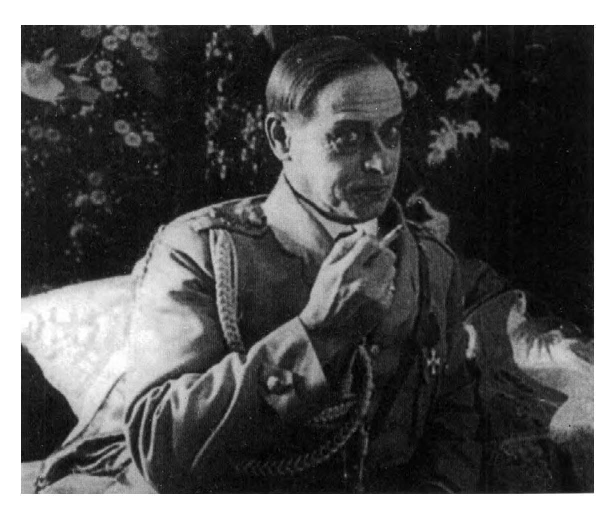
Фильм не сохранился.

Ист.: Комсомол у кіні // Кіно. —1930. — № 7. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 111.

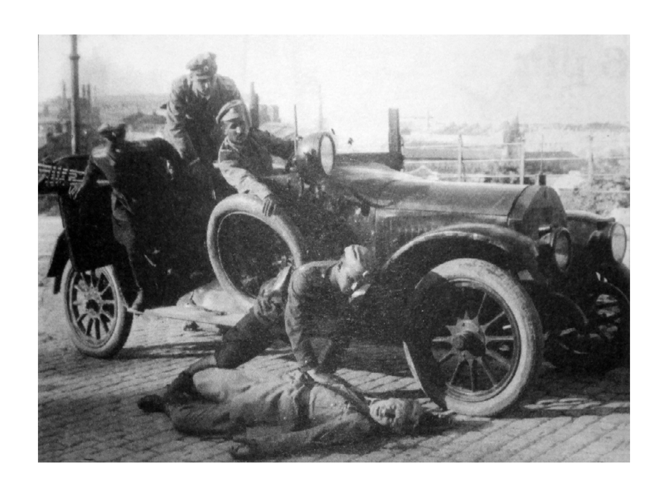
1176. УКРАЗИЯ (Укразія, 7+2). Приключенческий фильм, 2 серии, 13[20] ч., 5 750[3 920] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.03.1925 (Киев); 8.02.1926 (Москва). Сцен.: **Николай Борисов**, **Георгий Стабовой**. Реж. **Петр Чардынин**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Алексей Уткин**. В ролях: **Николай Панов** (Энгер, ротмистр, вторая роль — «7+2»), **Николай Салтыков** (Галайда), **Дарья Зеркалова** (Катя, подпольщица), **Матвей Ляров** (генерал Биллинг, комендант Одессы), **Василий Ковригин** (Лисевицкий, офицер-летчик),

Иван Капралов (Джон, шофер), **Амвросий Бучма** (казачий полковник), **Дмитрий Эрдман** (молодой рабочий), **Павел Геров** (Иванов, капитан), С. Неверов (рабочий Макаров, глава подпольной организации), **Константин Игнатьев** (казачий офицер), **Юрий Чернышев** (Бартлет, английский посол), **Георгий Спранце** (Дройд, английский журналист), **Л. Хазанов** (Вертинский, поэт), **Аркадий Мальский** (хозяин китайской курильни опиума), **Леонид Чембарский**, **Иван Горский**, **О. Мерлатти**, **Виктор Викторов** (офицеры контрразведки), **Петр Матвеенко** (рабочий).

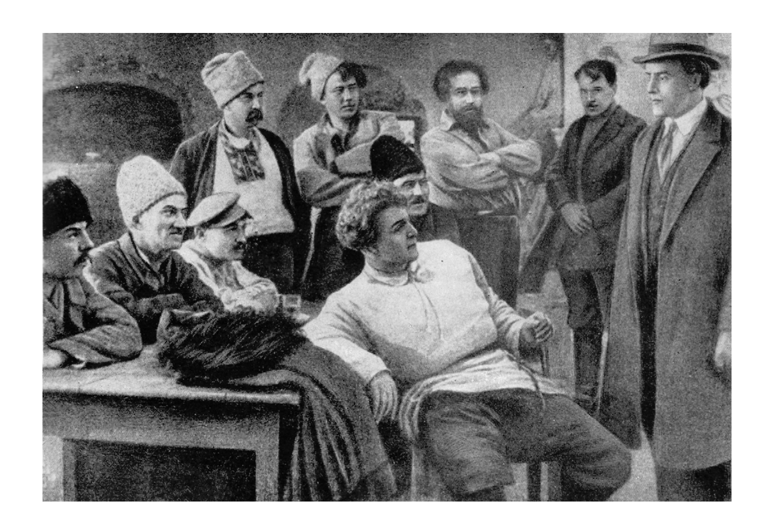
«Английского корреспондента, мистера Дройда застала революция на Украине. Пролетариат и буржуазия схватились в последней борьбе. Был объявлен добровольный призыв в Красную армию. Все это видел мистер Дройд. И он решил эвакуироваться, условившись с летчиком Лисевицким, чтобы тот перевез его за границу. Мистер Дройд счастливо перелетел границу, и вот он снова в Великобритании. На одном банкете, когда Дройд рассказывал о своих приключениях в “украинской Азии”, сэр Роберт Бартлет, которого английское правительство назначило своим представителем в деникинской армии, пред-



ложил Дройду ехать с ним. Дройд за большое вознаграждение согласился снова ехать на Украину. Поехали трое — Роберт Бартлет, Дройд и шофер, Джон Фильгайн. На Украине шла упорная классовая война. В тылу у белых атаман Галайда с красными партизанами готовил наступление на белую армию. В городе царили белые, а революционный комитет остался в подполье и напряженно



готовил победу рабочего класса. На всех заводах и фабриках энергично работали революционные пятерки. Красная армия приближалась и гнала к морю офицерские полки. Однажды, когда заседал революционный комитет, мальчик принес записку: “в 8 часов вечера явку должна схватить контрреволюция”. У белых охранкой руководил ротмистр Энгер. Его считали лучшим офицером генерала Биллинга и злейшим врагом большевиков. Когда в расположение белогвардейцев прибыли представители Англии, их встречали с большим почетом. В ревкоме было условлено, что Галайда с партизанами будет наступать на город с одной стороны, а рабочие поднимут восстание из центра. Но накануне наступления Ревком вновь получил неизвестно от кого письмо: “Галайда в тюрьме, держите связь с 7+2”. Революционерка Катя решает освободить Галайду. После целого ряда приключений с помощью шофера Джона Катя освобождает Галайду, но беглецов настигает ротмистр Энгер. Во время борьбы Энгер говорит: “Я не офицер, я большевик, я — 7+2”. На этом конец первой серии. Вторая серия. Энгер симулирует автомобильную катастрофу и отпускает Катю и Джона, а сам возвращается в штаб генерала Биллинга. Белая армия “непобедимо” отступает к Черному морю. Под мощным натиском красных белые бегут и уничтожают все на своем пути. Рабочие вооружились. Ротмистр Энгер имеет связь с организацией. Повстанческие рабочие отряды “осмелились” побеспокоить мирный сон английских лордов. В это время Катю арестовала контрразведка. Начальник контрразведки, не доверяя ротмистру Энгеру, передает свои мысли об Энгере генералу Биллингу, но последний считает Энгера лучшим из своих офицеров и злейшим врагом большевиков. Когда Энгер просит Биллинга позволить ему покататься с Катей, генерал разрешает. Когда Энгер хочет уехать с Катей на автомобиле сэра Бартлета, начальник

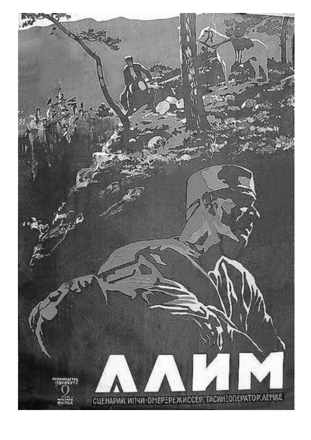


охранки арестовывает его вместе с Катей. В тюрьме Энгер рассказывает, как он попал в белый штаб. Он был в отряде Галайды. Однажды они отобрали у убитого офицера документы и решили воспользоваться ими для подпольной работы в штабе белых. После целого ряда приключений “Энгер” добрался до штаба генерала Биллинга и здесь остался Биллинговым адъютантом. Белые отступают. Мистеру Дройду приходится вторично эвакуироваться. И когда Энгера, Катю и Джона уже ведут на расстрел, Галайда с партизанами освобождает город от белых, а коммунистов и подпольщиков от смерти». — Укразія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 46–48.

Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: ВУФКУ // Пролеткино. — 1924. — № 3. — С. 42; Кинохроника // Рабочий и театр. — 1924. — № 5. — 2 октября. — С. 20; Кинопроизводство // Силуэты. — 1924. — № 32. — С. 6; Одесса // Кино-неделя. — 1924. — № 16. — 20 мая. — С. 10; Новые фильмы ВУФКУ // Кино-неделя. — 1924. — № 33. — 16 сентября. — С. 10; Известия. — 1924. — 2 августа; Кинопроизводство // Силуэты. — 1924. — № 32. — [Май]. — С. 8; Новые фильмы ВУФКУ // Приложение к журналу «Кино-неделя». — 1924. — № 28. — 12 августа. — С. 10; *Кельвер П.* «Укразия» // Кино-неделя. — 1925. — № 8(55). — 17 февраля. — С. 17; «Укразия» // Новый зритель. — 1925. — № 8. — 24 февраля. — С. 18; Правда. — 1925. — 28 февраля; «Укразия» // Киножурнал АРК. — 1925. — № 2. — Февраль. — С. 33; *Н. Л.* «Укразия» // Киножурнал АРК. — 1925. — № 3. — Март. — С. 33; *Ал. А-в* «Укразия» // Новый зритель. — 1925. — № 9. — 3 марта. — С. 17; Известия. — 1925. — 22 февраля; Театральная неделя. — 1925. — № 6; Вечерняя Москва. — 1925. — 21 февраля; 1926. — 18 февраля; *Лапин Б.* Укразия // Новый зритель. — 1926. — № 8(111). — 23 февраля. — С. 18; *Сыркин А.* «Укразия» // Кино-неделя. — 1925. — № 10(57). — 3 марта. — С. 9; *Уэйтинг.* Об «Укразии» // Театральная неделя. — 1925. — № 6. — 12 марта. — С. 4–5; *Едвабный Г.* «Укразия» // Искусство трудящимся. — 1926. — 16 февраля. — С. 13; Комсомольская правда. — 1926. — 21 марта; *Бе М.* «Укразия» // Искусство трудящимся. — 1925. — № 18. — 31 марта — 5 апреля. — С. 11; «Укразия» // Рабочий и театр. — 1926. — № 7(74). — 16 февраля. — С. 19; Кино-газета. — 1926. — 3 марта; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 2. — Март. — С. 30–31; Жизнь искусства. — 1924. — № 36; 1926. — № 7/8; Рабочий и театр. — 1926. — № 7/8; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4–7; Укразія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 46–48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 113–114.

1926



1177. АЛИМ (Алім, Крымский разбойник). 8 ч., 2 855 [1 919] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.08.1926 (Москва); 30.11.1926 (Киев). Сцен. **Умер Ипчи (Ипчи-Омер), Николай Бажан** (перераб.). Реж. **Георгий Тасин**. Опер.: **Владимир Лемке**, **Михаил Бельский**. Худ. **Роберт Шарфенберг**. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Алим, крымский разбойник), Ассие Эмир-Заде (Сарра), **Иван Арбенин** (Ибрам-Мурза, богач), **В. Колпашников** (Али-бай, хозяин Алима), **Александр Арбо** (исправник), **Гавриил Маринчак** (Роджен, разбойник), К. Умеров (Бекир, приятель Алима), **Б. Гончаров** (Мурза Бат).

Экранизация одноименной пьесы У. Б. Ипчи.

«Издевается над бедными могущественный Ибрам-Мурза. Когда бедняк Сиара Азамат не выдержал и попытался протестовать, бросил его Ибрам-Мурза в темный погреб. Видит эти издевательства сын Азамата — маленький Алим, и загораются у него глаза огнем ненависти. А ночью усадьба Ибрам-Мурзы вспыхивает огнем. Проходит время. Вырастает Алим и уже работает на кожевенном заводе. Но и на заводе хозяин эксплуатирует рабочих. Алим призываает рабочих к забастовке, и за бунт против хозяина его высылают в деревню. Работает Алим и видит, как и здесь издеваются богачи над батраками. Но еще не умерла в Алиме вера в барскую правду, идет он с батраками искать правду у Али-Бая. Но некогда Али-Баю — он гостит у Ибрам-Мурзы. Врывается Алим в дом Ибрам-Мурзы искать правды — заковывают его в кандалы и сажают в тюрьму. В тюрьме познакомился Алим с украинским крестьянином Петренко, который и раскрыл ему глаза на социальную неправду. Выйдя из тюрьмы, Алим поднимает бедноту на борьбу против баев. С помощью предателей и казаков баи подавляют восстание. Но Алим бежит из тюрьмы и решает отдать всю свою жизнь в защиту бедноты. С ватагой смелых бедняков Алим грабит баев и мурз и раздает награбленное бед-

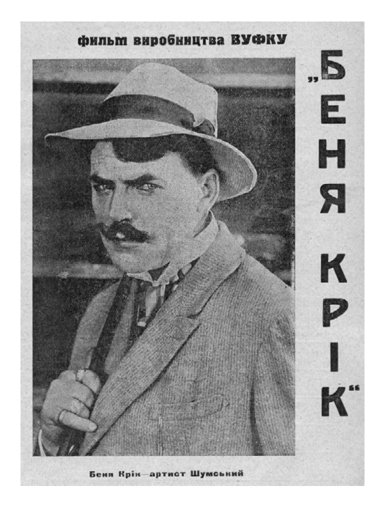
някам. Устраивают богачи на Алима охоту. Любящая Алима Сарра идет искать его в лесных чащах. Но уже поздно, ибо враги окружили смелый отряд, и снова Алим в неволе ждет смерти от озверевших богачей. Решает Сарра спасти Алима и подкупает его стражу. Убегает Алим, вот-вот его нагонят враги, и Алим решает… Бурная река Салгер приняла в свои объятия гордого борца за свободу». — Алім // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 5 – 6.

«Ялтинской фабрикой ВУФКУ заканчивается выпуск фильмы "Алим" ("Крымский разбойник"). Сюжет фильмы заимствован из татарской легенды. Уже засняты бытовые и массовые сцены из татарской жизни. Приступили к павильонным съемкам».

В 1935 году фильм был сокращен до 6 частей и выпущен в новой редакции.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Новые фильмы ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; Экран // Новый зритель. — 1926. — № 19(122). — 11 мая. — С. 14; Нові кінофільми ВУФКУ // Культура і побут. — 1926. — № 33. — 17 серпня. — С. 6; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; (Крымский народный герой Алим) // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 4(56). — 7 – 13 грудня. — С. 7; Кино. — 1927. — 23 августа; *Виленский Э.* «Алим» // Новый зритель. — 1926. — № 36(139). — 7 сентября. — С. 16; Кино-фронт. — 1926. — № 4/5; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 1. — С. 29; Советский экран. — 1926. — № 16. — С. 8 – 9; 1927. — № 32. — С. 4; Хорошая восточная фильма // Советский экран. — 1926. — № 36. — С. 13; Жизнь искусства. — 1927. — № 38; Вечерняя Москва. —1926. — 3, 27 августа; «Алим» // Рабочий и театр. — 1927. — № 38(157). — С. 16; Правда. — 1927. — 21 августа; Комсомольская правда. — 1927. — 23 августа; Алім // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 5 – 6; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 120 – 121.

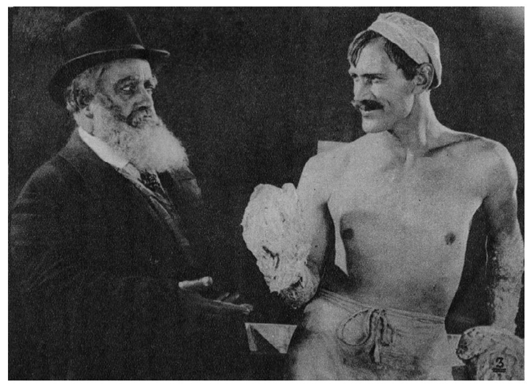


Беня Крік – артист Шумський

1178. БЕНЯ КРИК (Беня Крік, Карьера Бени Крика). Драма, 7 ч., 2 210 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.01.1927 (Киев). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Матвей Ляров** (Мендель Крик, биндюжник), **Юрий Шумский** (Беня Крик, налетчик, его сын), **Александра Горичева** (Двойра, сестра Бени), **Абрам Вабник** (ее жених), **Николай Надемский** (Колька Паковский, налетчик), **Теодор Брайнин** (Левка Бык, налетчик), **Георгий Астафьев** (татарин, налетчик), **Александр Сашин** (Савелий Буцис, налетчик), **М. Смоленский** (Маранц, налетчик-предатель), **О. Мерлатти** (Фроим Грач, толстый налетчик), Евгений Лепковский (Тартаковский, банкир), **Лео Барбэ** (Мугинштейн, банкир), В. Кожевникова (цыганка), **Иван Замычковский** (Глечик, пристав), **Николай Кучинский** (Сокович, исправник), **Саксаганская** (его жена), **Сергей Минин** (Собков, комиссар), **Иван Сизов** (Кочетков, его помощник), **Леонид Чембарский** (акционер в кафе Фанкони).

Экранизация повести И. Бабеля.

«Пишущий эти строки хорошо знал по своей профессии журналиста Мишку Япончика — в течение многих лет. Это был подлинно трусливый и юркий вор и грабитель, обычный молдаванский налетчик, которого только продажность и бездарность царской полиции оставляли на свободе… Пристав Панасюк действительно был на откупе у Мишки Япончика, пока его не разорвала бомба анархиста. Пристава, а не Беню Крика. Приход советской власти — в переходные дни Мишка Япончик действительно терроризировал офицеров, мешал им удирать из города и спас Молдаванку от погрома — поставил атамана и его шайку в тра-



гическое положение. Грабить больше было неудобно. ЧК помешала. И Мишка Япончик пытается сначала слегка… запугивать ревком, потом предлагает свои услуги партизанского характера. Здесь нужна была “дипломатия”. Революционная власть понимала, какую опасность представляла собой эта банда налетчиков и грабителей в 2000 человек, при неокрепшей еще силе советов. Нужно было увести этих бандитов из города. Это можно было сделать, организовав полк “под командой Михаила Винницкого”. Мишка Япончик стал командиром полка. Не только пристав Панасюк, но даже и милиционер на улице Лассаля отдавали честь, когда Мишка лихо гарцевал на белом коне… во главе своего полка. В городском театре имени Луначарского были торжественные проводы “полка Мишки Япончика”.

В театре после зарегистрировано было 48 краж. Но полк ушел. Скоро Мишка Япончик был расстрелян на какой-то станции, когда возвращался в Одессу. И до сих пор Одесса вздрагивает, когда вспоминает не столько о могуществе Бени Крика, сколько о продажности и бездарности гг. приставов. И как гримаса первых революционных лет встает перед нами "история" этого "полка Михаила Винницкого" и его письма, и декларации в газетах "о борьбе с буржуазией", и весь образ этого одесского Фра-Дьяволо, оказавшегося просто… марвихером. Пленительный талант Бабеля создал из Бени Крика романтический образ увлекательного героя. Заслуга режиссера — в низведении роли этой личности, темной во всех отношениях — к образу, далекому от романтизма, снижении его с облаков на грязные улицы Молдаванки. Фильма эта нужна и ценна». — *Маллори Д.* Крик «Бени Крика» // Советский экран. — 1927. — № 7. — С. 7.

В середине 1920-х годов С. Эйзенштейн, давно мечтавший об экранизации «Одесских рассказов» Бабеля, решился на постановку этого фильма, для чего приехал в Одессу, но работа над «Броненосцем "Потемкиным"» отвлекла режиссера, и постановку осуществил театральный режиссер В. Вильнер. Фильм вышел на экраны Украины в 1927 году и затем был временно запрещен к показу в РСФСР в связи с «борьбой с бандитизмом». «Теперь ставят "Беню Крика" — апофеоз еврея-хулигана: плохая услуга евреям, плохое средство для борьбы с хулиганством!». По устойчивой версии, приведенной авторами комментариев к двухтомному сборнику произведений И. Бабеля (М., 1991), инициатором запрета был первый секр. ЦК КПБУ Л. Каганович, обвинивший картину в романтизации хулиганства, тем более опасной, что персонажи фильма в основном евреи, и выход ф. поэтому будет способствовать усилению антисемитских настроений. Наличие подобной точки зрения подтверждается материалами, опубликованными в 1926 году в журнале «Советский экран», где высказаны те же обвинения. Сценарий фильма был опубликован в журнале «Красная новь» (1926. — № 6. — С. 3–42) и вышел отдельным изданием (*Бабель И.* Блуждающие звезды. Кино-сценарий. — М.: Кинопечать, 1926).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

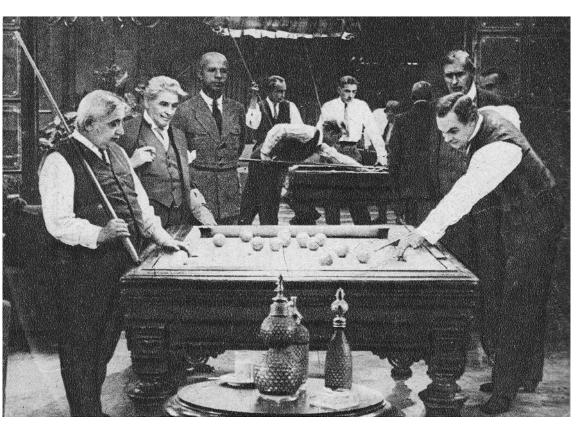
Ист.: Кино. — 1925. — 8 сентября; «Беня Крик» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 17; Советский экран. — 1926. — № 45. — С. 8–9; *Вильнер В.* Второе рождение Бени Крика // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 5; *Маллори Д.* Крик «Бени Крика» // Советский экран. — 1927. — № 7. — С. 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 121–122; *Гуревич С.* Советские писатели в кинематографе (20–30-е годы). — Л., 1975; *Бабель И.* Избранные произведения в 2 т. — М., 1991; Искусство кино. — 1992. — № 6; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1923–1954. — М.: Дубль-Д, 1995; Независимая газета. — 1998. — 15 января; *Брудер-Коган М.* Исаак Бабель — сценарист: «Карьера Бени Крика». — Париж, 1999; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 220–223.

1179. БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (Мандрівні зорі). Мелодрама, 7 ч., 2 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.01.1927 (Киев). Сцен. **Исаак Бабель**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Яков Геллер**. В ролях: Бри (ребе Раткович), И. Дубравин (Левушка, его сын), **Матвей Ляров** (Витторио Маффи, импресарио), **Р. Рами-Шор** (Рахиль Монко), А. Лярова (Баронесса Грене), **Тамара Адельгейм** (ее «воспитанница»), Н. Барсов (Ретти, дирижер), Берохсон (герр Гальнишкер), А. Цисарская (Эллен Гревне, светская кокотка), **Иван Замычковский** (Буценко),

Саксаганская (его жена), **Анна Заржицкая**, Л. Лундина (проститутка), **Владимир Лисовский** (Баулин, студент), **А. Истомин** (Мейер, извозчик), **Владимир Уральский** (швейцар публичного дома), **С. Кореняк** (гимназист), В. Кожевникова (подруга Рахили).

По мотивам одноименной повести Шолом-Алейхема.

«Левушка Раткович — скрипач-самоучка, крадет у отца деньги и бежит за границу вместе с ребе Зельманом, который увлекает его наивным трюком переодевания, отбирает у него деньги и бросает на волю судеб в первой же австрийской харчевне. Возлюбленная Ратковича Рахиль едет учиться в Москву, где также наивно попадает в облаву и получает "желтый билет" проститутки. Случай и талант приходят Ратковичу на помощь и превращают его в знаменитого скрипача — Лео Рогдая. Но и на вершине социальной лестницы он остается таким же наивным простаком, каким выпестовала его мамаша еврейского местечка. Как ребе Зельман одурачил когда-то Левушку Ратковича, так скрутил теперь в своих сетях великого виртуоза, Лео Рогдая, его антрепренер Маффи, ловкий проходимец и альфонс, содержатель публичного дома и меценат, словом, делец "мирового масштаба". И очутившаяся после стольких же горестных передряг и в этом же Гамбурге, где проживает Рогдай, его нареченная невеста Рахиль настолько сохранила свою неприспособленность к жизни (которая, очевидно, составляет неотъемлемую принадлежность хорошо воспитанной барышни), что наивно попадает в сети того же Маффи, и если бы не целый ряд воистину слишком счастливых случайностей, так и не найти бы ей своего Левушку». — *Фельдман К.* Что на экране // Советский экран. — 1928. — № 6. — С. 13.

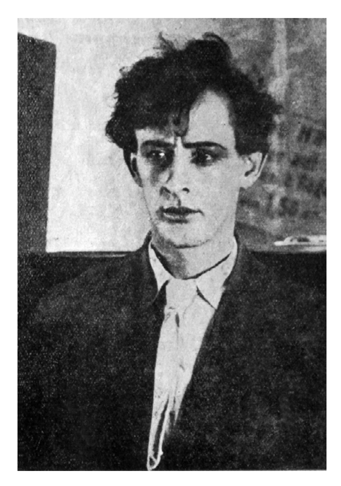


«Сценарий предназначался для А. Грановского, который был ознакомлен с проектом. По замыслу Госкино, новый фильм должен был стать тематическим продолжением

“Еврейского счастья”. Однако, когда сценарий был готов, он вызвал резкое неприятие “министерства цензуры”. Резолюция Главлита была однозначной — “Не разрешен для постановки. Сценарий представляет собой ряд фактов, искусственно подогнанных и нежизненных. Изображение подпольной и революционной борьбы нереально. Есть элементы порнографии”».

Резолюция одного из руководителей Госкино К. Шутко была более мягкой: «Это преимущественно экспортный товар, если в постановке не будет отработки, так что фильм станет понятен и нашему зрителю. Вряд ли Грановский будет это делать». Не получив конкретных обязательств от московских студий, Бабель передал сценарий ВУФКУ и в качестве режиссера предложил Г. Гричера. В 1926 году украинская кинопресса сообщила, что Г. Гричер принят в штат Одесской к/ст., а «Блуждающие звезды» запущены в производство.

Фильм не сохранился.



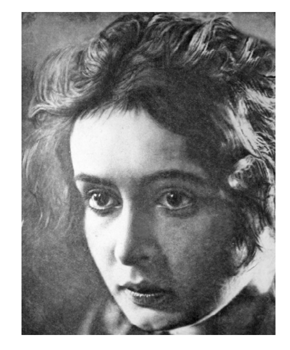
Ист.: Новые фильмы ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; «Мандрівні зорі» // Кіно. — 1926. — № 11. — Жовтень. — С. 16 – 17; Кино. — 1926. — 16 февраля; 1928. — 28 февраля; Ленинградская газета кино. — 1926. — 6 марта; Советский экран. — 1926. — № 5. — С. 4 – 5; № 7. — С. 5 – 7; № 38. — С. 8 – 9; Вечерняя Москва. — 1926. — 24 апреля; 1927. — 25 февраля; Мандрівні зорі // Нове мистецтво. — 1927. — № 2(43). — 2 січня. — С. 10; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30 – 31; *Б. М-г* «Блуждающие звезды» // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14; *Фельдман К.* Что на экране // Советский экран. — 1928. — № 6. — С. 13; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 122 – 123; *Черненко М.* Красная звезда, желтая звезда. — Вин.: Глобус-пресс, 2001; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910 – 1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 224 – 240.

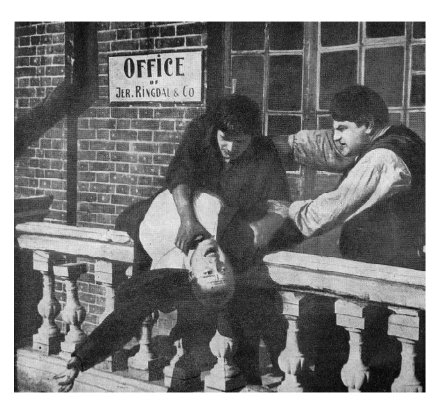
◄ 1180. БОРЬБА ГИГАНТОВ (Борьба велетнів, Машина двух миров). 2 сер., 10 ч., 2 785[2 450] м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 9.03.1926 (Киев); 18.10.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Виктор Турин**. Пом. реж. **Евгений Грязнов**. Опер. **Луи Форестье**. Худ. **Роберт**

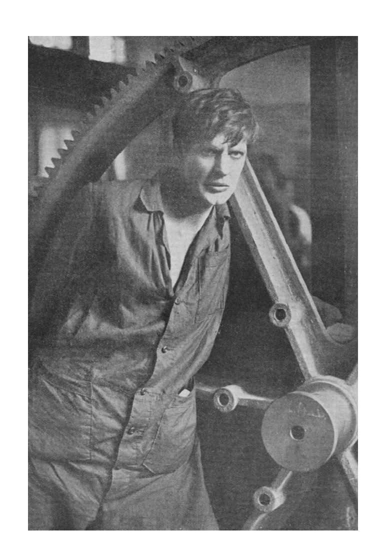
Шарфенберг. В ролях: К. Платонов (Макс Рингдаль, председатель треста), А. Додонова (Эмилия, его дочь), **Лев Негри** (Ребек, инженер), **Георгий Спранце** (Георг Куртниц, инженер), **Иван Лагутин** (Кибас, заводской мастер), **Б. Гончаров** (Иоанн Дюк, фабрикант), А. Полинин (Ганс Мюллер, рабочий), А. Грызунов, (Якоб Миллер, рабочий), Ф. Дробинин (Райт, коммунист), **Александр Арбо** (Кергельс, надсмотрщик), **Нина Шатерникова** (Майка Корк, работница), **Анна Аграмова** (ее мать), **О. Олегов** (Карл Гардель, фабрикант), **Евгений Грязнов** (Товарищ Райта), **Гавриил Маринчак** (товарищ Якоба), **Александр Долинин**, Жеребцов, А. Руденко, Павел Амбургер, **Г. Зосимов**, Т. Шкляр, К. Ефимов.

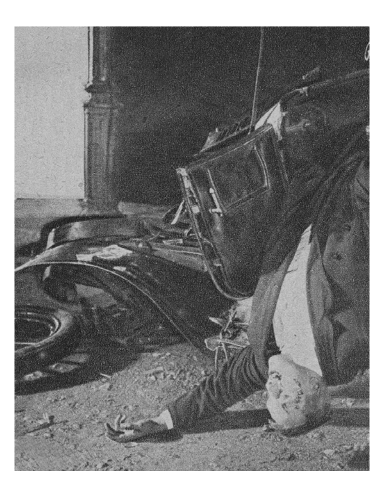
По одноименному роману С. Лазурина.

«В одном западном крае, где очень развита текстильная промышленность, самой крупной фабрикой была фабрика Рингдаля. Весь ядовитый цвет буржуазной власти изобиловал на этой фабрике: шпионаж охранников и штрафная книга, — и поделом ненавидели рабочие мастера Кибаса, хозяйского цепного пса и охранника. Два полюса — два мира: один ненавидит другого, и прикрытая волна ненависти все более возрастает. Фабриканты гонятся и за новым изобретением инженера Куртница, потому что оно дает 25% экономии рабочей силы. Куртниц знает себе цену и дорого продает свое изобретение и себя самого фабриканту Рингдалю. Он становится акционером об-ва “Рингдаль и К°” и укрепляет свое положение, женившись на дочери Рингдаля. Новую машину установили — сотни семей безжалостно выбро-









шены на улицу. Работницу Майку изнасиловал мастер Кибас, она также оказалась на улице. Различными способами ищут выход рабочие. Анархический товарищ Якоб с товарищами взрывает машину. Но вместо нее строят другую, вместо одного изобретения появляется другое, которое дает 50% экономии рабочей силы. Кадры безработных снова растут. Майкин ребенок умирает от голода, и не только он. Тысячи Маек бродят по улицам, торгуя своим телом, а тучи реакции все чернеют над рабочим классом. Так, в пьяном угаре живет буржуазия. У трудящихся нет сил трепеть это дальше. Коммунистическая партия призывает к борьбе. Подлинное чувство Якоба показало ему дальнейший путь. Ему не по пути с меньшевиками, он видит правду в жестокой борьбе. С оружием в руках восстали рабочие. Якоб — один из первых на баррикадах. Упорно обороняется перед смертью буржуазия. Каждую пядь земли орошают рабочие своей кровью. Но возрастает сила великана, который на баррикадах родился и крепко держит в стальных руках свой кровью освященный флаг». — Боротьба велетнів // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8–9.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Новые картины ВУФКУ // Кино-неделя. — 1925. — № 11(58). — 10 марта. — С. 17;

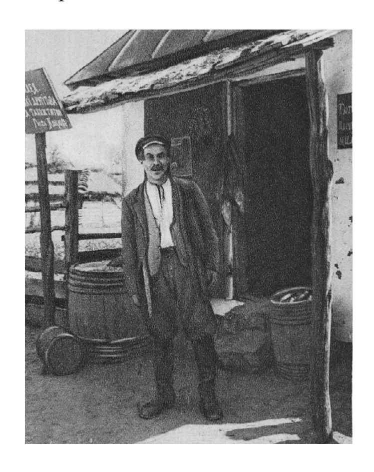
Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; «Боротьба Велетнів» // Нове мистецтво. — 1925. — № 1. — Жовтень. — С. 16; Тов. Хельмно о «Борьбе гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — 9 – 16 березня. — С. 5; «Борьба гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 15; [*Яновський Ю.*] «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — Січень. — С. 18 – 22; [*Лазурін С.*] «Боротьба велетнів» // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 18 – 22; [*Лазурін С.*] «Боротьба Велетнів» // Кіно. — 1926. — № 4. — С. 13, 16; Советское кино. — 1926. — № 3; Кино-фронт. — 1926. — № 1; Советский экран. — 1926. — № 9. — С. 8 – 9; № 22. — С. 8 – 9; *В.Р.* «Борьба гигантов» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 15; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; Правда. — 1926. — 7 февраля; Кино. — 1927. — 25 и 27 октября; *Шатов Л.* «Борьба гигантов» // Новый зритель. — 1927. — № 43(198). — 25 октября. — С. 13 – 14; Вечерняя Москва. — 1927. — 27 октября; «Борьба гигантов» // Рабочий и театр. — 1927. — № 50(169). — 13 декабря. — С. 14; Боротьба велетнів // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8 – 9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 123 – 124.

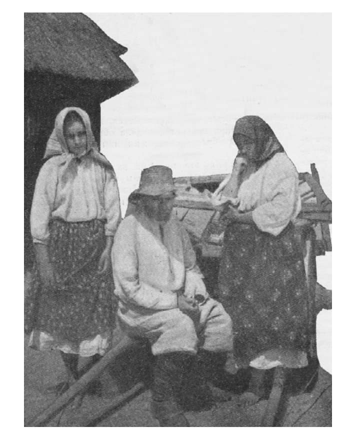
1181. БУРЯК ПОМОГ (Буряк, За лесом). Культурфильм, 7 ч., 1 930 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. В. Мандрик. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**.

Действующие персонажи: Василь, Юхим, мачеха.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральний тиждень. — 1926. — № 4(35). — С. 7; Советский экран. — 1926. — № 40. — С. 8 – 9; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1927. — С. 45. Новый зритель. — 1926. — № 26(142). — 28 сентября. — С. 18.





1182. В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (В пазурах радвлади, Приключение фабриканта). Комедия, 8 ч., 2 124 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 23.03.1926 (Киев); 23.09.1927 (Москва). Сцен. **София Левитина (Софиев)**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Григорий Дробин**. Худ. **Владимир Баллюзек**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. Фотогр. **Даниил Демуцкий**. В ролях: **К. Гарин** (Вольфер, фабрикант), **Леонид Чембарский** (Красецкий, его приятель), **Белла Белецкая** (Рита), **Александр Никитин**, **Александр Сашин** (лакей Вольфера), **Александр Чуверов** (управляющий), **Ан-**

дрей Клименко (дворник), **Оксана Подлесная** (горничная), **Владимир Уральский** (извозчик), **А. Оленич-Алексеева**, Н. Кубинский, **Матвей Ляров**, **О. Мерлатти**, **Ружицкий**.

«Фильма рассказывает о фабриканте, имущество которого было национализировано и который вынужден был ходить на общественные работы. В конце концов фабрикант бежит к белым, на собственной шкуре испытывает прелести жизни в Крыму при Врангеле, потом эвакуируется за границу, голодает, неудачно пробует несколько профессий, пока не становится зазывальщиком в балагане. Концовка фильмы: фабрикант слышит о денационализации, пишет письмо рабочим своей бывшей

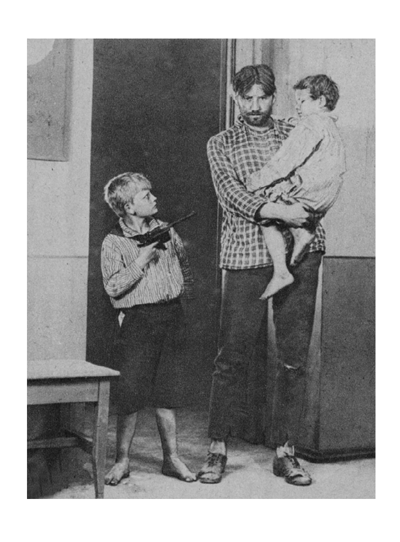
фабрики с предложением снова наладить дело и с согласием получить назад фабрику, переживает во сне радость возвращения, торжественную встречу и т. д., пока его не будит почтальон, принесший ответ от рабочих. Содержание ответа, конечно, в пересказе не нуждается. Названа картина "комедией", но смеха у зрителей она не вызывает. Смотреть долгие, но лишенные какой бы то ни было остроты и остроумия приключения фабриканта невесело. Интересных положений в фильме нет. Есть логические машины. Вы даете предпосылки, отмечаете, какой тип силлогизма здесь налицо, и машина выбрасывает вывод. Если бы была "сценарная" машина, она сделала бы положения "В когтях соввласти". Логическая машина нужна: проверка вывода, который может быть и скучным. Но в кино другие требования, и в сценарии точный и скучный шаблон не нужен. Нет в фильме и игры, и режиссерской выдумки. Скучная ненужная комедия. Вроде

жеваной промокательной бумаги». — Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 31.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; «В когтях советской власти» // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11; На Украине // Киножурнал АРК. — 1925. — № 8. — Август. — С. 35; Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; Как работает одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3 (22). — 17 февраля. — С. 12; На 1-й одеській держкінофабриці ВУФКУ // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; В когтях Советской Власти // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — 30 березня — 6 квітня. — С. 15; Кино-фронт. — 1926. — № 7/8; Советский экран. — 1926. — № 12. — С. 8–9; Кино. — 1927. — 4 ноября; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 31; «В когтях соввласти» // Рабочий и театр. — 1927. — № 40(159). — С. 18; Правда. — 1927. — 28 сентября; Известия. — 1927. — 11 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 125–126.

1183. ВАСЯ-РЕФОРМАТОР. Комедия, 6 ч., 1 603 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.12.1926 (Киев). Сцен. **Александр Довженко**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Сореж. **Александр Довженко**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Василий Людвинский** (Вася, пионер), **Юрий Чернышев** (Юрка, его брат), Юрий Думский (Васин дядя), **Н. Чернышева** (Васина мама), **М. Смоленский** (председатель Лужпайсиндиката), **Дмитрий Капка** (завхоз), **Степан Шагайда** (Митька Куцый, бандит), **Анастасий Симонов** (буфетчик пивной), **Владимир Уральский** (повар), **К. Западная**



(барышня, знакомая завхоза), **А. Истомин** (пьяный), **Андрей Клименко**, Артикула (попы), Рудаков (дежурный по району), Комарова (машинистка).

«Сатирическое обличение некоторых сторон быта в годы нэпа. Вася, сын фабричной работницы, с детства был предоставлен самому себе и привык к большой самостоятельности. Мальчика неудержимо влекла романтика приключений, и он отправился на их поиски. Первый подвиг Вася совершил, когда вытащил из воды тонувшего пьяного. За это пьяный пытался его побить. Спасаясь от побоев неблагодарного пьяницы, Вася вскочил в автомобиль, стоявший на берегу, и умчался. Это был служебный автомобиль, используемый неким завхозом для прогулки в рабочее время. Напуганный ответственностью за пропажу машины, завхоз решил симулировать грабеж. Тем временем Вася в поисках новых приключений отправился в церковь, где разоблачил перед богомольцами поповские “чудеса”. Церковь превращают в кинотеатр, а попа — в киномеханика. Последний подвиг Вася совершил у себя дома, поймав забравшегося к нему вора и передав его в руки милиции».

Дебют А. Довженко в кино в качестве сценариста.

Фильм не сохранился.

Ист.: На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1926. — № 9. — С. 10; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Советский экран. — 1926. — № 30. — С. 8–9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 126–127.

1184. ВЗРЫВ (Вибух). Драма, 6 ч., 1 782 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 11.01.1927 (Киев); 31.01.1928 (Москва). Сцен. **Николай Лядов**. Реж. **Пантелеймон Сазонов**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Иосип Гудима**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: **Сергей Минин** (Петр Ларионов, забойщик), **Александр Чуверов** (Осадчий, рабочий-специалист), **А. Оленич-Алексеева** (Паша, его дочь), **Борис Загорский** (Климович, инженер рудника), **К. Гарин** (рабочий-пьяница), **Николай Кучинский** (Омельченко, рабочий), **Александр Никитин** (Байбаков, управляющий рудника), О. Британ (Зизи, его дочь), **Ружицкий** (акционер), **Аркадий Мальский** (Штейгер), **О. Мерлатти** (Козацкий, полковник), **Петр Матвеенко**, **Александр Сашин**, **Иван Сизов**, **Дмитрий Федоровский** (забойщики).

По материалам произведений Б. Волгина.

«Фильм рисует дореволюционный быт шахтеров Донбасса, под давлением акционеров, которые тратили больше на содержание политической охраны, чем на обо-

рудование и ремонт шахты. В результате — беспрерывные несчастные случаи. Параллельно с накоплением серных газов, вызвавших взрыв, шло революционизирование масс, и следом за взрывом в шахте последовал февральский взрыв революционных масс». — «Вибух» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8.

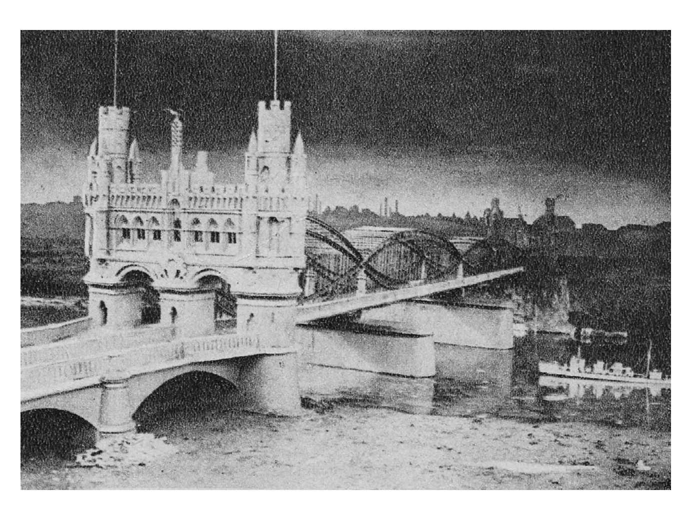
Фильм не сохранился.

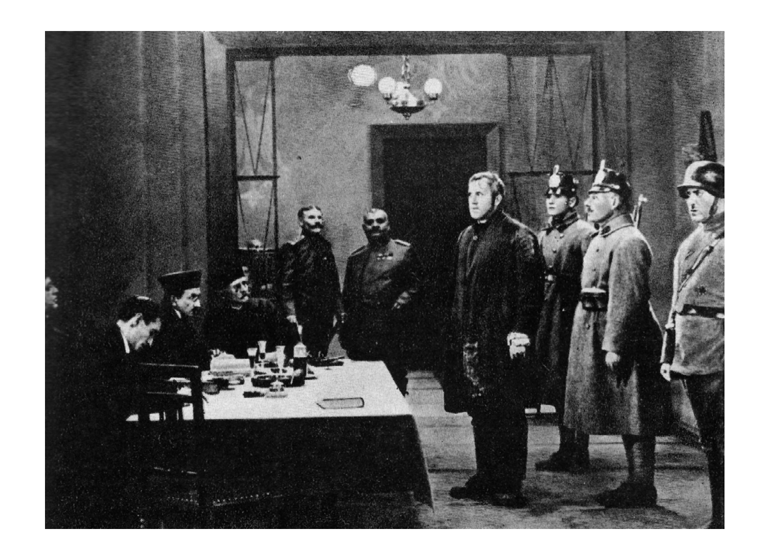
Ист.: «Вибух» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8; Ленинградская газета кино. — 1928. — 31 января, 14 апреля; Советский экран. — 1926. — № 21. — С. 8 – 9; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 128.

1185. ГАМБУРГ (Во имя демократии, Красное братство, История одного побега). 8 ч., 2 470 [2 425] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.11.1926 (Киев). Сцен.: С. Шрейбер, **Юрий Яновский**, Карл Витфогель (тема). Реж. **Владимир Баллюзек**. Опер.: **Иосиф Рона**, **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Ассист. реж. **Арон Гершкович.** Пом. реж. **Павел Долина**. В ролях: **Георгий Спранце** (Нильс Унгер, гамбургский коммунист), **К. Западная** (Сузи, его жена), **К. Гарин** (Франц Бук, предатель), **Иван Замычковский** (Эльснер, старый рабочий), Я. Рейнич (Эльфрида), **Леонид Чембарский** (Вилли, шофер), **Александр Чуверов** (следователь), **Владимир Лисовский** (полицей-президент), **Аркадий Мальский** (Пфайфер, шпик), **Владимир Ланской** (сумасшедший), **Мария Романовская** (фрау Дарт), **Лео Барбэ** (социал-демократ), **О. Мерлатти** (Ланге, лейтенант), **Матвей Ляров** (Майс, социал-демократ), **Ружицкий** (судья), **Анастасий Симонов** (офицер), **Афанасий Белов** (бургомистр), К. Радман (глава сената), Комаров (Луиза, проститутка), **М. Смоленский** (Косен, доктор), **В. Крицкий** (Барфус), **Николай Надемский** (доктор).

По книге очерков Л. Рейснер «Гамбург на баррикадах».

«Гамбургские доки. Токарь Нильс Унгер, руководитель рабочих сотен, призывает рабочих к восстанию. Выступают и предатели рабочего класса. Один из них, гражданин Бук, будто “горячо сочувствует” рабочим, выступает против восстания. Но поднимаются на борьбу рабочие кварталы Гамбурга. Рабочие дружины Нильса захватывают полицейское управление. Приближаются решительные бои. Подступают вооруженные силы буржуазии, и в решительный момент, когда надо взорвать мост, чтобы помешать войскам рейхсвера, провокатор Бук отказывается выполнить





задачи революции, ибо, по его мнению, взрывать мост — “варварство”. Нильс попадает в руки полиции. Шуцманские отряды подавляют восстание и заполняют тюрьмы рабочими. Готовится суд. Социал-демократия пытается дискредитировать коммунистов, и рабочий Нильс на допросе разоблачает все попытки “советников”. Чтобы избавиться от опасного подсудимого, буржуазия объявляет, что Нильс сумасшедший. Но товарищи Нильса организовывают ему побег, и он бежит из сумасшедшего дома. Приближается день суда. На суде должен выступить со свидетельством провокатор Бук — и... Нильс решается. Он идет на суд и разоблачает всю подлость врагов рабочего класса». — Гамбург // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 14–15.

Неполная версия фильма хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; «Гамбургське повстання» // Нове мистецтво. — 1926. — № 5(14). — 2 лютого. — С. 6; Как работает одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3 (22). — 17 февраля. — С. 12; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; *Мог[илевський Л.]* «Гамбург» // Нове мистецтво. — 1926. — № 11(20). — 16 березня. — С. 7; «Гамбург» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27; Труд. — 1926. — 27 августа; Рабочая газета. — 1926. — 31 августа; Где делают Гамбург // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 32. — С. 5; Кіно. — 1926. — 5 жовтня; Кино-фронт. — 1926. — № 4/5; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 8. — С. 31; *Королевич В.* Гамбург // Советский экран. — 1926. — № 15. — С. 8–9; № 32. — С. 6–7; Рабочая газета. — 1926. — 31 августа; Кино. — 1926. — 5 июля; 1927. — 6 октября; «Гамбург» // Кіно. — 1926. — № 8. —

С. 18–19; Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 15; *Лев Ю.* Советский «Гамбург» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 2(54). — 23–29 листопада. — С. 10; *Маллори Д.* «Где делают Гамбург» // Экран. — 1926. — № 22. — 22 июня. — С. 16; *Маллори Д.* «Где делают Гамбург» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 31. — 22–29 червня. — С. 5; Вечерняя Москва. — 1926. — 2 ноября; *Горн.* Гамбург // Новый зритель. — 1927. — № 27(182). — 5 июля. — С. 8; Комсомольская правда. — 1926. — 28 сентября; Ленинградская газета кино. — 1927. — 15 ноября; Гамбург // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 14–15; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 130–131.

1186. ГЕРОЙ МАТЧА (Болельщик футбола). Комедия, 3 ч., 793 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: Андреев-Деткин, **Николай Борисов**, **Лев Константиновский**, **А. Золин-Френч**. Реж. **Лев Константиновский**. Опер. П. П. Линден. Худ. **Владимир Баллюзек**. В ролях: **Лев Константиновский** (Храпкин, герой матча), Г. Танкус (Марийка, его жена), **Г. Ростов** (профессор), Каренина (профессорша), А. Морозов (Пыжов), А. Жданов (прохожий), **Анна Аграмова** (няня в саду).

«Киношарж на болельщиков футбола».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 131.

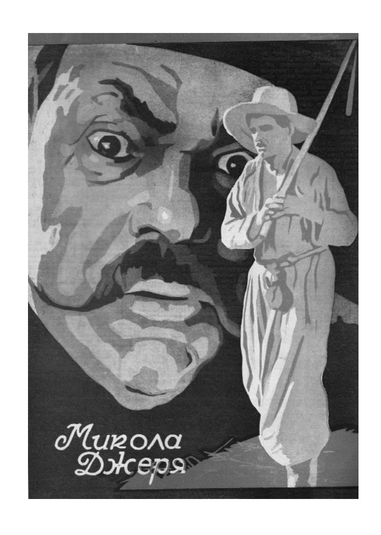
1187. ДЕЛО № 128/С (Стертая страница, Шпион, Процесс Фунтикова, Выстрел вверх). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 750[1 637] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Иван Суворов**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Сергей Минин** (Кравцов, прокурор), **В. Поддубный** (Прокопчук), **Борис Шелестов-Заузе** (Винтер, офицер контрразведки), Кошевская (его жена), **Лео Барбэ** (Ванский, агент разведки), Хорошун (председатель ГПУ), **Дмитрий Федоровский** (работник ГПУ), **К. Радмин** (преджилкооператива).

«О борьбе советских чекистов с иностранным шпионажем в первые годы мирного строительства. Идя по улице, прокурор Кравцов узнает в случайном прохожем бывшего белогвардейца Винтера, запятнавшего себя целым рядом тяжких преступлений в годы гражданской войны. Как это видно из дела № 128/с, находящегося в ревтрибунале, Винтер был в свое время приговорен к расстрелу. Приговор привел в исполнение красноармеец Прокопчук. Прокурор Кравцов вызывает к себе Прокопчука. Выясняется, что красноармеец действительно проявил “великодушие” и отпустил пленного беляка. Органы ГПУ устанавливают за Винтером тщательную слежку. Вскоре обнаруживается, что он стоит во главе шайки контрабандистов и шпионов. Желая искупить свою вину перед Родиной и выполнить революционный долг, Прокопчук поступает на службу в береговую

пограничную охрану. Он решает во что бы то ни стало поймать государственного преступника. Выследив бандита, вернувшегося на шхуне из-за границы, Прокопчук в ожесточенной схватке погибает вместе со своим врагом».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

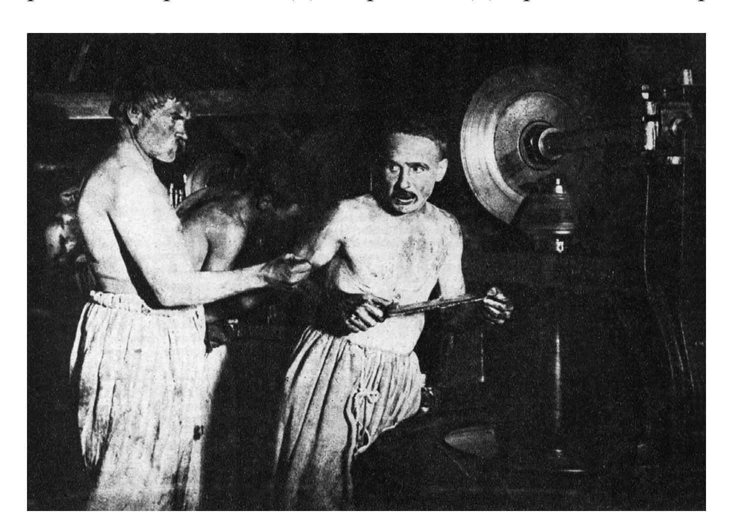
Ист.: Нові фільми // Культура і побут. — 1927. — № 8. — 26 лютого. — С. 5; Известия. — 1927. — 17 августа, 18 сентября; Вечерняя Москва. — 1929. — 24 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 3 сентября; Кино-справочник на 1927 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1927. — Вклейка; Вечерняя Москва. — 1929. — 24 сентября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 135.



1188. МИКОЛА ДЖЕРЯ. Драма, 7 ч. 2 122[2 118] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.04.1927 (Киев); 24.05.1928 (Москва). Сцен. **Николай Бажан**. Реж.: **Марк Терещенко**, **Иосиф Рона**. Опер. **Иосиф Рона**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Микола Джеря), **Татьяна Токарская** (Нимидора, жена Миколы), **Матвей Ляров** (помещик Бжозовский), **Владимир Лисовский** (приказчик помещика), **Саксаганская** (мать Миколы), **Иван Горский** (отец Миколы), Ю. Красноярский (Кавун, бурлак), **Иван Сизов** (Иван, бурлак), **Дмитрий Капка** (Мотня), **А. Осташевский** (Луня), **М. Смоленский** (пристав), **А. Истомин** (становой), **Аркадий Мальский** (поп), **Александр Чуверов** (крестьянин).

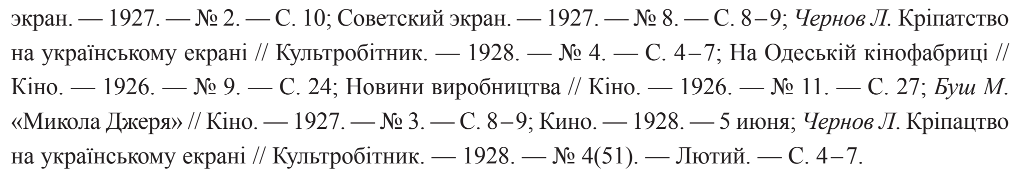
Экранизация одноименной повести И. Нечуя-Левицкого.

«Герой картины — Джеря — крестьянин, обессиленный барщиной деревни Вербовки. Он один из тех, кто не может мириться с постоянным гнетом рабства, с жестокостью и самодурствами пана. Пан — помещик Бжозовский — не желает видеть в своей деревне “бунтаря” и велит отдать его в солдаты. Ночью Джеря прощается со своей женой, поджигает скирды и убегает из родного села. Он поступает рабочим на сахарный завод. Но вскоре Бжозовский узнает о местопребывании Джери и снова начинает его преследовать. Снова — бегство, на этот раз в Бессарабию, на Днестр. Здесь Джеря попадает в рабочую ватагу и делается



рыбаком на море. Впервые в своей жизни он чувствует себя свободным, но относительная свобода не делает его счастливым: он тоскует по своей жене, по родной хате, по ребенку, которого ему не пришлось даже увидать. Но и здесь преследования пана не оставляют Джерю. Бжозовский присылает за беглецом своего есаула. Мокрина — дочь атамана, полюбившая Джерю, спасает его от преследователей, дав ему лодку и проводив его в морской залив, укрытый камышами. Время от времени Мокрина привозит Джере хлеб и воду. Однажды, в бурную ночь, она сознается Джере, что давно любит его. Но в памяти Джери снова встает образ одинокой измученной жены, встают картины родной Вербовки, и он отталкивает Мокрину». — Фильма о «Миколе Джере» // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 10

Фильм не сохранился.



Ист.: Экран рабочей газеты. — 1927. — № 2. — С. 10; № 9; Фильма о «Миколе Джере» // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 10; Советский экран. — 1927. — № 8. — С. 8–9; *Чернов Л.* Кріпатство на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4. — С. 4–7; На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1926. — № 9. — С. 24; Новини виробництва // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 27; *Буш М.* «Микола Джеря» // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 5 июня; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4–7.

1189. ОРДЕР НА АРЕСТ (Ордер на арешт, Лакеи). Драма, 7 ч., 2 276 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 22.02.1927 (Киев); 14.02.1928 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ. **Владимир Баллюзек**. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Сергей Каргальский, председатель ревкома), **Валентина Варецкая** (Надежда, его жена), А. Литовецкий (Митя, их сын), **Николай Кутузов** (Валерий, бывший муж Надежды), **Николай Панов** (начальник контрразведки), **О. Олегов** (капитан), **Гавриил Маринчак** (секретарь укома), Шорохова (хозяйка), **В. Колпашников** (рабочий-подпольщик).

«Надя, жена партработника, остается после прорыва красного фронта одна с ре-

бенком в маленьком городке, занятом белыми. Перед эвакуацией ее муж оставляет ей пакет с директивами подпольному комитету. Надя зарывает пакет в землю. Но о существовании его знает первый муж Нади, Валерий. Он — провокатор, пробравшийся в партию, с целью отомстить когда-то ушедшей от него Наде и ее мужу. Он доносит о пакете в контрразведку и Надю арестовывают. От нее требуют пакет. Измученная Надя стойко молчит. Белые показывают ей сфабрикованный донос ее мужа, в котором упоминается о пакете. Нервная система Нади не выдерживает. Она заболевает, и ее отправляют в больницу. Валерий увозит ее сына и присылает ей письмо, в котором клянется воспитать ребенка в ненависти ко всему, что было дорого Наде, и сообщает ей, что она в бреду выдала 14 человек. Город снова занят красными, Надя с ужасом рассказывает возвратившемуся мужу о том, что она — предатель. Муж получает от ЦК ордер на арест. Но Надя кончает жизнь самоубийством, и только после ее смерти находят письмо Валерия и выясняют из него, что Надя не была виновна». — «Ордер на арест» // Советский экран. — 1927. — № 4. — С. 10.

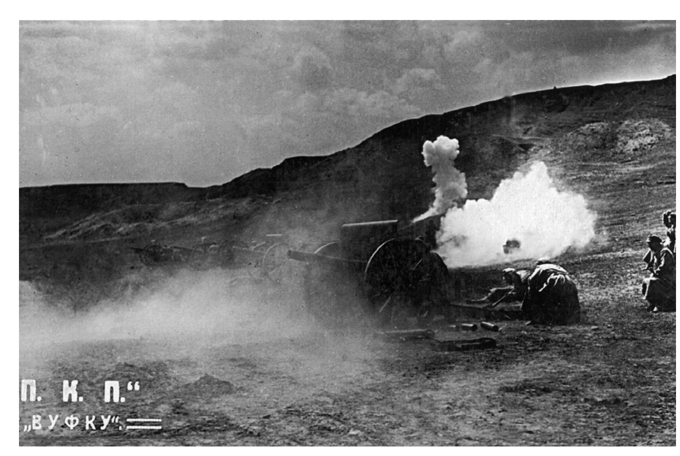
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Нові фільми // Культура і побут. — 1927. — № 8. — 26 лютого. — С. 5; «Ордер на арест» // Советский экран. — 1927. — № 4. — С. 10; 1928. — № 7; *Тасін Г.* Шматки роботи // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 2–3; Комсомольская правда. — 1927. — 13 ноября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 148–149.

1190. ПКП (Пилсудский купил Петлюру, 1920–1921 год, Петлюровщина и ЧК). Драма, 8 ч., 3 421 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 28.09.1926 (Киев); 8.06.1928 (Москва, новая редакция). Сцен. **Георгий Стабовой**, Я. Лившиц. Реж.: **Аксель Лундин**, **Георгий Стабовой**. Опер.: **Фридрих Вериго-Даровский**, **Мариус Гольдт**, **Иосип Гудима**, **Григорий Дробин**. Пом. опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (президент Пилсудский), С. Шклярский (его адъютант), **Николай Кучинский** (Петлюра), **Иван Капралов** (поручик Ковалевский, организатор восстания), **Наталия Ужвий** (Галя Домбровская, польская шпионка), **Дмитрий Эрдман** (полковник Пулковский), Зубрицкий (Котовский), **Юрий Чернышев** (Ниссель, представитель французского

командования), **Матеа Буюкли** (его адъютант), М. Виноградов (атаман Мордалевич), **Василий Людвинский**, **Ира Инсарова** (крестьянские дети), **Александр Тимонтаев** (чекист), **Александр Сашин**, **Иван Сизов**, **М. Смоленский**, **Юрий Тютюнник** (в роли самого себя).

«Фильм о борьбе большевиков с петлюровцами и поляками на Украине в 1920 – 1921 годах. Петлюра вступает в союз с Пилсудским. Это дает повод украинскому крестьянству по-своему расшифровывать сокращенное наименование государственной железной дороги "Польска колея панствова" — ПКП, как "Пилсудский купил Петлюру". Польские интервенты, вступив на украинскую землю, занялись грабежом. В Польшу идут составы с зерном, сахаром, станками, награбленными на Украине. Против оккупантов выступает красная конница под командованием Котовского. Противник разбит, сам Петлюра бежит в Польшу. Ему



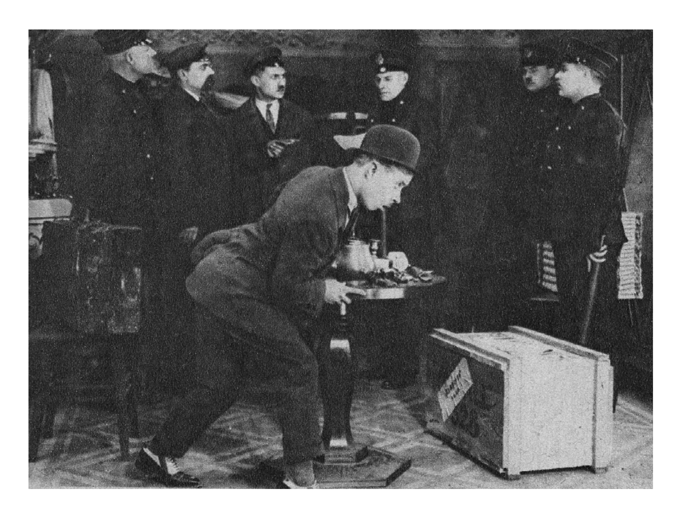
на смену приходит хорунжий Юрко Тютюнник — предводитель повстанческого петлюровского комитета и главарь атаманов, действовавших на Украине. Поляки в сговоре с Тютюнником замышляют новую интервенцию. В заговоре участвует помощница и любовница начальника польской контрразведки Галя Домбровская. Остатки петлюровской армии под командованием поляков начинают поход против Советской Украины. Одновременно Тютюнник должен поднять контрреволюцию для захвата власти на Украине. Чекисты раскрывают заговор, и антисоветское выступление срывается».

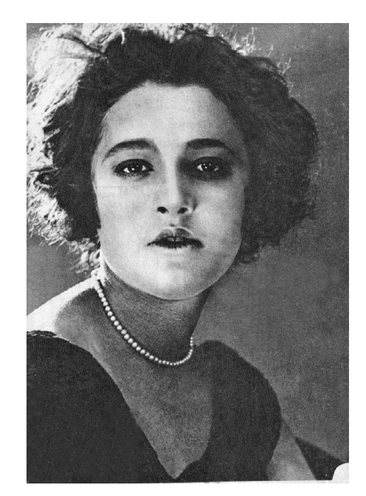
В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Съемки в Киеве // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; Кинобой на польской границе // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11; Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; Производство ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 14; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 8; *Сетар В.* «П.К.П.» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 15 – 17; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; «П.К.П.» // Театральная неделя. — 1926. — № 9. —

15 мая. — С. 12; Советский экран. — 1926. — № 14. — С. 8–9; «ПКП» — «1920–21» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27; *Мог[илев]ський Л.* «П. К. П.» — «1920–21 роки» // Нове мистецтво. — 1926. — № 14(23). — 6 квітня. — С. 11; Всесвіт. — 1926. — № 4(27). — С. 15–16; Известия. — 1929. — 25 января; *Госейко Л.* «ПКП» // Кіно-коло. — 2008. — № 37–38. — С. 130–143; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 157.

1191. ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ (Підозрілий багаж, Напевний багаж, Апельсины из «Химугля»). Комедия, 7 ч., 1 922[1 907] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.09.1926 (Киев), 30.12.1927 (Москва). Сцен. **А. Золин-Френч**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. К. Гаакер. В ролях: **Теодор Брайнин** (Цукер, инженер), **Иван Гранкин** (Тимченко, землемер), **Иван Замычковский** (Поукос, префект полиции), Ада Магидович (Фаня Идельсон, кинозвезда), **Н. Чернышева**, **Дмитрий Капка** (Смит, сыщик), **Эмилия Мильтон** (Новская), **А. Осташевский** (капитан парохода), **Владимир Уральский**





(ковбой), **Леонид Чембарский**, **Борис Загорский** (пассажиры на пароходе), **Ружицкий**.

«Любимая молодого инженера из “Химугля” Цукера, Фаня Идельсон, три года назад уехала в Америку. Цукер получает командировку в Америку. Накануне отъезда Цукер в одном фильме узнает в героине объект своей несчастной любви. В Лондоне Цукер знакомится с землемером Тимченко, который потерял в пути свою группу экскурсантов и ищет своего товарища. Оба купили себе огромную коробку с апельсинами. Надпись на ящике “Химуголь” обеспокоила агента нью-йоркской полиции Смита, давно следившего за российскими “большевиками”. В Нью-Йорк летят телеграммы от Смита о подозрительном багаже российских большевиков. Цукер, гуляя на палубе, увидел Фаню. Но Фаня, ставшая кинозвездой, пренебрежительно отворачивается от Цукера. В каюту Цукера пришел Смит с полицейски-

ми — проводить обыск. Но никто не решается взять страшный ящик “большевиков”. Цукера и Тимченко Смит арестовывает, а возле страшного ящика поставил охрану. Буржуазные газеты Нью-Йорка пишут о “страшном багаже большевиков”. По приезде ящик поставили на широком дворе. Охрана надела противогазы и осмелилась залить ящик водой. Мощная струя воды разбила ящик, а из него покатились гнилые апельсины». — Напевний багаж // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 34–35.

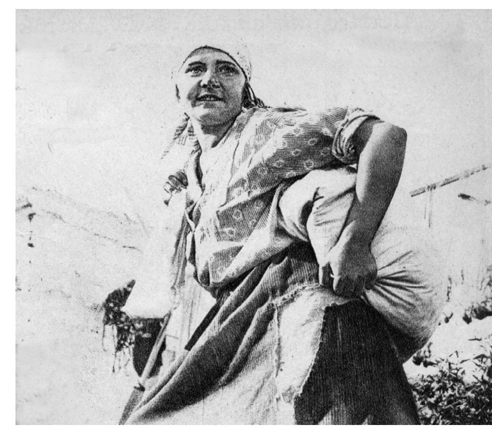
Фильм начинал ставить А. Лундин, но его ввиду болезни заменил Э. Мухсин-Бей. — *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10.

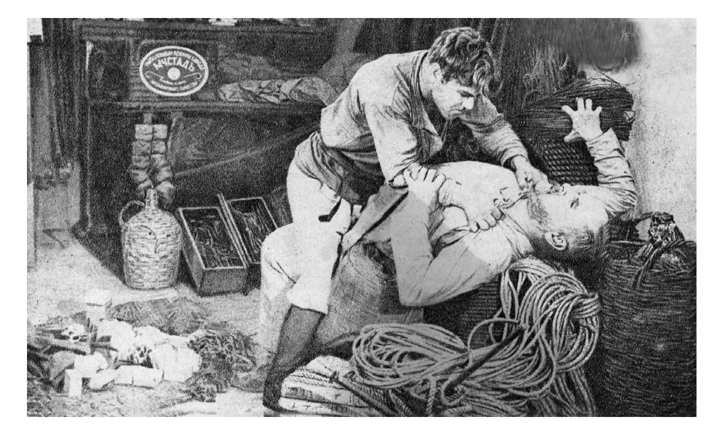
Фильм не сохранился.

Ист.: «Підозрілий багаж» // Культура і побут. — 1926. — № 11. — 14 березня. — С. 8; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; «Подозрительный багаж» // Театральная неделя. — 1926. — № 9. — 15 мая. — С. 12; *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 10. — С. 8; Правда. — 1926. — 2 сентября; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — С. 31; Советский экран. — 1926. — № 19. — С. 8–9; Вечерняя Москва. — 1926. — 27 августа; *Виленский Э.* «Подозрительный багаж» // Новый зритель. — 1926. — № 36(139). — 7 сентября. — С. 16; «Подозрительный багаж» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 42. — С. 8; Кино-фронт. — 1927. — № 4/5; Напевний багаж // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 34–35; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 158–159.

1192. СВЕЖИЙ ВЕТЕР (Свіжий вітер). Драма, 6 ч., 1 640[1 776] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.01.1927 (Киев); 20.12.1927 (Москва). Сцен.: **Моисей Зац**, С. Ар (Резников). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Владимир Заноза**. В ролях: Н. Кубинский (Шкода, рыбачий атаман), **Иван Сизов** (второй атаман), Рудаков (Братишка, молодой рыбак), **Мили Таут-Корсо** (Катька, дочь Шкоды), **Александр Чуверов** (Савва, лавочник), **Теодор Брайнин** (Одноглазый, контрабандист), М. Виноградов (Ленька, сын лавочника), **Т. Кочкина** (плачущая женщина), **С. Васютинский**, **Александр Сашин**, **Петр Матвеенко** (контрабандисты), **Владимир Горицын**, **Юрий Вовченко**, **Павел Радзиховский**, А. Дахно (рыбаки), **Василий Людвинский**, **Юрий Чернышев** (мальчики), **Андрей Клименко** (милиционер).

«О борьбе рыбаков-поморов в первые годы нэпа с частником — скупщиком дешевой рыбы. В небольшой рыбачий поселок, приютившийся между высоких скал, вернулся демобилизованный краснофлотец, прозванный земляками Братишкой. Первая радость, вызванная возвращением к любимому с детства труду, была для Братишки омрачена столкновением со скупщиком Саввой. Возмущенный кулацкой “бухгалтерией”, Братишка убедил рыбаков из поселка не продавать свой улов жадному барышнику. Дружно потянулись рыбацкие шаланды в город. Богатый скупщик подговорил главаря шайки контрабандистов Одноглазого убить нена-





вистного ему смутьяна. Однако Братишке удалось привлечь на свою сторону сознательных рыбаков и разоблачить шайку контрабандистов и их сообщника Савву. В поселке была организована рыбацкая артель, во главе которой стал Братишка».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Свіжий вітер» // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 16, 18, 19; Экран рабочей газеты. — 1926. — № 51 – 52. — С. 8 – 9; *К-та Х.* Свіжий вітер // Нове мистецтво. — 1927. — № 4(45). — 25 січня. — С. 12 – 13; *Мих. К.* Свіжий вітер // Нове мистецтво. — 1927. — № 26(67). — 6 грудня. — С. 7; Комсомольская правда. — 1927. — 12 августа; Кино. — 1927. — 27 декабря; Свежий ветер // Рабочий и театр. — 1928. — № 3(174). — 17 января. — С. 15; Ленинградская газета кино. — 1928. — 17 января; Рабочий и театр. — 1928. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 165.

1193. СИНИЙ ПАКЕТ (Синій пакет). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 341 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 20.04.1926 (Киев); 16.03.1928 (Москва). Сцен.: **Владимир Игнатович**, **Гео Шкурупий**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **О. Мерлатти** (Терещук, кулак), **Зинаида Пигулович** (Надя, его дочь), Щербак (Петр Зуб, рабочий), **Анастасий Симонов** (поп), М. Страшинский (Остап, гайдамак), Чернявый (Гамуз, гайдамак), З. Крига (Василий, рабочий), Музыченко (Иван, рабочий), Георгий Тимченко (Грицко, рабочий), А. Денисов (Мартин, гайдамак).

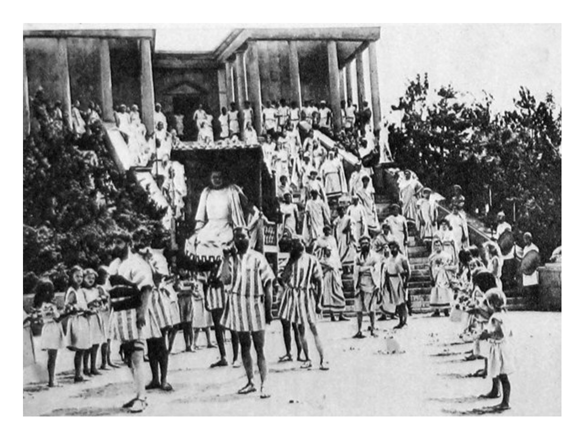
По мотивам рассказа К. Гайна «Во имя дисциплины».

«Бурные революционные годы на Украине. Наступают поляки. В рабочем поселке готовится восстание рабочих против “панов”. Не располагая нужной силой, рабочие решают наладить связь с красноармейским штабом Гурчака и для этой цели посылают молодого рабочего Петра. После тяжелого пути и погони гайдамаков Петр прибывает к Гурчаку. На обратном пути, везя в пакете ответ Гурчака, Петр заезжает в село к знакомой девушке Надийке. Отец этой девушки — кулак, приятель попа и гайдамак — выкрадывает пакет. Петр приезжает в лагерь без пакета. Отец Вего — Василий Зуб, вожак повстанческого лагеря, предлагает судить Петра. Его присуждают к расстрелу. Но вот полевым карьером, удирая на коне от гайдамаков, подъезжает Найдийка. Она привозит пакет. Петр спасен». — «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 23. — С. 2.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинохроника // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 12; Как работает Одесская кинофабрика // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 12; На 1-й одеській держкінофабриці ВУФКУ // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; *Бялик Дм.* «Синій пакет» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 18–19; Советский экран. — 1926. — № 11. — С. 8–9; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 23. — С. 2; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25–31 травня. — С. 2; «Синий пакет» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25–31 травня. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 166.

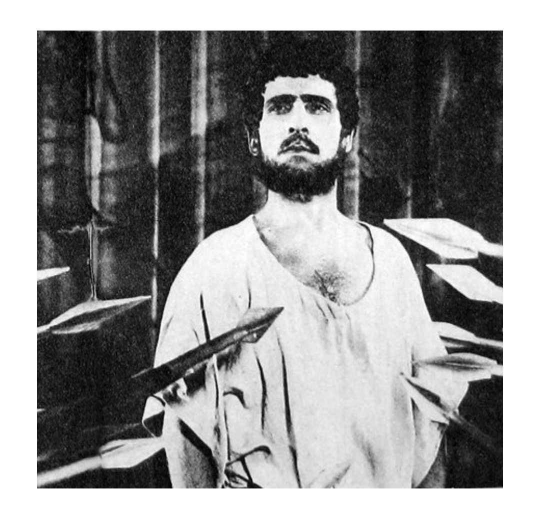
1194. СПАРТАК. Историческая драма, 8 ч., 1 968 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.12.1926 (Киев); 10.01.1928 (Москва). Сцен.: **Гео Шкурупий**, Михаил Гальперин. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Комп. Арам Хачатурян. Пом. реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Глеб Затворницкий**. В ролях: **Матвей Ляров** (Сулла, диктатор Рима), Бродская (Валерия, его жена), **Анастасий Симонов** (Метробий, сенатор), С. Шклярский (Катилина, сенатор), **А. Осташевский** (Граний, придворный), **Яков Савченко** (Валерий, дворецкий), Б. Ракитин (начальник школы гладиаторов), Дейнар (Спартак), **О. Назарова** (мать Спартака), Лисевицкая (Мирца, сестра Спартака), **Василий Людвинский** (брат Спартака), Козенко (Красс, полководец), **Сергей Минин** (Арторикс, гладиатор), **О. Мерлатти** (Вмененний, гладиатор), **Иван Кононенко-Козельский**



(Октоман, гладиатор), А. Денисов (надсмотрщик над рабами), **Борис Шелестов-Заузе** (Виллинг, придворный).

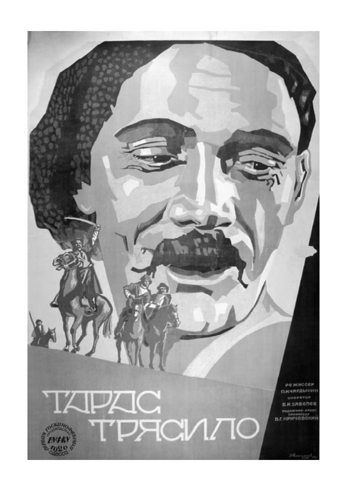
По одноименному роману Р. Джованьоли.

«Рим. 79 год до нашей эры. Народы почти всего мира работают под пятой Рима. На каменоломне работает раб Арторикс. Увидел его хозяин гладиаторской школы и купил за 1000 сестерциев. Арторикс должен веселить буйный народ, убивая товарищей. В грязной таверне гладиаторы вином заливают свою беду. В толпе на улице, спасая девушку от наглецов, встретил Арторикс рабыню Мирцу. Короткая, но знаменательная встреча — они полюбили друг друга. Гуляет Рим. На арену цирка выходят гладиаторы, а между ними и Спартак. Начался бой. Все товарищи-гладиаторы погибли от руки Спартака. Вверх поднимаются руки толпы: “Свободу храброму Спартаку”. Диктатор Сулла дарит Спартаку свободу. В таверне вместе с товарищами пьет Спартак за свободу всех угнетенных, за свободу рабов. Спартак — учитель гладиаторской школы. Ему приказано сражаться против Арторикса, но не может он поднять руку на того, кого любит его сестра — Мирца. Прогневался Сулла. Погиб бы Спартак, но спасает его жена Суллы — Валерия. Понравился ей смелый раб. Спартак организует рабов. В это время римский патриций, по наущению Валерии, пытается захватить власть и убивает диктатора Суллу. Прошло несколько лет. Спартак организовал союз угнетенных, куда вошли наиболее сознательные рабы. Бурей нарастает восстание. Со всех концов Италии идут рабы. За год восстание Спартака превратилось в настоящую войну. Но враги собирают силы. Из походов возвращаются когорты Помпея и Лукулла. Будет последний бой. К палатке Спартака идет Валерия с позорным предложением: с обещаниями славы и почестей, если бросит Спартак колонны рабов. “Смерть или победа”, — отвечает Спартак. Тысячи трупов распятых рабов покрыли путь в Рим». — Спартак // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42–43.



Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-фронт. — 1926. — № 4/5; *Мог[илев]ский Л.* В центре украинского кинопроизводства // Театральная неделя. — 1926. — № 10. — 3 июня. — С. 12; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — С. 11; Советский экран. — 1926. — № 34. — С. 8 – 9; «Спартак» // Кіно. —1926. — № 9. — С. 12 – 13; Правда. — 1926. — 10 ноября; Жизнь искусства. — 1928. — № 6; Рабочий и театр. — 1928. — № 5; Известия. — 1928. — 20 января; *Шатов Л.* «Спартак» // Новый зритель. — 1928. — № 4(211). — 24 января. — С. 13; Спартак // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42 – 43; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 168 – 169.



1195. ТАРАС ТРЯСИЛО (Повесть о горячем сердце). Историческая драма, 7 ч., 1 832 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.03.1927. Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ассист. реж. **Павел Долина**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Трясило), **Наталия Ужвий** (Марина), **Николай Кучинский** (Гетман), **Маргарита Барская-Чардынина** (Ягелла), **Матвей Ляров** (польский магнат, ее отец), **Леонид Чембарский** (сын магната), **Иван Замычковский** (Кобза, кошевой атаман), **Аркадий Мальский** (Попсуй Шапка), М. Гершуненко (Перекати-Поле, запорожец), **Афанасий Белов** (голый запорожец), **Иван Капралов** (Иван, гайдук магната), **М. Смоленский** (гайдук Войцех, дворецкий магната), **Лео Барбэ** (ксендз), **Дмитрий Федоровский** (шляхтич, друг сына магната).

По мотивам одноименной поэмы В. Сосюры.

«Ставить историческую картину — дело очень трудное и чрезвычайно опасное. Увлекаясь ароматом минувшей эпохи, режиссеры часто забывают о требованиях пролетарского “сегодня” и создают торжественно-оперную картину, в которой больше пышности, чем истории, больше лоска, чем социальной правды. Все эти опасности стояли на пути “Тараса Трясило”. Ведь события картины удалены от нас ровно тремя веками (1627 – 1927). Личность Тараса остается по-

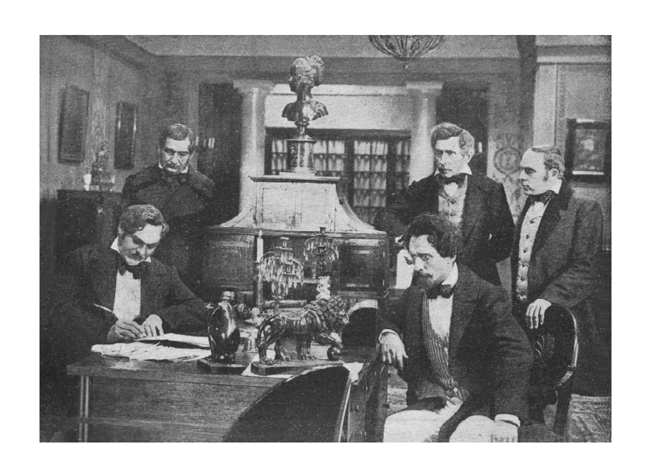
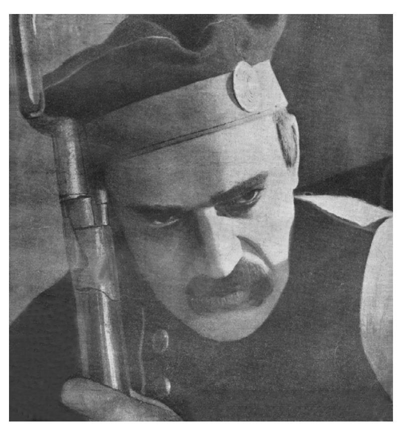
лулегендарной, хотя о нем писал уже давно Шевченко и совсем недавно Сосюра. Наконец, сама Сечь Запорожская, очень заманчивый материал для постановки картины в стиле “запорожцы пишут письмо турецкому султану”. Кормчие “Тараса” (реж. Чардынин и сценарист Радыш) довольно удачно ускользнули от тех опасных подводных камней, на которые сели целые серии исторических картин, как “Декабристы” или “Крылья холопа”. В “Тарасе” — 2 героя. Первый (менее значительный) сам Трясило, сечевой казак 17-го века, и второй — масса украинских селян, стонущих под кнутом помещика или нашедших себе свободу в привольях Сечи. Два героя — личность, выдвинутая массой, и сама масса, вынесшая Тараса — дополняют и подчеркивают друг друга. А борьба с польской знатью, переходящая в восстание крестьян, приближает далекие дни к нашему восприятию. И оттого “Тарас Трясило” входит в первую шеренгу “больших” картин ВУФКУ, хотя недостатков в нем очень много. Картина мастерски снята и смонтирована по лучшим традициям старины, а стало быть, средне. Сама Сечь иногда изображена в слишком сгущенных романтических тонах. Безукоризненно сделаны массовые и батальные сцены, а также и набег татар. Разыгран “Тарас” крепкими актерами. Из Бучмы (Трясило) выйдет блестящий киногерой, хотя сейчас он еще не сбросил налет театральности. Сильная фигура польского магната у Лярова. Запоминается Замычковский (кошевой), Ужвий (Марина) и Барбэ в небольшой роли ксендза». — *Анго.* «Тарас Трясило» // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8.

Первая редакция фильма не сохранилась, вторая вышла в 1937 году под названием «Повесть о горячем сердце» (7 ч., 1 832 м).

Фильм хранится во Французской синематеке.

Ист.: Экран рабочей газеты. — 1926. — № 46; Советский экран. — 1926. — № 46. — С. 8–9; «Тарас Трясило» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30–31; *Анго.* «Тарас Трясило» // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8; Кино. — 1927. — 15 ноября; *Нил.* «Тарас Трясило» // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 2–3; *[Фальківський Д.].* «Тарас Трясило» // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 8–9; Известия. — 1927. — 25 августа, 4 ноября; *Шатов Л.* «Тарас Трясило» // Новый зритель. — 1927. — № 46(201). — 15 ноября. — С. 9; Ленинградская газета кино. — 1927. — 27 декабря; «Тарас Трясило» // Рабочий и театр. — 1928. — № 1(172). — 1 января. — С. 14; *Чернов Л.* Тарас Трясило // Культробітник. — 1928. — № 8. — С. 11–13; *Чернов Л.* Тарас Трясило // Культробітник. — 1928. — № 8(55). — Квітень. — С. 11–13; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 170.

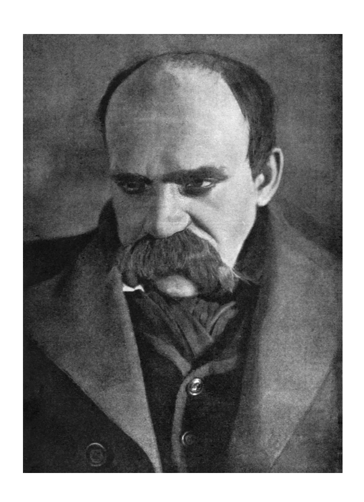
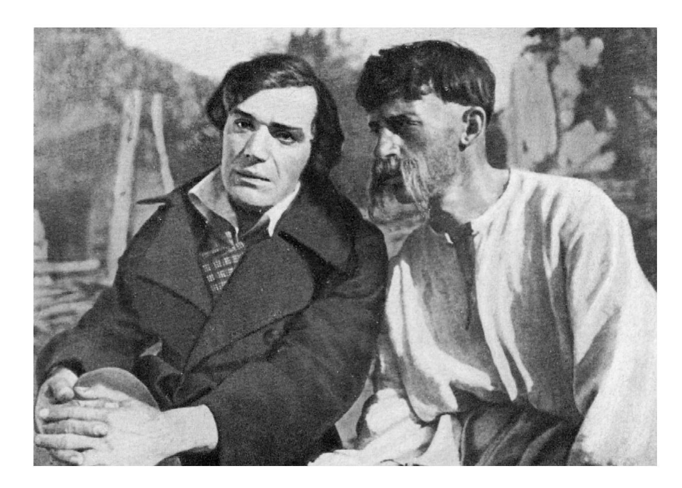
1196. ТАРАС ШЕВЧЕНКО (Тарасова жизнь, Маленький Тарас). Историко-биографический фильм. 2 серии, 16 ч., 5 179 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.10.1926 (Украина); 31.01.1928 (Москва). Сцен.: **Михаил Панченко**, **Дмитрий Бузько**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Кричевский**. Ред. **Михайль Семенко**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Тарас Шев-

ченко), **Василий Людвинский** (Тарас в детстве), **Иван Худолеев** (Николай I), **Николай Панов**, **Матвей Ляров** (помещик Энгельгардт), **Иван Замычковский** (актер Щепкин), **Борис Лесовой**, **Владимир Лисовский** (поэт Жуковский), **Виктор Добровольский** (Александр II), **Аркадий Мальский** (дьяк), М. Джура (дед Тараса), **Юрий Шумский**, **Иван Капралов**, **Наталия Ужвий**, **А. Осташевский**, К. Келейников.

По биографическим материалам Т. Г. Шевченко.

«Тарас Шевченко как революционер, художник и поэт. Фильма таскает зрителя по всем путям странствований Шевченко. По всей России. Тут и Петербург, и Сибирь, и Волга, и Кавказ, и Украина, и многое другое. Выведены сотни лиц, которые окружали Шевченко. Показаны все комнаты, в которых жил, в которые входил или мимо которых проходил Шевченко. Показано все окружение этого человека. Инсценированы его стихи. Целая часть картины посвящена инсценировке его стихотворения о покорении Кавказа. Эпоху показывали усердно. Двор, два царя, помещики, порка крестьян (на всем протяжении ленты), изнасилование девушек и пр. Не показали только… Тараса Шевченко. В нагромождении фактов и событий личность героя совершенно теряется. Бесчисленное множество вводных сцен (“и вспомнилось ему”... или “это было так”), инсценировка стихов так далеко уводят зрителя от основного, что когда режиссеру вздумается возвратиться к главному, сразу не поймешь, в чем дело. Самое ужасное в ленте — надписи. Русские — совершенно безграмотны. Украинские — все в стихотворной форме. Создается впечатление, будто бы Шевченко никогда не говорил прозой. Идет ли

война, секут ли провинившегося — все это сопровождается отрывками из стихов. Мало того, даже диалоги ведутся в стихах. Картину необходимо сильно сократить. Необходимо тщательно пересмотреть и перестроить материал. Нужны совершенно новые надписи». — *Виленский Э.* «Тарас Шевченко» // Новый зритель. — 1926. — № 34(137). — 24 августа. — С. 15.

Фильм с интересом смотрелся пролетарским и крестьянским зрителем, долго держался на экранах советской Украины и других республик, с успехом демонстрировался в западной Украине, многочисленных украинских колониях Европы и Америки, где шел в укороченной версии под названием "Тарасова жизнь". В Украине на отснятом материале был создан фильм "Маленький Тарас", предназначенный для детской аудитории.

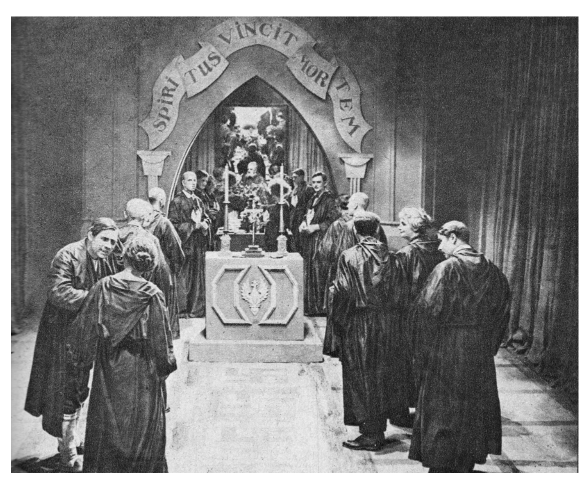
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Съемки в Киеве // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 2. — С. 6; Кавказская экспедиция ВУФКУ // Искусство трудящимся. — 1925. — № 35. — 28 июля. — С. 12; Производство ВУФКУ // Новый зритель. — 1925. — № 30. — 28 июля. — С. 12; На кинофабрике ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Производство ВУФКУ // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 14; Советский экран // Искусство и физкультура. — 1926. — № 4(18). — 26 января. — С. 13; «Тарас Шевченко» // Театральная неделя. — 1926. — № 3(22). — 17 февраля. — С. 13; Вечерняя Москва. — 1926. — 1 февраля, 20 августа; «Шевченкове життя» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 8; Кино. — 1926. — 24 августа; 1928. — 7 февраля; Пам'ятник Шевченко // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 1; «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 20–23; *Гарбер Й.* Як робився фільм «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 26; *Виленский Э.* «Тарас Шевченко» // Новый зритель. — 1926. — № 34(137). — 24 августа. — С. 15; Фильм «Тарас Шевченко» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 10; Кино-фронт. — 1926. — № 7/8; Советский экран. — 1926. — № 10. — С. 8–9; № 24. — С. 8–9; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 17. — С. 6; «Тарас Шевченко» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 49. — С. 15; *Мог[илев]ський Л.* Фильм «Тарас Шевченко» // Нове мистецтво. — 1926. — № 10(19). — 9 березня. — С. 2; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30; *А. Л.* «Тарас Шевченко» // Нове мистецтво. — 1926. — № 27(36). — 9 листопада. — С. 12–13; *Гадзінський В.* Фільма «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 24. — Грудень. — С. 26–27; *Кричевський В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 13–15; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 5/6. — С. 30; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 14. — Лютий. — С. 29; «Тарас Шевченко» // Зоря. — 1926. — Ч. 19. — Липень. — С. 27; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 170–171; *Шимон О. О.* «Тарас Шевченко» П. Чардиніна // Новини кіноекрану. — 1963. — № 10. — С. 4; *Рубан-Кравченко В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Т. 1. Василь Кричевський. — К.: Криниця, 2004. — С. 603–605; *Кричевський В.* Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно-Театр. — 2013. — № 5(109). — С. 33–35.

1197. ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА (Маска сорвана). Драма, 9 ч., 2 943 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 8.06.1927 (Киев); 28.02.1928 (Москва). Сцен. **А. Золин-Френч**. Реж. **Александр Анощенко**. Опер. **Владимир Лемке**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пом. реж.: **Марк Згода**, **Сергей Скрябин**. В ролях: **Б. Гончаров** (Тхоржек, польский магнат), Е. Дейнеко (Ванда, его дочь), Н. Федоренко (Конрад Зволынский), А. Наровский (президент Польской республики), **Иван Арбенин** (министр полиции), **Александр Долинин** (журналист Шляхов-

ский, тайный агент охранки), **Николай Панов** (Чекорский, министр внутренних дел), А. Жданов (специалист по подделке почерков), **Галина Галина**, **В. Колпашников** (Мендель Гойхман, эмигрант), Г. Танкус (Лия, его дочь), **О. Олегов** (граф Ржевушский), К. Платонов (Мацей, ксендз), Е. Вырубова (Зволынская, мать Конрада), **Гавриил Маринчак** (Варнек), Медведский (Валяшко), Якубович (Тесленко).

«Молодого офицера Конрада Зволынского случай сводит с простой еврейской девушкой Лией, дочерью бедных родителей. Молодые люди влюбляются друг в друга. Выбор Зволынского вызывает негодование великосветских ханжей. Бывшая невеста его, Ванда, дочь известного миллионера, взбешенная тем, что Конрад пренебрег ею, решает мстить. Претендент на руку Ванды министр Чекорский по ее наущению впутывает Лию и Конрада в провокационный заговор и обвиняет их в государственной измене. Военный суд приговаривает ни в чем не повинных молодых людей к расстрелу. В день годовщины республики президент заменяет казнь высылкой “преступников” за пределы страны. Однако, по мнению некоторых кругов, Конрад и Лия слишком много знают. И черная тень Бельведера настигает их на пороге свободы».



В Украине фильм был перемонтирован и выпущен под названием «Маска сорвана».

Украинская версия фильма с хэппи-эндом, против которого возражал режиссер, хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Экран // Новый зритель. — 1926. — № 11(114). — 16 марта. — С. 16; Нові кінофільми ВУФКУ // Культура і побут. — 1926. — № 33. — 17 серпня. — С. 6; Советский экран. — 1926. — № 32. — С. 8–9; Советское кино. — 1927. — № 8/9; Кино. — 1928. — 6 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 172.

1198. ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ (Трипільська трагедія). Драма, 6 ч., 1 800[1 718] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.04.1926 (Киев). Сцен. **Григорий Эпик**. Реж. **Александр Анощенко**. Худ. **Роберт Шарфенберг**. В ролях: В. Каховский (поп в селе Триполье), Е. Тимофеев (Ратманский, комсомолец), Фастовский (комсомолец), Садецкий (комсомолец без пальца), В. Криворучка (комсомолка), **Вера Данилевич** (комсомолка), Пеленис (еврейка Соня), **Георгий Астафьев** (Данила, семинарист, он же один из атаманов банд «зеленых»), **Евгения Петрова** (Катя, учительница), Д. Борисов (Петр, комсомолец, организатор борьбы с бандитами), **Александр Тимонтаев**, Медведский.

«Это было тогда, когда армии Деникина, Юденича, Колчака железным кольцом сжимали молодые Советские Республики, когда на Украине полыхала гражданская война. Это было в 1919 году. В селе Триполье, как и по всей Украине, развернулась бешеная классовая борьба за землю. Сын кулака, Даниил Терпило, боролся за “мать Украину”, независимую от советской власти, власти трудящихся. В Киеве на одном из заводов работает рабочий Петр. Все свободные от работы дни он проводит в Триполье. В эти дни учительница Катя тоже свободна. “В городах только организуют манифестации, а теперь нужно все наши требования поддерживать не словом, а работой”, — говорит Катя. — “Я тоже люблю Украину, но только Советская Украина будет свободной”, — отзывается Петр. А между тем Даниил Терпило организовал большую контрреволюционную банду, став во главе ее под именем атамана Зеленого. Учительница Катя считает, что Зеленый действительно борется за свободную Украину. Зеленый грозит Киеву. Комсомольская киевская организация на общем собрании решает идти на обнаглевшую банду Зеленого. Атаман Зеленый оставил Триполье и скрылся в лесу. И когда комсомольский отряд занял Триполье, он с двух сторон захватил деревню и взял в плен весь комсомоль-

ский отряд. Начались сильные издевательства над пленными. Только несколько комсомольцев спаслось от банды… Прошли годы гражданской войны. Героическая Красная армия очистила Советскую Украину от контрреволюции. Комсомольцы на всех участках социалистического строительства высоко держат непобедимый флаг Ленина-Сталина». — Трипільська трагедія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 45 – 46.

Большинство ролей в фильме исполняли студенты Одесского кинотехникума и кинофакультета Киевского художественного института.

Первая редакция фильма — 2 100 м.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

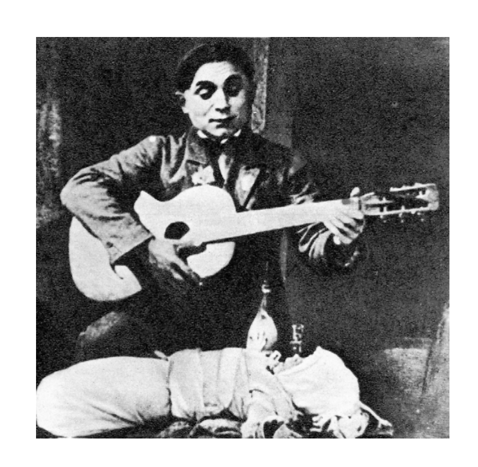
Ист.: Новый зритель. — 1925. — № 39(90). — 29 сентября. — С. 23; Трипольская трагедия // Советский экран. — 1925. — № 33. — 10 ноября. — С. 21; Трипольская трагедия // Советский экран. —1925. — № 52. — 30 декабря. — С. 19; Комсомольская правда. — 1926. — 26 марта, 29 мая; Кино. — 1926. — 13 мая, 11 апреля; Ленинградская газета кино. — 1926. — 11 мая; *Шугай М.* «Трипільська трагедія» // Кіно. — 1926. — № 4. — Лютий. — С. 11 – 12; Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 6/7. — С. 30; Вечерняя Москва. — 1926. — 2 апреля; Трипольская трагедия // Советский экран. — 1926. — № 13. — С. 8 – 9; Трипольская трагедия // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — 25 – 31 травня. — С. 14; Трипольская трагедия // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 28. — 1 – 7 червня. — С. 2; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; Трипільська трагедія // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 45 – 46; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 172 – 173.

1199. ЯГОДКА ЛЮБВИ (Ягодка кохання, Парикмахер Жан Колбасюк, Женитьба Капки). Эксцентрическая комедия, 2 ч., 282 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Марьян Крушельницкий** (Жан Колбасюк, парикмахер), **Маргарита Барская-Чардынина** (девушка), **Дмитрий Капка** (приказчик игрушечного магазина), **Иван Замычковский** (толстяк, купивший «ягодку» вместо куклы), **Владимир Лисовский** (старикашка, которому толстяк подбросил «ягодку»), **Афанасий Белов** (толстый клиент), **Леонид Чембарский** (пижон, которому старикашка подбросил «ягодку»), **Игорь Земгано** (фотограф), **К. Западная** (девица на бульваре), **Николай Надемский** (продавец зельтерской воды).

«Единственная комедия в творчестве А. Довженко являет собою пример “советской комической”. Ее сюжет составляют приключения парикмахера Жана Колбасюка, пытающегося избавиться от своего “незаконнорожденного” младенца. Узнав, что мать ребенка добилась в народном суде алиментов, герой обещает стать примерным отцом. Однако теперь ему предстоит найти ребенка, от которого он только что с большим трудом избавился».

Дебют А. Довженко в качестве режиссера.

Фильм восстановлен и озвучен на к/ст. «Мосфильм» (1975).



Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 177 – 178.

1927

1200. БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (Борислав сміється, Восковые короли). Историко-социальная драма, 7 ч., 2 000[1 763] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.12.1927 (Киев). Сцен. **Павел Нечес**. Реж. и опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Худ.-консульт. **Василий Кричевский**. В ролях: **Иван Замычковский** (Ван-Гехт, Химик), **Матвей Ляров** (Гарман, владелец промыслов), **Владимир Лисовский** (Готлиб, его сын), **Юрий Шумский** (Бенедио, каменщик), **Георгий Астафьев**, **Николай Кучинский** (братья Бастарабы), **Леонид Барбэ**, **Александр Никитин** (заводчики), **Иван Сизов** (рабочий), **О. Мерлатти** (приказчик), Н. Барсов (кассир), П. Костенко (деркач), **Александр Чуверов** (Стасюра), Лидия Мациевская (мать Готлиба), **Николай Надемский** (дед Матвей), **Р. Рами-Шор**, **Петр Матвеенко**.

По одноименной повести И. Я. Франко.

«Большие запасы земляного воска, самого ценного нефтяного вещества, открытого около Борислава. Капиталисты за короткое время получают колоссальные прибыли. В то же время условия труда рабочих все ухудшаются. Рабочие организуют тайное общество — “братство”, которое готовится к забастовке и собирает забастовочный фонд. Тяжелая борьба с капиталистами. Запасы у рабочих мизер-

ные, да к тому же и эту кассу похищают у рабочих шпионы. Выхода нет. Что делать? Мстить, — решают собратья. Борислав начинает гореть. Богатства капиталистов последовали за дымом». — Борислав сміється // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; Воскові королі // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 3. — С. 13; *Мих. К.* «Борислав сміється» // Нове мистецтво. — 1927. — № 27(68). — 13 грудня. — С. 7; Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 10; Пролетарская правда. — 1927. — 6 декабря; Борислав сміється // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 180.

1201. В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (Навздогін за долею). Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.07.1927 (Киев); 27.01.1928 (Москва). Сцен. **Константин Полонник**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Александр Рылло**. Худ. **Иван Суворов**. В ролях: **Владимир Лисовский** (пан Тхоржевский, помещик), **О. Мерлатти** (его есаул), **Александр Чуверов** (старый крестьянин), **Мили Таут-Корсо**, **Иван Капралов** (Остап Мандрыка, молодой крестьянин), Л. Чембарская (старая цыганка), **Николай Надемский** (старый цыган), М. Полищук (молодая цыганка), **Борис Загорский** (молодой цыган), **А. Истомин** (турецкий офицер), Г. Скорецкий, Рудаков (турецкие часовые) **Лео Барбэ** (румын с обезьянкой), **Леонид Чембарский** (Драгоман), **И. Коррадо** (богатый болгарин), **Иван Сизов** (дед-перевозчик), **Ира Инсарова** (крестьянская девочка).

Экранизация рассказа М. Коцюбинского «Дорогой ценой».

«О бесправном положении русских крепостных, бежавших за границу от помещичьего гнета. Крепостной Остап Мандрыка, вызвавший своим поведением барский гнев, бежал в Болгарию, чтобы спастись от грозившей ему расправы. Раненый при переходе границы, Мандрыка с другими беглецами из числа крепостных крестьян испытал за рубежом немало мытарств. Не добившись лучшей доли, беглец вместе с товарищами вернулся в Россию».

Фильм не сохранился.

Ист.: Полонник К. Ф. Кіносценарій на сім частин за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною». — Х., 1927; *Юрченко Ю.* «Навздогін за долею» // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 12; *Уэйтинг.* «В погоне за счастьем» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 8. — С. 11; Кино. — 1928. — 7 февраля; *Чернов Л.* Кріпацтво на українському екрані // Культробітник. — 1928. — № 4(51). — Лютий. — С. 4 – 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 182 – 183.

1202. ВАСИЛИНА (Бурлачка). Драма, 6 ч., 2 010 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.04.1928. Сцен. **Михаил Яловый**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Александр Лаврик**. Пом. реж. Анатолий Иванов. В ролях: А. Романенко (Ястжембский, помещик), Армашева (Ядвига, его тетка), М. Шевалева (Юзефа), **Зинаида Пигулович** (Василина, молодая крестьянка), **Андрей Клименко** (Василь, молодой крестьянин), **О. Мерлатти** (эконом Ястжембского), Белогорская (ключница помещика), **С. Васютинский** (Мошницкий, приятель Ястжембского), **Мария Паршина** (кухарка), **Н. Чернышева**, И. Зорин (Хшановский, молодой помещик), Сандулевский (Крушинский, молодой помещик), **Ольга Аппак**.

Экранизация повести И. С. Нечуй-Левицкого «Бурлачка».

«Фильм о бесправном положении украин-

ской девушки-крестьянки. Молодой помещик берет приглянувшуюся ему молодую батрачку в горничные. Беременность Василины кладет конец барской прихоти. Ястжембский решает жениться на девушке своего круга. Бывший жених Василины, Василь подговаривает деревенских парней опозорить Василину. Выследив девушку, приятели Василя обрезают ей косы. Спасаясь от гнева родителей, Василина бежит из села. Фабричные работницы находят обезумевшую от горя Василину, которая потеряла ребенка. Бывшая батрачка становится ткачихой. Она начинает новую жизнь».

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Уейтінг С. Різати // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 7; *Бузько Д.* «Василина» // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 4; *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 г.) // Культробітник. —1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Кино. — 1927. — 20 декабря; 1928. — 10 апреля; *Байдова З.* Бурлачка й Василина // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 2; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 183 – 184.

1203. ГОНОРРЕЯ (Гонорея, Грехи молодости, За чужие грехи). Драма, 6 ч., 2 079 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. доктор С. Фурманов. Реж. **Михаил Шор**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ.: **Василий Кричевский**, Г. Болле. Пом. реж. А. Майский. В ролях: **Галина Галина** (Нина Гвоздева), А. Гвоздева (мать Нины), **Николай Надемский** (Соловьев, приказчик рабочего кооператива), **Иван Кононенко-Козельский** (Иван Фоменко, служащий), Л. Тимофеева (Катя, его жена), **Алексей Харламов** (сутенер), В. Массина (мать Кати), Жуковская (проститутка), Решимова (знахарка), **М. Смоленский** (бухгалтер кооператива), **Ф. Хохлов** (заведующий кооперативом), **Борис Шелестов-Заузе** (сельский врач), **Лео Барбэ** (спекулянт), Л. Мациевская (его жена), **Владимир Лисовский** (пьяница в притоне), **Н. Чернышева** (знакомая Соловьева), **И. Коррадо**, Михайловский (врачи в диспансере), **Андрей Клименко** (приятель Фоменко), Яворский, **Георгий Астафьев** (посетители пивной).

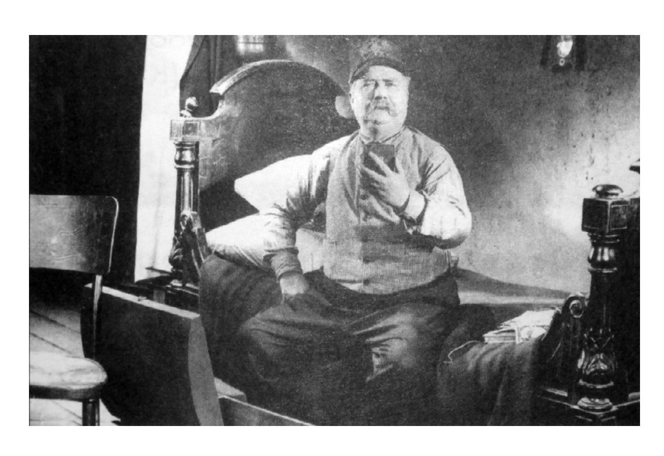
«Борьба в годы нэпа с венерическими заболеваниями и проституцией. Недалеко от города в рыбацком поселке счастливо жили молодые супруги Фоменко. Иван Фоменко поехал в город за товарами и там встретил своего знакомого Соловьева. Шумно отметив радостную встречу, подвыпившие друзья отправились в притон. По возвращении в поселок Фоменко обнаружил, что заболел сам и успел заразить свою жену венерической болезнью. Супруги обратились к помощи знахарки. Родившийся ребенок из-за болезни родителей и невежества повитухи обречен был на всю жизнь остаться слепым. Не менее тяжело сложилась и жизнь Соловьева. Несмотря на советы врача, Соловьев продолжал вести распутный образ жизни. Не вылечившись от гонореи, он женился и заразил жену. Хроническая болезнь вызвала у Соловьева сильную неврастению, превратившую совместную жизнь молодоженов в муку. Несмотря на любовь к детям, жена Соловьева навсегда лишилась возможности иметь их».

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12(64). — С. 8; «Гонорея» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Культурфильмы ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Ленинградская газета кино. — 1927. — 19 февраля. — С. 3; *Бузько Д.* «Гонорея» // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 11; Культурфільми ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; «Гонорея» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 187–188.

1204. ДВА ДНЯ (Два дні). Драма, 6[7] ч., 1 678[1 724] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.11.1927 (Одесса); 25.12.1927 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Георгий Базингерц**, **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Комп. **Борис Лятошинский**. В ролях: **Иван Замычковский** (Антон, старый швейцар), **Сергей Минин** (Андрей, его сын), **О. Назарова** (графиня), Тарасевич (граф), **Валерий Гаккебуш** (гимназист, их сын), **Мили Таут-Корсо** (жена рабочего), Рудаков (сторож), **Александр Чуверов** (доктор), Н. Соколова (1-я горничная), М. Сидорова (2-я горничная), Ф. Строганов, В. Грюнберг, Г. Калмыков, **Владимир Комар**, Рапопорт, Федотов, Лагуткин, **Владимир Уральский**, **Арсений Куц** (красноармейцы).

«“Два дня” по характеру своему — трагическая мелодрама. Трагедия отца и старика, слишком поздно понявшего, что правда жизни на стороне сына, что всю жизнь он — верный сторож барского добра — не был человеком, а всего лишь цепною собакой, которую в любой момент можно избить и уничтожить. События, перевернувшие весь внутренний мир старика, совершились на протяжении двух дней. Первый родился в грохоте бомбардировки и сутолоке бегущих из города богачей. Ночью на улицах опустевшего города замелькали тени красной конницы. В чопорном особняке, так бережно охраняемом стариком, остановились небывалые гости: отряд красноармейцев под командованием сына старика. Суровый старик оттолкнул от себя сына, в котором увидел нарушителя обычного и освященного веками порядка вещей. Следующее утро принесло отступление красных, приход белых и гнусную издевку над стариком со стороны им же спасенного гимназиста-барчука. Уничтоженный, забитый старик стал свидетелем смерти своего сына. Рассвет



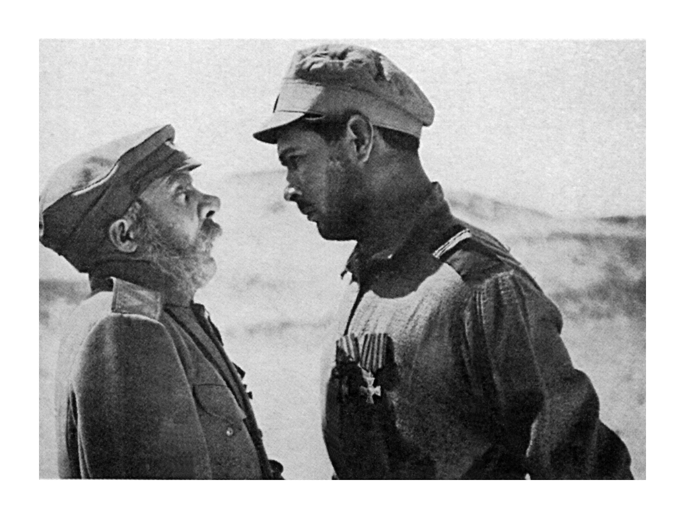
третьего дня застает труп старика, сжимающего винтовку, которую он схватил, чтобы мстить за попранную человечность и правду. Четкая и сухая схема сценария получила настоящее кинематографическое оформление. Отдельными деталями показывается большое целое. Притаившаяся тишина опустевшего города показана железнодорожной станцией с застывшими громадами паровозов. Приход войск — преувеличенными тенями на стенах затихших домов. Пустота покинутого особняка подчеркнута грандиозными размерами комнат, скрывающих стариковскую фигуру, расплывающуюся в лучах заходящего солнца». — «Два дня» // Рабочий и театр. — 1928. — № 9(180). — 25 февраля. — С. 15.

Фильм был озвучен в 1932 году.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Лядов М. Два дні // Кіно. — 1927. — № 9. — С. 8–9; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Вираж* «Два дня» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 20. — С. 13; *Шатов Л.* «Два дня» // Новый зритель. — 1927. — № 52(207). — 27 декабря. — С. 12; Кино. — 1927. — 20 декабря; 1928. — 21 февраля; «Два дня» // Рабочий и театр. — 1928. — № 9(180). — 25 февраля. — С. 15; Правда. — 1928. — 10 февраля; Известия. — 1928. — 10 января; *М. М.* Вельми дивні «випадки» // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 3; *Ушаков Н.* Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 188–189; *Антропов В.* Д. П. Демуцкий // Десять операторских биографий. — М., 1978.

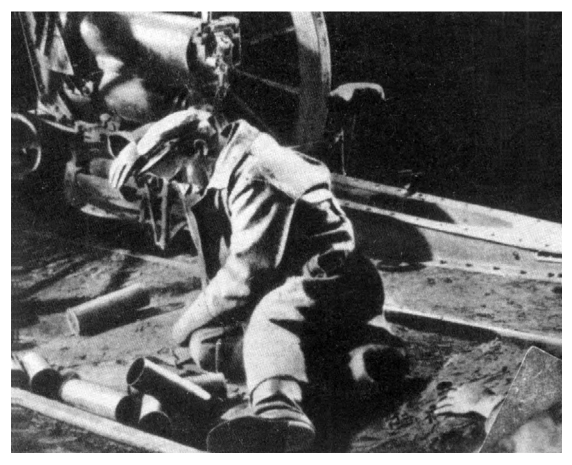
1205. ЗВЕНИГОРА (Заколдованное место). Историко-революционная кинопоэма, 6 ч., 1 799 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.04.1928 (Киев); 8.05.1928 (Москва). Сцен.: **Майк Йогансен**, **Юрий Тютюнник**. Реж.: **Александр Довженко**. Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Пом. реж.: **Лазарь Бодик**, М. Зубов, Черняев. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. Пом. опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Николай Надемский** (дед, символический старик; вторая роль — генерал), **Семен Свашенко** (Тимошка, его внук красноармеец, потом инженер), **Александр Подорожный** (Павло, второй его внук, бандит, потом эмигрант), **Георгий Астафьев** (вождь скифов), И. Селюк (атаман гайдамаков), **Лео Барбэ** (католический монах), **Мария Паршина** (жена Тимошки), **Анастасий Симонов** (толстый офицер на лошади), Ю. Михалев (адъютант), **Николай Чаров** (помощник Павло за границей), **Полина Скляр-Отава** (Оксана, крестьянская девушка), **Владимир Уральский** (крестьянин), Т. Довбыш (студент в поезде).



«В картине взят исторический охват чуть ли не за два века, действие проведено через Февральскую и сквозь Октябрьскую революцию, история Украины рассказана вплоть до сегодняшнего дня. Как видим, объем материала почти невероятный, под тяжестью этого материала можно лечь костьми. В картине как раз и поражает та легкость, с которой сдвинуты и припасованы друг к другу огромные исторические глыбы. От легенды о кладах, зарытых в украинской земле в эпоху гайдамаков, до современной украинской белогвардейской эмиграции в Праге — таков этот марш через столетия. Как будто не подозревая о трудностях этого перехода, по-детски наивно, используя максимальную выразительность зрительного образа, режиссер соединяет и ставит рядом куски разных исторических эпох и способов восприятия. Логическая последовательность нарушена, хронологическая связь намечена редким и едва ощутимым пунктиром, а между тем в некоторых местах картина почти чудом достигает предельной эмоциональной убедительности. Картина пленяет, как рассказ ребенка. Детская речь лишена логических связок, условных стилистических переходов, она предметна, конкретна и эмоционально насыщена, как и речь дикаря. Исследователи определяют мышление ребенка как внесинтаксическую серию зрительных образов, которые постепенно замещаются словами. Кинематографическое восприятие таит в себе нечто общее с этим свойством первобытного и детского мышления. Легендарный украинский дед появляется в толпе, провожающей новобранцев в 1914 г. Украинские дивчины плетут венки, бросают их по течению реки, пытают судьбу. “Плывет судьба”. Из прибрежной осоки выходит дед, ловит венок-судьбу, гасит свечу. Зритель принимает эти логически несоединимые, но эмоционально достоверные вещи. Детские рисунки, как и рисунки дикарей, как изображения животных у примитивных охотничьих народов, потрясают своей выразительностью. Важное выдвигается на первый план, неважным пренебрегают: люди с громадными головами и тонкими, как у паука, ногами, солдаты с чудовищными саблями и султанами из перьев, повозки с исполинскими колесами... Отсюда развиваются зачатки первобытного образного письма». — *Перцов В.* «Звенигора» (рецензия) // Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1. — С. 46–47.

Фильм восстановлен на к/ст. «Мосфильм» (1973, реж. восст. **Юлия Солнцева**).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.



Ист.: «Звенигора» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Кино. — 1927. — 20 декабря; Звенигора // Советский экран. — 1928. — № 1. — С. 2–5; *Смолич Ю.* Перший день української кінематографії // // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15; *Бузько Д.* Про боротьбу й про «Звенигору» // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 10–11; *Бажан М.* Легенди та історія // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 2–3; *Нечес.* Як ставили «Звенигору» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 22. — С. 13; *Бажан М.* Творці легенд і творці історії // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 31. — С. 8–9; *Альцест.* «Звенигора» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 32. — С. 12; Еще о «Звенигоре» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 32. — С. 12; Харьковский пролетарий. — 1927. — 10 ноября; *Хмурий В.* «Звенигора» // Нове мистецтво. — 1927. — № 24(65). — 22 листопада. — С. 6–7; Пролетарская правда. — 1927 — 6 декабря; *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 13–15; *Перцов В.* «Звенигора» (рецензия) // Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1. — С. 46–47; Довколо «Звенигори» // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 27; За кордоном про «Звенигору» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 11; За кордоном про «Звенигору» // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15; *Кларк Д.* Нью-Йорк, Україна, «Звенигора» // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 11; *Озеров О.* Наш Художній фільм // Критика. — 1928. — № 1. — Лютий. — С. 129–132; Правда. — 1928. — 10 февраля; Комсомольская правда. — 1928. — 9 января, 9 февраля; 1928. — 22 мая; *Чернов Л.* Звенигора // Культробітник. — 1928. — № 5(52). — Березень. — С. 5–9; *Деслав Є.* Звенигора — сенсація паризького екрану // Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 27 березня. — С. 5; *Деслав Є.* Успіх «Звенигори» в Парижі // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 12; Новый ЛЕФ. — 1928. — № 1; Коммунистическая революция. — 1928. — № 8; *Скрипник Л.* «Звенигора» О. Довженка // Нова генерація. — № 3. — Грудень. — С. 56–58; Печать и революция. — 1929. — № 4; *Савченко Я.* «Звенигора» // Народження українського радянського кіно. — К.: Укртеакіновидав, 1930. — С. 5–10; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 195–196; *Лебедев Н. А.* Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918–1934). — М.: Искусство, 1965. — С. 486–488; *Марголит Е.* «Звенигора» // Искусство кино. — 1988. — № 4; *Госейко Л.* Електрична ніч в еклектичній «Звенигорі» // Кіno-коло. — 2008. — № 37–38. — С. 120–129.

1206. КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II (Зникле село, Прихоть Екатерины II, Исчезнувшее село, Турбаевская катастрофа). Историческая драма, 7 ч., 2 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.04.1928 (Киев); 25.09.1928 (Москва). Сцен: **Владимир Юрезанский**, **Александр Гатов**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. В ролях: С. Аксенов (Степан Базилевский, помещик), **Юрий Чернышев** (Иван Базилевский, его брат), Поле-

гаева (Марианна Базилевская), **В. Спешинский** (Григорий Базилевский, полковник), **Дмитрий Кадников** (его адъютант), В. Аргутинская (императрица Екатерина II), **Лео Барбэ** (Корбэ, советник), **Николай Кучинский** (Папко, атаман), П. Осадчий (Павло, крестьянин), **Мария Паршина** (Устя, дворовая Марианны), **Алексей Харламов** (Прошка), И. Селюк (Коробка, ходок), П. Костенко, **Владимир Уральский** (турбаевские ходоки), **Анастасий Симонов**, **Георгий Астафьев** (палачи), **Борис Каллаш-Вербицкий** (барабанщик), **Василий Красенко** (один из восставших), **Николай Надемский** (писарь, советник Корбэ).

По мотивам романа **В. Юрезанского** «Исчезнувшее село».

«О борьбе украинского казачества, жителей села Турбаи на Полтавщине, против помещиков-крепостников в эпоху царствования Екатерины II. Жители села Турбаи на Полтавщине издавна считались вольными казаками и были записаны в реестровые книги Миргородского полка. По указу Екатерины II, щедро раздававшей лучшие земли своим фаворитам, турбаевцы вместе с их землями отошли в собственность крупного украинского помещика пана Базилевского. Не считаясь с казацкими вольностями, помещик-самодур чинил произвол и расправу над жителями своей новой вотчины, приравняв их к крепостным крестьянам. Казаки направили императрице челобитную, но она осталась без ответа. Усилившиеся после этого жестокость и притеснения пана толкнули казаков на восстание. Восставшие подожгли имение Базилевского. Во время пожара погибли помещик и его семья. Жестоко отплатила турбаевцам Екатерина II за смерть своего фаворита — десятки казаков погибли под ударами батогов. По воле императрицы село Турбаи было стерто с лица земли».

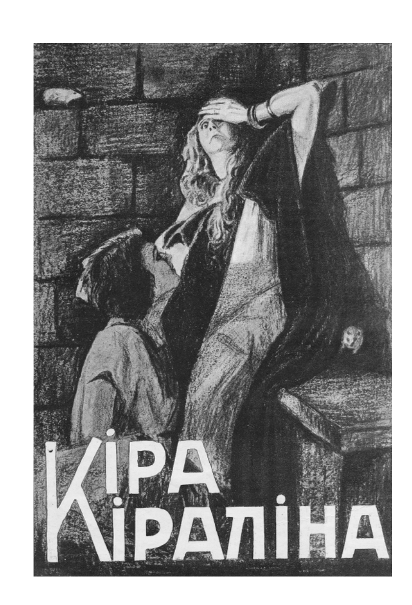
В 1935 году фильм был перемонтирован и сокращен (6 ч., 1 800 м).

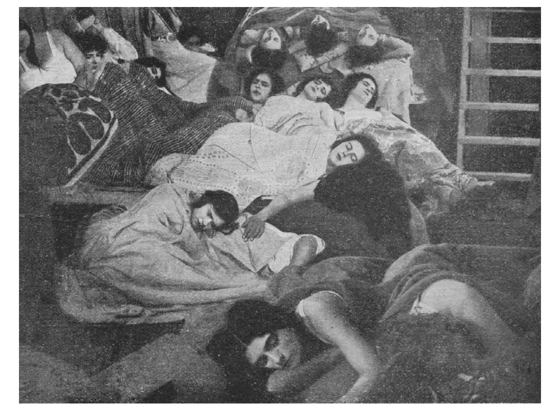
Фильм не сохранился.

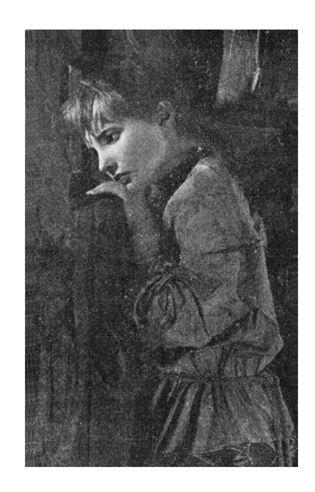
Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; «Исчезнувшее село» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. —

С. 28; *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 г.) // Культробітник. — 1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29–30; Великий історичний фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Известия. — 1928. — 7 октября; Пролетарская правда. — 1928. — 31 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 200; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.

1207. КИРА-КИРАЛИНА (Кіра-Кіраліна, Дважды проданная). Драма, 7 ч., 2 369 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 23.04.1928 (Киев), 21.05.1929 (Москва). Сцен.: Н. Г. Плесский, **Елизавета Валерская**. Реж. **Борис Глаголин**. Опер. **Николай Фаркаш**. Худ. **Роберт Шарфенберг**. Монт. **Давид Волжин**. В ролях: **Елизавета Валерская** (Кира), А. Наровский (ее отец), **Евгения Петрова** (ее мать), **Алексей Ватуля** (Ставро, муж Киры), Юра Крестинский (Драгомир, сын Киры), Л. Рубина (Киралина, дочь Киры), **Николай Кутузов** (Илья, сын Ставро от первого брака), Акимов (Козьма, брат Киры, контрабандист), Н. Федоренко (Андрей, молодой грек), **Хайри Эмир-Заде** (Назим-эфенди, торговец живым товаром), **Гавриил Ма-**







ринчак (негр), **Б. Гончаров** (контрабандист с серьгой), Шорохова (кривая старуха), **Александр Арбо** (начальник охранки).

По мотивам одноименного романа румынского писателя Панаита Истрати о бесправном положении женщины в странах Востока.

«В счет погашения долгов родители Киры еще до ее рождения продали девочку старому каретнику — богачу Ставро. Когда Кире исполнилось 13 лет, каретник заявил на нее права мужа и девочка стала его женой-рабыней. Вскоре у нее родились дети. Бытовой гнет и унижения в конце концов толкнули Киру на путь разврата. Освободившись от тирании Ставро, Кира запуталась в хитрых сетях, раскинутых торговцем живым товаром Назимом-эффенди. С помощью брата она попыталась вырваться из новой неволи, но была настигнута бывшим мужем и убита. Не менее печальная участь ждала и ее дочь Киралину, которая была продана Назимом-эффенди в рабство».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: «Кіра Кіраліна» // Нове мистецтво. — 1926. — № 7(16). — 16 лютого. — С. 11; Нові кінофільми ВУФКУ // Культура і побут. — 1926. — № 33. — 17 серпня. — С. 6; Кинохроника // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 11. — С. 6; Театр — музика — кіно. — 1926. — № 44. — С. 9; *Сухоребров П.* «Кіра-Кіраліна» // Кіно. — 1926. — № 10. — С. 14–15; Советский экран. — 1926. — № 28. — С. 8–9; № 49. — С. 8–9; 1929. — № 31; *Істраті П.* Про радянську кінематографію. Два тижні у ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 2. — С. 9; Ленинградская газета кино. — 1929. — 21 июля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 202.

1208. ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (Людина з лісу, Человек из леса, Месть за прошлое, Охотник Полоз). Приключенческий фильм, 7 ч., 1 700[1 924; 1 953] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.01.1928 (Киев); 25.12.1928 (Москва). Сцен. **Константин Кошевский**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.-консульт. **Василий Г. Кричевский**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Степан Шагайда** (Грай, инженер), **Петр Масоха** (Варава, его помощник), М. Гераскевич (жена Грая), **Юрий Чернышев** (Ивасик, их сын), **Дмитрий Капка** (нянька), Сергей Карпенко (Полоз, человек из леса), **Арсений Куц** (телефонист), Г. Калмыков (студент-практикант), Иванов (хмурый рабочий), П. Ильин (крестьянин), Здульский (мясник), Багинская (торговка), Андарини (барыня), **Мили Таут-Корсо**, **Николай Надемский**.

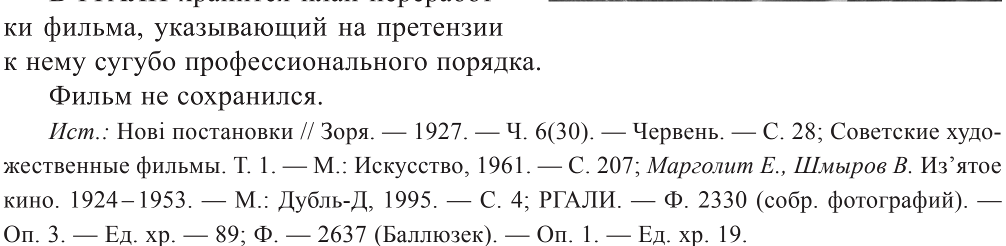
«У огромной реки строят гидростанцию. Работой руководит инженер Грай. А в лесу, у места работ, классовый враг имеет своего человека, которому приказывает любой ценой препятствовать строительству. Гадюкой ползал лесной человек, Полоз… Жена Грая с сыном, идя лесом домой, встретили Полоза. И узнала Екатерина своего бывшего мужа, белого офицера… Однажды студент-практикант из ребят Грая выследил Полоза, который перерисовывал план гигантского строения. Острым ножом ударил Полоз студента и сбросил его мертвое тело в реку. И решил человек из леса проводить свое дело по-другому. Однажды утром, когда маленький сын Грая трудился у своей турбины, Полоз потянул его в свое убежище… Но не было времени у Грая думать о собственной боли. На стройке случилось несчастье: задавило одного рабочего. Выяснилось, что подпорки было подпилены. Вечером человек из леса направил Екатерине свои требования: “если ты не выйдешь сегодня на мой выстрел, то никогда не увидишь ни сына, ни мужа”. Оставила Екатерина письмо Граю и пошла в лес. Бросился Грай вдогонку. Помощник его, Варава, пошел лесом. Грай добежал до места, когда Екатерина уже изнемогала в борьбе с бандитом. Полоз выбежал из дома, запер снаружи

дверь и поджег логово. Но Варава успел добежать и спасти из огня своих друзей. А однажды на стройке узнал Варава “человека из леса”, когда тот хотел разрушить труд взрывом. Пуля Варавы уничтожила темную силу контрреволюции». — Людина з лісу // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29 – 30.

Фильм не сохранился.

Ист.: Х[мур]ий В. «Людина з лісу» // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 12 – 13; Известия. — 1929. — 25 января; Кино. — 1929. — 8 февраля; Советский экран. — 1928. — № 9; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 24; Известия. — 1929. — 25 января; Людина з лісу // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29 – 30; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 207.

1209. ЛИШЕННЫЕ ДНЯ (Позбавлені дня, Без солнца). Социальная драма, 7 ч., 2 351 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Давид Волжин**, **Абрам Гончарский**. Реж. **Владимир Баллюзек**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ.: **Абрам Гончарский**, **Владимир Баллюзек**. В ролях: **В. Колпашников** (ночной сторож Ермила), **Полина Нятко** (проститутка Милка), **О. Олегов** (молодой рабочий Ясен, дезертир), **Б. Гончаров** (владелец конфекциона Петушков), И. Борисов, Наурская.



«Фильм о моральном перерождении искалеченных капиталистическим обществом людей после Октябрьской революции».

В РГАЛИ хранится план переработки фильма, указывающий на претензии к нему сугубо профессионального порядка.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 207; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924 – 1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 4; РГАЛИ. — Ф. 2330 (собр. фотографий). — Оп. 3. — Ед. хр. — 89; Ф. — 2637 (Баллюзек). — Оп. 1. — Ед. хр. 19.

1210. МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (Дымок над обрывом). Драма, 6 ч., 1 311 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 26.10.1928. Сцен. и реж. **Вадим Юнаковский**. Опер. **Юрий Тамарский**. Худ. **Иван Суворов**. Ассист. реж. **Евгений Косухин**. Пом. реж. **Ольга Улицкая**. Пом. опер.: К. Ливанский, **Николай Кульчицкий**, **Николай Топчий**, Д. Демьяненко, **Георгий Авенариус**, П. Столяр. В ролях студенты Одесского кинотехникума: И. Седов (лесник), **Анна Заржицкая** (Надийка, его дочь), **С. Кореняк** (Сергей, его сын), **Алексей Маслюков** (Шипов, молодой механик), **А. Индлин** (Хрыч, беглый уголовник), **Ольга Улицкая** (молодая крестьянка), **Николай Топчий** (извозчик).

«О борьбе трудовой артели с частником. Годы нэпа. На опушке густого леса у маленькой речки стояла заброшенная мельница. Обитатель этих пустынных мест бывший лесник решил заполучить мельницу в свои руки. Но районные власти от-

дали мельницу в аренду артели инвалидов. Для ремонта двигателя из города приехал молодой механик-комсомолец Шипов. Он быстро подружился с дочерью лесника Надийкой и его сыном Сергеем, которые вместе с ним включились в борьбу за мельницу. Когда лесник украл важные части двигателя мельницы и спрятал их в лесу, Сергей нашел и отнес механику ящик с деталями. Случайно лесник видел, как Сергей передавал ящик Шипову. Разъяренный, с ружьем в руках погнался он за Надийкой и Сергеем, но пал жертвой собственной неосторожности. Надийка и Сергей стали помощниками механика Шипова на артельной мельнице».

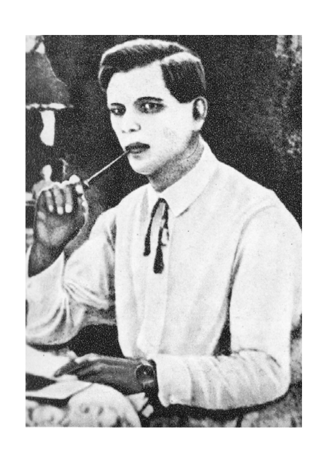
Фильм являлся экспериментальной работой коллектива студентов одесского ГТК ВУФКУ.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — 1928. — № 27. — 23 липня. — С. 8; Известия. — 1928. — 30 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 209.

1211. МИТЯ. Комедия, 7 ч., 1 997 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 5.04.1927 (Киев); 10.02.1928 (Москва). Сцен. **Николай Эрдман**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Мариус Гольдт**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. В ролях: **Николай Охлопков** (Митя), **Саксаганская** (его мать), **Анна Кожевникова** (Шурочка Грязнова, невеста Мити), А. Гвоздева (ее мать), **Юрий Чернышев** (Володя, ее брат), С. Манин (неизвестный с кошечкой), **Анастасий Симонов** (нервный барин), **Владимир Лисовский** (пьяный шафер), **Иван Маликов-Эльворти** (трезвый шафер), **Анисим Суслов** (обыватель), **Тамара Адельгейм** (Софочка, его дочь), **Александр Никитин**, **А. Харитонов**, **К. Радмин** (обыватели), Иосифов (извозчик), **Александр Сашин** (нищий, обокравший Митю), **Теодор Брайнин** (нищий, укравший луковицу), **Борис Загорский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (поэт-репортер), **Марк Цибульский**.

«В то время как большие города живут бодрой новой жизнью, которую им дала революция, в маленьких провинциальных городах обывательская жизнь идет “по-старому”. Внешне как будто ничто не изменилось за последние двадцать лет: так же грязные немощеные тротуары, так же болтаются на окнах сильно накрахмаленные тюлевые гардины и так же из-за них выглядывают на улички мирные обыватели. Они живут от Пасхи до Рождества, от свадьбы до крестин, от именин до смерти родственников, оставляющих барахлишко в наследство. Спокойные, серенькие дни, тягучие и липкие, как грязь на улицах. Единственное развлечение — семейные скандалы соседей, окруженные сложным клубком сплетен, да еще — травля людей, случайно оказавшихся лучше, выше обывательской среды. “Митя” — комедия, рассказывающая о всех “трагедиях” такого случайного для обывательской массы человека. Мите решительно не везет: все его “благие начинания” в результате создают ему непримиримый конфликт со всеми окружающими. Начинается с мелочей: хотел помочь братишке своей невесты, Шурочки Грязновой, у которого кот съел мясо, — очутился сам в положении



вора, укравшего в лавке мясо. Одолжил товарищу брюки на свадьбу, попал в некрасивую историю. У Шурочки парадная вечеринка — приготовлен стол, полный яств. Но Митя оставил в кармане не отданных товарищу брюк ключ от столовой. Гости решают, что это подстроено умышленно и, почесывая языками, расходятся, возмущенные, по домам. Митя случайно встречает одинокую больную женщину с ребенком. Он хочет ей помочь, но женщина внезапно умирает. Митя несет ребенка Шурочке. Гости и Шурочка убеждены, что это ребенок Мити. Обыватели возмущены его поведением. Шурочка лежит в обмороке и, когда приходит в себя, порывает с женихом. Митя в отчаянии, он хочет покончить с собой и идет топиться. Мимо реки проходит "неизвестный" с повязкой на глазу. Дулом револьвера он принуждает Митю выйти из воды. Когда дрожащий Митя понимает, что он остался жив, его охватывает радость жизни. "Неизвестный" доказывает Мите, что жизнь прекрасна. На другой день он роет на площади могилу Мите, оплакивая "самоубийцу". Ханжествующие обыватели щедро жертвуют деньги и устраивают Мите пышные похороны, забыв о том, что они сами довели его до самоубийства. Во время похоронной процессии Митя встает из гроба, благодарит за пышные похороны и отправляется на вокзал. Его мать и Шурочка, искренне оплакивавшая Митю, уезжают с ним». — «Митя» // Советский экран. — 1927. — № 6. — С. 4–5.

Фильм не сохранился.

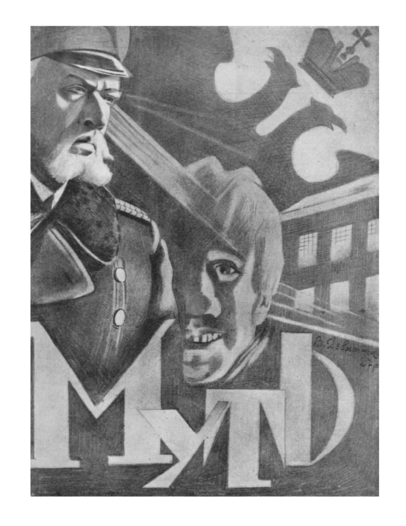
Ист.: Крук А. На съемках «Мити» // Советский экран. — 1926. — № 47. — С. 13; «Митя» // Советский экран. — 1927. — № 6. — С. 4–5; *Ар.* Митя // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 21 февраля; Советская фильма // Советское кино. — 1928. — № 1. — С. 33; Суд над ВУФКУ // Рабочий и театр. — 1928. — № 11(182). — 11 марта. — С. 14; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 210.

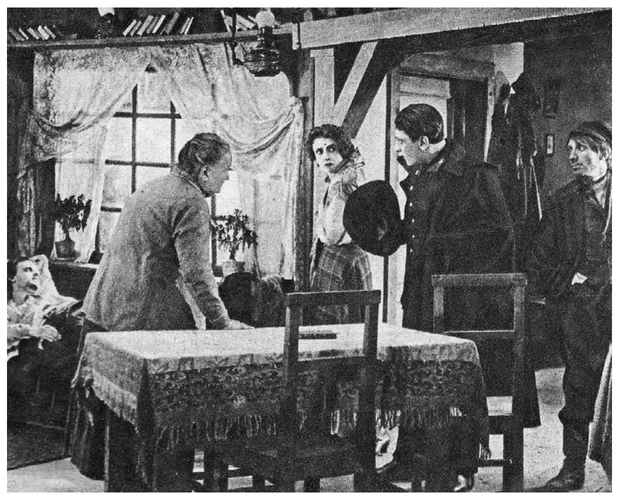
1212. МУТЬ (Каламуть, Государственный преступник). Драма, 7 ч., 2 765[2 355; 2 100] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.12.1927 (Киев); 6.03.1928 (Москва). Сцен. **Николай Лядов**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**.

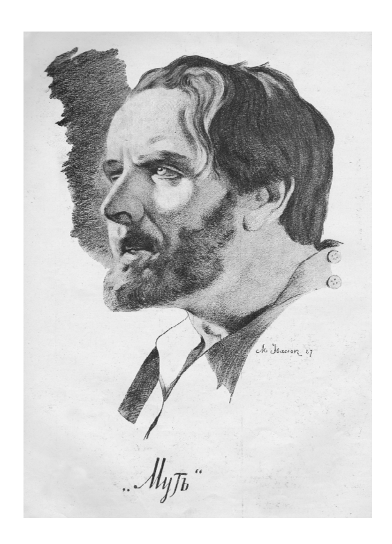
Худ. **Соломон Зарицкий**. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Николай Панов** (фон Ягдт, статский советник), **Нина Таирова** (Мария Павловна, его жена), Н. Федоренко (их сын Сергей, студент-революционер), **О. Олегов** (Петр, их младший сын), **К. Западная** (Муся, их дочь), **Б. Гончаров** (Бунчук-Бурунский, помещик), Волкова (Нетти, его дочь), **Г. Зосимов** (Калистов, студент-репетитор), **Анна Аграмова** (его мать), **Игорь Бир** (приятель Петра), Х. Богданов (охотник), **Карл Томский** (Васька Носик), **Варвара Маслюченко** (Люлька, проститутка).

По мотивам одноименного романа Н. Мизгиря о распаде дворянской семьи.

«Сын губернатора, Сергей, ведет революционную работу среди студентов университета и агитирует среди рабочих города. Губернатор узнает и выгоняет Сергея из дома. За организацию забастовки Сергея арестовывают. Семь лет Сергей в тюрьме. Младший брат Сергея, Петя, тоже студент, но путь его другой — он пьянствует, пирует, волочится за проститутками. Отец отказывается помочь больному сыну, который умирает в тюрьме, но вмешивается организация. Сергей бежит из тюрьмы. Пьяный Петя, гуляя с проститутками, встречается с Сергеем и перевозит больного домой. Отец узнает об этом и снова выгоняет Сергея. Губернатор гуляет на помолвке Пети с дочерью богача, а сын его умирает в чужом доме». — Каламуть // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 25.







Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; *Мих. К.* «Каламуть» // Нове мистецтво. — 1927. — № 28(69). — 20 грудня. — С. 9; Кино. — 1928. — 20 марта; Советская фильма // Советское кино. — 1928. — № 2/3. — С. 31–32; Советский экран. — 1928. — № 10; Известия. — 1928. — 11 апреля; Каламуть // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 25; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 212.

1213. НЕ ПО ДОРОГЕ (Уклон, Кривыми путями, Кривой дорогой). Социальная драма, 5 ч., 1 292 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.01.1929 (Киев). Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Николай Кучинский** (старый партиец Артемьев), **Василий Ванин** (его сын Борис), **Ксения Куракина** (Лида, жена Бориса), **Анатолий Смиранин** (инженер Янчевецкий, вредитель), **Татьяна Токарская** (прислуга Лиды), Ортоболевский (литератор), **Иван Сизов** (председатель завкома), **А. Осташевский** (агент), **Афанасий Белов** (швейцар в казино).

«Фильм о перерождении молодого советского интеллигента, сына видного партийца, под влиянием скрытого классового врага. Действие картины происходит в годы нэпа в одном из промышленных районов Украины. К научному работнику Артемьеву, старому партийцу, приехал его сын Борис. Артемьев с радостью узнал от сына, что тот уже стал кандидатом в партию и направлен на работу в соседний горнорудный район. Между тем приезд Бориса крайне обеспокоил одного из ответственных работников “Рудтреста”, Янчевецкого, в прошлом офицера, выдавшего белым бронепоезд красных, на котором Борис служил в годы гражданской войны. Бывший белогвардеец решил с помощью Лидии Астаховой, своей “протеже”, обезвредить Бориса. Несмотря на противодействие отца, Борис женился на Астаховой. Под влиянием жены Борис стал на путь сомнительных махинаций, совершил растрату и был исключен из кандидатов в партию. Поняв, наконец, что он сделался слепым орудием Янчевецкого, Борис разоблачил его перед органами ГПУ. Артемьев покрыл растрату сына гонораром, полученным за научный труд».

Первая работа в кино актера В. В. Ванина.

Фильм вышел на экраны Киева 4.01.1929, но одобрения в ГРК РСФСР не получил. В протоколе № 2908 от 8.03.1929, в частности, говорится: «Благодаря исключительно халтурной разработке, фильма дает ложное, извращенное представление о советском быте».

Фильм не сохранился.

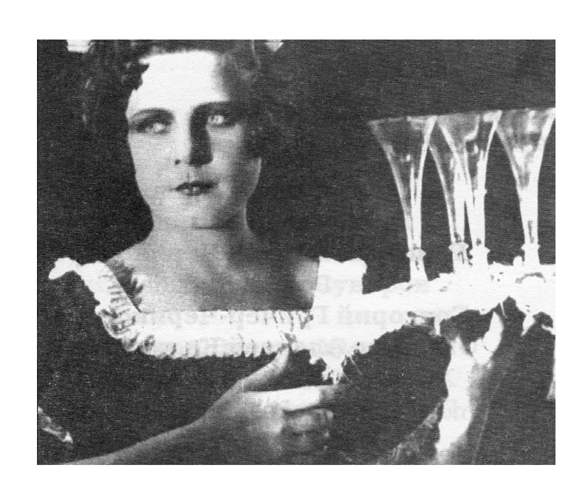
Ист.: Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 213; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 5; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.

1214. НЕПОБЕДИМЫЕ (Непереможні, Антонио Терметто). Драма, 7 ч., 1 851 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 22.01.1928 (Киев); 15.04.1928 (Москва). Сцен.: М. Княжанский, **Арнольд Кордюм**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. Пом. опер. **Д. Ксендзовский**. В ролях: **А. Савельев** (Томас Делестон, директор индустриального синдиката), А. Мусиечко (Регина, его дочь), **Дмитрий Кадников** (английский коммунист, он же граф Виолет Фор), **Анатолий Смиранин** (Рауль Оливер, глава фашистской организации), **В. Криц-**

кий (председатель «патриотической ложи»), **Иван Гранкин** (Пауль Нотан, лидер рабочих), **Георгий Спранце** (Жозеф Нотан, его брат), **Николай Чаров** (Жак), **Мили Таут-Корсо** (Луиза), С. Раппопорт (предатель), Назаров, Н. Федоренко (фашисты), **Владимир Корш-Саблин**, **Анисим Суслов** (капиталисты), **Борис Каллаш-Вербицкий** (рабочий).

По мотивам романа Л. Десберри «Бессмертный» о борьбе американских рабочих с капиталистами и профашистскими организациями.

«Правление индустриального синдиката во главе с крупным промышленником Томасом Делестоном постановило увеличить рабочий день на принадлежащих компании предприятиях. Пауль Нотан, молодой рабочий-металлист, призвал своих товарищей, собравшихся в катакомбах на митинг, ответить зарвавшимся хозяевам еще большим сплочением сил и немедленно перейти к открытой политической борьбе. Томас Делестон тем временем мобилизовал профашистскую организацию “Союз патриотов” для ликвидации “беспорядков”. Фашисты повели ожесточенную атаку на безоружных рабочих. На место убитого из-за угла хозяйским наймитом Пауля Нотана во главе стачечного комитета стал брат погибшего Жозеф. Поддержанные рабочими других заводов, забастовщики завязали уличные бои с фашистскими головорезами. Силы были неравны. Но ни кровопролитные стычки, ни индивидуальный террор, направленный против коммунистов, не смогли сломить революционный дух рабочих».



Фильм признан лучшим революционно-агитационным фильм в Ленинграде на клубном конкурсе Инженерно-технической секции СССР.

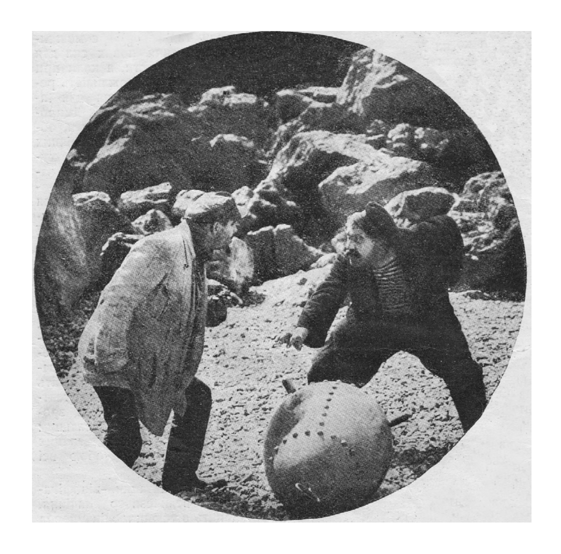
Фильм не сохранился.

Ист.: Швидлер А. «Непереможні» // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 6; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; Советский экран. — 1928. — № 18. — С. 4; Жизнь искусства. — 1928. — № 19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 214.

1215. ОДНА НОЧЬ (Сигнали з моря, Сигналы с моря, Свет погас). Приключенческий фильм. 6 ч., 1 800[1 874] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Лазарь Френкель**, М. Абрамович. Реж. **Мануэль Большинцов**. Опер. **Владимир Лемке**. Худ. **Константин Евсеев**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. В ролях: **Иван Арбенин** (Рыбников, бывший пароходовладелец, белоэмигрант), **Гавриил Маринчак** (Кожухов, бывший служащий Рыбникова, рыбак), К. Федотов (Леня, его сын), Владимир Шаховской (Билли Стронг, безработный англичанин, моторист),

Константин Эггерт (Сашка, белоэмигрант), Тюриков (матрос), Радов (дед, сторож маяка), Д. Сквольская (Аня, его внучка), **Анна Аграмова** (старая рыбачка).

По материалам **Н. Лядова**.



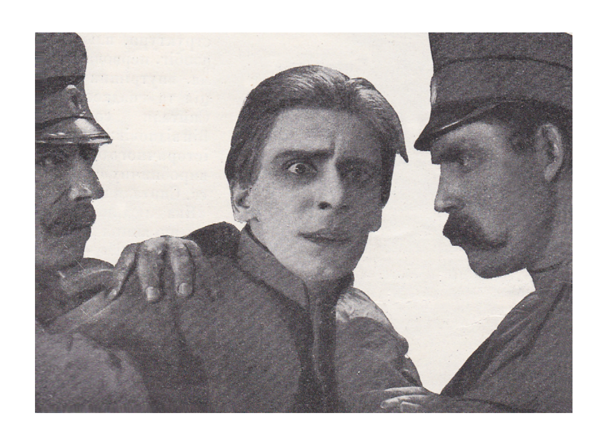
«Однажды летней ночью на одной из набережных Галаты в Константинополе произошло обычное событие: на бывшего владельца пароходов, белоэмигранта Рыбникова, напал вор. Вор был не кто иной, как его бывший приятель Сашка, который служил когда-то у него штурманом на шхуне “Благословенный”. Обрадовались “старые друзья” такой неожиданной встрече и пошли на радостях выпить. За рюмкой, вспоминая минувшие дни, рассказал Саше Рыбников, что, убегая от большевиков, спрятал он под обшивку “Благословенного” большие сокровища, которые хранятся там и в настоящее время. Дело было обдумано. “Друзья” поджидают ночью шхуну, которая должна проходить недалеко от берега. Их план — погасить на маяке свет и зажечь фонарь совсем в другом месте, где будет ждать их катер, с которого они и пустят под шхуну мину, а дальше, воспользовавшись паникой, овладеют судном и заберут сокровища. Пошла “Роза Люксембург”, бывший “Благословенный”, ложным путем, ориентируясь на фонарь. Авантюристы, пустив мину, завладели шхуной и заперли команду в трюме. Стыдно стало Стронгу, участнику авантюры, что он, честный рабочий, согласился стать причастным к такому позорному делу, и он решил помешать преступлению. Воспользовавшись моментом, когда все авантюристы, кроме Сашки, спустились в каюту за сокровищами, он запер за ними люк и послал тревожный сигнал — С. О. С. Едва успел он это сделать, как Сашка, заметив измену, подбежал к нему, и они схватились в смертельной борьбе над замкнутым люком. Тем временем

на берегу приняли тревожные сигналы с моря и подняли тревогу. Через несколько минут потухший было маяк снова засветился, и лодки с охранниками вышли в море спасать “Розу Люксембург”. Той же ночью всех авантюристов, находившихся на шхуне, арестовали». — Сигнали з моря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 40–41.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Труд. — 1929. — 4 августа; Сигнали з моря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 40–41; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 215.

1216. ПРОВОКАТОР (Его карьера, В паутине). Драма, 7 ч., 2 315 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.10.1928. Сцен. **Александр Досвитный**. Реж. **Виктор Турин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Абрам Гончарский**. В ролях: **Владимир Кригер** (Боровский, зажиточный помещик), **Нина Таирова** (его жена), **Николай Кутузов** (их сын Виктор, студент), А. Додонова (Лидия, его невеста), **Анна Стэн** (Липа, студентка), **Анна Аграмова** (мать Липы), **Г. Зосимов** (студент Зубенко, подпольщик), Е. Лилиева (Нина Бахметьева), **Владимир Комар** (Иванов, студент), **Николай Панов** (Вазнин, жандармский полковник), **Иван Арбенин** (Струцкий, жандармский ротмистр), **Лев Константиновский** (тип), Л. Данилов (студент), **Карл Томский**.



«По причине юношеской горячности и романтической неудовлетворенности жизнью Виктор Боровский, сын помещика, связался со студенческой революционной организацией. Когда тайное собрание “накрыла” полиция, Виктор легко сдался, раскаялся и выдал адреса всех членов революционной организации. Так герой стал провокатором. Через какое-то время Виктор сообщил полиции о готовящемся покушении на крупного царского сановника. В результате по его доносу девушку-террористку арестовали, однако царский генерал был убит совершенно из другого ствола…».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. —1926. — № 8. — 21 лютого. — С. 8; «Провокатор» // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 6–7; Советский экран. — 1926. — № 42. — С. 8–9; Кино. — 1927. — 9 августа; 1928. — 23 октября; Жизнь искусства. — 1927. — № 43; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 220–221.

1217. СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. Комедия, 7 ч., 2 307[2 707] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.07.1927 (Киев); 6.12.1927 (Москва). Сцен.: **Любовь Гуревич**, **М. Каплан**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Ассист. реж. **Яков Геллер**. В ролях: **А. Харитонов** (Солопий Черевик), **Александра Горичева** (Хивря, его жена), **Татьяна Токарская** (Параска, их дочь), Р. Коровниченко (Грицько, парубок), П. Костенко (Цыбуля, казак), М. Гершуненко (Афанасий Иванович, попович), **Сергей Минин** (черт), **Иван Гранкин** (Мина, цыган), **Владимир Уральский**, **Аркадий Мальский** (цыгане), Белорусов (парубок), **Ольга Аппак** (кума Цыбули), **Яков Галицкий** (сосед Цыбули), **Анастасий Симонов** (старший черт), Савранский (черт-распорядитель), **Афанасий Белов** (черт-кузнец), М. Страшинский (парубок), **Александр Чуверов** (черт у телефона), **Лев Зингерталь** (шинкарь), **О. Мерлатти** (барин), Берохсон, **И. Коррадо** (черти), Михаил Мишель, Н. Барсов, **Иван Замычковский** (грешники).

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

«На ярмарку в Сорочинцы приехали кум Солопий Черевик со своей сварливой женой Хиврей и дочкой Параской. В шумной ярмарочной толчее Параска повстречала парубка Грицько, веселого балагура и насмешника. Дивчина и парубок полюбили друг друга. Солопий Черевик, может быть, не прочь был отдать свою дочь за Грицько, да вмешалась Хивря, над которой успел подшутить веселый парубок. Грицько обратился за помощью к цыганам, перекупщикам скота. Они обещали устроить свадьбу при условии, что Грицько уступит им своих волов подешевле. Сделка была заключена. Цыгане распространили по ярмарке слух о появлении таинственной “красной свитки” и во время суматохи заперли Хиврю в сарай. Теперь никто не мог помешать молодым людям пожениться».

Фильм не сохранился.

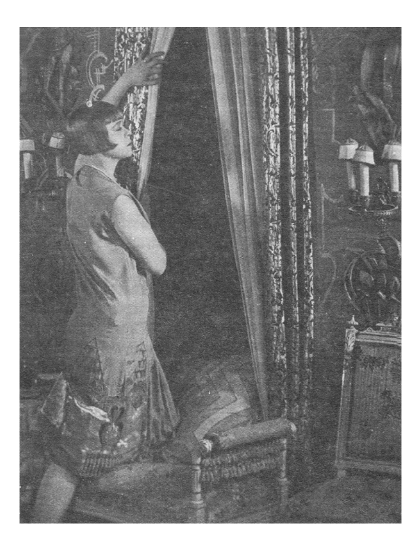
Ист.: Кино. — 1927. — 20 декабря; Экран рабо-

чей газеты. — 1927. — № 52; *Лядов М*. Ніч у пеклі // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 2–3; *Фальківський Д*. Сорочинський ярмарок. «Гоголь на екрані» // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 8–9; *Шатов Л.* «Сорочинская ярмарка» // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 августа. — С. 9; Советская фильма // Советское кино. — 1927. — № 8/9. — С. 32; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 226–227.

1218. СУМКА ДИПКУРЬЕРА (Сумка дипкур'єра). Приключенческий фильм, 7 ч., 1 646 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 24.03.1927 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**, **Александр Довженко** (переработка), **Юрий Яновский** (автор надписей). Реж. **Александр Довженко**. Опер. **Николай Козловский**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Авт. надп. **Юрий Яновский**. В ролях: **Матеа Буюкли** (секретарь посольства), **Андрей Клименко** (первый дипкурьер), **Георгий Зелонджев-Шипов** (второй дипкурьер), **Ида** (Эллен, балерина), **Борис Загорский** (шпион), **Сергей Минин** (Уайт, инспектор полиции), Г. Скорецкий (боцман Гарри, сын будочника), **Иван Капралов** (Ральф, матрос), **Анисим Суслов** (булочник), Редина (его жена), Г. Пинклер (Джек, младший сын будочника), **В. Комарецкий** (капитан парохода «Виктория»), **О. Мерлатти** (помощник капитана), **Александр Довженко** (кочегар), **Дмитрий Капка** (пассажир), **Константин Эггерт** (матрос-боксер), **Афанасий Белов** (хозяин таверны), **М. Смоленский** (пассажир в очках), Е. Чернова (горничная балерины), Тарасевич (начальник порта), Кальвелис, **Владимир Солнцев**, **Владимир Ланской** (пассажиры), **Петр Матвеенко** (1-й бандит), Сандулевский (2-й бандит).

«Из Лондона в Дувр мчался поезд. Ритмично стучали колеса, в поезде ехали два советских дипломатических курьера с почтой особо важного содержания. Почта хранилась в портфеле. Рядом заняла купе молодая женщина, к ней на глухом полустанке вошли еще трое. Мирно, но чутко дремали курьеры. А в соседнем купе агенты буржуазии подготовляли нападение на "советскую почту". Проводник дал ключи от купе. Тихо открылась дверь, и одна из темных фигур скользнула туда и притаилась за вешалкой. Задремавший курьер увидел только приоткрытые двери. Осторожно выглянул он в коридор и упал от удара ножа в спину. Проснулся его товарищ и увидел перед глазами дуло револьвера. Он понял, что случилось что-то страшное, и смертельная борьба завязалась в поезде —

борьба за портфель. Дипломатический курьер в мертвой схватке с агентом вылетел из поезда. Напрасно хочет он выскользнуть из объятий бандита. Идет борьба там — под насыпью, где острые камни врезаются в тело. Дипкурьер победил. Уже мертвые руки сжимают его тело, но он изранен, он без сил. А вдоль насыпи уже показался, присматриваясь к следам, другой бандит, выскочивший из поезда на соседнем полустанке. Стон умирающего курьера услыхал стрелочник. Он освободил бесчувственное тело из объятий мертвого бандита и унес к себе. Умер дипкурьер — стойко, мужественно — “умер, как мужчина-большевик”. Просил перед смертью стрелочника доставить портфель туда, в государство рабочих и крестьян, где — Ленин. Документы только ему, документы, где правда о врагах Республики. Не знал стрелочник, как переслать портфель, и послал своего меньшего сына к старшему Гарри, который был боцманом на пароходе — пусть разберет. Ловкий сынишка укрылся за дверью, когда в дом стрелочника поспешил бандит. Тогда агент-бандит под угрозой расстрела добился у матери Гарри признания: с портфелем послан мальчик. По телефонной проводке побежали слова: “Русский уничтожен… Мальчишка… Важные документы… Задержать…” Но уже далеко Джек, и на пароходе “Виктория” Гарри прячет портфель. Теперь он в верных руках — матросы “Виктории” клянутся довезти его к берегам СССР. Одну каюту на пароходе занимает “балерина” — это она, та женщина, что стала слепым орудием агентов-бандитов в поезде, и теперь снова послана ими для шпионажа. Но матросы не знают об этом, и во время обыска, ища места, где спрятать портфель, они прячут его… в чемодане балерины. На беду балерине нужен костюм для танцев и,



открывая чемодан, она видит портфель, за которым так охотятся ее сообщники. Но она не успевает похитить документы — чьи-то руки снова выхватили портфель. И напрасно трудятся шпионы. Пролетарская солидарность матросов, горячее желание помощи рабоче-крестьянскому государству дают им сметливость — портфель скользит то под матросской курткой, то в руках кочегара — всюду он неуловим. Терпит неудачу и полицейский шпион — “человек с потерянным именем”. Матросы выбрасывают его в море. Пенятся волны. “Виктория” подходит к берегам СССР. Портфель дипкурьера в надежных руках». — Сумка дипкурьера // Советский экран. — 1927. — № 13. — С. 6–7.

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кино. — 1927. — 31 января; *Ніл.* Портфель дипкур'єра // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 2; *Лядов М.* Режисери відповідають. О. Довженко // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 6; Кинонеделя. — 1927. — № 9, 10; Сумка дипкурьера // Советский экран. — 1927. — № 13. — С. 6–7; *Б. М-г* Сумка дипкурьера // Рабочий и театр. — 1928. — № 7(178). — 12 февраля. — С. 12; *Шатов Л.* «Сумка дипкурьера» // Новый зритель. — 1927. — № 30(185). — 26 июля. — С. 9; Рабочий и театр. — 1928. — № 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 228.

1219. ТАМИЛЛА (Тамілла, Трижды проданная, За что ее судили, Женщина-товар). Драма, 6 ч., 1 636 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 16.01.1928 (Киев); 1.05.1928 (Москва). Сцен. Мораф. Реж. **Эртугрул Мухсин-Бей**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-архит. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Дмитрий Эрдман**. Пом. опер. **Юрий Тамарский**. В ролях: **Николай Кучинский** (Мезиан), **Анна Заржицкая** (Тамилла, его дочь), **Матвей Ляров** (Лахраш, купец), Хакки-Али-заде (Акли, муж Тамиллы), **Иван Капралов** (офицер), Силенчук (Лейла), **Татьяна Тарновская** (Фатима, сестра Акли), **О. Назарова** (Лакри, жена Мезиана), **Борис Шелестов-Заузе** (Марабу, дервиш), **О. Мерлатти** (разбойник), **М. Смоленский** (адвокат), М. Кеплер, Проняев (офицеры).

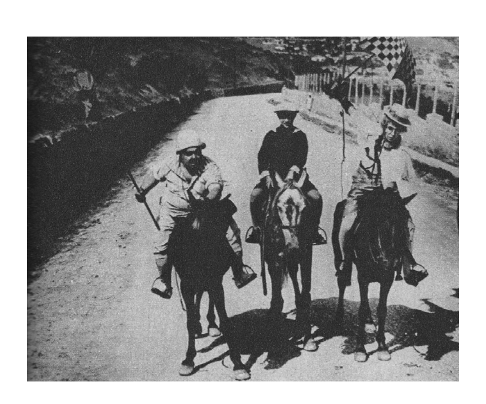
Экранизация одноименного романа Ф. Дюшена, повествующего о трагической судьбе женщины-мусульманки.

«Действие фильма происходит в одной из французских колоний в Северной Африке. Нелегкой была жизнь юной Тамиллы в доме ее отца, благочестивого Мезиана. Отец продал ее еще ребенком старому купцу Лахрашу, а когда Тамилла подросла, отдал девушку в жены бедуину Акли, снова получив за нее богатый выкуп. Приехавший из многолетнего путешествия Лахраш потребовал возвращения Тамиллы. Молодой женщине пришлось униженно просить денег у своего мужа, чтобы откупиться от старого купца. Сестра Акли — Фатима, невзлюбившая свою золовку, уговорила брата взять вторую жену. Оскорбленная Тамилла с ребенком ушла от мужа к родным. Но отец снова продал ее Лахрашу. Ревнивый Лахраш убил ребенка Тамиллы и обвинил ее в преступлении. Когда постаревшая от горя женщина вышла наконец из тюрьмы, она была никому не нужна. В полном отчаянии Тамилла покончила жизнь самоубийством».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; Работа ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 13. — С. 11; До постановки картини «Таміла» // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 26 жовтня. — С. 18; *Ремез Г.* Фільм про Крам // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 8–9; Кино. — 1928. — 15 мая; Жизнь искусства. — 1928. — № 27; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 229.

1220. ТРОЕ (Троє, Дети). Приключенческий фильм, 7 ч., 2 148[2 075] м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 6.04.1928 (Киев); 28.08.1928 (Москва). Сцен. **Владимир Маяковский**. Реж. **Александр Соловьев**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ.: **Владимир Баллюзек**, **Константин Евсеев**. Пом. реж. **Марк Згода**. В ролях: Толя Лукашевич (Сенька Симатоха, беспризорный), Шура Будников (Мишка, пионер), **Софья Яковлева** (его мать), **Гавриил Маринчак** (Зобойченко, рабочий), **Б. Гончаров** (Журавков), **Зоя Баранцевич** (его жена), Юра Крестинский (Жоржик, их сын), **Варвара Маслюченко** (его гувернантка), **Николай Панов** (Барон, бандит), **Г. Ростов** (Черная рука, бандит).

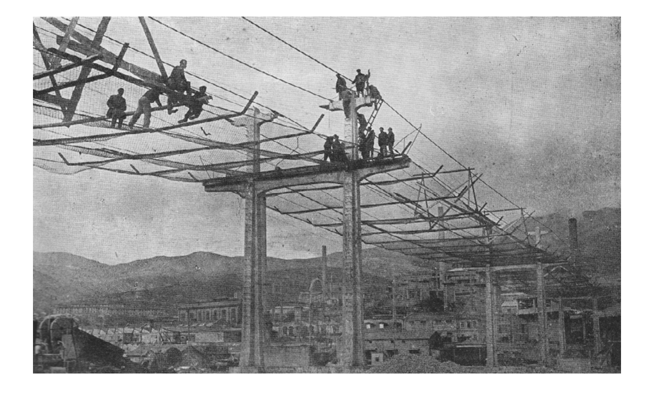


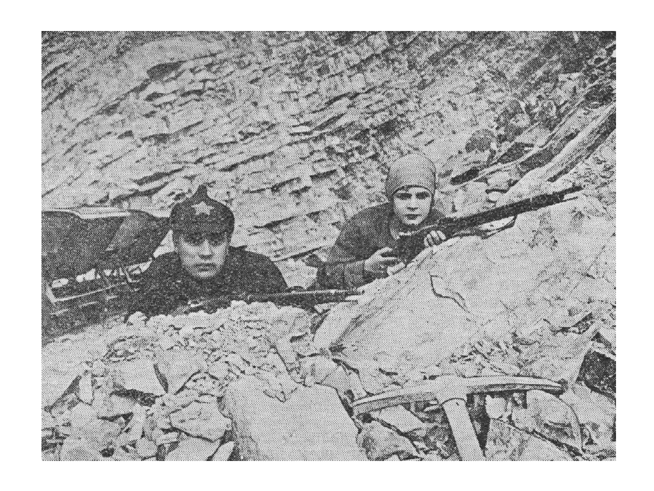
«О мальчишках 1920-х годов, разными путями пришедших в пионерский отряд».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Робота Одес. кінофабрики // Кіно. — 1927. — С. 13; Маяковський на екрані // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Кино. — 1936. — 26 февраля.

1221. ЦЕМЕНТ. Драма, 8 ч., 2 258[2 574; 2 585] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 21.11.1927 (Киев); 20.04.1928 (Москва). Сцен.: **Давид Марьян**, **Владимир Вильнер**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Николай Фаркаш**. Худ.: **Борис Эрдман**, **Алексей Уткин**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Глеб Чумалов), Н. Богданова (Даша, его жена), **Александр Долинин** (Бадьин), **Мили Таут-Корсо** (Поля Мехова, заведующая женотделом), **Иван Гранкин** (Клейст, инженер), **Борис Загорский** (Шрам, инженер), **Теодор Брайнин** (Громада),





Александр Чуверов (Лошак), **М. Смоленский** (Савчук), **Иван Сизов** (Брынза), **Владимир Лисовский** (Сергей), **Константин Кошевский** (Дмитрий), Ефименко (Чибис), **Николай Надемский** (Лухава), **Владимир Вильнер** (полковник), **Владимир Солнцев**, **Николай Пальников** (офицеры).

По одноименному роману Ф. Гладкова.

«Глеб Чумалов, бывший рабочий цементного завода, затем военком, демобилизовался и возвращается домой. Он застает потухший забытый завод. Рабочие завода ссорятся с женщинами и разводят коз. Посмотрел вокруг Глеб и загорелись упрямые глаза. “Завод сдвинем… Вот вам моя голова”. А дома у Глеба была пустота. Жена, Даша, поздоровалась спокойно. Даша шла на заседание. Завладела Глебом единственная мысль: возродить завод-великан. В парткоме нашел Чумалов надлежащую поддержку. Его назначили секретарем заводской ячейки. Глеб находит прекрасного технорука — инженера Клейста, который имеет “золотые руки” и тяжелую вину перед Глебом и рабочим классом. Глеб позволяет ему реабилитировать себя. А с гор все смелее подавали признаки жизни бандиты. Однажды двинулись на завод. Но отбили атаку коммунары. Месяцы труда… Силой масс ожил цементный завод. У Глеба умерла дочь Нюрка. Оборвалось то, что объединяло его с Дашей. Молчал Глеб, не было времени для личной боли, так как начал работать отстроенный завод-гигант…». — Цемент // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 49.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вильнер В. «Цемент» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1. — С. 5–6; Кино. — 1927. — 22 ноября; *Швидлер А.* Про цемент і целулойд // Кіно. — 1927. — № 8. — С. 12; Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Мар'ян Д.* Несвоєчасні думки // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 8–9; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1; Жизнь искусства. — 1928. — № 23; Цемент // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 49; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 233–234.

1222. ЧЕРЕВИЧКИ (Черевики, Ночь перед Рождеством). Фантасмагорическая комедия, 6 ч., 1 519 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.02.1928 (Киев); 27.03.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Борис Завелев**. Худ.: **Василий Г. Кричевский**, **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. **Михаил Шор**. Ассист. опер. **Алексей Панкратьев**. В ролях: **Галина Галина** (Оксана), **Анастасий Симонов** (Голова), **А. Харитонов** (Чуб), **Николай Надемский** (кум), **С. Васютинский** (Ткач), **Ольга Аппак** (Ткачиха), П. Цимохович (кузнец Вакула), **Александра Горичева** (Солоха), **Дмитрий Капка** (черт), **Владимир Лисовский**

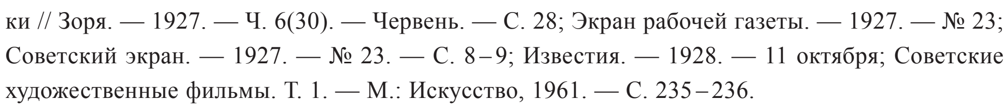
(дьяк), **Мария Романовская** (шинкарка), С. Арди (Екатерина II), **И. Коррадо**, М. Шевелева (придворные), **Афанасий Белов** (Пацюк), **Василий Людвинский** (мальчишка).

По мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

«Чтобы оправдать фантастическую сторону приключений кузнеца Вакулы, авторы внесли следующие изменения: Вакула, напившись у Пацюка, уснул, а во сне вместе с чертом явился к царице и стал стягивать с ее ног черевички. В действительности он стягивал сапоги с ног Пацюка. Поэтому, когда Вакула наяву развернул сверток, чтобы вручить Оксане черевички, там оказались грязные сапоги».

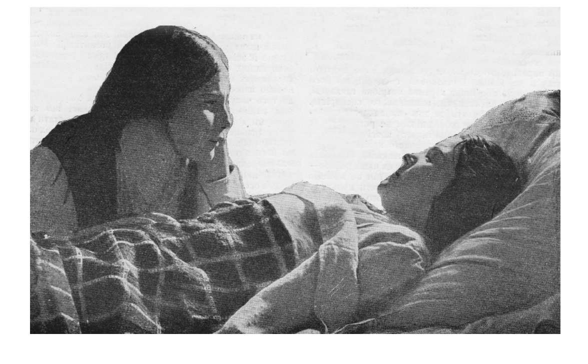
Фильм не сохранился.

Ист.: «Черевики» // Кіно. — 1927. — № 7. — С. 13; Нові постанов-



ки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; Экран рабочей газеты. — 1927. — № 23; Советский экран. — 1927. — № 23. — С. 8–9; Известия. — 1928. — 11 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 235–236.

1223. ЧЕРТОПОЛОХ (Темрява, Тьма, Мрак, Жрецы мрака). Драма, 6 ч., 1 506 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.11.1928. Сцен.: И. Стрельчук, **Гео Шкурупий**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Кричевский**. Пом. реж. **Николай Ятченко**. В ролях: **Алексей Харламов** (дед Гисяр, сельский знахарь), **Зоя Курдюмова** (Текля, его работница), **А. Харитонов** (Сидор, лавочник), О. Гарник (Петр, его сын), П. Осадчий (Алексей, молодой кооператор), **Анна Кожевникова** (Оксана, молодая крестьянка), В. Криворучко (Марина, фельдшер), **Владимир Комар** (секретарь сельсовета), Ефименко (Николай, хулиган), Бильмач (Андрей, его приятель), **Николай Надемский** (Иван, незаможник),



Андрей Клименко (председатель сельсовета), Волынцев (доктор), Я. Рейнич (роженица), Г. Вьюник (крестьянин со сломанной ногой), **Саксаганская** (крестьянка в лавке), **Т. Кочкина** (баба у Гисяра).

О борьбе с политической и культурной отсталостью в глухих уголках Украины в середине 1920-х годов.

«Широкой популярностью и влиянием пользовался среди жителей небольшой деревушки Ганиевки знахарь Гисяр. Отсталость крестьян позволяла ему набивать свои карманы. Безнаказанно калечил знахарь доверчивых людей. В деревню была направлена фельдшерица Марина. Чтобы избавиться от нежелательной конкурентки, Гисяр с помощью сестры фельдшерицы выкрал у жениха Марины ключи от кооператива. Краденый товар Гисяр подбросил на квартиру фельдшерицы. На Марину и ее жениха легла тень. В отчаянии Марина покончила с собой. Для расследования дела из города приехала комиссия, которая разоблачила преступную деятельность Гисяра. Над знахарем был устроен показательный суд».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; *Ятко М.* Про «Темряву» на екрані // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 6–7; *Плеський М.* «Темрява». Кінокартина виробництва ВУФКУ // Сільський театр. — 1928. — № 1(23). — Січень. — С. 51; *Плеський М.* Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 р.) // Культробітник. —1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 236–237.

1224. ШЛЯПА. Комедия, 1 ч., 350 м. Пр-во: ВУФКУ и Одесский кинотехникум. Сцен и реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Алексей Емельянов**. В ролях: Т. Сипягина (девушка), В. Криворучко (мать девушки), В. Вадольская (2-я девушка), Мухин (Шляпа), П. Парубочий (отец девушки), А. Турчанинов, В. Раковский (хулиганы).

«Экспериментальная работа студентов второго курса Одесского кинотехникума. Осуждение хулиганства в среде молодежи. Сюжет навеян американским фильмом “Трус” (реж. Дж. Крюзо)».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1927. — 12 декабря; *Уэйтинг.* Не бросайте шляпу // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 16. — С. 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 239.

1928

1225. БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (Бенефіс клоуна Жоржа). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 800[1 867] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.02.1929 (Киев); 6.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Александр Соловьев**. Реж.-практикант **Мария Афанасьева**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Николай Надемский** (Жорж), **Александр Чуверов** (начдив), **Николай Кучинский** (комбриг), **Николай Пальников** (начальник штаба дивизии), **Петр Репнин** (Сенька, писарь, делопроизводитель штаба), **Владимир Лисовский** (Фе-

рапонт Шукайло, пулеметчик), **Матвей Ляров** (полковник армии Шкуро), **Борис Шлихтинг** (адъютант), **Зоя Курдюмова**, **Татьяна Токарская** (крестьянские девушки), **Н. Н. Бочкарев**, **Георгий Харьков** (красноармейцы), **Афанасий Белов** (лавочник).

«Вихрь гражданской войны занес клоуна Жоржа в ряды Красной армии. Он всегда мастер на веселые выходки в минуты отдыха. Но в полку Жоржа считают неважным солдатом. Только глаз начдива видит отданное революции сердце под смешной маской клоуна. Бой. Красные побеждают белых, но начдив исчез без следа. Пошли слухи, что он погиб в бою. Грусть объяла усталые ряды. После боя дивизия вновь двинулась дальше. Измученные, обессиленные шли бойцы. Неожиданно белые, получившие подкрепление, забросали красноармейцев бешеным пушечным огнем. И попятились красные. Но в эту минуту перед глазами бойцов вдруг выросла знакомая фигура начальника дивизии. В безудержном порыве смели красные врагов. Но пуля белого офицера скосила начдива. Только в госпитале раскрылась тайна — это клоун Жорж под видом начдива, который погиб ранее, поддержал боевой дух товарищей и своей жизнью заплатил за победу красного войска над белыми». — Бенефіс клоуна Жоржа // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 7.

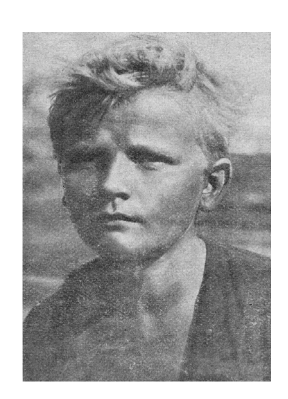
Фильм не сохранился.

Ист.: Бенефіс клоуна Жоржа // Молодняк. — 1929. — № 9. — С. 87–91; Пролетарская правда. — 1929. — 26 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 20 августа; *Буш М.* Два фільми // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 6–7; Бенефіс клоуна Жоржа // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 247.

1226. БЕСПРИЗОРНЫЕ. Детский фильм, 5[6] ч., 1 382[1 788] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.02.1929 (Москва). Сцен.: **Лазарь Френкель**, **Гордей Брасюк**. Реж.: **Дмитрий Эрдман**, **Яков Геллер**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.

Иван Суворов. Ассист. реж. **Виктор Биязи**. В ролях: С. Козлов (Костька, вожак беспризорных), **С. Васютинский** (старый пьяница), **Ира Инсарова** (Ганусся, его дочь), **Василий Людвинский** (Вася, его сын), **Ф. Хохлов** (Чугунов), Э. Тихоницкая (Аля, его дочь), Тригуб (Вьюнок, беспризорный), **Юрий Чернышев** (цыган, беспризорный), **Владимир Уральский** (заведующий детской коммуной), **Александра Горичева** (торговка), **Александр Чуверов** (дворник), Х. Мурат (Матрос).

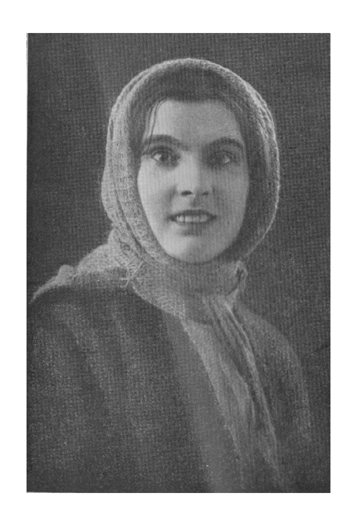
«В одном из небольших советских портовых городов в подвале грязного полуразвалившегося дома живет мальчик Вася с пьяницей отцом и сестрой Ганусей. Во время очередной пьянки разгулявшиеся собутыльники убивают отца. После его смерти Ганусся оказывается в детской колонии, а Вася присоединяется к портовым беспризорникам. Однажды вожак беспризорных Костька и его друг по прозвищу Матрос ловят на улице и запирают в подвале девочку Алю — дочь сапожника Чугунова. Они хотят получить за нее выкуп у родителей. Оставив Васю сторожить “пленницу”, Костька и Матрос уходят для переговоров. Тем временем, не дождавшись возвращения товарищей, Вася отводит Алю к ее родным. Костькина шайка, считая этот поступок “изменой”, начинает преследовать Васю. Как-то раз в порту, убегая от Матроса, Вася попадает на парусник, принадлежащий детской колонии. Здесь он встречается с Ганусей и остается на паруснике матросом».



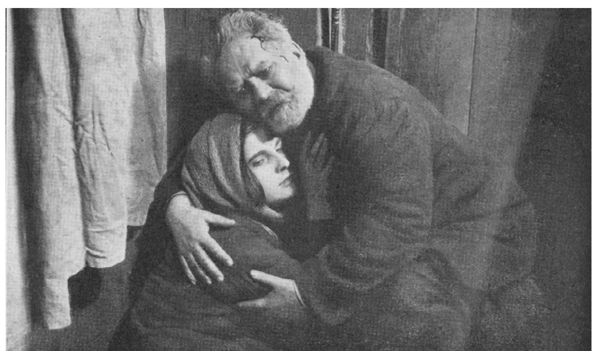
Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; «Беспризорные» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; «Беспризорные» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 34(135). — 10 марта. — С. 3; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35; Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 247–248; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.

1227. БУРЯ (Маяк на Черном море, История одной ночи, Сторож маяка). Драма, 6 ч., 1 901[1 875] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 28.09.1928 (Киев); 12.02.1929 (Москва). Сцен. Николай Биязи. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Ассист. опер. Г. Вьюник. В ролях: **Иван Замычковский** (Петрович, смотритель маяка), **Юлия Солнцева** (Катя, его дочь), **Юрий Шумский** (Силин, портовый сторож), **Андрей Клименко** (Сергей, молодой матрос), **О. Мерлатти** (генерал), К. Келейников (адъютант), **Николай Пальников** (полковник), **В. Спешинский** (капитан парохода), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Ефименко (боцман), **Иван Сизов** (Федорчук, вестовой генерала), П. Костенко (механик), Б. Чернов (Петр, матрос), М. Михайлов (метеоролог), **Владимир Уральский** (сапожник), **Арсений Куц**, **Александр Сашин** (солдаты).



«В большом порту на Черном море стоит высокий маяк. Каждую ночь спокойно мерцают его условные огни, показывая в темноте путь судам. Не одну тысячу человек спасли эти огни, определяя узкий проход в порт между острыми береговыми рифами, угрожающими смертью неосторожному моряку. Смотритель маяка, Петрович, старый, но бодрый, не один десяток лет бережно и честно выполняет свою работу. Но не буйные ветры, налетающие с моря, ни старческая усталость не останавливают его. Год за годом, каждую ночь восходит он по узким сходам на маяк, зажигает огни. Его работу не останавливают и военные события, происходящие в порту. Вокруг орудийная стрельба, город переходит из рук в руки, а маяк

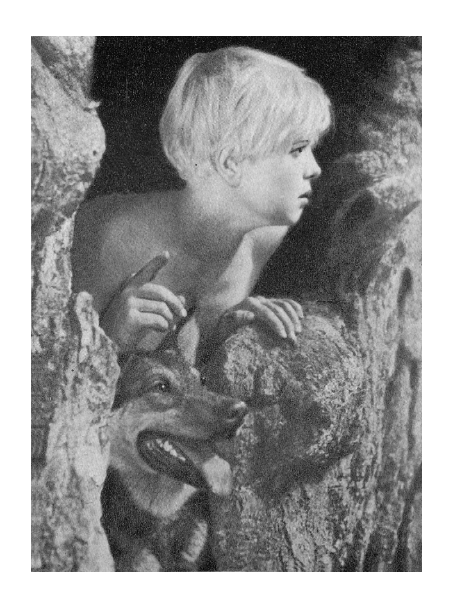


продолжает посылать в ночную тьму свой спасительный огонь. Катя, дочь Петровича, любит молодого матроса Сергея. Поздно вечером она соглашается принять его у себя на маяке. Но не любовь к Кате тянет Сергея на маяк. Он задумал другое. Подпольная революционная организация сообщает Сергею, что этой ночью в порт придет судно с вооружением для вражеского войска. Задание организации — задержать судно в море, чтобы не дать врагу получить помощь и этим вынудить его отступить. Начинающийся шторм облегчает организации эту задачу. И вот, попав на маяк, под видом свидания с Катей Сергей уговаривает Петровича погасить на маяке огонь и тем самым не пустить судно до утра в порт. Верный страж маяка категорически отвергает предложение Сергея. Он не может допустить и мысли о возможности не выполнить свои обязанности. Судно этой ночью пойдет на волю волн и, несомненно, погибнет. Борьба на маяке. Удар в висок. И старик без сознания падает на ступеньки маяка. Огни маяка гаснут. А утром волны приносят к берегу обломки судна. Победа!». — Буря. — Київ: ВУФКУ, 1928. — С. 2–3.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Буря. — Київ: ВУФКУ, 1928; Кіно. — 1929. — 1 лютого; Ленинградская газета кино. — 1929. — 5 февраля; Вечерняя Москва. — 1929. — 20 февраля;

Буря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 10–11; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 248.

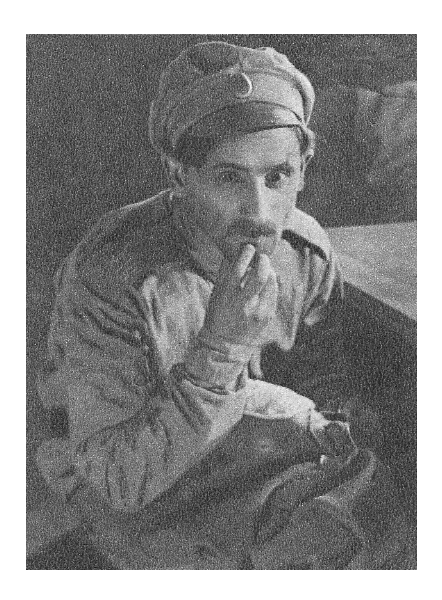


1228. ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ» (Ванька і «Месник», Ванька Огнев и его собака Партизан). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 939 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 4.03.1928 (Киев); 23.10.1928 (Москва). Сцен.: Дмитрий Муха, **Леонид Луков**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **А. Майнс**. Худ. **Соломон Зарицкий**. Пом. реж. И. Градов, **Лазарь Френкель**. В ролях: Володя Нольман (Ванька), **Павел Значковский** (Дуваров, начальник контрразведки), **Т. Яворский** (Дмитриев, красный командир), **Дмитрий Федоровский** (Алексеенко, белый офицер), С. Мелещенко (шпик), **Николай Садовский** (мельник), **Андрей Клименко**, Самарский (красноармейцы), Вилькенс (баба), Вареник, Филатов (фельдфебель), **Андрей Петровский** (офицер), Гагин (часовой у сарая), А. Ненюков (часовой у ворот).

«Пастушонку-сироте Ваньке Огневу однажды удалось спасти от преследования белых двух красных разведчиков, после чего спасенные фронтовики взяли его в свой отряд. Юный герой совершит несколько героических подвигов и будет представлен своим командованием к высокой награде».

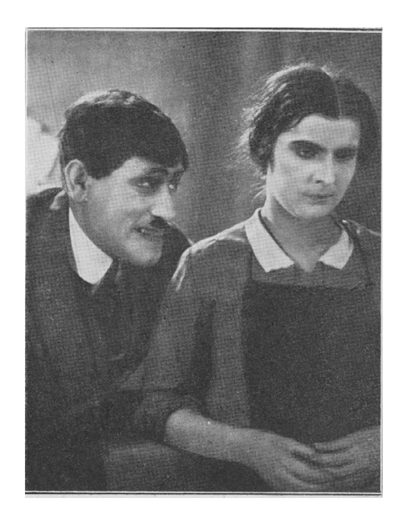
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

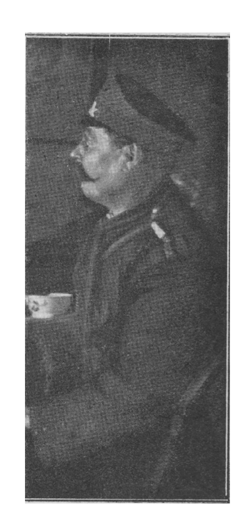
Ист.: Плеський М. Останні фільми ВУФКУ (жовтень-грудень 1927 р.) // Культробітник. — 1928. — № 1(48). — 12 січня. — С. 29; Новий дитячий фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 2. — 23 січня. — С. 7–8; Известия. — 1928. — 30 октября; Кіно. — 1928. — № 9. — С. 12; Кино. — 1928. — 30 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 249.



1229. ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ (Мотеле Шпіндлер, Наївний кравець, Мотеле Шпиндлер, Мотеле-идеалист, Наивный портной). Драма, 6 ч., 1 901 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.07.1928 (Киев). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Владимир Вильнер**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: **Матвей Ляров** (Шклянский, богатый фабрикант), **Александра Горичева** (его жена), Илья Кавеберг (Мейер, их сын), **И. Миндлин** (Мотеле Шпиндлер, портной), Ю. Разумовская (Двойра, его жена), **Владимир Ланской** (отец Мотеле), А. Фишер (Аня, дочь Мотеле), **М. Заславский** (Мойша), **Юлия Солнцева** (Роза, его сестра), Диагарин (Котлов, интендант), **Мария Дюсиметьер**

(его жена), **Анастасий Симонов** (Генерал), **А. Индлин** (мастер фабрики Шклянского), **Абрам Вабник** (Лакей Шклянского), **Лев Добровольский** (фельдфебель), **К. Радмин** (военный врач), **Николай Кучинский** (пристав).





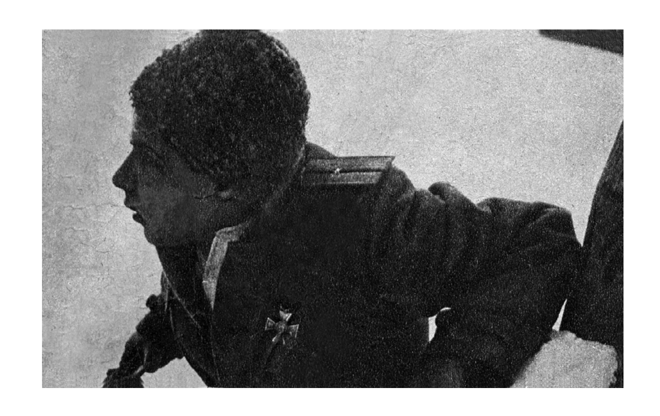
«В маленьком приграничном городке живет бедный портной Мотеле Шпиндлер. Сестра его, Роза, работает на фабрике богача Шклянского. Сын Шклянского, Мейер, любит красавицу Розу, но она любит портного Мойше. Неожиданное объявление империалистической войны ломает жизнь бедной семьи Шпиндлера. Идеалист Мотеле идет добровольцем в армию, чтобы, как он думает, заслужить у царя лучшего отношения к еврейской бедноте. Но действительность разбивает мечты Мотеле — фабрикант Шклянский выбрасывает на улицу семью Мотеле и увольняет Розу с работы. Роза, уступая просьбе семьи, решает выйти замуж за ненавистного ей сына Шклянского, Мейера. На свадьбу приглашают и Мотеле. Видит Мотеле, что богатые евреи умеют в мире жить с царем, а бедным остаются горе и нищета. Наутро солдат Мотеле оставляет на произвол свою семью и марширует на фронт. Приграничный городок должны захватить немцы. Полицейские организуют еврейский погром и через несколько часов горы трупов валяются по городу. Не тронули погромщики только семью фабриканта Шклянского. Бежит Роза опустошенными улицами в дом, где живет семья Мотеле, но застает здесь только трупы родных. Только маленькая дочь Мотеле осталась живой. Роза хватает в свои объятия девочку и бежит прочь из ненавистного дома фабриканта Шклянского навстречу неизвестности. А в это время от пули "вражеского" солдата падает раненый насмерть идеалист Мотеле». — Наївний кравець // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31–32.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — 1927. — № 27. — 23 липня. — С. 8; Известия. — 1928. — 12 января; Мотеле Шпіндлер. — Київ: ВУФКУ, 1928; Кино и жизнь. — 1929. — № 2; *Ян-я.* Глаза, которые видели // Кино и жизнь. — 1929. — № 2. — С. 4; Наївний кравець // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31–32; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 253.

1230. ДАЕШЬ! Киноновелла. Пр-во: 1-я КЭМ (Киев). Реж. **Глеб Затворницкий**. Опер. **Юрий Вовченко**.

«Эпизод гражданской войны на Украине».



Фильм снят первым и наиболее активным кинолюбительским коллективом в Киеве. Постановку осуществил театральный режиссер Г. Затворницкий, несколько раз впоследствии пробовавший свои силы в игровом кино, оператором был также много работавший в украинском игровом кино 1930-х годов Ю. Вовченко.

«В 1926 году в Киеве по инициативе студентов высших художественных вузов была организована группа киномолодняка, поставившая своей целью создать постоянный съемочный коллектив. За три года работы при поддержке Киевского ОДСК мастерская провела 250 лабораторных занятий, поставила и разрешила 24 экспериментальных опыта (анализ тектоники, жанра, социально-классового определения масок-типов кино, систем воспитания натурматериала в кино и т. д.). Последняя работа КЭМа — учебная фильма “Даешь”, кинофрагмент на тему гражданской войны на Украине. Специальная комиссия правления ВУФКУ, одобрив работу “Даешь”, признала возможным использовать КЭМ на кинопроизводстве, стремясь к сохранению ядра группы. В данный момент КЭМ приступил к разработке фильмы-каталога, вмещающего в себе 6 актуальных тем (антирелигиозность, бюрократизм, социальная гигиена, безработица и украинизация). Этот эксперимент должен установить новый жанр кино — внеигровую фильму. Кроме этой специальной работы, коллектив КЭМ ведет работу по организации при Киевском ОДСК “Кинорабмола” — постоянного семинария кинограмоты, цель которого — подготовить кадры квалифицированных инструкторов низовых ячеек ОДСК. Украинская кинообщественность всеми мерами поддерживает работу КЭМа, считая эту группу киномолодняка активной и полезной ячейкой ОДСК». — *Гедзь*. КЭМ в Киеве // Советский экран. — 1929. — № 21. — С. 15.

Фильм не сохранился.

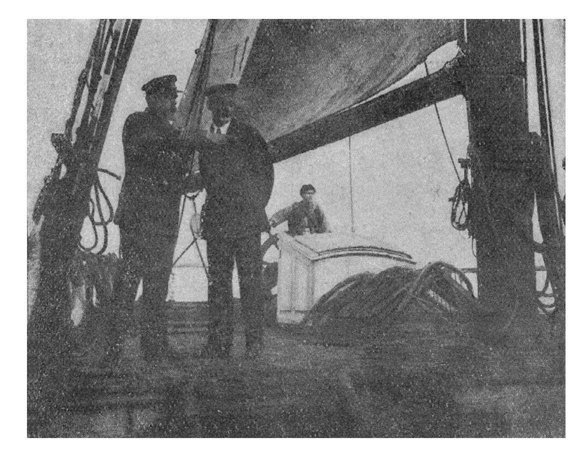
Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 14; *Гедзь*. КЭМ в Киеве // Советский экран. — 1929. — № 21. — С. 15; *Шимон О. О.* З минулого кино на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 136–137; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 114.

1231. ДВОЕ. Киноплакат, 1 ч., 398 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Владимир Окулич**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Иван Маликов-Эльворти** (Егор Коркин, 1-й депутат), Д. Аркадьев (Павел Иванов, 2-й депутат), **Владимир Войшвилло** (дворник), Николай Савватеев (милиционер).

«Фильм был поставлен в связи с выборами в местные Советы и призывал избирать в Советы достойных представителей народа. В горсовете наряду с достойными депутатами восседают “некие двое”. Вся деятельность их сводится к тому, что они предоставляют жилплощадь самим себе, друзьям и знакомым друзей, оставаясь глухими к законным требованиям своих избирателей».

Фильм не сохранился.

1232. ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (Дівчина на палубі). Драма, 6 ч., 1 444[3 260] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.11.1928 (Киев); 11.03.1929 (Москва). Сцен. **Иван Леонов**. Реж.: **Александр Перегуда**, **Георгий Кравченко**. Опер.: **Альберт Кюн**, **Яков Кулиш**. Худ.: **Владимир Мюллер**, **Сергей Худяков**. Пом. реж. Николай Савватеев. В ролях: **Николай Кучинский** (капитан), **Анатолий Смиранин** (Смирнов, первый помощник), **Дмитрий Кадников** (Шатаба, второй помощник), **Мили Таут-Корсо** (Оля, рыбачка), **Иван Маликов-Эльворти** (Федька Шпак, матрос-рулевой), **Андрей Клименко** (матрос), Николай Савватеев (матрос), Т. Герасимов, **Арсений Куц** (матросы).



По сюжету повести А. С. Новикова-Прибоя «Женщина в море».

«Бурные ночи на паруснике “Ипполит”. Раздался тревожный сигнал “Человек за бортом”. Матросы подняли на палубу бесчувственное тело женщины. А утром на пароходе уже пересказывали друг другу историю рыбачки Оли. Смелая рыбачка Оля доверялась морю со всей безопасностью своих 18 лет. Однажды буря забросила ее далеко от берега и разбила лодку. В таком состоянии на нее и наткнулся пароход. За несколько дней Оля выздоровела и уже стояла на палубе и улыбалась веселым морякам, обступившим ее. Мечтой всей жизни Оли было работать на настоящем пароходе. Но капитан из-за старых предрассудков негативно относится к женской работе на море, не соглашается оставить Олю на пароходе. Но стечение обстоятельств дает возможность Оле обнаружить во время шторма свою смелость и способность к работе на море. Капитан берет ее на работу на место больного матроса. Мечты Оли шире. Она просит капитана отправить ее в морскую школу учиться на штурмана. Проходит время… Оля блестяще заканчивает образование и работает на большом пароходе». — Дівчина на палубі // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19–20.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — 20 грудня; 1929. — 10 січня; *Гуд С.* «Дівчина на палубі» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; «Дівчина на палубі» // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 8–9; *Френкель Л.* Реабілітація моря // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 3; Дівчина на палубі // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19–20; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 255–256; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

1233. ДЖАЛЬМА. Драма, 6 ч., 1 864[2 110] м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 26.02.1929 (Киев); 2.07.1929 (Москва). Сцен.: **Вадим Охрименко**, **Арнольд Кордюм**, **Виктор Биязи** (либретто), Николай Биязи (либретто). Реж. **Арнольд Кордюм**. Ассист. реж. **Я. Печорин**. Опер.: **Юрий Тамарский**, **Ян Краевский**. Худ. **Василий Кричевский**. Пом. реж. А. Иванисов. В ролях: **Лидия Островская-Кордюм** (Джальма), **Иван Кононенко-Козельский** (Николай Барабаш, ее муж), **Д. Любченко** (отец Николая), **В. Крицкий** (Иван Цвиркун, церковный староста), Т. Горбань (Нерька, его дочь), **Ольга Кизимовская** (ее сестра), **Николай Братерский** (Петро Козолуп), Е. Разважевская (учительница).

«Надалеко от Чеченского аула девушка Джальма случайно наткнулась на раненого красноармейца. Джальма спасла парня, и, когда в аул пришли красные, Николай Барабаш смог снова влиться в ряды красноармейцев. Прошло время. Барабаш вернулся в родное село и привез с собой молодую жену Джальму. В селе к чужестранке Джальме отнеслись по-разному. Церковный староста Цвиркун — ловкий кулак, который собирался женить Барабаша на своей дочери, — сразу цепляется к “басурманке”. Николай организовывает коллектив и уговаривает крестьян собрать деньги на трактор. А Цвиркун собирает деньги на “божью милостыню”. В селе соревнуются две силы. Но не собрал денег Цвиркун и начал он еще больше травить Джальму, а однажды бросает в ее дом камень. Уезжает Николай за трактором в город и оставляет Джальму с ребенком и старым дедом. Ночью Цвиркун через подкулачника Петра Козолупа хочет поджечь их сарай, но Джальма выслеживает преступника и стреляет ему вслед из ружья. Тем временем в селе начался падеж скота. Подстрекаемые кулаками, крестьяне думают, что скот сглазила “арапка” Джальма. Зашевелились темные силы. С кольями приходят кулаки в дом, хватают Джальму и тянут ее к реке на страшную месть. Но в последнюю минуту сельская учительница с колхозниками, которые возвращались из города с ветеринаром, освобождают Джальму». — Джальма // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 18.

Восстановлен и озвучен в 1969 году (51 мин.).

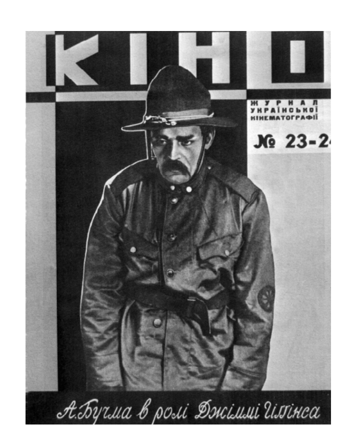
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кіно. — 1929. — 30 березня; Ленинградская газета кино. — 1929. — 5 марта; *Плеський М.* «Джальма» // Сільський театр. — 1929. — № 7(41). — Липень. — С. 32–33; Джальма // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 18; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 256; *Кордюм А.* З архіву кінопам’яті // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 25–28.

Участие: Фест. «Белые столбы» — 2000.

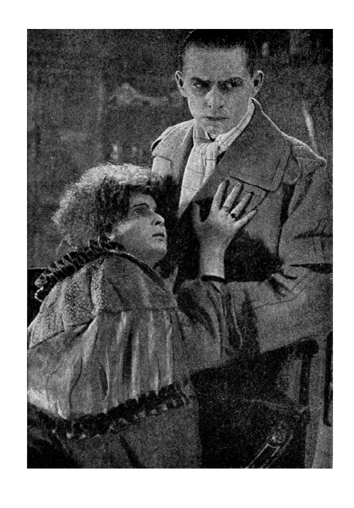
1234. ДЖИММИ ХИГГИНС (Джиммі Гігінс). Историко-социальная драма, 8 ч., 2 600[2 560] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.10.1928 (Киев); 1.01.1929 (Москва). Сцен.: **Исаак Бабель**, **Георгий Тасин**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, О. Победаленко. В ро-

лях: **Амвросий Бучма** (Джимми Хиггинс), Е. Адамайтис, **Борис Шлихтинг**, **В. Колпашников** (Абель Гренвич), **Константин Кошевский** (Ласси, его сын), **Владимир Ланской** (Эдвин Вуд), **Юлия Солнцева** (Эллен, его жена), **Иван Замычковский** (Сервус, доктор), **Б. Гончаров** (Шнейдер, пивовар), **Николай Панов** (Ганнет, полковник), **Гавриил Маринчак** (Калинкин), **Полина Скляр-Отава** (Мабель Смит).



По одноименному роману Эптона Синклера.

«Империалистическая война. Джимми Хиггинс, рабочий завода в Америке — социалист. Он участвует в митингах протеста против войны. За это его выгоняют с завода. Безработица и полицейское преследование гонят Джимми и больного рабочего из города в город. На глухом полустанке они читают: “По непроверенным слухам, власть в Петрограде перешла к большевикам. Председателем Совета министров назначен якобы Ленин. Отправлено немецкое войско, чтобы подавить революцию”. И Джимми Хиггинс подает заявление, чтобы его приняли в ряды войск, борющихся против германского империализма. Так Джимми “защищает” русскую революцию. В Архангельске он понял, что их привезли в Россию не для защиты революции, а для подавления ее. И Джимми переходит к большевикам. Когда Джимми арестовывают, он не боится смерти и не выдает своих товарищей». — Джиммі Гігінс // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19.

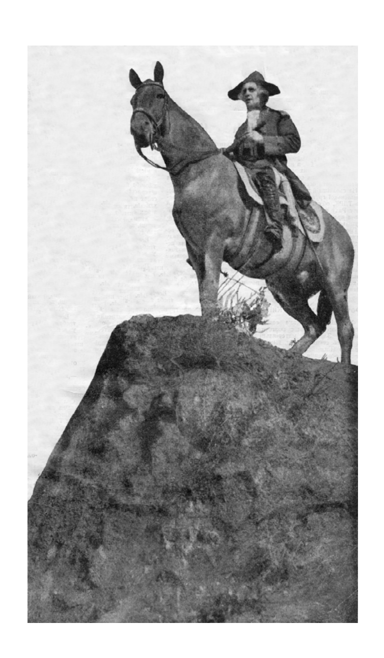


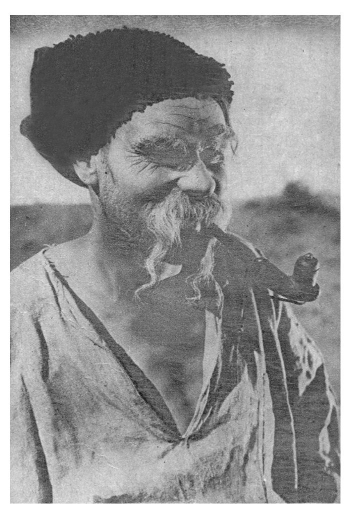
Экранизация романа американского писателя была одной из тех картин, которые по идеологическим причинам долго находились в прокате провинции. Фильм был показан участникам VI Конгресса Коминтерна в Москве.

Фильм хранится в Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; К зимнему киносезону //

Силуэты. — 1923/24. — № 4(18). — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; О кино // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — [Ноябрь, 1923]. — С. 12; *Ятко М.* Столікий Джиммі // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 2–3; На Одеській кінофабриці // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 14; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; Кінорежисери про постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; *Хмурий В.* Джиммі й «Джиммі Гігінс» ВУФКУ // Культробітник. — 1928. — № 18(65). — Вересень. — С. 7–9; Рабочий и театр. — 1929. — № 1. — 1 января. — С. 17; *Мазинг Б.* Кино-издевательство // Рабочий и театр. — 1929. — № 3. — 13 января. — С. 9; Вечерняя Москва. — 1929. — 17 января; Кино. — 1929. — 21 января; Известия. — 1929. — 12 февраля; Кіно. — 1929. — 5 грудня; Джиммі Гігінс // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 19; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 257–258; Киножурнал. — № [9/52] (1928). — Арх. № 3052.





1235. ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (Перлина Семіраміди). Историческая драма, 7 ч., 2 200 м. Производство: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.03.1929 (Киев); 13.08.1929 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: **Г. Ростов** (Ахмед-паша, комендант крепости Хаджи-Бей), М. Шевелева (старшая жена Ахмед-паши), Е. Могерн (Зюлейка, младшая жена Ахмед-паши), **Гавриил Маринчак** (Голота, молодой казак), **Сергей Петров** (генерал де Фужо), **Карл Томский** (Аспариди, грек), **Степан Шагайда** (Чапира), Ковалевский (граф Потоцкий), **Абрам Вабник** (Юсуф, евнух при гареме Ахмед-паши), **Иван Маликов-Эльворти** (стряпчий), **Л. Хазанов** (парикмахер Зюлейки).

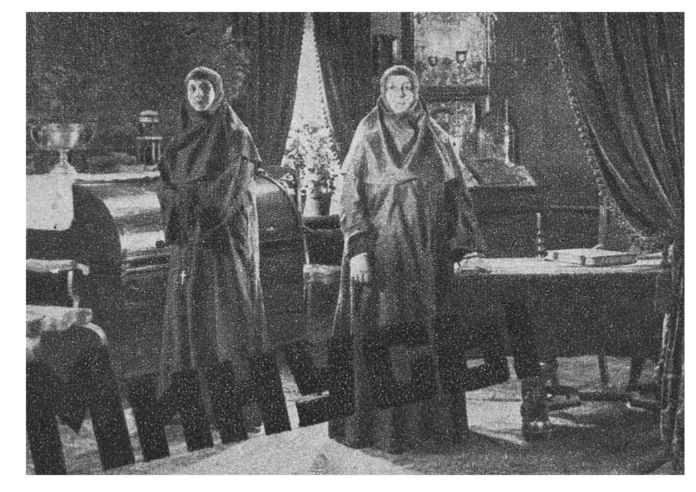
«Историческая версия возникновения города Одессы на месте отвоеванной у турок крепости Хаджи-Бей. Эпоха царствования Екатерины II. Ахмед-паша, комендант турецкой крепости Хаджи-Бей, делил свой досуг между казармами и гаремом. Крепость напоминала скорее восточный базар, нежели военное сооружение. Пришел день, когда к стенам крепости подошли посланные Екатериной II войска во главе с придворным вельможей генералом де Фужо, имевшим приказ очистить от неверных славянские земли. Но казаки, в свое время изгнанные царскими войсками из Запорожской Сечи и осевшие в окрестностях Хаджи-Бея, опередили де Фужо. Они первые неожиданным штурмом овладели крепостью. Многочисленные жены Ахмед-паши попали в руки запорожцев. Чтобы загладить самочинство, казачья верхушка решила подарить крепость Хаджи-Бей Екатерине II. Вслед за войсками де Фужо в город

хлынули из России богатые дворяне и купцы. Запорожцы постепенно попали в новую кабалу. К тому же де Фужо отобрал у казаков их земли в окрестностях Хаджи-Бея. Разгневанные запорожцы ворвались во дворец наместника императрицы. Де Фужо направил против мятежников войска. Казаки были вынуждены отправиться на поиски новых земель».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ушаков Н. На Одеській фабриці «Перлина Семіраміди» // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 7–8; Пролетарская правда. — 1929. — 4 апреля; Ленинградская газета кино. — 1929. — 30 июля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. — М.: Искусство. Т. 1. — С. 260–261.

1236. ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (За брамою монастиря). Драма, 7 ч., 1 989[2 124] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.01.1928 (Киев); 26.02.1929 (Москва). Сцен.: А. Усатюк (под. псевд. Ткачик), **Николай Ятко** (переработка), **Борис Шаранский** (переработка). Реж. **Петр Чардынин**. Опер. **Григорий Дробин**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Сергей Худяков**. В ролях: **Матвей Ляров** (Недзельницкий, помещик), **Николай Кучинский** (священник), **А. Осташевский** (Стратон, епископ), Морщикова (мать-игуменья), М. Лундина-Нордт (Манефа, мать казначея), Анастасия Суворина (старуха монахиня), **Нина Ли** (Настя Левина, крестьянка), **Арсений Куц** (Андрей Левин, ее брат), Рудаков (инвалид), **Афанасий Белов** (толстый монах), Белов (дьякон), М. Обухович (послушница Кланя).



«Монастыри были на службе царизма. На монастыри царское государство давало большие средства. Во владении монастырей было много земель и подданных сел. Крепостных крестьян “от ласки божьей” ужасно эксплуатировали. Хозяйства крестьян попадали в кабалу арендаторов, разрушались. Девушки шли в монастырь в монахини, а “св. отцы” насиловали их, детей уничтожали, а монахинь убивали. В то же время монастыри открывали мощи для одурманивания “верных”, для выманивания от темных трудящихся денег. Фильм раскрывает “святыни”, что таились за воротами монастыря». — За брамою монастиря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21.

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. — 1929. — 14 марта; Известия. — 1929. — 12 марта; Ленинградская газета кино. — 1929. — 12 ноября; Кіно. — 1929. — 5 березня; «За монастырской стеной» // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 8; Вечерняя Москва. — 1929. — 15 марта; За брамою монастиря // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 262.

1237. ЗА СТЕНОЙ (За стіною, Язык стен, Кто она?, Неудачный роман). Драма, 7 ч., 1 711 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 11.05.1928 (Киев); 4.06.1929 (Москва). Сцен.: Л. Поволоцкий, **Амвросий Бучма**. Реж. **Амвросий Бучма**. Сореж. **Александр Перегуда**. Опер. **Александр Станке**. Худ.-консультант **Василий Кричевский**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иван Суворов**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Януш Торчинский), **Мария Дюсиметьер** (Марта), **Полина Скляр-Отава** (Клава Слатвинская), **Константин Кошевский** (четыре роли: судья, прокурор, следователь и защитник), **Юрий Чернышев**, **Василий Людвинский** (мальчики-лифтеры), **Владимир Солнцев**, П. Осадчий (денди), **Н. Чернышева** (горничная в отеле), **Иван Капралов**, Сима Власенко.

По мотивам одноименного рассказа Г. Данилевского.

«Действие происходит в одном из зарубежных государств. В тюрьму заточен писатель Торчинский, который выступил против общепринятых буржуазных норм поведения. Торчинский перестукивается со своей соседкой по камере и заочно влюбляется в нее. Спустя некоторое время заключенную освобождают. Торчинскому удается бежать, и на Ривьере он встречается с Мартой и ее сестрой — артисткой. Не зная в лицо объекта своей любви, писатель влюбляется в актрису. Соседка по камере в дальнейшем умирает. Писатель оказывается несчастлив в любви: избранница изменяет ему. Он видит для себя лишь один выход — самоубийство».

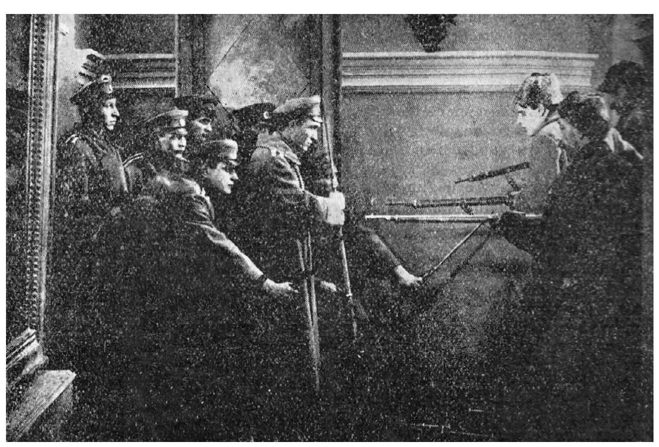
Фильм не сохранился.

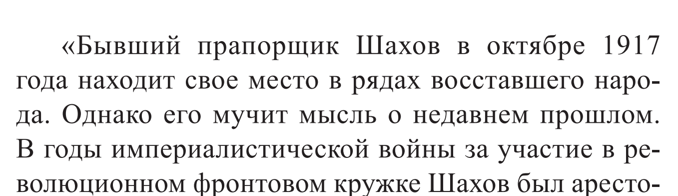
Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; *Вираж.* «За стеной» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 7. — С. 12; Производство ВУФК // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; *Животовський І.* Про фільм «За стіною» // Кіно. — 1927. — № 19/20. — С. 8–9; «За стіною» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13; На громадських кінопереглядах // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 42. — С. 8; Известия. — 1929. — 3 августа; Ленинградская газета кино. — 1929. — 16 июля; Советский экран. — 1929. — № 3; «Язык стен» // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — С. 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 262–263.

1238. ЗАКОНЫ ШТОРМА (Закони шторму, Девять десятых судьбы). Драма, 7 ч., 2 000 м. Пр-во: Одесская и Ялтинская кинофабрики ВУФКУ. Вып.: 6.07.1928 (Киев); 18.12.1928 (Москва). Реж. **Александр Соловьев**. Опер.: **Мариус Гольдт**, **Альберт Кюн**. Худ. **Владимир Мюллер**. Пом. реж. **Борис Дуберштейн**. В ролях: **Бо-**

рис Шлихтинг (Тарханов, капитан), Н. Федоренко (Константин Шахов, прапорщик), **Владимир Лисовский** (Главецкий, писарь военного суда), **Нина Ли** (Галина Мюллер), Илья Кавеберг (Турбин, он же Раевский, начальник штаба), **Ф. Хохлов** (Кривенко, комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (следователь), **А. Осташевский** (генерал), **Петр Матвеенко** (прапорщик, арестовавший Шахова), **Николай Надемский** (генерал), **Николай Пальников** (член ревтрибунала), **Владимир Войшвилло** (красноармеец), **Владимир Ланской** (чиновник в поезде), **Александр Паршин-Спасский** (часовой).

По мотивам повести В. Каверина «Девять десятых судьбы».





«Бывший прапорщик Шахов в октябре 1917 года находит свое место в рядах восставшего народа. Однако его мучит мысль о недавнем прошлом. В годы империалистической войны за участие в революционном фронтовом кружке Шахов был арестован и заключен в тюрьму. Во время одного из допросов, находясь в полусознательном состоянии, он выдал имя революционера Раевского — своего товарища и учителя. Шахов был освобожден. В дни Октябрьской революции преступление Шахова раскрывается. Шахов предстает перед революционным трибуналом. Ему грозит расстрел, но в последнюю минуту Шахова спасает тот, кого он выдал. Раевский, ныне крупный партийный работник Турбин, рассказывает суду о состоянии Шахова и той обстановке, при которой он совершил предательство. Трибунал оправдывает Шахова».

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Закони штормy» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; «Закони штормy» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Известия. — 1929. — 25 января; Кино. — 1929. — 25 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 263; Кинонеделя ВУФКУ[№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

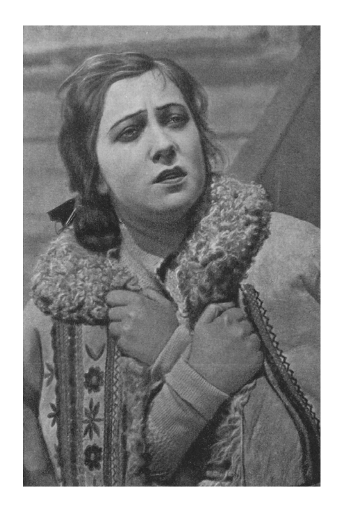
1239. ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (Крик у степу, Дочь раввина, Крик в степи). Драма, 7 ч., 1 882 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 19.06.1928 (Киев). Сцен.: **Моисей Зац**, **Борис Шаранский**. Реж. **Владимир Баллюзек**. Оператор **Владимир Лемке**. Худ.: **Натан Альтман**, **Матеа Буюкли**. В ролях: **Борис Платонов** (раввин местечка Ладеню), Е. Барк (Гителе, его дочь), **А. Кантор** (Мойшеле, его сын), **М. Смоленский** (Пиня Шпак, спекулянт, бывший владелец имения), Плисецкая (Двойра, его жена), Морензон (Фроим Шпак, их сын), Ларский (Зейдель, приятель Фроима), Дмитрий Дальский (молодой цыган), **Лео Барбэ** (ребе Мейер, сват), Исаак Животовский (парикмахер), Назаров (Нехемья, сапожник), **В. Колпашников** (портной), **В. Спешинский** (Иоселе, носильщик), Щербакова (прислуга раввина), **М. Заславский** (Гершель, кузнец), Владимир Хенкин.

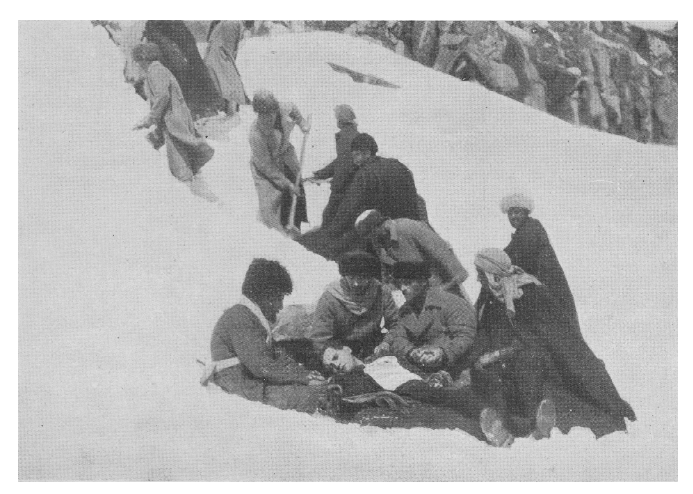
«Еврейское местечко Ладеню. Гителе, дочь раввина, просватали за богатого жениха Фроима, сына местного богача Пини Шпака. Но Гителе ненавидит своего жениха. Она любит молодого кузнеца Гершеля, одного из организаторов еврейской сельскохозяйственной артели, которая возникла на конфискованных землях Пини Шпака. Шпак натравливает своего сына Фроима и местечкового головореза Зейделя на артельцев. Фроим и Зейдель поджигают артельные постройки. Пожар, вспыхнувший во время свадьбы Гителе и Фроима, удается потушить. Дочь раввина убегает к молодому кузнецу».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Єврейські фільми // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 5; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; «Крик у степу» // Зоря. — 1928. — Ч. 6(42). — Червень. — С. 30; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 264.

1240. ЛАВИНА (Полундра). 7 ч., 2 136 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.10.1928 (Киев); 3.09.1929 (Москва). Сцен.: **Глеб Затворницкий**, **Иван Перестиани**. Реж. **Иван Перестиани**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Георгий Байзенгерц**. Пом. реж. Л. Райгородский. В ролях: **Николай Панов** (Афанасий Нестеренко, профессор, заведующий метеорологической станцией), **Нина Ли** (Галина, его дочь), **Иван Перестиани** (Иван Чистяков, профессор геологии), Николай Креминский (Чубовой, студент-партиец), Валентин Горский (Малинин, ассистент профессора Нестеренко), Н. Мамулайшвили (проводник), М. Мирзоян (аджарец, слуга Нестеренко).





«На вершине дикой и суровой Цхара-Цхаро — горы Девяти Источников стоит небольшая метеорологическая станция. Директор станции, престарелый ученый, с головой окунулся в любимую науку, спрятался здесь в глуши от непонятной ему новой жизни. Одиночество профессорской жизни разделяет его дочь Галина — юное очаровательное создание, мировоззрение которой ограничено горной грядой, окружающей долину. Научный сотрудник профессора Малинин — обозленный на жизнь неудачник, влюблен в Галину и ревниво охраняет ее от всяких чуждых влияний. Это делать легко, потому что связи станции с внешним миром почти нет. На Кавказ едет научная экспедиция. Во главе ее стоит профессор-геолог, брат станционного смотрителя и молодой студент — Василий Чубовой. Кроме научных задач профессора тянет на Кавказ мечта увидеть брата, которого не видел много лет. Попытка взойти на Цхара-Цхаро чуть не стоит жизни членам экспедиции. Огромная лавина обрушивается на них с вершин горы и только по счастливой случайности они остаются живы. С большим трудом они движутся вперед. Но все тропы засыпал обвал и на каждом шагу им угрожает опасность. Наконец тяжелый путь пройден. Юная Галина относится к гостям с недоверием, но энергия и чуткость молодого студента побеждают и таинственная сила тянет девушку к Чубовому. Рождение этой любви замечает Малинин. Ревность толкает его на коварный план, он хочет избавиться от всех и взять девушку. Хитро и медленно начинает приводить он свой план в жизнь. Чтобы на долгое время оставить станцию без связи и помощи, Малинин хочет избавиться от Сулеймана, проводника — единственного человека, который может пройти через засыпанные лавиной тропы. И вот у главы экспедиции исчезают деньги и документы. Подозревают Сулеймана. Оскорбленный гордый аджарец глухой ночью покидает дом, где нарушен закон гостеприимства. Теперь Малинину остается сжечь амбар с провиантом, оставив пищу только для себя: всех, кто препятствует его намерениям, ждет голодная смерть. План выполнен и для случайных невольников станции наступают тяжелые дни. Голод все сильнее сжимает в своих железных когтях хрупкую человеческую жизнь. Чубовой решает пойти вниз за помощью. Его судьба неизвестна и Малинин уговаривает Галину довериться ему и забыть “сбежавшего труса”. Чтобы поддержать измученного голодом отца, Галина принимает предложение Малинина помочь ей, но его позорные условия открывают глаза доверчивой девушке. Отвращение и ужас дают ей силы победить гадкого негодяя. Но в последние минуты приходит снизу помощь, что спасает жителей станции от голодной смерти, и Галина узнает, как самоотверженно рисковал своей жизнью Чубовой, чтобы принести спасение. Любимый не разрушил ее надежд, и с ним она смело идет к новой жизни». — Лавина. — Київ: ВУФКУ, 1928. — С. 1–2.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; *Зоровий М.* Лавина // Кіно. — 1928. — № 8. — С. 8–9; Лавина. — Київ: ВУФКУ, 1928; Известия. — 1929. — 18 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 23 августа; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 272.

1241. МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ (Мітрошка — солдат революції). Комедия, 6 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 30.05.1929. Сцен. **Василий Каменский**. Реж. **Марк Терещенко**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Иван Суворов**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Ассист. реж. Николай Биязи. В ролях: **Арсений Куц** (Митрошка), **Зоя Курдюмова** (Параска), **Ольга Аппак** (мать Митрошки), **Андрей Клименко** (Павло), **Иван Маликов-Эльворти** (Але-

ша Божемой, дезертир), **Гавриил Маринчак** (командир бронепоезда), **Александр Чуверов** (военком), **Анатолий Смиранин** (начальник колонны белых), К. Коптевский (адъютант начальника), **Ф. Хохлов** (командир отряда красных), **Александра Горичева** (торговка).

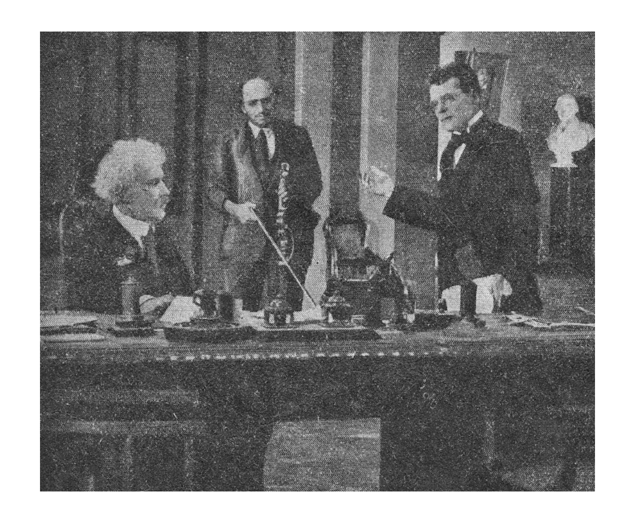
«О перевоспитании малограмотного деревенского парня в сознательного бойца Красной армии.

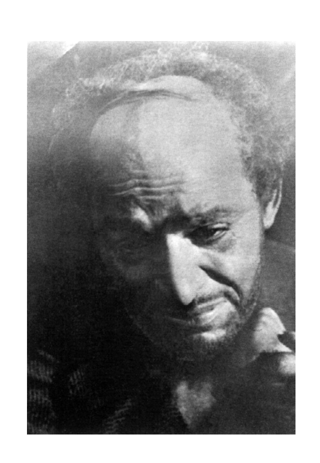
Годы гражданской войны. Молодой деревенский парень Митрошка, застенчивость и неловкость которого были предметом постоянных насмешек, отправился в город менять мешок картошки на граммофон, обещанный в подарок любимой девушке Параске. В теплушке у него выкрали документы. Красноармейский патруль арестовал ротозея. До выяснения личности Митрошку заставили подметать железнодорожные пути. По совету встретившегося земляка, красноармейца Степана, Митрошка, чтобы избавиться от принудительных работ, добровольцем вступил в ряды Красной армии. Уже красноармейцем Митрошка вместе с другими несознательными бойцами отправился в соседнюю деревню за курами. Деревня оказалась занятой белыми. Пулемет, захваченный Митрошкой во время стычки с белогвардейцами, избавил его от заслуженного наказания. Постепенно он стал подтянутым, дисциплинированным бойцом, а однажды проявил подлинный героизм — до последнего момента сдерживал бешеный натиск белых, пока Степан не вызвал подкрепления. После горячей схватки с беляками Митрошка нашел в неприятельском обозе новенький граммофон. Доставив подарок своей возлюбленной Параске, Митрошка вернулся в отряд».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; «Мітрошка — солдат революції» // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17; «Мітрошка — солдат революції» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Репертуарный бюллетень. — 1929. — № 7. — С. 129; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 275–276.

1242. НАКАНУНЕ. Драма, 6 ч., 1 604 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.10.1928. Сцен: **Моисей Зац**, **Григорий Гричер-Чериковер**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер. **Алексей Калюжный**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Пом. реж.: **Константин Игнатьев**, М. Страшинский. В ролях: **Амвросий Бучма** (Сашка-музыкант), **Юрий Шумский** (Малина, черносотенец), **Александра Горичева** (хозяйка гостини-





цы), **Мария Дюсиметьер** (Маша, проститутка), **Василий Красенко** (рабочий), **Петр Масоха** (Артем Головня, солдат), **Алексей Харламов** (чиновник), Филиппов (студент), Н. Барсов (профессор консерватории), Красноградский (пристав), М. Михайлов (второй чиновник).

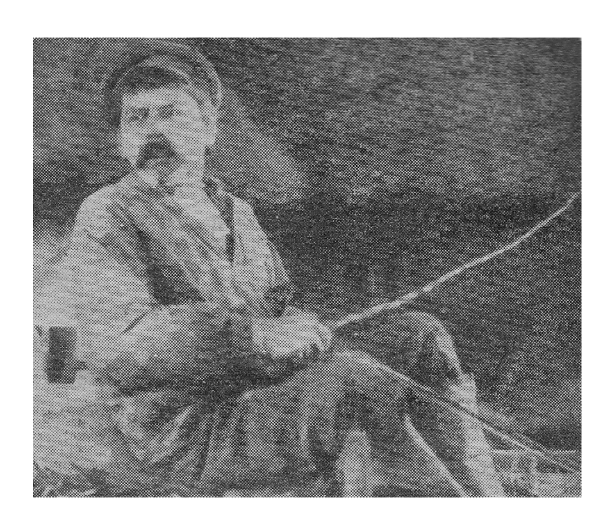
По мотивам рассказа Александра Куприна «Гамбринус».

«На окраине города в грязном, полуразвалившемся доме, где ютилась еврейская беднота, жил Сашка-музыкант. Сашка был истинным талантом — его скрипка плакала и смеялась, словно живая. Он мечтал поступить в консерваторию, но те, от кого зависел прием, бросив взгляд на еврейское лицо Сашки, на убогий костюм, отказывали ему. Навсегда оставив мечту стать музыкантом, Сашка стал выступать в кабаке, где собирались рабочие-революционеры и погромщики-черносотенцы, появились шпики. Между Сашкой, исполнявшим революционные мелодии, и черносотенцем Малиной завязалась глухая вражда. В конце концов рабочие избили обнаглевшего черносотенца за оскорбление Сашки. Началась русско-японская война. Сашка попал на фронт. После ранения Сашка вернулся в родной город, и снова раздались звуки революционных песен под низкими сводами пивной. Черносотенец Малина вместе с другими бандитами напал на Сашку. На эстраде остались окровавленное тело музыканта и его разбитая скрипка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Два фільми ВУФКУ // Молодняк. — 1929. — № 6. — С. 111–113; Кино. — 1929. — 1 октября; Кіно. — 1929. — 20 квітня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 278–279; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 251–270.

1243. НОВЫМИ ПУТЯМИ (Две силы). Драма, 6 ч., 1 863 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.01.1929. Сцен.: Иосиф Руттер, М. Дашевский. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик** (по другим данным — **Григорий Дробин**). Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Степан Войко), **Алексей Харламов** (Денисенко, кулак), Д. Борисов (дед Явтихий), **Зоя Курдюмова** (Ярина), И. Григорьев (Клим Носач, мельник), **Георгий Харьков** (Остап, его сын), **Андрей Клименко** (Новицкий), **Иван Маликов-Эльворти** (Лашевич), Т. Гроза (Горпина), В. Криворучко (Марийка), **Борис Безгин** (Савенко), **Иван Франко** (Твердочуб), Т. Данильцева (Арина, батрачка), **Николай Пальников** (агроном), П. Парубочий, М. Иосипенко (молодые крестьяне).

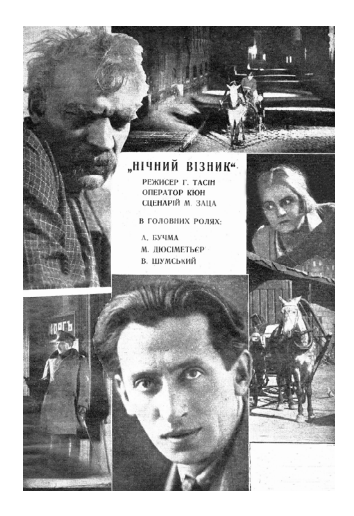


«О борьбе крестьян, организаторов сельскохозяйственной артели, против кулаков. В од-

ном из украинских сел крестьяне-бедняки во главе с председателем сельсовета Степаном Войко подняли вопрос об организации сельскохозяйственной артели. Кулаки повели яростную борьбу против колхоза. Они сорвали собрание крестьян и спровоцировали группу малограмотных отсталых женщин на избиение присланного из города землемера. Затем кулаки похитили общественное зерно и подожгли амбар, обвинив в этом председателя сельсовета. В результате обыска во дворе у Войко были обнаружены подброшенные мешки с зерном. Гнев и возмущение крестьян обратились на истинных виновников этого преступления. Кулаков арестовали, в селе организовался колхоз. На фоне этих событий в фильме развивалась история любви Степана Войко и батрачки Арины».

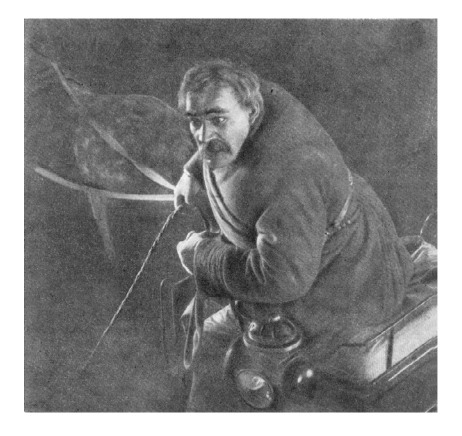
Фильм не сохранился.

Ист.: Буш М. Два фільми // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 6–7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 280.



1244. НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (Нічний візник). Драма, 6 ч., 2 053 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 8.04.1929 (Киев); 18.04.1929 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Ассист. реж. **Мария Афанасьева**. Опер. **Альберт Кюн**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Иосиф Шпинель**. Комп. **Юлий Мейтус**, **Всеволод Рыбальченко**. Звукоопер. Леон Канн (озвучен в 1936 году). В ролях: **Амвросий Бучма** (Гордей Ярощук, ночной извозчик), **Мария Дюсиметьер** (Катя, его дочь), **Карл Томский** (Борис, подпольщик), **Юрий Шумский** (офицер контрразведки), **Николай Надемский** (сторож морга).

«О пробуждении революционного сознания в человеке, далеком от политики. Гражданская война.



В Одессе хозяйничают белые. Гордей Ярощук, старик извозчик, по ночам обслуживает запоздалых седоков и господ офицеров. Дочь его Катя, работница типографии, состоит в подпольной большевистской организации. На чердаке своего дома она с помощью молодого рабочего-большевика организовала подпольную типографию, где печатаются революционные прокламации. Случайно узнав, что Катя связана с большевиками, Ярощук доносит на ее товарища в белогвардейскую контрразведку и этим невольно предает свою дочь. Катю арестовывают.

По приказу офицеров Ярощуку приходится везти ее в контрразведку. На глазах у отца Катю убивают. Через день Ярощуку снова приходится везти тех же офицеров с арестованным товарищем Кати, обреченным, как и она, на смерть. Старик решает отомстить убийцам дочери и спасти арестованного. На крутом повороте он подает знак арестованному, тот выпрыгивает из коляски, а Ярощук направляет пролетку под откос и погибает вместе с офицерами».

Озвучен в 1936 г.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кіно. — 1929. — 5 квітня; Два фільми ВУФКУ // Молодняк. — 1929. — № 6. — С. 111–113; Известия. — 1929. — 3 августа; Кино и жизнь. — 1929. — № 3; Жизнь искусства. — 1929. — № 15; Вечерняя Москва. — 1929. — 21 мая; Кино. — 1930. — 25 июня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 281.

1245. ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (Октябрюхов та Декабрюхов, Декабрюхов и Октябрюхов). Эксцентрическая комедия, 6 ч., 1 666 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 1.05.1928 (Киев). Сцен. **Владимир Маяковский**. Реж.: **Алексей Смирнов**, **Александра Смирнова (О. Искандер)**. Опер. **Иосип Гудима**. Худ.: **Владимир Мюллер**, Е. Макаров. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. Монт. **Арон Гершкович**. В ролях: **Марк Цибульский** (Николай Декабрюхов), **Юрий Васильчиков** (Иван Октябрюхов), **Мария Егорова** (Мария, его жена), **Владимир Корш-Саблин** (Верховный, великий князь Николай Николаевич), **Анастасий Симонов** (генерал), **Дмитрий Капка**, **Афанасий Белов** (гости на свадьбе), Ф. Строганов (белоэмигрант), **Т. Кочкина** (служанка Декабрюхова), **Георгий Астафьев** (казачий офицер), **Борис Шелестов-Заузе** (официант), **Татьяна Токарская** (служанка Октябрюхова), **Валерий Гаккебуш** (белоэмигрант со знаменем), **Анисим Суслов** (белоэмигрант-носильщик), Т. Довбыш (крестьянин), **Леонид Барбэ** (Жан, истопник).

«Веселая комедия-гротеск, в которой представлены приключения двух братьев обывателей Декабрюховых, шедших разными путями. Один из этих братьев во время гражданской войны эмигрировал за границу и так и остался Декабрюховым. Второй брат, оставшись в реалиях советской действительности, приспособился к ней, в знак чего меняет даже свою фамилию на Октябрюхов, но так и остается обывателем. В общем — сатира, бьет по старому мещанству и отчасти по мещан-

ству нового сорта — советского». — Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.

«Сценарий написан В. Маяковским к десятилетию Октябрьской революции. В фильм вмонтированы кадры дореволюционной хроники о Николае II, а также польской и немецкой хроники 1918 – 1922 годов. Титры в эпизодах белоэмигрантского Парижа даны мультипликационно в духе «Окон РОСТА».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18; *Плеський М.* Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. — 1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 30 – 31; Кино. — 1928. — 8 октября; Маяковський на екрані // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 282 – 283; Кинонеделя ВУФКУ № 40 (1927). — Арх. № 1354.

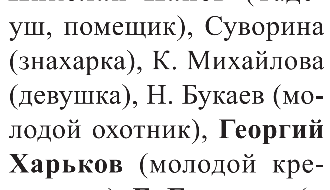
1246. ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ. Пр-во: 1-я КЭМ (Киев). Реж. **Глеб Затворницкий**. Опер. **Юрий Вовченко**. В ролях: участники киномастерской.

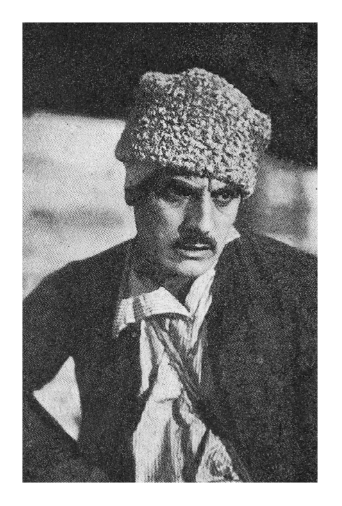
«Тема фильма — вражда двух братьев, каждый из них идет своим жизненным путем. Место действия — приграничная полоса. Фильм сделан в конструктивно-реалистических тонах».

Фильм не сохранился.

Ист.: КЕМ // Кіно. — 1928. — № 6. — С. 14; *Шимон О. О.* З минулого кино на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 137; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924 – 1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 114.

1247. ПЛОТИНА ПРОРВАНА (Леся). Драма. 6 ч., 1 430 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 23.09.1928 (Киев); 12.11.1929 (Москва). Сцен.: **Дмитрий Фальковский**, **Лазарь Френкель**. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж.: Н. Букаев, Л. Снежинская. В ролях: **Хайри Эмир-Заде** (Василий), **Анна Аграмова** (его мать), **Нина Ли** (Леся), **В. Колпашников** (ее отец), Юра Крестинский (Юрка, пастушок), **Николай Панов** (Тадеуш, помещик), Суворина (знахарка), К. Михайлова (девушка), Н. Букаев (молодой охотник), **Георгий Харьков** (молодой крестьянин), **Б. Гончаров** (патер).





«Фильм о борьбе западно-украинских крестьян с польскими помещиками в 1920-е годы. Крестьянин-бедняк Василий открыто протестует против бесчинств, творимых польскими властями. Однажды во время охоты в помещичьем лесу его схватили солдаты и заключили в подземелье. Его возлюбленной, девушке Лесе, с помощью крестьян удалось освободить Василия. Они открыли плотину, и вода затопила поместье. В суматохе Василий бежал из заключения».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: «Леся» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9; «Леся» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 27. — С. 12; Театр, клуб, кино. — 1927. — № 29. — С. 11; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Известия. — 1929. — 12 марта; Театр, клуб, кино. — 1929. — № 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 285.

1248. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (Полтинник, Ради полтинника). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 869 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.03.1929 (Киев); 23.04.1929 (Москва). Сцен.: **Гео Шкурупий**, **Николай Бажан**. Реж. **Аксель Лундин**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: Коля Копелян (Федька), **Д. Любченко** (его отец), Е. Любченко (его мать), **Иван Сагатовский** (управляющий конторой), К. Кротевич (его жена), М. Орлов (Толя, их сын), Шура Кульчак (Посмитюха), Петя Курышкин (Спирька), Андрюша Пашкевич (Степка), Лукьянов (товарищ Посмитюхи).

По мотивам детских рассказов В. Винниченко «Федька Хламидник» и «Бабушкин подарок».

«Захолустный городок старой России. Сын рабочего Федька находится в постоянной вражде с “ангелочком” Толькой, сыном управляющего конторой. Однажды отец Федьки подарил сыну полтинник. Когда один из друзей Федьки, Посмитюха, попал в беду и его картуз оказался в руках управляющего конторой, Федька без раздумья отдает подаренный отцом полтинник в качестве выкупа за шапку. Во время ледохода неловко прыгнувший на льдину Толька оказался в реке. Ему грозит гибель. Рискуя жизнью, Федька спасает своего извечного “врага” и великодушно помогает ему добраться до дома. Придя в себя, Толька пожаловался отцу, обвинив в случившемся Федьку. Через несколько дней к управляющему конторой пришла Федькина мать с просьбой оказать ей денежную помощь для лечения заболевшего сына и получила… полтинник. Узнав о хозяйской подачке, Федька выбрасывает монету во двор. Посмитюха случайно находит знакомый полтинник и дарит его выздоровевшему Феде».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; *Френкель Л.* Діти в Фокусі // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 287.

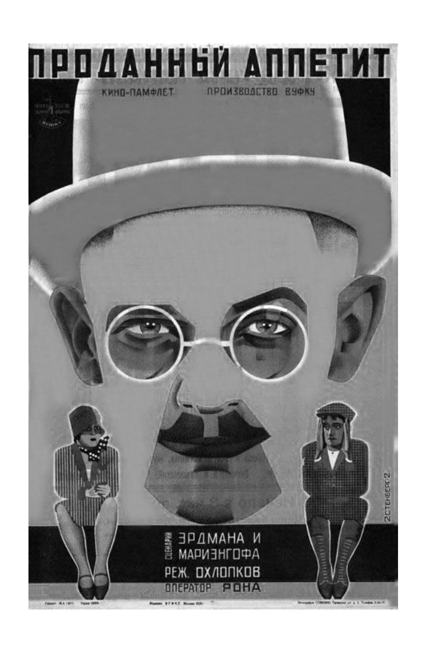
1249. ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ. Приключенческий фильм, 6 ч. Пр-во: Одесский кинотехникум. Сцен. и реж. **Евгений Косухин**. Опер. **Владимир Горицын**. В ролях: **Арсений Куц** (рабочий), Сличенко (прапорщик), Тетюшков (офицер) и студенты Одесского кинотехникума.

«Фильм о работе большевистского подполья в Одессе во времена интервенции. Главный герой — подпольщик, скрывающийся под маской бродячего шарманщика с попугаем».

Картина, поставленная группой выпускников Одесского кинотехникума, по воспоминаниям киноведа Г. В. Журова, демонстрировалась в Украине, но для широкого проката, по свидетельству оператора В. Ф. Горицына, не предназначалась.

Фильм не сохранился.

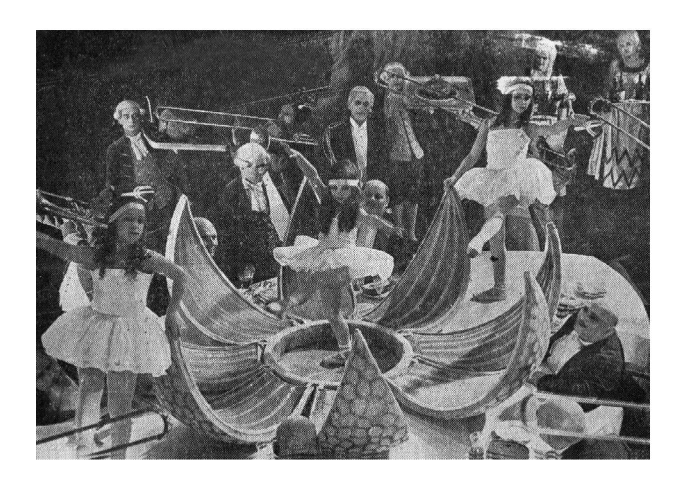
Ист.: Новини кіноекрану. — 1989. — № 12; *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924 – 1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 110.



1250. ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (Проданий апетит, Филантроп). Комедия, 6 ч., 1 728 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 5.03.1928. Сцен.: **Николай Эрдман**, **Анатолий Мариенгоф**. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ.: **Георгий Байзенгерц**, **Борис Эрдман**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Эмиль), **Марк Цибульский** (банкир Раппе), **Анисим Суслов** (Бидатр, ресторатор), А. Гвоздева (его жена), **Мария Дюсиметьер** (Жанна, их дочь), **Иван Маликов-Эльворти** (Жиго, фининспектор), **Владимир Лисовский** (профессор Фукс), Проняев (тренер), **Афанасий Белов** (1-й обжора), **Анастасий Симонов** (2-й обжора), **Борис Шелестов-Заузе** (лакей), **Татьяна Тарновская** (проститутка), **Анна Кожевникова** (буфетчица), Ортоболевский (церемониймейстер), **Т. Кочкина** (посетительница).

По мотивам одноименного памфлета Поля Лафарга.

«Шофер Эмиль остался без работы. Нечего было есть, муки голода обессиливали тело. В то время у банкира де Раппе, одного из самых богатых капиталистов Европы, сильно заболел желудок. Он имел аллигаторский аппетит, но его желудок мог принимать порцию не больше завтрака какой-нибудь птицы. Лучшие врачи Европы были в его распоряжении и ломали голову, как помочь банкиру. И вот однажды один из профессоров изобрел чрезвычайный способ спасти больного богача: операцией отделить процесс еды от функций переваривания. Профессор Фукс смело предложил своему пациенту: “Если вы найдете человека, который продаст вам свой желудок, я смогу заставить переваривать то, что вы будете есть”. И Эмиль согласился продать свой желудок. Профессор Фукс сделал операцию, желудок Эмиля перешел в распоряжение богача. Отныне Эмиль был рабом, отныне он получил страшные муки из-за того, что начал есть обрадованный Раппе. Его аллигаторский аппетит вышел наконец на широкое поле. Много вкусных блюд исчезало в его прожорливой пасти. Эмиль устал. Не было сил жить. Он только искал возможность лишить себя жизни. А владелец проданного аппетита — банкир — не давал ему ни минуты покоя. Погиб капиталист со своим аппетитом в аварии автобуса, ко-



торым управлял Эмиль». — Проданий апетит // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 38–39.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Проданный аппетит» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; Вечерняя Москва. — 1927. — 15 мая; *Ятко М.* Скажений автобус // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 4–5; *Дев'ятнін В.* Фільм про черево // Кіно. — 1928. — № 1. — С. 8–9; Кінопамфлет «Проданий апетит» // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; *Пл[есь]кий М.* «Запроданий апетит» // Культробітник. —1928. — № 3(50). — 18 лютого. — С. 46; Комсомольская правда. — 1928. — 22 мая; Кино. — 1928. — 26 мая; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28. — С. 17; Новости проката // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Советский экран. — 1928. — № 10. — С. 8–9; Жизнь искусства. — 1928. — № 35; Проданий апетит // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 38–39; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 287–288; Кинонеделя ВУФКУ[№ 36] (1927). — Арх. № 2601.

1251. СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (Крізь сльози, Страницы прошлого). Драма, 6 ч., 2 428 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.04.1928 (Киев). Сцен.: **Григорий Гричер-Чериковер**, Илья Сквирский. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Опер.: **Николай Фаркаш**, **Фридрих Вериго-Даровский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. В ролях: Илья Кавеберг (Шимен-Эля Перчик, портной), **Александра Горичева** (Бейла, его жена), **Мария Синельникова** (Броха, их дочь), **Абрам Вабник** (Пиня), **А. Кантор** (Эля), **Владимир Ланской** (его отец), Ф. Зильберман (мать Эли), **М. Заславский** (хозяин козы), Цукер (его жена), Б. Чернов (раввин), **Александр Сашин** (пекарь), **О. Мерлатти** (слесарь), **Матвей Ляров** (Додя, хозяин корчмы), Мошеле Зильберман (Мотеле), **Теодор Брайнин** (цирюльник), **Анастасий Симонов** (пристав), **А. Истомин** (исправник), **А. Харитонов** (городовой).

По мотивам рассказов Шолом-Алейхема «Зачарованный портной», «Мотеле — сын Кантора Пейса» и «Ножик».

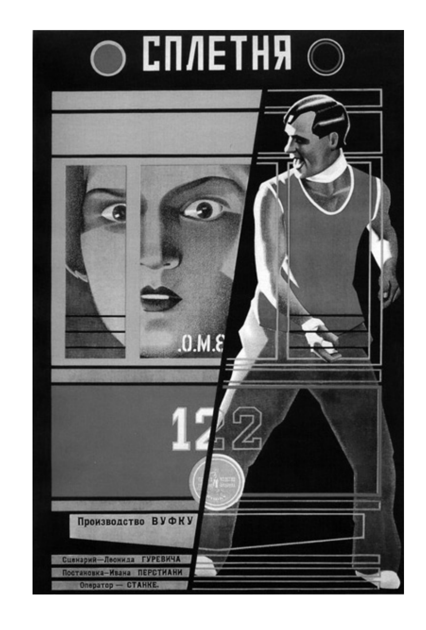
«В маленьком городке живет "универсальный портной" Шимен-Эля со своей женой. Мало радости видели их дети. Старшая дочь, Броха, влюбилась в сына кантора синагоги — Элю. Нет у Эли ничего, а молодость зовет к жизни. Приятель Эли — Пиня — вычитал в газете, что за рубль можно купить книгу, которая учит зарабатывать целых 100 руб. в месяц. Обрадовались Броха и Эля. Старый Шимен-Эля впутался в плохое дело. За деньги, которые собирал пятьдесят лет, купил Шимен у раввина козу. По дороге зашел он в корчму — трактирщик подменил его козу на козла. Броха и Эля получили волшебную книгу и, вычитав из нее рецепт, как делать квас, приготовили питье. И маленький Мотеле, брат Эли, начал продавать квас. Мало наторговал деньжат маленький Мотеле. И, чтобы не уменьшилось кваса, подлил в кувшин немного воды из ведра, которую вылила туда Броха, помыв белье. Попробовал кваса толстый городовой, сплюнул гневно и запретил торговать. В городке распространились тогда слухи, что Шимонова коза оборотень, и "за

бунт в народе", вызванный "незаконным преобразованием козы в козла", портного "Шименко" за 24 часа выслали из города прочь. Пошла семья из города путями искать счастья…». — Крізь сльози // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 27.

В Фильмотеке Народовой хранится озвученная в США на идиш версия фильма.

Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; *Лозієв П.* Новий шлях ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 13–15; На Одеській кінофабриці // Зоря. — 1928. — Ч. 2(38). — Лютий. — С. 26; *Фефер І.* Крізь сльози // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 3; Ленинградская газета кино. — 1929. — 2 января; Кино. — 1929. — 15 января; Советские художественные фильмы. — Т. 1. — М.: Искусство. — С. 293–294; Крізь сльози // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 27; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 241–247; Кинонеделя ВУФКУ[№ 43] (1927). — Арх. № 2606; 2597.

1252. СПЛЕТНЯ (Рассказ обывателя). Драма, 7 ч., 1 894 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.02.1928 (Киев); 20.11.1928 (Москва). Сцен. **Любовь Гуревич**. Реж. **Иван Перестиани**. Пом. реж. Л. Райгородский. Опер. **Александр Станке**. Худ.: **Василий Кричевский**, **Иван Суворов**. В ролях: Лили Кипиани-Фиалковская (Верочка Косенко, вагоновожатая), **Дмитрий Кипиани** (Алексей, шофер), К. Яковлева (Пенькова, мещанка), **Дмитрий Капка** (парикмахер), Семен Губин-Гун (Мерин, управдом, бывший домовладелец), А. Полтавцева (Дыркина, капитанша), М. Шевелева (Юхина, жилица), **Т. Кочкина** (Зубцова, торговка), **Павел Есиковский** (Сашка, ее сын, хулиган), Лобода (Клава, кондуктор), Рудаков (Митька, хулиган), Жолнерович (шофер), **Ф. Хохлов** (Пеньков), Хаберский (Сеня, шофер).



«Картина “Сплетня” (сценарий — Гуревич; режиссер — И. Перестиани) о нашей современности, быте нашего мещанства. Герои — трамвайный кондуктор Вера и шофер почтового мотоцикла Алексей. Но другой герой — это окраинное мещанство, это многоголовая гидра всякой мерзости и мерзотины. Вечные ссоры, взаимная грызня, драки — день в день среди жилищно-кооперативной братии орудует сын торговки Саша Зубцов, типичный хулиган, в вонючей каше возятся человеческая зависть, человеческий мусор, поедая друг друга. Действие началось с того момента, когда жилкооп отдал Вере комнату, которую надеялась получить мать Саши. Отсюда война “русских с кабардинцами”. Саша создает всякие неприятности Вере, но борьба против нее достигает гигантских размеров, когда Алексей, раньше ухаживавший за Верой, из-за дождя остается у Веры ночевать. Утром потоки грязи льются на бедную девушку. Сам Алексей не выдерживает давления сплетен и начинает верить, что Вера принимает “гостей”. Алексей обижен, начинает пренебрегать Верой, игнорирует ее и даже гуляет с другими. Вера расстроена и не знает что делать. Между тем Саша гирей пробивает ей голову, ее отправляют в госпиталь, там она выздоравливает. Приходит Алексей и просит увидеться с ней. Конец же трудно предсказать. А с Сашей стряслась беда — он арестован по обвинению в покушении на убийство». — *Плеський М*. Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. —1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 31.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; *Плеський М*. Дві кінокомедії виробу ВУФКУ // Культробітник. —1928. — № 2(49). — 31 січня. — С. 31; Сучасний побутовий фільм // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Вечерняя Москва. — 1928. — 23 декабря; Известия. — 1928. — 13 июля; Ленинградская газета кино. — 1928. — 11 декабря; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 295–296.

1253. ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ. 5 ч., 1 400 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.08.1928 (Киев); 25.01.1929 (Москва). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Николай Шпиковский**. Опер. **Александр Станке**. Худ. **Матеа Буюкли**. Ассист. реж. **Лазарь Бодик**. Ассист. опер. **Михаил Балухтин**. Пом. опер. **Ге-**

оргий Авенариус. В ролях: Н. Татарчевский (Лобойко, редактор газеты), **Дора Феллер-Шпиковская** (Тина Александровна, его жена), **Семен Грабин** (его брат, «ужасный человек»), **Б. Гончаров**, **Александра Горичева** (родители Тины), **Елизавета Хуторная** (тетушка с белым котом), Мария Светухина (Катя), **Борис Шлихтинг** (поэт Лошадкин), Л. Воловик (художник Трепачев), **Григорий Ефремов** (художник-декадент), **Владимир Лисовский** (управдом), **Александр Паршин-Спасский** (распорядитель танцев), **Николай Надемский** (ночной сторож).

«У советского работника, редактора Лобойко мещанская семья. Его жена Тина, хорошенькая дамочка, живет интересами, ограниченными флиртом и фокстротом; ее папенька — обжора и тунеядец; маменька — квартирная “командирша”; тетенька — старая дева с котом. К редактору приехал брат-рабфаковец. Поднялась целая буря протестов. А тут еще Лобойко неосторожно раскритиковал произведение бездарного поэта Лошадкина, одного из поклонников своей жены. Тина устроила в честь Лошадкина званый вечер “флирта и танца”. Брата-рабфаковца выпроводили в театр. Лобойко был занят на работе. Но в разгар веселья он появился вместе с братом, не попавшим на представление. Разыгрался крупный скандал. Лобойко ушел от жены, поселившись на кухне».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17; Комсомольская правда. — 1928. — 20 ноября; Известия. — 1928. — 22 ноября; Кіно. — 1932. — № 1/2; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 300; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1354.

1254. ЧЕЛОВЕК С ХЛЕБОМ. Киноновелла. Пр-во: 2-я КЭМ (Киев).

«О жизни первых сельских коммунаров».

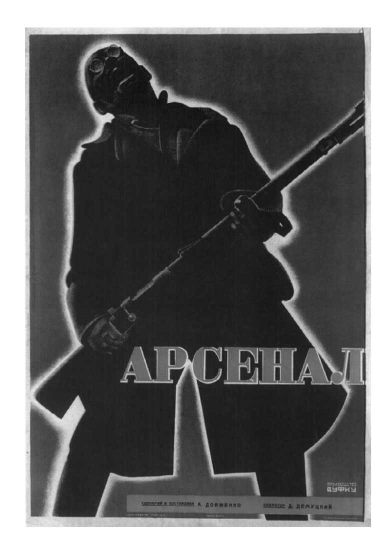
Фильм не сохранился.

Ист.: Що робить молодняк? // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 14; Советский экран. — 1929. — № 21. — С. 15.

1929

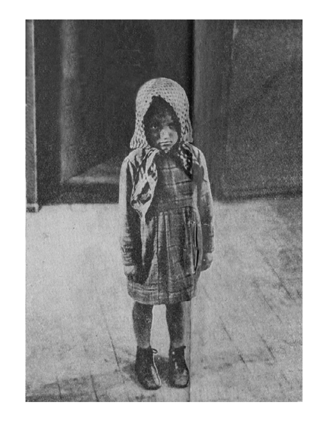
1255. АРСЕНАЛ (Январское восстание в Киеве в 1918 году). Историко-революционная кинопоэма. 9 ч., 2 250[1 894] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 25.02.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Ассист. реж.: **Лазарь Бодик**, **Алексей Каплер**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Вадим Меллер**. Комп. **Игорь Бэлза**. Пом. реж. **Лазарь Бодик**. В ролях: **Семен Свашенко** (Тимка, рабочий завода «Арсенал»), **Николай Кучинский** (Петлюра), **Дмитрий Эрдман** (немецкий офицер), **Сергей Петров** (немецкий солдат), **Георгий Харьков** (красноармеец), **Амвросий Бучма** (немецкий солдат в очках),

Андрей Михайловский (националист), А. Евдаков (Николай II), **О. Мерлатти**, **Николай Надемский**, **Борис Загорский**, Т. Вагнер.



«Империалистическая война. Из крестьянских домов, из рабочих подвалов шли молодые и здоровые на смерть — защищать “родину”. Тяжелые времена наступили для трудящихся. Заводы работают на войну, разрушается сельское хозяйство, донимает голод и нищета. Миллионы трудящихся потеряли своих родных, родителей, братьев. Война поражает жизнь, а на фоне голода, слез, несчастья и руин вылезает фигура держиморды — полицейского, как символа царской реакции и угнетения трудящихся масс. Фронт. Горы трупов защитников “отечества”, но горе, отчаяние и ужас несут пушечные выстрелы, газы, пулеметы. Терпение “пушечного мяса” закончилось, вооруженный трудящийся народ понял, чьи интересы он защищал, и пошел на призыв большевиков бороться против своего классового врага — царя, помещиков и капиталистов.

Начались годы гражданской войны. Украинская буржуазия разжигает национальную вражду и образует свою буржуазную националистическую республику. Но украинские пролетарии понимали политику украинской буржуазии и вели ожесточенную борьбу против Центральной рады. Украинский рабочий, Тимка, выступает на заседании Центральной рады и разоблачает ее предательскую контрреволюционную сущность. Рабочие готовятся к борьбе с Центральной радой — и вот встает киевский “Арсенал”. Взбесившиеся гайдамаки подавили восстание (у рабочих не хватило патронов). Начался массовый расстрел рабочих. Тимка тоже защищал “Арсенал”, использовав последние патроны. В грудь Тимке полетели гайдамацкие пули, но Тимка жив. Он разрывает рубашку и подставляет под пули голую грудь. Это был символ украинского пролетариата, который, несмотря на временное поражение в “Арсенальном восстании”, не был одолен буржуазией». — Арсенал // *Герман М.,*



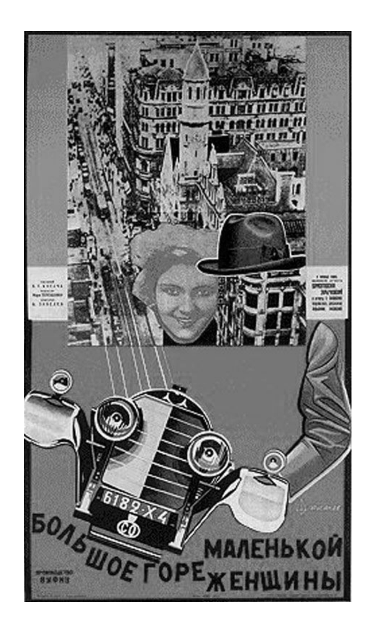
Іваницький І. Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 6.

Картина получила высокую оценку в мировой прессе, имела всеобщий успех и стала классикой украинского советского киноискусства.

Фильм восстановлен на к/ст. им. Горького (1967) с ходом на 16 кадров, на к/ст. «Мосфильм» (1972, реж. восст. **Юлия Солнцева**).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Буш М. «Арсенал» // Кіно. — 1928. — № 8. — С. 3; *Борисов О.* Фільм у роботі // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 10–11; *Бажан М.* Арсенал // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 10–11; Нові фільми ВУФКУ // Зоря. — 1928. — Ч. 8(44). — Серпень. — С. 28; Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; «Арсенал» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43. — С. 17; *Черняк Є.* «Арсенал» // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 4–5; *Хмурий В.* Арсенал // Культробітник. — 1929. — № 2(74). — Січень. — С. 36–39; *Хмурий В.* Арсенал // Культробітник. — 1929. — № 9. — С. 95–99; *Фельдман К.* Арсенал // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 4; Кіно. — 1928. — 30 вересня, 5 грудня; 1929. — 15 лютого, 20 березня; Кино и культура (Москва). — 1929. — № 3; Ленинградская газета кино. — 1929. — 26 марта; 1929. — 16 апреля; *Бухарин Н.* Оружие из арсенала революции // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 3; *Алперс Б.* «Арсенал» Довженко // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 5; *Херсонский Хр.* Новое слово в украинской кинематографии // Правда. — 1929. — 14 февраля; Известия. — 1929. — 14 февраля; Комсомольская правда. — 1929. — 19 мая; Кино. — 1929. — 19 февраля; Пролетарская правда. — 1929. — 24 января; Печать и революция. — 1929. — № 4; *Зритель.* «Арсенал» // Новый зритель. — 1929. — № 13(272). — 23 марта. — С. 14; Вечерняя Москва. — 1929. — 29 июля; *Айзенберг І.* «Ваше слово, товариші робітники» // Культробітник. — 1929. — № 10(82). — Травень. — С. 41; *Савченко Я.* «Арсенал» // Народження українського радянського кіно. — К.: Укртеакіновидав, 1930. — С. 11–25; Арсенал // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 6; *Грідасов П.* «Арсенал» // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 22–28; *Юренев Р. Н.* Александр Довженко. — М.: Искусство, 1959. — С. 29–40; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 312; *Масоха П.* Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 131–133; Кіно-Коло. — 1999–2000. — № 4/5. — С. 30–33.



1256. БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ (Як іноді буває, Как иногда бывает). Драма, 6 ч., 1 548[1 535] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.07.1929 (Киев); 8.10.1929 (Москва). Сцен. **Василий Радыш**. Реж. **Марк Терещенко**; Опер. **Борис Завелев**. Худ.-архит. **Владимир Мюллер**. В ролях: **Зоя Валевская** (Галя Оскилко), И. Судьбинин (Сергей, ее муж), **Андрей Клименко** (Павел Ковальчук), **Анна Обухович** (сестра Ковальчука), С. Шиманский (Ваня, сын Гали), **Оксана Подлесная** (Нина, вторая жена Сергея), **Иван Замычковский**, Г. Борисоглебский, **Владимир Лисовский**, **Георгий Астафьев**, **Р. Рами-Шор**.

«В годы гражданской войны люди, как мухи, облепляли поезда или неделями сидели на вокзалах, ожидая поездов. Сергей с молодой женой Галей и маленьким сыном ехали в город. На одной

из станций Сергей пошел набрать кипятка. Пока стоял он в людской толкотне, подошел новый паровоз, и Сергей в суматохе, услышав гудки, бросился садиться. Только в вагоне увидел Сергей свою ошибку и хотел спрыгнуть. Поезд был военный. Руки красноармейцев удержали Сергея, потому что он мог разбиться. Испуганная Галя бросилась в отчаянии со своего поезда. Ее почти без сознания с маленьким ребенком подобрал на станции молодой рабочий Павел Ковальчук и приютил в своей семье. Прошло время. Подрос сын Гали и Сергея — маленький Ивасик. Сергей исчез без следа, а Галя нашла себе работу на фабрике. Павел Ковальчук полюбил Галю и, не имея известий от Сергея, Галя не решалась ответить на его любовь. Поехал Павел как-то на Всеукраинскую конференцию и прислал оттуда письмо, что Галин муж жив и работает в Сельмаштресте. Обрадовалась Галя и вместе с маленьким Ивасиком поспешила к Сергею. В Сельмаштресте Галя оглянуться не успела, как оказалась перед своим мужем. Но радость от встречи увяла от едва заметной сухости в голосе Сергея. Галя остановилась в гостинице. И пошли часы ожидания. Сергей не шел. Он не знал, что решить. У него уже была другая женщина, кокетка Нина. И Сергей приносит Гале бумажку с просьбой о разводе. Расстроенная Галя чуть не попала под трамвай, и Ковальчук спасает Галю, отвозит ее и Ивасика назад — к себе». — Як іноді буває // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 55.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — 7 травня; Кино. — 1929. — 12 ноября; Ленинградская газета кино. — 1929. — 28 ноября; Кино и жизнь. — 1929. — № 3; Вечерняя Москва. — 1929. — 4 ноября; Як іноді буває // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 55; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 314–315.

1257. В СУГРОБАХ (В заметах). 6 ч., 1 730[1 545] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 26.04.1929 (Киев); 20.02.1930 (Москва). Сцен. **Лука Ляшенко**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Александр Лаврик**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. В. Криворучко. Пом. реж. **Виктор Викторов**. В ролях: **Семен Свашенко** (Андрей Бурмаш, начальник партизанского отряда), **Зоя Курдюмова** (Аленка), **Николай Надемский** (лесник), **В. Комарецкий** (Торчило), **Василий Красенко** (крестьянин-середняк), **Иван Гранкин** (пан Бутович, гетманский начальник), **Георгий Астафьев** (вахмистр), **Гавриил Маринчак** (Василь, партизан), **Н. Н. Бочкарев** (партизан).

«Молодой парень Бурмаш, сбежав от гетманской мобилизации, скрывается со своими товарища-

ми в лесу — готовит восстание против угнетателей-господ. В этом же лесу, недалеко от того места, где расположились повстанцы, стояла избушка лесника. Живет здесь старенький лесник вместе со своей внучкой Аленкой и собакой. Однажды поехал старый лесник к объездчику, а Аленка взяла ружье и пошла охотиться на зайцев. Выехал начальник охраны — пан Бутович — ловить партизан, а Бурмаш с товарищами притаился у дороги — готовил ему хорошую встречу. Ничего этого не зная, вошла Аленка в лес и с первого выстрела убила зайца. Услышав выстрелы, стражники схватили ее и привели к пану Бутовичу. Отобрал пан ружье у Аленки и приказал стражникам угостить ее плетью. Но нагрянули повстанцы и разбежалась барская охрана, а пан едва успел укрыться в лесной чаще. Возвращаясь домой, заблудилась Аленка в лесу. Блуждая, наткнулась она на какую-то темную кучу. Подбежала и видит, что это их конь стоит, санки опрокинуты, а под санками без сознания лежит ее дедушка. К счастью, в поисках пана Бутовича, недалеко проходит Бурмаш. Услышал он рыдания Аленки и бросился ей помогать. Положил он деда на санки и, найдя дорогу, приказал девушке везти его в городскую больницу. Пан Бутович, ища выхода из леса, сбился с нужного направления и, обессиленный, рухнул в снег. Уезжая в город, наткнулись на него Аленка с Бурмашем и, не узнав ночью, согласились подвезти до города. Но Бутович узнал их и тут же тихо ушел в город. А вернувшись со своим отрядом, хотел поджечь пустой дом лесника. Незаметно подошли повстанцы. Весь отряд Бутовича был уничтожен в лесу. Самого пана Бутовича застрелила Аленка из обреза. В тот же день повстанцы двинулись в город». — В заметах // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 11 – 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: «В заметах» // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 15; Рабочий зритель. — 1930. — № 35; В заметах // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 11 – 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 316.

1258. ВРЕДИТЕЛЬ (Шкідник). Социальная драма, 5 ч., 1 370 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.10.1929 (Киев). Сцен.: Е. Матюшенко, Г. Васильченко. Реж. **Константин Болотов**. Опер.: **Иосиф Рона**, **Павел Горбенко**. Худ.: **Юрий Швец**, **Владимир Каплуновский**. Ассист. реж. Ф. Гаевский. Комп. **Илья Виленский**. В ролях: Сагайдачный (лавочник), Антонин Панкратов (Алексей), Случевский («вредитель» Юрко), **Лидия Островская-Кордюм** (учительница), **Валентина Миронова** (мать), М. Полищук (сторож в училище).

«О борьбе учеников-пионеров с детьми-хулиганами, которые занимаются вредительством в школе. О разоблачении школьного воришки, незаслуженно обвинившего своего одноклассника в краже мехового воротника из швейной фабрики. Первый фильм в Советском Союзе, который показывает трудовую школу, в которой преподают с помощью комплексного метода. В фильме снимались ученики трудовых школ».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Нові фільми для дітей // Кіно. — 1929. — № 7. — С. 14; Випуск нових фільмів ВУФКУ // Кіно. — 1929 — № 13. — С. 12; Кіно. — 1929. — 1 грудня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 317.

1259. ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА. Киноэтюд, 1 ч., 275 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ, Одесский кинотехникум. Сцен и реж. **А. Индлин**. Опер.: **Алек-**

сей Емельянов, Константин Боровиков. Худ. рук. **Вадим Юнаковский**. В ролях: **Мария Заржицкая**, Т. Сипягина, **Анна Кожевникова**, **Владимир Войшвилло**, **Н. Н. Бочкарев**.

«Учебно-экспериментальный фильм, снятый силами Одесского кинотехникума».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 318.

1260. ГАЗЕТЧИКИ. Драма, 6 ч., 1 130 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 13.01.1931. Сцен и реж. **Константин Болотов**. Опер. **Алексей Емельянов**. Худ. **Юрий Швец**. Ассист. реж. Ф. Гаевский. В ролях: Алеша Кравченко (Игорь, сын рабочего), **В. Поддубный** (Мишка) и др.

«Действие происходит в годы нэпа. Группа ребят, торгующих на улицах газетами, решила организовать коммуну. Один из ребят присвоил коллективную выручку от продажи газет и ушел из коммуны. После долгих мытарств газетчика-одиночки он вернулся в коллектив с повинной. Работа дала возможность ребятам накопить деньги, бросить торговлю газетами и организовать производственную мастерскую, из которой ребята-коммунары перешли в фабрично-заводскую школу».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Випуск нових фільмів ВУФКУ // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; Дитячі фільми // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 16; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 318.

1261. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (Дві жінкі). Социальная драма, 7 ч., 2 580[2 589] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 6.02.1930. Сцен.: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Григорий Рошаль**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж.: **Вера Строева**, **Арон Гершкович**. Пом. реж.: **Александр Паршин-Спасский**, Г. Литвак. В ролях: **Софья Яковлева** («Женщина в зеркале»), Б. Горский (офицер, ее бывший муж), **Сергей Петров** (лакей), **Александр**

Чуверов (матрос-большевик), **Юлия Солнцева** (Крекшина, женщина наших дней), **Семен Свашенко** (ее муж, служащий товарной биржи), А. Каченовский (директор треста), **Петр Матвеенко** (офицер), **Александр Паршин-Спасский** (казачий офицер), **Иван Маликов-Эльворти** (матрос), **Зоя Курдюмова** (прислуга), **Мария Заржицкая** (горничная).

«На экране две женщины: одна — женщина из старого мира, женщина-кукла и одновременно рабыня. Вторая — женщина из современности. Революция застает женщину из старого мира совершенно неожиданно. Она не привыкла к труду. Ловкий лакей, который превращается в секретаря домкома, легко добивается любви своей “неприступной” хозяйки. Лакей хочет похитить у любовницы жемчуг. Испуганная пани защищает свои сокровища. В яростной борьбе падают оба на пол. Ее, полуживую, освобождает от шкурника-лакея красный командир Хмелев. Он полюбил эту женщину, не заметив в ней скрытого врага, и женился на ней. Проходят годы. Хмелев запутался в паутине. Женщина легко ориентируется в новых условиях нэпа и наконец бросает Хмелева. Хмелев не впадает в отчаяние. Он решил исправить ошибку. Героиня второй главы — женщина наших дней, инспектор РКИ. Она имеет ребенка и занимается хозяйством. Проверяя завод Жиртрест, где работает ее муж, она наталкивается на некоторые факты, компрометирующие его, и решает обратиться в ГПУ. Но выясняется, что муж ее только запутался. Суд оправдывает его, и партия посылает его на производство. Уезжая на новую работу, мужчина не осмеливается взглянуть на жену, и она на его болезненное “прощай” отвечает веселым смехом. Она не должна его теперь бросить на пути обновления и пойдет с ним». — Дві жінки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 17.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ще два фільми // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; 1929. — 15 листопада, 30 грудня; *Новін С.* «Дві жінкі» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 6(25). — 18 листопада. — С. 14; Кино и жизнь. — 1929. — № 4; *Апперс Б.* «Две женщины» // Кино и жизнь. — 1930. — № 7. — С. 6–7; Вечерняя Москва. — 1930. — 11 ноября; Кино. — 1929. — 17, 31 декабря; 1930. — 11, 25 января, 16 февраля; Дві жінки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 319–320.

1262. ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (Шкурник, Цыбала, История одного обывателя, Приключения Шмыгуева). Приключенческий фильм, 7 ч., 2 159[2 170] м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 2.05.1929 (Киев). Сцен.: **Вадим Охрименко**, **Николай Шпиковский**, Борис Розенцвейг. Реж. **Николай Шпиковский**. Опер. **Алексей Панкратьев**. Худ. **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж. **Лука Ляшенко**. Пом. реж. **Марк Гофман-Згода**. В ролях: Иван Садовский (Аполлон Шмыгуев, обыватель), **Лука Ляшенко** (начальник партизан), **Дора Феллер-Шпиковская** (комендант), **Дмитрий Капка** (полковник), Сима Власенко (заведующий пунктом по борьбе с самогоном).

Экранизация рассказа В. Охрименко «Цыбала».

«Гражданская война. Рабочие с оружием защищают Октябрь на Украине. Только “нейтральные” обыватели заглядывают в окна, не бегут ли красные. Перед домом столоначальника Шмыгуева красные бросили на пути тачанки с едой, и глаз Шмыгуева не может остаться равнодушным. Загребущими руками забирает Аполлончик коробки с консервами. Так начинаются приключения “обывателя” Шмыгуева, который ворует все, что можно, и мечтает сбежать в белогвардейские банды. Но его разоблачают и арестовывают. Пришлось “нейтральному” бежать. Он попадает к бандитам. Став бандитом, живет Шмыгуев той жизнью, о которой всегда мечтал. Но Красная конница уничтожила банду, и Аполлончик снова попадает к красноармейцам. Плачет Шмыгуев, умоляя отпустить его, “нейтрального” гражданина. Брезгливо отталкивают Аполлончика красноармейцы, и даже верблюд высокомерно плюет на “обывателя”». — Шкурник // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 53–54.

Фильм был запрещен к показу на основании протокола ГРК РСФСР № 2974, в котором, в частности, говорится: «…гражданская война рассматривается в фильме только с точки зрения ее темных отвратительных сторон. Грабеж, грязь, тупоумие Красной армии, местной Советской власти и т. д. Получился скверный пасквиль на действительность того времени». — РГАЛИ. — Ф. 645. — Оп. 1. — Д. 38. — Л. 15–16.

Известна благожелательная рецензия на фильм О. Э. Мандельштама, благодаря которой картина оказалась открытой заново уже в наше время: фильм «видит мир с высоты седла, с вагонной площадки или с артиллерийской двуколки — глазами среднего человека — ненапряженно, без символических причуд…».

Киевская премьера состоялась 1.05.1929 еще до официального решения ГРК, рецензия же Мандельштама, по мнению исследователей его творчества, датируется мартом-апрелем 1929 года. Такая посвященность, по всей видимости, объясняется личным знакомством поэта с одним из авторов сценария фильма — Б. Розенцвейгом, а также близостью Мандельштама к ВУФКУ, где он одно время редактировал сценарии. Судя по воспоминаниям Н. Я. Мандельштам, поэт был знаком даже с явно не афишируемыми подробностями производственной истории фильма. Вдова Мандельштама пишет: «…хвастаться нищетой у нас. В фильме Шпиковского “Шпигун” …заставили переснять огромные куски, потому что красноармейцы в гражданскую войну были сначала показаны такими, как были, то есть очень оборванными. По требованию идеологов приодеть и привести почти в элегантный вид».

«Фильм представляется для своего времени явлением своеобразным и не вполне типичным. Авантюрный характер сюжета из жизни обывателя, то и дело попадающего в руки красных, белых или зеленых, придает событиям реальной истории характер абсурда». — *Марголит Е., Шмыров В.* Из’ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995.

Фильм в РСФСР не демонстрировался.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

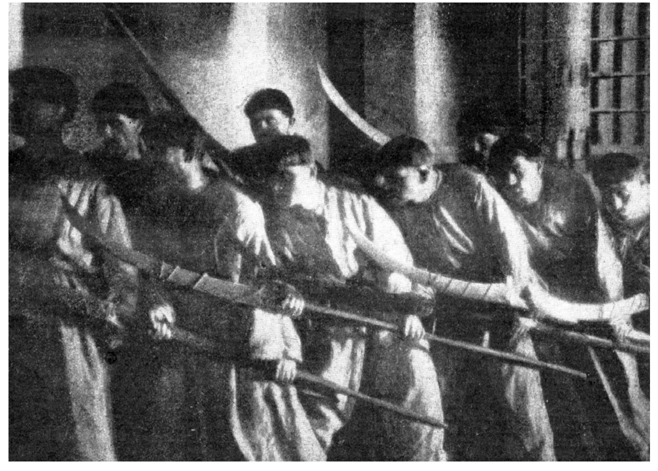
Ист.: Кесельман А. За монтажним столом // Кіно. — 1929. — № 4. — С. 11; Кіно. — 1932. — № 1/2; Кіно. — 1929. — 5 травня; РГАЛИ. — Ф. 645. — Оп. 1. — Д. 38. — Л. 15–16; Шкурник // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 53–54; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 323–324; Искусство кино. — 1988. —№ 4. — С. 93–94; *Мандельштам Н.* Вторая книга. — М., 1990. — С. 281, 527; ЦГАЛИ. — Ф. 645 (Главискусство). — Оп. 1. — Ед. хр. 38. — Л. 15–1; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 10.

1263. КОМСОМОЛИЯ (Путь смены). Киноочерк, 2 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Я. Печорин**. Опер. **Дюла Сода**. Худ. **Михаил Семененко**, **Василий Г. Кричевский**. В ролях: **Д. Любченко**, **Петр Масоха**, **Лаврентий Масоха** (комсомолец Петр), **Иван Кононенко-Козельский**, Клячко-Затворницкая, **Георгий Астафьев**.

«Фильм выпущен к десятилетию ВЛКСМ».

Фильм не сохранился.

1264. ЛИВЕНЬ (Злива, Офорты к истории гайдаматчины). Историческая драма, 6 ч., 1 549 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.04.1929 (Москва); 13.06.1929 (Киев). Сцен. и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Алексей Калюжный**. Комп. **Павел Толстяков**. Ассист. реж. **Сергей Скрябин**. Пом. реж.: **С. Кореняк**, Г. Жумати. Пом. опер. **Николай Топчий**. В ролях: **Владимир Комар** (Станислав-Август, король польский), **Мария Малыш-Федорец** (Екатерина II), М. Афанасьева, **Мария Заржицкая**, Е. Подольская (придворные дамы польского короля), **В. Поддубный** (князь Иеремия Вишневецкий), С. Чарский (эконом князя), **В. Комарецкий** (гайдук), **Иван Марьяненко** (Гонта), М. Петляшенко (Железняк), **Северин Паньковский** (епископ), **Степан Шкурат** (Иван, крестьянин), Л. Шаров (его сын), Т. Сипягина (молодая крестьянка),



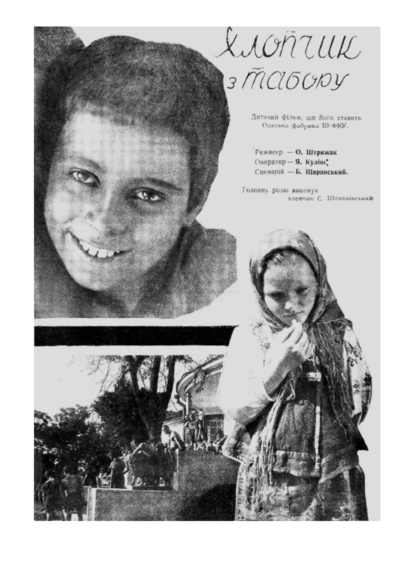
О. Мерлатти, **Афанасий Белов**, Евгений Викул (шляхтичи), М. Иосипенко (молодой крестьянин), **О. Назарова** (панна Младонович), Т. Луценко (Оксана, батрачка).

«Фильм о крестьянском восстании в XVIII веке на Украине под руководством Максима Железняка и Ивана Гонты. История “гайдаматчины” послужила для авторов фильма поводом к экспериментаторским поискам в области киноязыка: съемка на фоне черного бархата, подчеркнутая статичность кадров, застывшие скульптурные композиции, замена драматических коллизий собранием “кинофортов”, иллюстрирующих историческое прошлое. Сюжетно завершался событиями гражданской войны начала XX века. Пресса писала о фильме, как о “программном экспериментальном фильме”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кесельман А. «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; *Лучанський Ф.* Проти «зливи» вигуків — за «зливу» культурної революції // Кіно. — 1929. — № 11. — С. 4; Кіно. — 1929. — 7 травня, 25 червня; *Х. Х.* Ливень // Советский экран. — 1929. — № 7. — С. 13; *Херсонский Х.* Злыва // Советский экран. — 1929. — № 27. — С. 6; Жизнь искусства. — 1929. — № 39; Пролетарская правда. — 1929. — 20, 26 июня; Литературная газета. — 1929. — 22 июля; Жизнь искусства. — 1929. — № 39; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 330–331; Киножурнал № 31/126 (1929). — Арх. № 1407.

1265. МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА (Хлопчик з табору). Драма, 6 ч., 1 880[1 849; 1 889] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.01.1930 (Киев); 21.07.1931 (Москва). Сцен. **Борис Шаранский**. Реж. **Александр Штрижак**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: Г. Литвак, Г. Калмыков. В ролях: Б. Шепановский (Степко, мальчик из табора), Сергей Карпенко (Павел, его отец), **В. Поддубный** (Вакула, цыган, хозяин медведя), **Андрей Клименко** (Петрович, руководитель коммуны), **Василий Людвинский** (Сашко).



«Маленький Степко и его отец — цыгане. Они зарабатывают на кусок хлеба трудом базарных артистов. Степко бьет в бубен, а отец водит медведя, который является собственностью кулака Вакулы. Однажды на ярмарке увидел цыган Вакула хорошего коня. Конь не продавался, его можно было только украсть, но не таков был и кулак Вакула, чтобы рисковать своей жизнью и благополучием. Он позвал отца Степка Павла и приказал ему похитить коня, иначе Вакула отберет у него медведя. Не повезло Павлу. Поймали его с краденым конем в лесу и чуть не забили до смерти. Горько плакал Степко у окровавленного отца. Еле-еле пришел Павел в себя. Мальчик оставил отца в лесу и побежал в город, чтобы выпросить себе и отцу чего-нибудь поесть, но никто ничего не давал. Никогда не воровал Степко, а теперь голод победил. Но не повезло ему. Сильная рука схватила его. Степко думал, что дядя отдаст его милиционеру. Но незнакомец взял его с собой в коммуну подростков. Так началась новая жизнь Степка. Коммуна перевоспитала его. И Степко вместе со своим папой, уже выздоровевшим в больнице, принимает участие в дружеском коллективном труде». — Хлопчик з табору // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 48.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Мальчик из табора» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21; Хлопчик з табору // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 48; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 331.

1266. НАКИПЬ (Буйные побеги). Киноновелла, 3 ч. Пр-во: Кинорабмол (Харьков). Сцен.: **Леонид Луков, В. Розенштейн**. Реж.: **Леонид Луков**, Г. Старчевский. Опер. М. Гумберт. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: М. Туранская, Шариков, **Яков Мордерер**, Рахматдинов, Б. Злочевский, **С. Васютинский**.

«Молодежный коллектив борется за чистоту своих рядов. Комсомольцы решительно выступают против носителей чуждой идеологии — приспособленцев, стремящихся проникнуть в ряды комсомола и захватить руководящие посты в вузе. На ответственную работу среди молодежи выдвигаются молодые рабочие-передовики».

Картина являлась первой самостоятельной постановкой коллектива рабочей молодежи «Кинорабмол» при Харьковском окружкоме ЛКСМУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Микулин С. Почин рабочей молодежи // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 15; Харьковский пролетарий. — 1930. — 4 сентября; Кино-газета. — 1931. — 15 октября, 1932. — 30 марта; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 383.

1267. НЕТ ПРЕГРАД (Не знаю препон). Комедия, 2 ч., 428 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен и реж. **Евгений Косухин**. Опер. **Георгий Химченко**. В ролях: Ф. Шумилова, С. Прокопчук, С. Мелешенко, **Федор Гамалей**, Деревянко, Осипова.

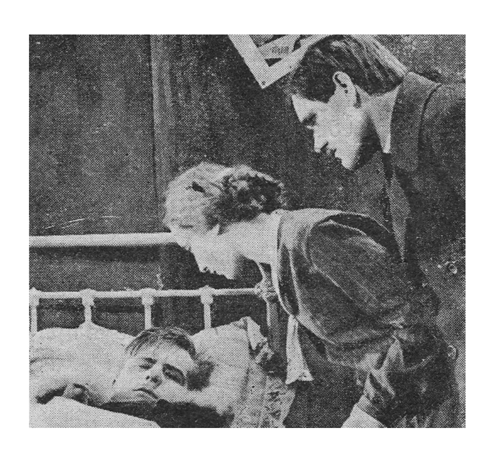
«Об участии пионеров в работе жилищной кооперации. Пионеры устанавливают радио, несмотря на сопротивление бюрократа».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно — 1929. — № 7; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 333.

1268. ПИЛОТ И ДЕВУШКА (Мертвая петля). Мелодрама, 6 ч., 1 364 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 10.09.1929. Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Перегуда**. Опер.: **Даниил Демуцкий**, **Григорий Дробин**. Худ. **Иосиф Шпинель**. В ролях: **Татьяна Вишневская** (Елена, провинциальная барышня), **Мария Заржицкая** (ее подруга), О. Конради (барышня), **Петр Масоха** (Виктор Луговой, летчик), **Карл Томский** (Яша Званцев, бортмеханик), **Г. Ростов** (отец Елены), **Иван Франко** (плакатист), **В. Поддубный** (командир-авиатор), П. Костенко (Михайлович), **Степан Шагайда**.

«Елена, девушка из небольшого провинциального городка, полюбила летчика Виктора Лугового. Ослепленная романтическим ореолом его профессии, Елена не сразу увидела в нем мелкого пошляка и провинциального донжуана. Постепенно она разочаровалась в летчике. Однако после успешного выступления Елены на общем собрании ячейки Осоавиахима, активисткой которого она стала, Виктор неожиданно воспылал к ней страстью, но… было уже поздно. Свое горе незадачливый сердцеед стал заливать вином. Однажды с похмелья он допустил



ошибку в воздухе и разбился вместе с самолетом. Средства, собранные по призыву Елены членами ячейки Осоавиахима, пошли на строительство нового самолета».

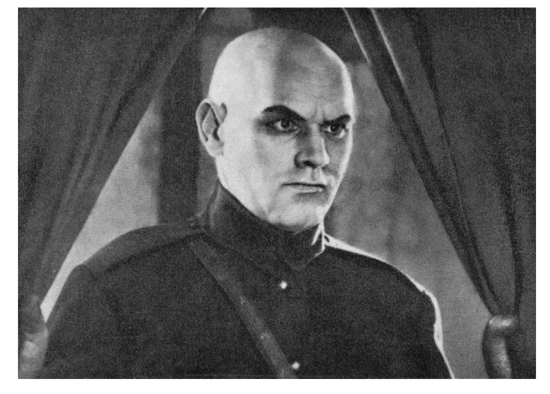
Впоследствии фильм был озвучен.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; Вечерняя Москва. — 1929. — 16 апреля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 336–337.

1269. ПЯТЬ НЕВЕСТ (П'ять наречених). Драма, 7 ч., 1 721 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 18.03.1930 (Киев). Сцен. **Давид Марьян**. Реж. **Александр Соловьев**. Оператор **Альберт Кюн**. В ролях: **Амвросий Бучма** (Лейзер; вторая роль — Иоселе, идиот), **Тамара Адельгейм** (Мирра, первая невеста), **Р**. **Рами-Шор** (вторая невеста), Кошевская (третья невеста), **Татьяна Токарская** (четвертая невеста), З. Цисс (пятая невеста), **Матвей Ляров** (сельский богач), **Борис Шелестов-Заузе**, **В. Крицкий**, **Иван Маликов-Эльворти**, **А. Харитонов** (петлюровские офицеры), **И**. **Миндлин** (еврей), **Анна Мещерская** (старуха, его мать), **А. Истомин** (петлюровский сотник), Д. Тюрчин (Исаак, молодой комсомолец), **Степан Шагайда** (начальник петлюровского отряда).

«1919 год на Украине. Жестокий разгул петлюровских отрядов. Особой жестокостью отличаются налеты петлюровцев на еврейское население. К одному из еврейских местечек приближался петлюровский отряд. Местечковая беднота, покорная и запуганная, обреченно ждала своей участи. Но еврейская молодежь местечка не видит выхода в том, чтобы смиренно, без сопротивления принять смерть от руки петлюровских громил. Молодежь знает свой путь. Организованное сопротивление — вот что предлагает она и отправляется для соединения с партизанским



отрядом. “Вы губите себя, вы губите нас, вы поплатитесь за то, что не слушаете слов старших”, — так кричали родители, раввин и богатеи вслед уходящим. Но не помогли ничьи мольбы и взывания. Молодежь ушла. Повод для особой жестокости петлюровского отряда скоро нашелся. Проезжавший по худосочному еврейскому рынку гайдамак подстрелил старушку-сапожницу. Молодежь преследует выстрелами гайдамака… Мертвая гнетущая жуть окутала местечко. Мучительная тревога загнала все живое туда, где можно схорониться от беспощадной озверелой банды погромщиков. Но вот они в местечке. Главари отряда вызывают к себе представителей населения. Они предательски вежливы и “миролюбивы”. Отряд не тронет жителей, больше того, они пойдут во всем навстречу. При одном условии: пяти главарям отряда должны быть отданы пять красивейших девушек местечка — “пять невест”. Условие заставило содрогнуться все отцовские и материнские сердца. Но выхода нет. Местечко под угрозой пожара и беспощадного разгрома. Жребий брошен: пять дочерей, пять девушек отданы главарям отряда. В то время как победители, опьяненные страстью и безнаказанностью, забавлялись — все население местечка шло умолять вернуть им детей. Но толпа была расстреляна и разогнана. Только вступивший в местечко партизанский отряд, вместе с молодежью, кончает эту редкую по жестокости “забаву” победителей». — Пять невест // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 12; Кіно. — 1930. — 20 лютого; Пять невест // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4; Кино. — 1930. — 27 ноября, 7 декабря; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 271–277.

1270. САМ СЕБЕ РОБИНЗОН (Сам собі Робінзон, Советский Робинзон). Детский фильм. 7 ч., 1 719 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.12.1929 (Киев). Сцен.: Девяткин, Денисенко, **Лазарь Френкель**. Реж. **Лазарь Френкель**. Опер. **Юрий Вовченко**. Худ. **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж. **Павел Коломойцев**. Пом. реж. **Марк Згода**. Пом. опер. Довбиш. В ролях: Боря Богдановский (Робинзон), Лена Кривинская (девочка), Коля Копелян (мальчик-скептик), Воронов (индеец), Кондратьев (взрослый индеец).

«Развенчание ложной романтики приключений, отвлекающей детей от занятий в школе. Сын совслужащего, мальчик Вася, начитавшись приключенческих романов, решает бросить учиться. Он бежит из дому. В пути с Васей происходит ряд происшествий. Утомленный мальчик засыпает под открытым небом. Во сне Вася видит себя путешественником. Он совершает многочисленные подвиги. Отряд пионеров-экскурсантов во главе с учителем находит спящего Васю и возвращает “отважного путешественника” к действительности».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Сам собі Робінзон // Кіно. — 1929. — № 20. — С. 3; Кіно. — 1929. — 10 листопада; 1930. — 7 грудня; Кино. — 1930. — 27 ноября; 7 декабря; 1933. — 4 июля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 340–341.

1271. СЕЛО ВЕСЕЛОЕ. Киноплакат, 2 ч., 605 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Константин Кошевский**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**, Опер. **Юрий Тамарский**. Худ. **Василий В. Кричевский**. В ролях: Т. Колиух (крестьянка-беднячка), **Теодор Брайнин** (одноглазый бандит), Г. Скорецкий (красноармеец), **Семен Грабин** (подкулачник), **В. Крицкий** (кулак), **Валентина Миронова** (мать бедняка).

«Фильм был выпущен к перевыборам в Советы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 343.

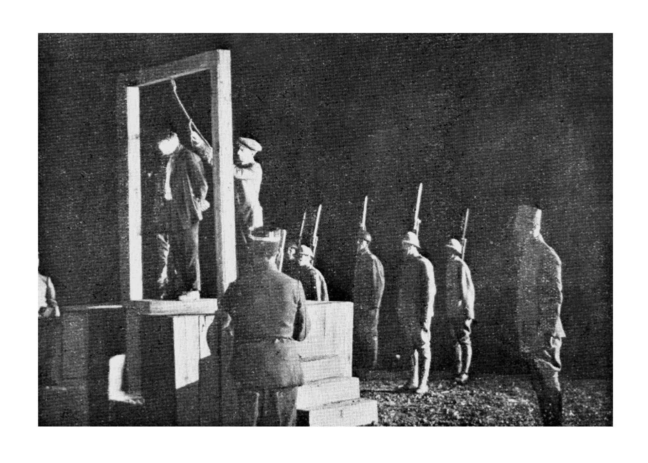
1272. СКАРЛАТИНА (Шкарлятина). Игровой культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.12.1929 (Киев). Реж. **Лазарь Френкель**.

Фильм не сохранился.

Ист.: «Шкарлятина» // Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15.

1273. СУДЬЯ РЕЙТАН (Суддя Рейтанеску, Судья Рейтанеску, Двойник). 6 ч., 1 721[1 711] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.10.1929 (Киев); 21.11.1929 (Москва). Сцен. **Николай Панков**. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Милица Симашкевич**. Ассист. реж. **Шамиль Ахушков**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. В ролях: **Борис Каллаш-Вербицкий**, **Зоя Валевская**, **Владимир Корш-Саблин**, Берохсон, Брацкий, Ласько, Ф. Строганов, **Владимир Ланской**, **Г. Ростов**, Евгений Викул, Борейша.

«Молодой революционер Тома, работая в подполье, попал в лапы судьи Рейтанеску. Через две недели по милости “скорого, правого и милостивого” суда Тома шел на смерть. Уже веревка сжимала шею, и вот из окна директора тюрьмы махнули платком — и приговоренный снова увидел солнце. Это Рейтанеску подарил ему жизнь. Рейтанеску был поражен тем, что он и Тома удивительно похожи друг на друга. Это хотел использовать Рейтанеску — переодевшись и выдавая себя за известного революционера, пролезть в самую гущу заговорщиков и задушить всю организацию. Рейтанеску вызвал Тома на допрос. И во время разговора Тома тяжелым пресс-папье оглушил Рейтанеску, и тот



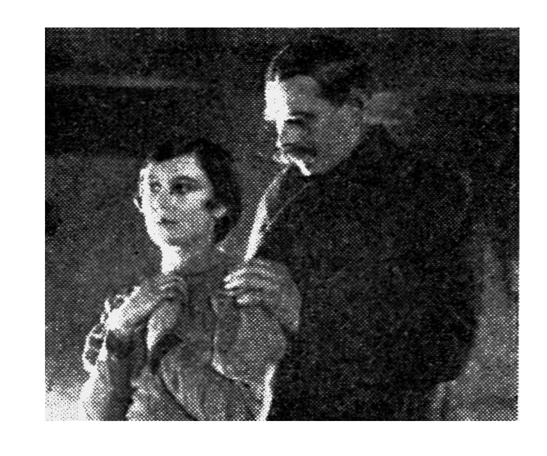
упал без сознания. Тома переодевается судьей, а раненого Рейтанеску приказывает запереть в камере-одиночке, запретив кого-либо туда пропускать. Жена Тома — Тодоска — решает отомстить за смерть мужа. Выслеживает "Рейтанеску" и стреляет в него, когда тот выходит из суда. Тяжело раненный Тома приказывает директору тюрьмы освободить нескольких товарищей и привести к нему "преступницу" Тодоску. Но Тодоска снова не узнает своего мужа и хочет закончить свой план. В последнюю минуту товарищи останавливают руку Тодоски и выносят Тома в машину. Между тем крики настоящего Рейтанеску привлекли внимание всей тюрьмы. Врач узнал судью, его освободили. Страшная ярость Рейтанеску была бесплодна. Товарищи и Тодоска везли Тома навстречу солнцу и свободе». — Суддя Рейтанеску // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ноткін Г. «Суддя Рейтанеску» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 3(22). — 30 жовтня. — С. 14; Кіно. — 1929. — 1 грудня; Вечерняя Москва. — 1929. — 15 ноября; Суддя Рейтанеску // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 346.

1274. ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (Темне царство, Перезвон, Темное пятно). Драма, 8 ч., 1 950[1 937] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.09.1929 (Киев); 30.12.1929 (Москва). Сцен.: **Сергей Ермолинский**, **Александр Гавронский**, **Юлий Райзман** (либретто). Реж. **Александр Гавронский**. Опер. **Игорь Гелейн**. Худ.: Г. Павлович, **Сергей Худяков**. Ассист. реж.: К. Килейников, **Ольга Улицкая**, **Семен Шульман**. Пом. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **Александр Чистяков** (мясник), **Павел Серегин** (его сын), **Г. Ростов** (старик сапожник), Н. Алифанова (его дочь), **Лео Барбэ** (фотограф), **Р. Рами-Шор** (молодая гостья), Ясногородский (гость в котелке), **Александр Никитин** (гость с орденом), **А. Харитонов** (исправник), **Георгий Авенариус** (высокий чиновник), А. Чернова (курносая девица), Ланский (чиновник), **Александра Горичева**, Н. Алисова, **Андрей Клименко**, **Мария**

Паршина (гостьи), **В. Комарецкий** (борец), **Афанасий Белов** (великан), Клейн (военный), **Владимир Уральский** (пьяница), **Николай Пальников** (лакей), Пеллих (распорядитель).



«О жестоких нравах провинциального мещанства старой России. В заштатном маленьком городке дореволюционной России жило семейство мясника. Мясник — звероподобный мужчина, деспотичный и тупой — бесконечными побоями довел свою жену до смерти, а сына превратил в жалкое, затравленное существо. На похоронах жены мяснику приглянулась красивая внучка сапожника — невеста сына, робкая, покорная девушка. Мясник нагло и грубо отстранил сына и сам женился на ней. Сын ушел из дому, стал босяком и спился. Но участь сына не нарушила животного спокойствия мясника».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ще два фільми // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; «Темне царство» // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 13; Кино. — 1929. — 3, 10, 17 декабря; Кіно. — 1929. — 5 листопада; *Алперс Б.* Темное царство // Кино и жизнь. — 1930. — № 1. — С. 2–3; Известия. — 1930. — 12 января; Правда. — 1930. — 13 января; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 348.

1275. ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (Експонат із паноптикуму). Драма, 7 ч., 1 910 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.11.1929 (Киев). Сцен. **Константин Кошевский**, **Соломон Лазурин** (переработка). Реж. **Георгий Стабовой**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Владимир Мюллер**. Ассист. реж.: **Евгения Григорович**, И. Иванов. Монт. **Мечислава Маевская**. В ролях: **Алексей Харламов** (Городинский, эмигрант, сотрудник музея), **Семен Свашенко** (его сын, инженер), Э. Швец (его дочь), **Анна Мещерская** (его жена), **Иван Маликов-Эльворти** (зять), **Карл Томский** (часовщик).

«…Революция. Бегут петлюровцы, а за ними — член земской управы (просим запомнить чин) — Городинский. Бегут под натиском большевиков. Дома остаются жена, сын и дочь. Прошло десять лет. Строится социалистическая Украина. Сын работает инженером, строит огромный дом, дочь — воспитательница в советской школе. Из-за границы приезжает передвижной паноптикум, а с ним — Городинский, обычный служащий. Он находит в прекрасном доме жену, сына и дочь. Дети не признают в нем отца, он их — за родных детей. Отрекся от них, а ночью приходит с топором, чтобы зарубить сына, который продал себя больше-

викам. Этого он, разумеется, сделать не смог. Тогда он идет в паноптикум, садится и горько плачет…». — «Експонат із паноптикуму» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 10(29). — 16 грудня. — С. 10.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — 5 березня, 1 грудня; «Експонат із паноптикуму» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 10(29). — 16 грудня. — С. 10; 1930. — 15 березня; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 353.

1930

1276. БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (Баштанка). Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. **Василий Фартучный**. Реж. **Соломон Лазурин**. Опер. **Николай Кульчицкий**. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Николай Надемский** (середняк), **Михаил Гайворонский**, Татьяна Вечора.

«Фильм пропагандировал политику коллективизации. По свидетельству оператора Н. Л. Кульчицкого, на завершающей стадии работы картина была запрещена республиканскими руководителями к выпуску на экран с обвинением в “правом уклоне”».

Фильм не был выпущен на экран.

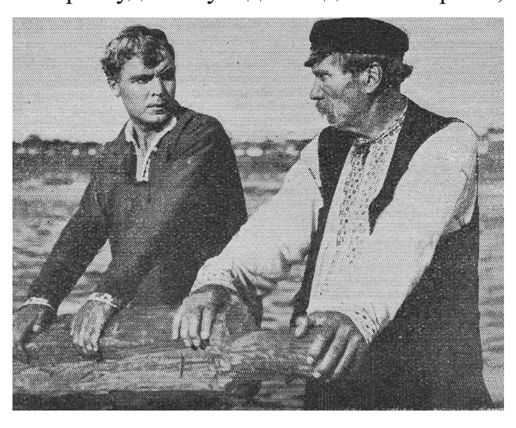
Фильм не сохранился.

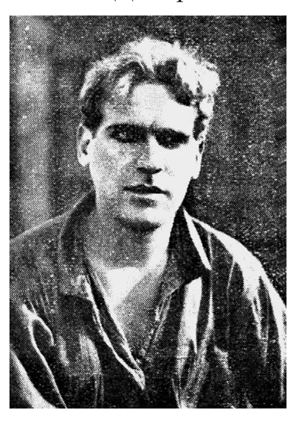
Ист.: Марголит Е., Шмыров В. Из’ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 11.

1277. ВЕТЕР С ПОРОГОВ (Останній лоцман, Последний лоцман). Драма, 7 ч., 1 740 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.03.1930 (Киев). Сцен.: **Гордей Брасюк**, **Арнольд Кордюм**. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Ассист. реж. Н. Опрышко. Пом. реж.: **Геннадий Богдан**, О. Кизимская. В ролях: **Николай Садовский** (Остап Ковбадь, последний лоцман), **Лидия Островская-Кордюм** (Марина, его дочь), **Иван Кононенко-Козельский** (Андрей, его сын), **Николай Братерский** (Степан, молодой лоцман), Глеб Кузнецов (техник), **Ольга Кизимовская**.

«Стержень этого кинорассказа, как он назван составителями, в показе того переворота, который принес и несет с собою гигант социалистического строительства нашей страны — Днепрострой. В лоцманской слободке района Днепровских поро-

гов стали поговаривать о том, что не будет больше порогов, имея в виду строительство плотины для затопления их. Старый опытный лоцман Остап Ковбадь, предки которого работали на этом деле еще при Екатерине II, не верит, чтобы удалось победить пороги. Не раз и при царях пробовали их победить, да ничего не выходило. Вид порогов на экране действительно подтверждает их мощность и трудность овладения ими. В слободу приезжает комиссия инженеров по изысканиям, которую старики во главе с Ковбадем и часть молодежи, ориентирующаяся на авторитетного лоцмана, встречают враждебно. Сын же Остапа Андрей и дочка Марина, уже читавшие кое-что о советском строительстве, наоборот — относятся с интересом и сочувствием. На этой почве между сыном и отцом происходит размолвка, закончившаяся уходом Андрея из дома на Днепрострой. Скоро туда же уходит и дочка Марина, не пожелавшая вопреки воле отца выйти замуж за парня Степана, стоявшего на стороне Ковбадя и участвующего в пьяных попойках отцовской группировки лоцманов. Брат и сестра работают на Днепрострое, увлеченные мощностью машин, перспективой будущего и своим активным участием в героической борьбе с порогами Днепра, казавшимися ранее непобедимыми, а теперь побеждаемыми. И действительно: показываемый на фоне этого сюжета вид работающих машин, гигантских двадцатитонных и сорокатонных кранов, дерриков, электрических экскаваторов, паровых экскаваторов “Марион” и пр. производит исключительно яркое, покоряющее зрителя впечатление. Гигантские взрывы, под которыми падают и пропадают грандиозные скалы, также убеждают в том, что людской коллектив, вооруженный наукой и техникой, находящийся в условиях диктатуры пролетариата, победит Днепровские пороги. Между тем старик Ковбадь, оставшийся один в слободе и продолжающий враждебно относиться к новшествам, отправляется в очередную лоцманскую поездку через пороги. На этот раз он на плотах везет группу инженеров с Днепростроя. Они для него — символ нового строительства жизни, свою ненависть к этому новому он переносит на них и решает их погубить. Ночью, когда пассажиры спали, он перерубает связи плотов, оставляет их одних на плоту, рассчитывая, что на порогах, без лоцманского управления, они погибнут в бурных волнах и суровых скалах порогов. Действительно, плот разбит, но пассажирам посчастливилось выбраться на берег и даже спасти свои инструменты. Сам же Ковбадь оказывается выброшенным на берег в районе производства работ. Рабочие с берега заметили его и вытащили из воды. Работавший неподалеку Андрей узнает отца, переносит его в общежитие и, когда старик начинает поправляться, предлагает ему остаться на работе — здесь и ему хватит работы. Но старик упрям. В своем озлоблении он не видит успехов нового и остается одинок и беспомощен. А это новое победно идет вперед, осуществляя великое дело социалистического строительства и сметая всех, ему сопротивляющихся. Теперь уже ясно, что



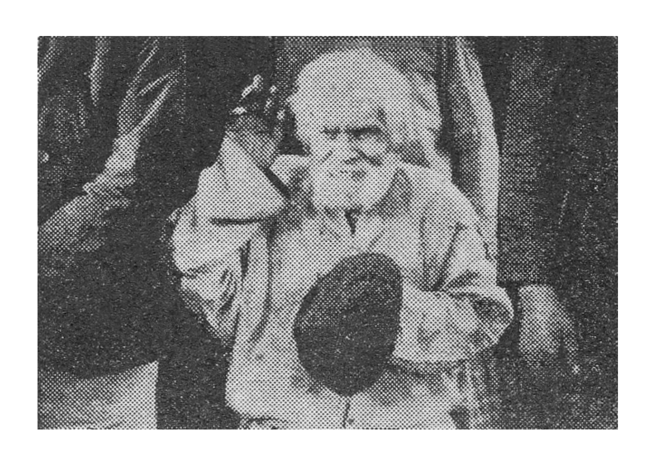


Днепровские пороги побеждены, что они больше не будут мешать, а наоборот — мощь воды Днепра используется в интересах индустриализации народного хозяйства». — Ветер с порогов // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4–6.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Фільм з участю артиста М. Садовського // Сільський театр. — 1929. — № 8(42). — Серпень. — С. 40; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; Литературная газета. — 1929. — 9 сентября; «Останній лоцман» // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; Тематичний план обговорюють // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 11; Що готують фабрики ВУФКУ // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 16; *Опришко М.* В одвічному гуркоті // Кіно. — 1929. — № 17. — С. 7; Режисер А. Кордюм про свою роботу // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; Кино-фронт. — 1930. — 16 ноября; Ветер с порогов // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 4–6; Кино. — 1931. — 28 апреля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 360–361.

1278. ВЗОРВАННЫЕ ДНИ (Зірвані дні). Агитпропфильм, 6 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев). Сцен. **Станислав Уэйтинг-Радзинский**. Реж. **Александр Соловьев**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Константин Игнатьев**. В ролях: **Иван Сизов** (колхозник), П. Костенко (подкулачник), **Семен Свашенко** (ударник тракторного завода), **Алексей Харламов** (Децюк, кулак), **Г. Ростов** (поп), **Владимир Чувелев** (Бидона, середняк), **Иван Твердохлеб** (Монтецук, крестьянин), **Оксана Подлесная** (крестьянка), **Иван Франко** (Кобзарь), **Т. Кочкина** (старая крестьянка), **С. Васютинский** (Капуленко, крестьянин), **Николай Надемский** (Муругий), **В. Комарецкий** (поп, в прологе), **Афанасий Белов** (кулак, в прологе), **Н. Чернышева** (дочь кулака), Н. Креминский (съемщик), Е. Чернова (работница).



«Призыв к кинработникам правдиво отображать социалистическую действительность. 1929 год. По просьбе кинофабрики тракторный завод выделяет необходимый для съемок фильма трактор. Доставить машину поручено лучшему ударнику завода. Прибыв на место, рабочий узнает, что кинофабрика готовит надуманный и фальшивый фильм о советской деревне. Ударник предлагает оператору поехать в деревню и снимать настоящую жизнь. Затем следуют кадры, в которых бегло показаны отдельные эпизоды из жизни села в первые годы коллективизации: собрание крестьян по поводу организации колхоза, поджог кулаками избы-читальни, первая лампочка Ильича в крестьянской избе. Консультирующий съемку рабочий-двадцатипятитысячник советует оператору показать на экране завтрашний день колхозного села. Следуют эпизоды, в которых изображено будущее колхозной деревни: дом ветеранов-землепашцев, остатки подожженной кулаками избы-читальни, превращенной в музейный экспонат, и т. д.».

В РСФСР фильм не демонстрировался.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Режисер Соловйов про фільм «Зірвані дні» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 361; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 12.

1279. ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (Делегат на небо, Четыре дня). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 10.03.1931 (Киев). Сцен.: Иван Иванов, **Лука Ляшенко**. Реж. **Лука Ляшенко**. Опер. **Юрий Вовченко**. Худ. **Михаил Семененко**. Пом. реж. **Марк Згода**. В ролях: **Михаил Гайворонский** (кулак), В. Минько (Степан), **Татьяна Токарская** (сестра Степана), Н. Колесников (сектантский поп), М. Линде (кликуша), **Степан Шкурат** (Шкурат, середняк), **Семен Грабин** (комсомолец), **Федор Гамалей** (председатель колхоза), **Терентий Юра** (кулак).

«1929 год. В селе Глубоком организуется артель. Под влиянием кулацкой агитации батрак Степан, середняки Шкурат и Третьяк решают сначала присмотреться к работе артели. На артельных полях появляются первые тракторы. Помощь МТС и самоотверженный труд членов артели рождают первые успехи. Используя религиозные предрассудки, кулаки распускают слух о приближении дня Страшного суда — расплаты за участие в колхозном движении. Так как в указанный день никакого Страшного суда не происходит, затея кулаков проваливается. Тем временем колеблющиеся середняки Шкурат и Третьяк, присмотревшись к артели, убеждаются в преимуществах коллективной работы. Провал кулацкой затеи со Страшным судом отрезвляюще действует и на батрака Степана. Он становится очевидцем попытки кулаков поджечь сельскохозяйственный инвентарь артели. Степан предотвращает вредительство. Кулаки разгромлены. Основное препятствие на пути развития артели устранено».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Репертуарный бюллетень. — 1931. — № 8; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 361.

1280. ВСЕ СПОКОЙНО (Все спокійно, Платон Лунга). Драма, 7 ч., 1 952 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 27.11.1930 (Киев); 5.02.1932 (Москва). Сцен. **Владимир Березинский**. Реж. **Карл Томский**. Опер. **Владимир Горицын**. Худ. **Петр Бейтнер**. Пом. реж.: Лев Грабоис, Л. Казакевич. В ролях: В. Асланов (Платон Лунга, румынский солдат), К. Домбровская (его жена), А. Склифасовский

(Оника, их сын), **В. Комарецкий** (солдат), Строганов (начальник охранки), **Борис Шелестов-Заузе** (лейтенант), Клейн (полковник), Дацюк (отец Лунги), **В. Поддубный** (жандарм), **Георгий Астафьев** (сержант), **А. Истомин** (повар).

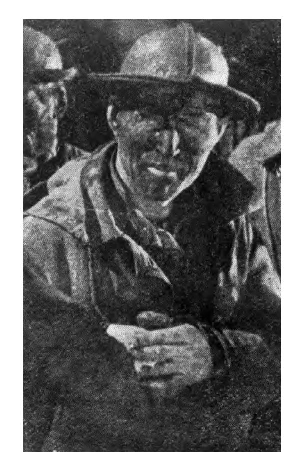
«Румынская буржуазия оккупировала Бессарабию в то время, когда молодая советская республика отбивалась от многочисленных белогвардейских банд. Население Бессарабии борется с оккупантами, но румынские палачи заверяют весь мир, что в Бессарабии "все спокойно". Все спокойно… Крестьяне голодают. За налоги забирают последний скот. Все спокойно… Больного крестьянина Платона Лунга призывают в армию. Платон пишет письмо жене, в котором рассказывает о бесчеловечной жизни в казармах. Офицер прочитывает письмо Платона и "учит", как надо писать письма. Не выдержал Платон. Он убивает офицера и с помощью товарищей убегает. Жена Платона уехала в город, а Платон становится железнодорожником. Вместе с ними он участвует в революционной борьбе. Платона арестовывают. Товарищи, которые остались на свободе, организуют Платону побег. В селе жандарм убивает старого крестьянина только за то, что он смотрел на Днестр, где в стране Советов рабочие строят новую жизнь. Платон Лунга пришел в село как раз тогда, когда несли гроб убитого деда. Платон призывает крестьян к восстанию. Повстанцы сражаются на баррикадах, и, хотя жандармы разбили повстанцев, но борьба еще не закончена». — Все спокійно // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 13 – 14.

В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: Вечерняя Москва. — 1931. — 6 мая; Кино-репертуар. — 1932. — № 1; Все спокійно // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 13 – 14; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 363.

1281. ГЕГЕМОН (Последняя высота). Киноочерк, 6 ч., 2 200 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 29.01.1931 (Киев); 16.07.1931 (Москва). Сцен. и реж. **Николай Шпиковский**. Ассист. реж. **Владимир Войшвилло**. Опер. **Алексей Федотов**. Худ. **Юрий Хомаза**. Пом. реж.: Л. Воловик, В. Ивашкевич. В ролях: **Владимир Войшвилло** (прогульщик), **Дмитрий Капка**, Отруба, Клещенко, **Владимир Лисовский**.

«Действие происходит в начале 1930-х годов. Демобилизованный из Красной армии рабочий-металлист, возвращаясь домой, встречается в поезде со своим товарищем по заводу. Рассказы товарища о жизни и работе на заводе вызывают в бывшем металлисте желание поскорее приняться за дело. Вновь оказавшись в своем цехе, он с головой уходит в круг интересов заводской общественности и становится одним из ударников на производстве. Из-за несвоевременной доставки топлива заводу угрожает опасность прорыва. Чтобы предотвратить прорыв, делегация рабочих отправляется к шахтерам Донбасса и просит их ускорить доставку угля. Откликнувшись на просьбу рабочих, шахтеры, работая сверхурочно, отгружают заводу эшелон топлива. Угроза прорыва устраняется».

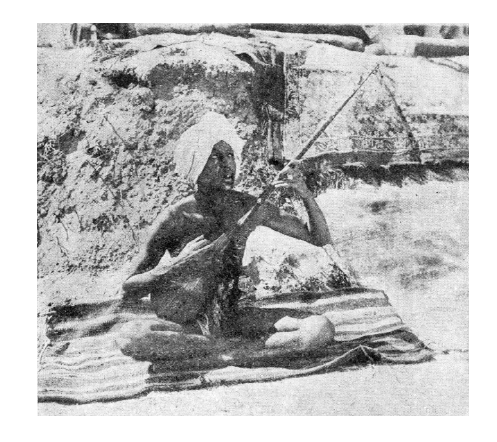


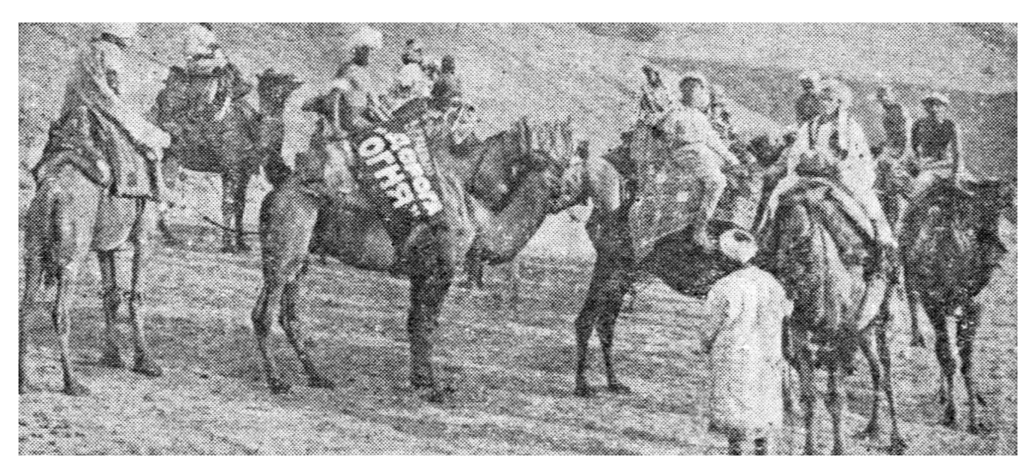
Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кино. — 1931. — 7 січня, 11 лютого, 28 травня; *Левчук В.* «Гегемон» // Кіно. — 1930. — № 21/22. — С. 10; Кіно. — 1932. — № 1/2; Советское искусство. — 1931. — 18 июля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 364.

1282. ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (Гість із Мекки, Дорога огня). Драма, 7 ч., 2 639[1 265] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.06.1930 (Киев); 26.12.1930 (Москва). Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Владимир Вальдо**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ.: **Иосиф Шпинель**, **Петр Бейтнер**. Ассист. реж. **Карл Томский**. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. Консульт. Абдул-Гафур. В ролях: **Карл Томский** (Арбо-Бектр, благочестивый старец), Владимир Цоппи (Луи-Саиб, святой гость из Мекки), **Николай Беляев** (генерал Варрен), М. Микаберидзе (Рикси, девушка-бандитка), **Николай Кучинский** (полковник Блесман), **Хайри Эмир-Заде** (Фаиз-Мамед), **Борис Каллаш-Вербицкий** (Фатех, инженер), Земский (Шамирхан), **Григорий Ефремов** («человек-нож»), **Гавриил Маринчак** (Джабар, надсмотрщик), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Николай Надемский** (слепой старец), Камиль Ярматов, С. Курбатов.

«Глухой, дикий край, где на вершинах гор живут горцы — темные, но зато смелые, как горные орлы. В долине раскинулся восточный город Орлант. В горах люди из долины разрушали каменные недра. Строили тоннели. Огромная новая железная дорога должна была соединить отсталые колониальные страны с Советским Союзом. Агенты "дружественного" государства распускают в Орланте дикие слухи, что дорога разрушит жизни жителей гор. В Орлант специально прибыл "святой" гость из Мекки — "чудотворец" Луи-Саиб. За короткое время слава о "чудотворце" пронеслась по всей стране. Слово Луи-Саиба стало считаться законом. Помощник Луи-Саиба подкупил надзирателя штольни, и тот устроил там катастрофу, чтобы запугать рабочих. На штольне работали преимущественно женщины. Молодой инженер, предводитель революционных индусов, успокоил работниц, прочитав новый приказ о запрете горцам посылать на работу в тоннель женщин. Борьба разгоралась. "Святой" Луи-Саиб — это известный полковник Луи-Братаноу, который прикрылся маской "святого", чтобы удобнее в интересах "дружественного" государства управлять забитыми горцами. Колонизаторы во главе со "святым" полковником решили захватить строение железной дороги. Но Луи-Саибу не повезло. Авантюра колонизаторов потерпела поражение. Книга, в которой он рекламиро-





вал свои приключения в образе Луи-Саиба, попала в руки нескольких грамотных горцев. Развенчанный “святой” должен бежать, спасая свою шкуру. Рабочие героически закончили тоннель». — Гість із Мекки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 16–17.

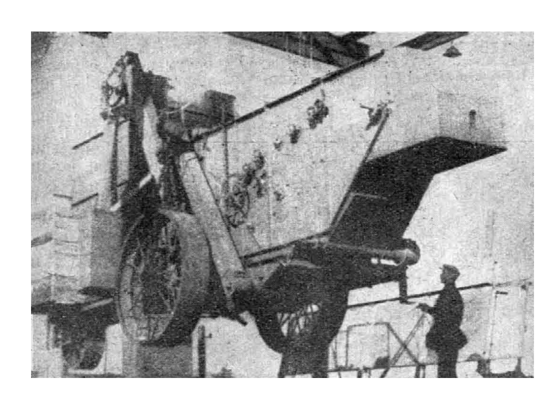
Съемки частично проходили в Средней Азии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 14; № 17. — С. 15; «Гість із Мекки» // Кіно. — 1930. — № 7. — С. 4-я обл.; Рапорт за півріччя // Кіно. — 1930. — № 11. — С. 10; «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 1. — С. 2–3; Кіно. — 1931. — 20 липня; Антирелигиозник. — 1931. — № 2; Гість із Мекки // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 16–17; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 364.

1284. ЖИЗНЬ В РУКАХ (Життя в руках). 6 ч., 1 950[2 062] м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 12.06.1931. Сцен. и реж. **Давид Марьян**. Опер. **Георгий Химченко**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. В. Иванов. Пом. реж. А. Арнольдов. В ролях: **Борис Фердинандов** (Алексей Брасюк, пьяница), **Софья Яковлева** (его жена), Аня Фишер (их дочь), **Иван Маликов-Эльворти** (молодой рабочий), **Владимир Лисовский** (прогульщик), **Дмитрий Капка** (дед), **Николай Братерский** (рабочий), Иван Маркс (председатель фабкома), **Т. Яворский** (рабочий).

«В образцовой рабочей коммуне живет рабочий Брасюк с женой и с маленькой дочкой Нюркой. Брасюк часто пьянствует и постоянно кается: “Не сердись,



Маша, не буду пить больше”. А завод, где работает Брасюк, готовит для колхозов сельскохозяйственные машины. Не сдержал Брасюк своего слова, не бросил пить. Рабочие решили выгнать его из коммуны. Маша не только жена, она тоже член ударной коммуны, и, когда обсуждают вопрос о Брасюке, она вполне искренне говорит, что надо уволить его с завода. Опять — раскаяние безвольного Брасюка. И хотя не верит Маша, но еще раз хочет испытать его. Но не оставляет Брасюк пить, и когда не хватило денег, он выкрадывает из портфеля жены общественные деньги. Узнала обо всем коммуна, собрала и внесла за Машу общественные деньги, а Машу с ребенком забрала в коммуну. Умерла Нюрка… Несут пионеры гроб. Навстречу Брасюк. Бросился к гробу, но никто на него не обратил внимания. Нет ему места среди рабочих. Все это понял Брасюк и бросил пить». — Життя в руках // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 20–21.

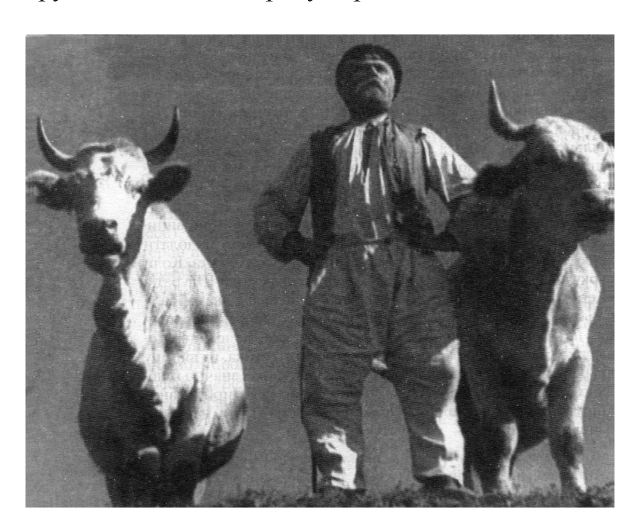
Фильм хранится в Госфильмофонде России.

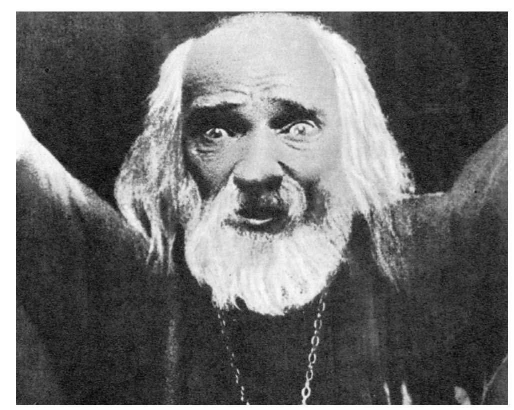
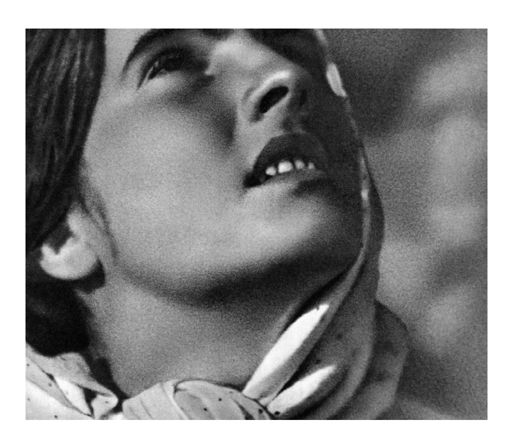
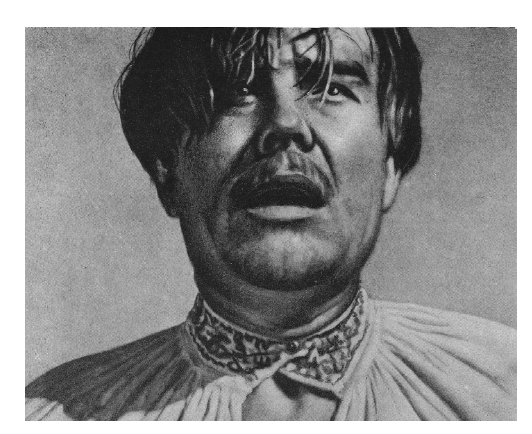
Ист.: Над чим працюють сценаристи? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 14; Що роблять кінофабрики // Кіно. — 1931. — № 2. — С. 11; *Ган Я.* «Життя в руках» // Кіно. — 1931. —

№ 6. — С. 17; Кіно. — 1931. — 26 березня; Життя в руках // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 20–21.

1285. ЗЕМЛЯ. Кинопоэма, 9 ч., 2 382[1 706] м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 8.04.1930. Сцен. и реж. **Александр Довженко**. Опер. **Даниил Демуцкий**. Худ. **Василий В. Кричевский**. Ассист. реж.: **Юлия Солнцева**, **Лазарь Бодик**. Комп. **Лев Ревуцкий**. В ролях: **Степан Шкурат** (дядько Опанас), **Семен Свашенко** (Василь, его сын), **Юлия Солнцева** (дочь Опанаса), **Елена Максимова** (Наталка, невеста Василя), **Иван Франко** (кулак), **Петр Масоха** (Хома, сын кулака), Владимир Михайлов (священник), П. Петрик (оратор), Уманец (предсельсовета), Варвара Бондина (молодая крестьянка), **Лука Ляшенко** (молодой кулак), **Николай Надемский** (дед Семен), **Василий Красенко**, **Анна Янушевич**.

«Колосится, наливается тяжелым зерном рожь Советской Украины. Спеют гигантские яблоки. Старому деду Семену сто лет. Прожил он долгую, полную тяжкого труда жизнь. И теперь, умирая, обещает он сообщить, как на том свете. Жить остается молодежь, а среди них и Василий, полностью проникнутый социальными интересами и большими идеями социалистического переустройства деревни. С помощью молодежи и актива организует он коллектив. И решает с беднотой ехать в город за трактором. Гневается отец, убеждая сына отказаться от своего намерения. Но не слушает Василий. Полетел слух в селе о том, что коллективисты должны привезти трактор. Собирается кулачье обдумывать свои дела. Среди кулаков — друг их, автокефальный поп. Читает поп газету, а в ней написано о конфискации имущества у кулаков за их вредительство. Безмерная ненависть к советской власти овладевает кулачьем… Шумит село: приближается трактор. Все высыпали на улицу посмотреть на стального коня. Въезжает трактор в деревню.



Ненавистью наливаются глаза кулаков. А ночью, когда шел Василий темной улицей, раздается выстрел из кулацкого обреза. Как сноп падает Василий. В сельсовете грустное заседание. И обращается отец Василия с просьбой похоронить сына по-революционному. Выносят из дома гроб с Василием. С большим сожалением собралось все село хоронить вожака коллектива. Вышла за гробом беременная мать Василия, хотела провести сына к могиле и не смогла, потому что почувствовала приближающиеся роды. Несут гроб мимо безграничного поля подсолнухов, а в это время мать Василия рожает ребенка. Новая жизнь идет на смену умершему». — Земля // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 22.

В Брюсселе в 1958 году в результате международного опроса критиков фильм был назван в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов.

Фильм восстановлен на к/ст. «Мосфильм» (1971, реж. восст. **Юлия Солнцева**).

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Ремез Г. Пафос землі // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 6–7; Постанова нових художніх фільмів ВУФКУ // Зоря. — 1929. — № 7. — Липень. — С. 30; Тонові фільми «На весні» й «Земля» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 7(26). — 25 листопада. — С. 11; *Бляхин П.* [О фильме «Земля»] // Правда. — 1930. — 29 марта; Известия. — 1930. — 4, 6 апреля; Земля // Кино и жизнь. — 1930. — № 30. — С. 20–21; «Земля» Довженко // Кино и жизнь. — 1930. — № 12. — С. 5–6; Дискуссия о «Земле» // Кино и жизнь. — 1930. — № 12. — С. 6–9; Комсомольская правда. — 1930. — 29 марта, 2, 8 апреля; Кино. — 1930. — 31 марта, 10, 15, 20 апреля; 1932. — 12 ноября; Кино-фронт. — 1930. — 6, 16 апреля; Кіно. — 1930. — 30 березня; 1, 30 квітня; *Бажан М.*

«Земля» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 8–9; *Левчук В*. «Земля» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 8–9; Кіно. — 1930. — № 8; *Кесельман О*. Навздогін за сонцем // Кіно. — 1930. — № 2. — С. 12; Кино и жизнь. — 1930. — № 12; Красноармейское кино. — 1930. — № 1; Печать и революция. — 1930. — № 4; // *Б-т Ю.* ВУОРРК «Земля» // Нова генерація. — 1930. — № 5. — Травень. — С. 52–53; *Зет Ю.* «Мать Малоросія» // Нова генерація. — 1930. — № 5. — Травень. — С. 53; Известия. — 1930. — 4, 6 апреля; «Земля» // Смена. — 1930. — № 11/12. — С. 33; *Савченко Я.* «Земля» // Народження українського радянського кіно. — К.: Укртеакіновидав, 1930. — С. 26–44; «Земля» («Die Erde») Земля // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 4; Земля // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 22; *Юренев Р.* Александр Довженко. — М.: Искусство, 1959. — С. 40–53; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 373–374; Довженко А. П. Земля. Книга-фильм / Сост.: Ю. Солнцева, Г. Марьямов. — М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966; *Масоха П*. Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 135–159; *Нечеса П.* А радянське кіно все-таки буде // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 209–211; *Марголит Е.* «Земля»: гопак с пулей в спине // Иллюзион. — 1990. — № 12; *Михалкович В*. Натурфилософия «Земли» // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; *Кракауэр З.* Цензурный кинокомитет против русского фильма // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; № 4; *Аронсон В.* Киноантропология «Земли» // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; *Скиц В*. Мифологическая структура «Земли» // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; *Дерябин А.* Потеря и обретение немоты // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; Экран и сцена. — 1994. — 19 мая. — С. 3; А. П. Довженко «Земля» // *Шубович С. А*. Архитектурная композиция в свете мифопоэтики. — Харьков: РИП «Оригинал», 1999. — С. 225–237; *Хаузман Р.* Довженковская «Земля» / Пер. с немецкого С. Е. Шлапоберской // Киноведческие записки. — 2002. — № 58; Земля в кадрі Бориса Косарева. — К.: Майстер книги, 2011.

1286. ИХ УЛИЦА (Визволення, Освобождение). Детский фильм, 6 ч., 1 835[1 874] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 25.10.1930 (Киев). Сцен. **Константин Полонник** (либретто **Сергея Скрябина**). Реж. **Яков Геллер**. Опер. **Д. Ксендзовский**. Худ. **Милица Симашкевич**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж.: **Сергей Скрябин**, **Н. Н. Бочкарев**. Пом. опер. **Георгий Авенариус**. В ролях: **Гавриил Маринчак** (Лякун), **Александра Горичева** (тетка), **Юрий Чернышев** (Власик), Борис Щепановский (Сашка), **Василий Красенко**.

«Власик, сын рабочего, растет в ненормальных условиях. Отец Власика — пьяница, а мать — религиозная мещанка. Влияние таких родителей сказывается на Власике. В школе он прогульщик, а в жизни растрепанный, невыдержанный парень. В доме, где живет Власик, живет и пионер Саша, который совсем не похож на Власика. Пионеры собирают утиль-сырье, и Саша тщательно проводит эту кампанию. Играя в футбол, Власик выбивает стекло. Он наказан матерью и должен сидеть дома. Но отец, как и всегда, навеселе, освобождает сына и берет его с собой охотиться на уток. Радуется сердце Власика. Он, как настоящий охотник,

идет в поход. Но отца встречают друзья и соблазняют выпивкой. И Власик остается один. Такая жизнь не может продолжаться. Власик сам тянется к коллективу, и вот он там, помогает доставить утиль куда следует. Мать Власика поймала сына, чтобы идти с ним в церковь, но Власик убегает из-под самого ее носа. Новая жизнь Власика начинает влиять на отца. Он бросает пить. Наконец Власик — в пионерских рядах». — Визволення // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 12.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 6. — С. 14; Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; Кинорепертуар. — 1932. — № 2; Визволення // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 12; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 375.

1287. КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ. Драма, 6 ч., 1 481 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 20.06.1930 (Киев). Сцен. **Николай Бажан**. Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**. Пом. реж. В. Грачев. Опер. **Николай Козловский**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: **Нато Вачнадзе** (Дора), Р. Орлов (Василий), И. Юдин (Мишка), **Владимир Лисовский** (фотограф), А. Норвилло (мать Василия), Билинская (мать Доры), Бабина (соседка), **Борис Загорский** (Бобрик).

«Конец 1920-х годов. Еврейская девушка Дора полюбила юношу-русского. Это вызывает резкое неудовольствие матери, которая придерживалась религиозных канонов. Девушка уходит к любимому, но и в его семье Дора сталкивается с подобными препонами. В конце концов супруг Доры поддается натиску родителей. Дело доходит до гражданского суда над комсомольцем Василием. Но Дора продолжает защищать своего супруга. Критика на суде и поведение Доры приводят комсомольца к осознанию своей вины и вызывают в нем чувство раскаяния».

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 15; «Квартали предместья» // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 16; Кіно. — 1930. — 10 травня; Кино-фронт. — 1930. — 20 октября; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 377; *Бажан М.* Раздумья и воспоминания. — М., 1983. — С. 264–265; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 278–283.

1288. КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА (Колективістична весна). Киноновелла, 3 ч., 878 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен и реж. **Я. Печорин**. Опер. **Юрий Вовченко**. В ролях: **Иван Франко** (кулак), **Николай Братерский** (председатель комитета незаможников), **Лаврентий Масоха** (комсомолец), Мальченко, Сагайдачный (монахи).

«Приближаются дни весеннего сева. Бедняки и середняки на сходке принимают решение создать колхоз. Коллективный труд помогает крестьянам перевыполнить план весенней посевной кампании. Попытки кулаков и монахов сорвать сев и развалить колхоз изнутри терпят неудачу. Колхозники выселяют кулаков из села, а имущество конфискуют».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Колективістична весна» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 14; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 377.

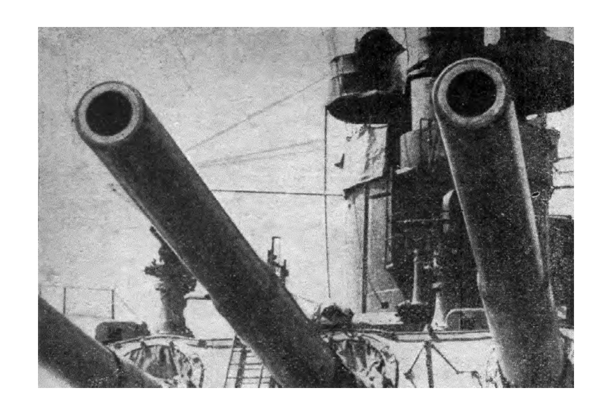
1289. КОНТАКТ (Отцы и дети). Драма, 6 ч., 2 185[2 138] м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 6.05.1930 (Киев); 26.01.1931 (Москва). Сцен. **Вадим Охрименко**. Реж. **Евгений Косухин**. Опер.: **Юрий Вовченко**, **Юрий Тамарский**. Худ. **Василий Г. Кричевский**. Пом. реж. **Семен Грабин**. В ролях: **Лев Негри** (Коржов, мастер), **Татьяна Токарская** (Аня, его дочь), **Борис Безгин** (Павел Остапенко), **Валентина Миронова** (жена Коржова), **Владимир Лисовский** (Аркадий Огурцов), **Семен Грабин** (Мишка Брикман), **Анна Обухович** (Оля), Садко (Керзин), **Дмитрий Капка**, **Николай Мельников**.

«Старый мастер кожзавода Коржов имеет долгие годы практики. Но он не имеет контакта с молодыми рабочими. Коржов, по старым традициям, бережно хранит свои секреты, рецепты лаков и т. п. Старый мастер не любит делиться с молодежью своим опытом. На одном из производственных совещаний вспыльчивый парень, Павел Остапенко, выступил с резкими обвинениями в адрес старого Коржова. Обиделся старик. С этого дня началась вражда между Павлом и Коржовым. Кипит работа на кожзаво-

де. Давно уже пришла Павлу мысль о механизации платофильтровального цеха. Ночами чертит парень проект платофильтровальной машины. Товарищи поддерживают Павла. Дирекция решает выделить средства на создание пробной машины. Только один Коржов горячо возражал против проекта. Как-то в трамвае познакомился Павел с единственной дочерью Коржова — Аней. Они полюбили друг друга. Прошло время. Машина Павла блестяще выдержала экзамен. Кожзавод приветствовал молодого изобретателя. Когда расписались Аня с Павлом, опустел дом Коржова. Не выдержал старый — и на второй день обнимал дочь и Павла. С молодыми в контакте как-то лучше». — Контакт // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 26.

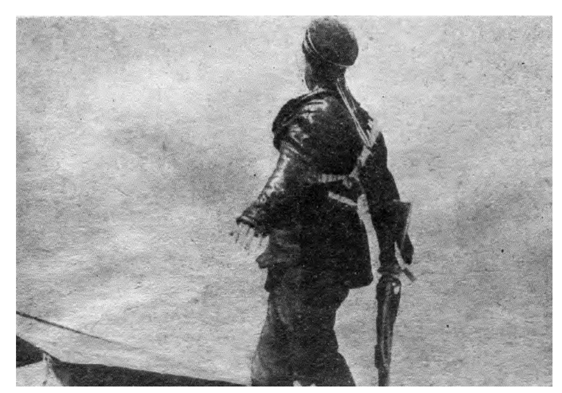
Фильм хранится в Госфильмофонде России.

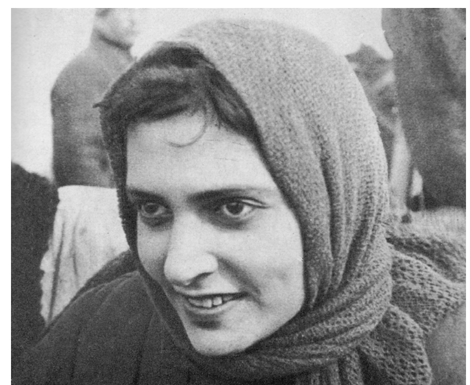
Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 15; *Наплив.* Контакт // *Левчук В.* «Контакт» // Кіно. — 1930. — № 8. — С. 11; *Орелович С. Л.* Молоде кіно творять молоді руки // Кіно. — 1930. — № 8. — С. 2; Контакт // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 5. — Август. — С. 1–4; Вечерняя Москва. — 1931. — 3 февраля; Контакт // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 26; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 378.



1290. «МИРАБО» («Мірабо»). Историко-революционный фильм, 6 ч., 1 506[1 460] м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 22.12.1930 (Киев); 9.07.1931 (Москва). Сцен.: А. Агаларов, **Арнольд Кордюм**, К. Матиаш. Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер.: **Иосиф Рона**, **Юрий Тамарский**, **Алексей Панкратьев**. Худ. **Владимир Каплуновский**. В ролях: **Лидия Островская-Кордюм** (девушка-работница), **Сергей Минин** (рабочий), **Лев Негри** (буржуа), **Петр Масоха**, **Владимир Сокирко** (матросы с «Мирабо»), **Владимир Лисовский** (меньшевик), **Арнольд Кордюм** (матрос), **Д. Любченко**, Н. Раймерс, М. Михайлов, К. Степанов, Орлов-Табачников.

«Повстанческие отряды и рабочие дружины освободили портовый город от белой стаи. Но французская эскадра, которую послала буржуазия, вернула порт в руки белогвардейцев. Рабочие отступают, оставляя райком в подполье. На кладбище белые расстреливают рабочих. Среди них — член ревкома Гук. Чудом выжив, ночью



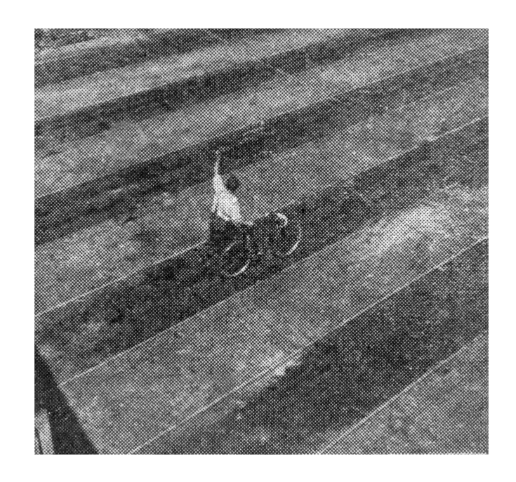


Гук пробирается в рабочие окраины. Его прячет работница Катя. Подпольный ревком разбрасывает на крейсере “Мирабо” листовки, поясняющие морякам, на какое позорное дело они призваны. На крейсере назревает восстание. Тем временем в городе восстал завод. Рабочие диктуют французскому консулу свои требования. Консул открывает окно и показывает на застывшую в море эскадру, и в решительный момент, когда на улице разворачивается бой, пролетариат Франции на “Мирабо” поднимает красный флаг и берет курс на запад». — Мірабо // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: «Мірабо» // Кіно. — 1930. — № 11. — С. 14; «Мірабо» // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 14; Кіно. — 1931. — 28 лютого; Репертуарный бюллетень. — 1931. — № 6; Рабочий и театр. — 1931. — № 22; Пролетарская правда. — 1931. — 4 января; Вечерняя Москва. — 1931. — 11 августа; «Мирабо» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 18; Мірабо // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 31; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 382.

1291. НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ (Не затримайте руху). Драма, 5 ч., 1 470 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 19.11.1930 (Киев). Сцен.: **Юрий Мокреев**, И. Перцов. Реж. **Павел Коломейцев**. Опер. **Иван Шеккер**. Худ. **Владимир Каплуновский**. Пом. реж. Л. Канторович. В ролях: О. Петришина (Надя Савицкая, кондуктор), **Николай Пальников** (Логвин, вагоновожатый), **Вячеслав Гомоляка** (заведующий трамвайным трестом), **Семен Грабин** (Шурка, ремонтный рабочий), В. Раковский (прогульщик-пьяница), **Борис Загорский** (инспектор трамвайной станции).



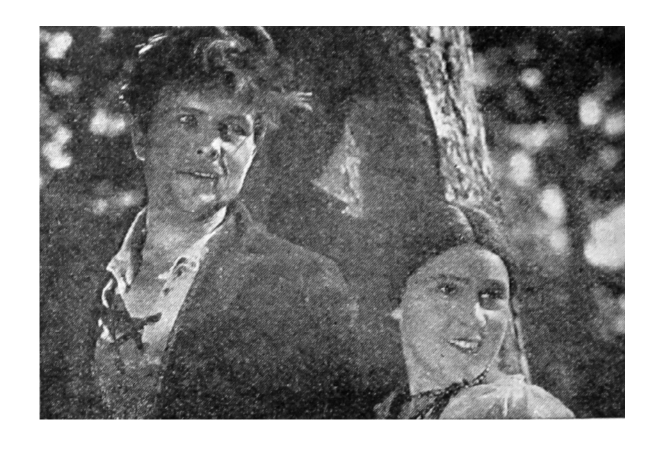
«Логвин, вагоновожатый с тридцатилетним стажем работы — заклятый враг выдвижения женщин. Он каждый раз упрекает молоденькую Надежду Савицкую, работающую кондукторшей на трамвае, в том, что она задерживает движение и не выполняет работу так, как выполняют его товарищи. С Надиным старым отцом на заводе произошел несчастный случай — он покалечил себе ногу. Логвин, зашедший навестить боль-

ного, начал упрекать его, что Надежда не готовит отцу обед, а бегает на курсы вагоновожатых. Кончаются курсы. Заведующий доволен девушками — все они сдают экзамены лучше ребят. Ворчит Логвин. Утром выезжает Надежда под скептическим наблюдением Логвина. Катастрофа. Вспыхнул коммутатор. В панике бьется публика. Только решительность Надежды спасает вагон и людей. И даже Логвин убеждается, что женщины умеют работать, как и мужчины». — Не затримайте руху // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 34.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно. — 1930. — 26 листопада; Репертуарный бюллетень. — 1931. — № 4; Не затримайте руху // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 54; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 385.

1292. ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (Чорний бір, Болотные огни, Черный бор). Драма, 6 ч., 1 400[1 463] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 8.04.1930 (Киев). Сцен. **Николай Ятко**. Реж.: **Дмитрий Эрдман, Виктор Биязи**. Опер. **Николай Топчий**. Худ.: **Сергей Худяков**, **Василий Кричевский**. В ролях: **Алексей Харламов** (Волынский, старый кулак), **Владимир Войшвилло** (его сын), **В. Крицкий** (председатель сельсовета), **Александр Чуверов** (демобилизованный красноармеец), **Г. Ростов** (Рогулько, крестьянин), **Иван Франко** (лесник), **Евгения Петрова** (его дочь), **Петр Масоха** (студент), Воробьев, **Иван Маликов-Эльворти**, Юрченко (крестьяне).



«Болота и леса, темные и скудные тихие уголки, но и сюда доходят темпы нашего социалистического строительства. Нищие, обделенные горна составляют прочные производственные артели, древние методы выработки заменяются хорошо инструктируемым производительным трудом. Там, где работали горшечники-кустари, вырастают мощные керамические заводы. Везде леса и болота… От железнодорожной станции — десятки верст. В деревне, в основном состоящей из горшечников, царит темнота, отсталость. Владелец десяти горнов, Лука Волынский, эксплуатировал кустарей, спрятавшись за спиной своего зятя, который пролез в главы сельсовета. Но вот вернулся в родное село Гайворон — рабочий и красный партизан. Приехал поработать в глухих трущобах. С первых же шагов начал Гайворон ожесточенную войну с кулацким элементом, прибравшим к рукам село. Гайворон становится организатором артели гончаров, до сих пор работавших разрозненно, как фактические батраки всяких Волынских. Лука Волынский со своим сыном, Корнеем, и своим зятем любой ценой пытаются препятствовать артели. Они даже хотят убить в лесу Лукаша, чтобы оставить артель без инструктирования. Но им не везет: Лукаш остается жив. Раненный, он попадает в дом лесника. Жвава, дочь лесника, заботится о нем и с тех пор становится ему другом. Все сильнее разворачивается борьба. Сообщение в городской газете, где хорошо досталось председателю сельсовета и его тестю, совсем разозлило врагов. Не повезло с покуше-

нием на Грача, но смогли они достать в земотделе запрет “самовольной артели” пользоваться лесом. Ночью кулаки подожгли лес и сами подняли бучу: подняли людей, поймали руководителей артели Лукаша и Грача и повели их пытать. Дочь лесника успела предупредить и привести охранников. Кулацкое отродье попало под суд. Вскоре совместными усилиями была отстроена гофманка (печь для обжига черепков). Кипел труд. Окрепла артель, развивалась, вырастала до размеров завода». — Чорний бір // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 52 – 53.

Фильм не сохранился.

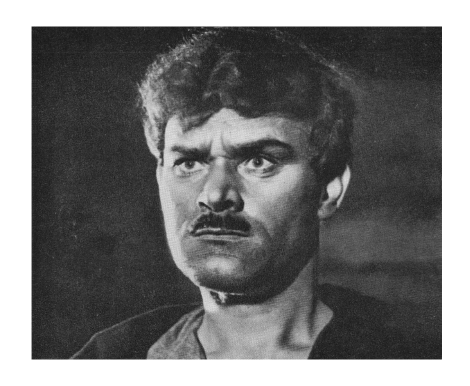
Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 15; Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 13; Чорний бір // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 52 – 53; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 387 – 388.

1293. ПЕРЕКОП (Песня о Перекопе). Киноочерк, 7 ч., 2 200[1 747] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 3.11.1930 (Киев); 21.11.1930 (Москва). Сцен. и реж. **Иван Кавалеридзе**. Опер. **Николай Топчий**. Худ. **Григорий Довженко**. Ассист. реж.: **С. Кореняк**, **Шамиль Ахушков**. Пом. реж. **Виктор Викторов**. Комп. **Павел Толстяков**. В ролях: **Иван Твердохлеб** (бедняк), **Оксана Подлесная** (его жена), **Василий Красенко** (кулак), **В. Поддубный**, М. Астафьев (сыновья кулака), **С. Васютинский** (рабочий), О. Эммануэль (голая женщина), **Семен Свашенко** (калмык), **Степан Шагайда**, **Екатерина Осмяловская**, **Сергей Минин**.

«Стоят замолчавшие заводы… Фронты истощили страну. Нет хлеба... Разрушается страна. На незасеянных полях лежат трупы. Стоят заводы. Огромными усилиями рабочих и крестьян оттеснены ряды врагов. Но недобитые капиталисты спрятались за неприступной крепостью — Перекопом. Неожиданный маневр, равного которому нет в истории революции (переход через гнилое море — Сиваш), заставляет белых бежать. Пролетариат победил. Но борьба еще не закончена. На индустриальном фронте еще не один Перекоп надо будет брать». — Перекоп // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36.

Фильм был выпущен к десятилетию со дня взятия Перекопа.

Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.



Ист.: Мелик-Хаслобоев В. «Перекоп» // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 15; Кіно. — 1930. — 6 листопада; Кино-фронт. — 1930. — 21 ноября; Режисер Кавалерідзе про фільм «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; *Левчук В.* «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 17; *Косячний П.* Два Жовтневі // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 6–7; *Колин Н.* «Перекоп» // Кино и жизнь. — 1930. — № 31. — С. 6; Красноармейское кино. — 1930. — № 4; Кино и жизнь. — 1930. — № 31; Вечерняя Москва. — 1930. — 2 декабря; «Перекоп» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 22–23; Перекоп // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 391.

1294. ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (Студентка, Делегатка). Социально-бытовая драма, 6 ч. Пр-во: Украинфильм (Киев). Сцен.: **Николай Бажан**, **Алексей Каплер**. Реж. **Алексей Каплер**. Опер.: **Алексей Калюжный**, **Владимир Окулич**. Худ. **Соломон Зарицкий**. В ролях: **Татьяна Златогорова**, **Владимир Сокирко**, **Иван Скуратов**.

«Героиня фильма уходит от мужа, не разрешающего ей учиться, забирает с собой ребенка и поступает в мединститут. Ребенок заболевает и умирает, но даже это потрясение не в силах вернуть женщину к прежней жизни: она продолжает учебу в институте и становится хирургом…».

«Особый интерес представляет изобразительное решение фильма, создающее выразительную психологическую атмосферу». — *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924–1953, М.: Дубль-Д, 1995.

В ГРК картина не представлялась. По воспоминаниям режиссера, ее запретили актом правления студии. Председатель Центрального правления треста "Украинфильм" И. Воробьев в докладе на I съезде Всеукраинского Общества друзей советского кино (ОДСК) отмечал: «Такой фильм, как "Студентка", совершенно утрачивает классовое чутье и целиком переходит на позиции упадничества».

Фильм не был выпущен на экран.

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Що ставитиме київська кінофабрика // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 14; «Студентка» // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 14; *Каплер А.* Избранные произведения. — М., 1984. Т. 2. — С. 446; *Марголит Е., Шмыров В.* Из'ятое кино. 1924–1953. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 14–15.

1295. ПРАВО ОТЦОВ (Опустіть руку, Отцы и дети, Опусти руку). Драма, 6 ч., 1 850 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Вып.: 28.01.1931. Сцен.: **Станислав Уэйтинг-Радзинский**, **Серафима Рошаль** (по другим данным — **Яков Геллер**). Реж. **Вера Строева**. Опер. **Ян Краевский**. Ассист. опер. Маслюков. Худ. **Григорий Довженко**. Худ. рук. **Григорий Рошаль**. Конс. проф. Одесского кабинета социальной психологии С. О. Лодинский. В ролях: **Иван Твердохлеб** (парикмахер), **Г. Ростов** (учитель пения), Бабаджан (Вайсман, часовщик), Н. Щепановский (Боря, его сын), **В. Комарецкий** (извозчик), Приходько (его жена), А. Фишер (Аня), Косая (Ада), Ларионов (Вася), **С. Васютинский** (отец Васи).

«Картина посвящена важнейшему вопросу, как пагубно влияют на детей наказание и побои. Порки в семье и школе были обыденными явлениями в царской России, санкционированными правительством и религией. Южный приморский городок. В одном из домов ребят воспитывают старыми “испытанными” приемами: щипками, шлепками, подзатыльниками. В результате такого воспитания ребенок превращается в хулигана. Рядом — пионер Вася, старающийся организовать детвору, перевести ее на рельсы дисциплины и привить любовь к труду. Родители мешают ребятам, тянут их назад, но безуспешно. Пионеры организуют массовый поход против старого быта. Оживленное собрание во дворе превращается в демонстрацию с “петрушкой” и чучелами истязателей. Демонстрация идет к морю и сжигает там чучело “старого быта”». — «Право отцов» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Фільми для дітей // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 14; «Опустіть руку» // Кіно — № 11. — 1930. — С. 14; Вечерняя Москва. — 1931. — 30 января; Пролетарская правда. — 1930. — 14 ноября; «Право отцов» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 21; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 395.

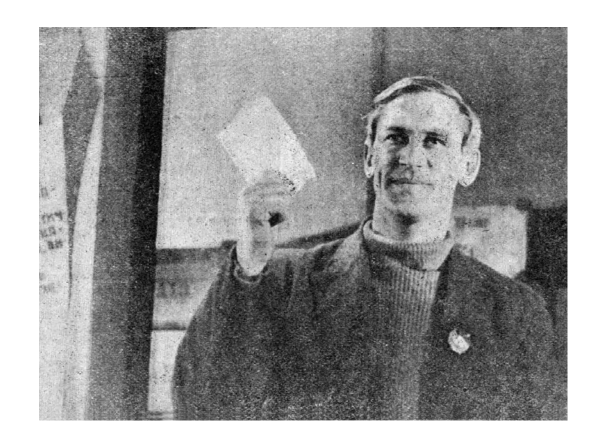
1296. СВОЙ ПАРЕНЬ (Русло жизни). Производственная драма, 6 ч., 1 880 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 9.08.1931. Сцен. **Вадим Охрименко**. Реж. **Лазарь Френкель**. Опер. **Иосиф Рона**. Худ. **Владимир Каплуновский**. Ассист. реж. **Павел Коломойцев**. В ролях: **Петр Масоха** (Лопухов, «свой парень»), О. Краинская (Нина Кравченко, его жена), **Михаил Болдуман** (Жученко, мастер), М. Кундрюцкий (Федя Панчук), **Владимир Лисовский** (нэпман Штокман, вредитель).

«Киев, 30-е годы. На киевский завод прибывает студент-практикант Дмитрий Лопухов. Он красив, энергичен, трудолюбив, сообразителен. Его внешнюю открытость коллеги принимают за добродушие, и все его называют “свой парень”. Лопухов быстро делает карьеру и женится на студентке-втузовке Нине. Узнав, что в семье скоро появится ребенок, Дмитрий бросает семью. Его мечта о красивой жизни начинает сбываться — он получает возможность втихаря продавать заводскую арматуру уволенному инженеру Штокману, своему однокурснику. В конце концов его разоблачают, а Нина успешно заканчивает институт и становится одним из лучших специалистов этого завода».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Над чим працюють сценаристи? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 14; Кіно. — 1930. — 1 жовтня; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 399–400.

1297. СЕКРЕТ РАПИДА (Секрет Рапіду). Производственная драма, 6 ч., 1 523 [2 165] м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 8.07.1930 (Киев); 2.06.1931 (Москва). Сцен. **Михаил Майский**. Реж. **Павел Долина**. Опер. **Георгий Химченко**. Худ. **Юрий Швец**. Пом. реж. **Марк Згода**. В ролях: **Степан Шкурат** (Лазарь), В. Мец (его жена), К. Михайлова (комсомолка), **Сергей Минин** (Янсон, председатель завкома), **Дмитрий Капка** (Яшка), **Д. Любченко** (приятель Лазаря), С. Чарский (молодой рабочий), Возняков (Богомаз), **Владимир Лисовский** (Рыкало), И. Червинский.



«На металлургическом заводе работает старый рабочий Лазарь. Из-за неосторожности в его бригаде происходит несчастный случай: один из парней разбивается чуть ли не насмерть. Возмущенный директор завода, Янсон, передает бригаду другому рабочему — Цверкунову. Темный, бессознательный Лазарь начинает ненавидеть Янсона. В шестом рабочем общежитии, где живут прогульщики и пьяницы, тоже недовольны директором, потому что он вводит дисциплину на производстве. Они принимают сторону Лазаря. Лазарь начинает пить и после каждого пьянства бесчинствует». — Секрет Рапіду // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 40.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 15; Режисер П. Долина про фільм «Секрет Рапіду» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4; Рабочий и театр. — 1931. — № 5; Секрет Рапіду // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 40; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 400.

1298. СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА (Солоні хлопці). Производственная драма, 6 ч., 2 100 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Георгий Тасин**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Сергей Худяков**. Пом. реж.: В. Вольский, Г. Пинкус, Евгений Викул. В ролях: **Владимир Чувелев** (Ваня, водовоз), З. Корнева (Катя), **Гавриил Маринчак** (парторг), **Николай Надемский** (старый рабочий), М. Видемко, А. Демьяненко, Шубная, Н. Польтек.

«На судостроительном заводе был праздник труда: спускали теплоход-великан КИМ. Целым заводом вступали в ударные бригады. Но с комсомольской молодежью было не все в порядке: часть заблудилась в “лучших” настроениях, работала вяло. Плывущий портовый свод был в ремонте и дизели КИМа спокойно отдыха-

ли на зарубежном пароходе, потому что грузить их не было чем. Ремонт завода не двигался, молодежная бригада отставала, срывала промфинплан… На море комсомолец Ваня с товарищами сделал в “ударном порядке” парусник КИМ, который целыми днями качался на волнах. Он мечтает о геройских подвигах и жалуется на “будни”… На почве пренебрежения интересами завода у Вани принципиальные “разногласия” с девушкой-комсомолкой Катей. Комсомольский центр бьет тревогу. Надо ликвидировать прорыв. Берут на поруки отсталых. Парторг зажигательной речью добивается перелома в работе. Ваня видит, что героика может и должна быть в буднях труда. Молодежь обещала за два дня отремонтировать завод. Но во время напряженной работы на море поднимается шторм. Заграничный пароход потерпел аварию и выбросил в море дизели. Ваня, чувствуя на себе тяжелую вину за случившееся, обещает достать из моря дизели. Нужны водолазы, и вся комсомольская бригада единодушно идет на медицинское освидетельствование, чтобы выполнить ударные задания. Ване не повезло — слабые легкие, а Катя, наоборот, на 200% пригодна к работе под водой. Спокойно, как герои, молодые водолазы опускаются на дно моря и находят дизели. Свод готов. Прорыв ликвидирован, и комсомольская бригада единодушно идет к другим победам». — «Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

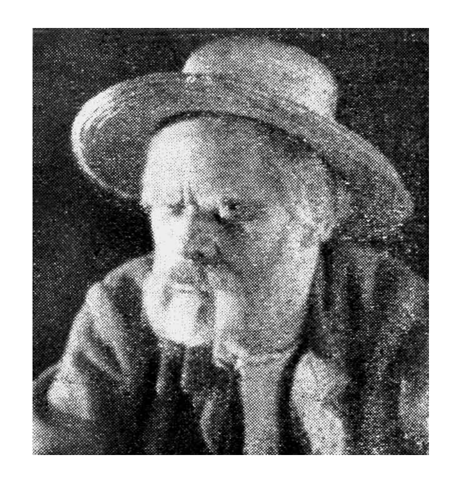
В съемке фильма принимали участие комсомольские бригады заводов «им. Андре Марти», «Январский», «Джутовый», «Октябрьский».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Солоні хлопці» — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930]; Кино-газета. — 1932. — 5 апреля; Кино-репертуар. — 1932. — № 4; Солоні хлопці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Украïнфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 42; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 400.

1299. ТЕБЕ ДАРЮ (Тобі дарую, Нож прадедов тебе дарю). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.01.1930 (Киев); 12.02.1931 (Москва). Сцен. и реж. **Василий Радыш**. Опер.: **Александр Лаврик**, **Даниил Демуцкий**. Худ.: И. Падалко, **Сергей Худяков**. Пом. реж.: **Виктор Викторов**, **С. Кореняк**. В ролях: М. Иосипенко (Левко Остапчук), **Анна Мещерская** (мать), **Оксана Подлесная** (Галина, сотник, командир повстанческого отряда), **Василий Красенко** (Осадчий, шахтер), **Иван Сизов**, **Георгий Астафьев**, **Степан Шагайда**.

«I. 1920 год. Красные партизанские отряды идут защищать Украину от польско-петлюровских армий. Конной сотней партизан командует женщина-партизан Галина. Вечером, после тяжелого перехода, перекличка бойцов. Остапчук Левко, отпросившись у сотника, торопится в родное село к родителям. Отец торжественно встречает его: “Иди сюда, лучшей революции боец”.



II. Спит село и старухе-матери неохота будить усталого бойца-сына. Но отец знает военный устав: “Буди! ”. На дорогу отец дарит сыну прадедов кинжал: “Еще в веках с ним на панов восставали”. Прибытие в отряд, выступление в поход.

III. Отряд встретился с врагом. Крупные силы неприятеля теснят партизан. Среди вражеских сил — родные костюмы украинцев:

петлюровцы. Остапчук растерялся. Замолк в его руках ручной пулемет. “Свои… украинцы”. Остапчук не стреляет, а враг теснит красных. Поспешное отступление. “Одолела сила панская”. Бивуак отступивших партизан. Хмурятся бойцы после поражения. Гадина-сотник видел колебания Остапчука в бою. Он зовет двух бойцов и отдает приказ:

— Остапчук, отдай Осадчему твой пулемет а ты, Осадчий, отдай ему винтовку.

Товарищи смеются над Остапчуком, у которого отобран пулемет. Остапчук обозлен, он кидает оземь винтовку, садится на коня и незаметно покидает отряд.

IV. В тесной комнатке незаможники готовят подарок красным. Пишут адрес: “От незаможников села и от ревкома хлеб пролетариям”. В хате отец Остапчука сталкивается с сыном, вчера еще лихим бойцом, ныне дезертиром-предателем. Перекличка в отряде: — Иван Опара. — Под Киевом за революцию полег. — Остапчук. — Предал революцию. Утро в хате Остапчуков. Отца нет. “Где батька?” — “Не знаю”. Киев в панских лапах. Мосты охраняются броневиками. По улицам панская опричнина ведет к стенке коммунаров и рабочих. — Иван Опара! — Под Киевом за революцию полег. — Осадчий! — Есть Осадчий. — Остапчук! — Есть Остапчук. В шеренге на коне сидит старик — отец Остапчука. Отряд выступает.

V. “Уже под Киевом опять с врагом сошлась сотня”. Бой с петлюро-поляками. В плен взят Левко Остапчук, вставший на сторону врагов революции. “Вяжите к дереву”. Отец требует развязать его… и убивает сына, предавшего революцию». — Тебе дарю // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 23 – 24.

Фильм не сохранился.

Ист.: Зеро Д. Тобі дарую // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 11, 23 – 24; *І. А.* «Тобі дарую» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 11(30). — 23 грудня. — С. 11; Кіно. — 1929. — 30 грудня; Тебе дарю // Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 23 – 24; Кино. — 1931. — 27 февраля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 347.

1300. ТРАНСБАЛТ (Сіль, Герой Индийского океана, Соль). Приключенческий фильм, 6 ч., 1 862 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 2.09.1930 (Киев); 3.02.1931 (Москва). Сцен.: **Мирон Билинский**, В. Раковский, **Арсений Куц**. Реж. **Мирон Билинский**. Ассист. реж. А. Орлов. Опер. **Иван Шеккер**. Худ. **Владимир Каплуновский**. Второй опер. **Александр Сухов**. Ассист. реж. **Владимир Войшвилло**. Пом. реж. Л. Канторович. Комп. **Илья Виленский**. В ролях: С. Смирнова (жена рыбака), **Иван Капралов** (Мишка, радист), **Сергей Минин** (рыбак, староста рабочей артели), **Борис Безгин**

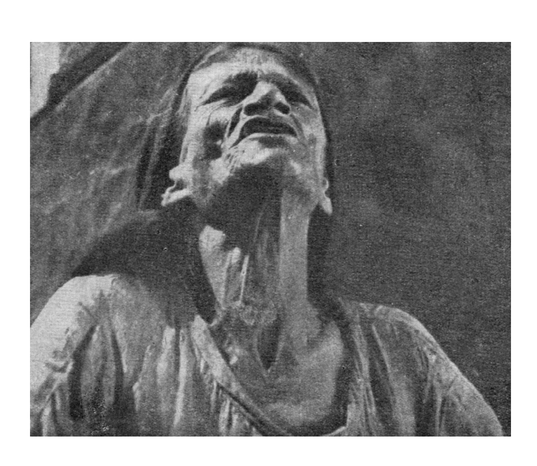
(Алешка, кочегар), **Владимир Войшвилло** (Борейко, кочегар), А. Дегтярев (Шурка, кочегар), Ван-Сен (Алеут, рыбак), В. Раковский (кочегар), Р. Пак, **Владимир Уральский**, **Лев Негри** (рыбаки), **Сергей Худяков**, **Иван Левченко**.

«Советская республика напрягает все силы, чтобы преодолеть хозяйственные трудности, чтобы выполнить огромный план перестройки хозяйства на социалистических началах. Миллионы энтузиастов-работников ударно осуществляют пятилетку. На Дальнем Востоке, близ Владивостока, лежит маленький рыбацкий поселок. В этом году рыбы поймали много. Республика будет иметь большие запасы ценной рыбы. Но для этого нужна соль. А соли не хватает. Солнце угрожает испортить запасы рыбы, и рыбацкий поселок вызывает на социалистическое соревнование огромный пароход “Трансбалт”, который должен из Одессы на Дальний Восток своевременно привезти соль. “Трансбалт” выполнил обязательства, приплыв раньше намеченного срока. Рыба спасена». — Трансбалт // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44.

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: Кіно. — 1930. — 5 вересня; «Трансбалт» // Кіно. — 1930. — № 13. — 4-я с. обл.; *К. Ю.* «Трансбалт» // Кіно. — 1930. — № 14. — С. 6–7; Кино. — 1931. — 21 января; Трансбалт // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 44; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 405.

1301. ХЛЕБ (Хліб, Тысяча девятьсот двадцатый год). Историко-революционный фильм, 6 ч., 1 014 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 4.03.1930 (Киев). Сцен. **Владимир Ярошенко**. Реж. **Николай Шпиковский**. Опер. **Алексей Панкратьев**. Худ. **Соломон Зарицкий**. Ассист. реж.: **Лука Ляшенко**, Н. Пясецкий. В ролях: С. Смирнова (крестьянка), **Лука Ляшенко** (демобилизованный красноармеец), **Федор Гамалей** (кулак), **Дмитрий Капка** (дед), А. Корнева (крестьянка), **Александр Чистяков**.



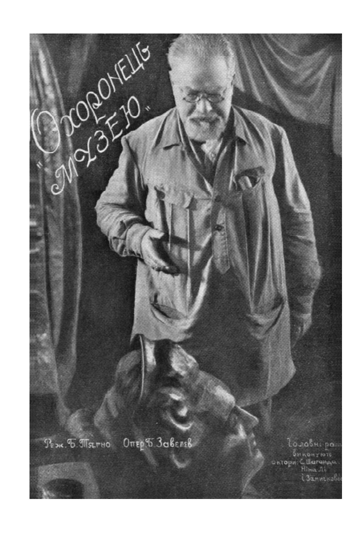
«1920 год. Отгремели последние бои под Перекопом. В родное украинское село вернулся демобилизованный красноармеец Лука. Горькая нужда

глядит на Луку из каждого угла, из каждой щели старой отцовской хаты. Вместе с такими же бедняками, как и он сам, поднялся на борьбу за хлеб вчерашний красноармеец. Преодолевая кулацкие рогатки, украинские хлеборобы строили новую жизнь. По всей округе стали организовываться сельскохозяйственные артели. Советская власть щедро наделила крестьян сортовым зерном и машинами. Не сбылись предсказания злобного кулачья о том, что большевистские семена невсхожи. Обильный урожай подарила добрая украинская земля. Победители под Перекопом оказались победителями и в борьбе за хлеб».

В РСФСР картина не демонстрировалась. ГРК РСФСР запретил фильм.

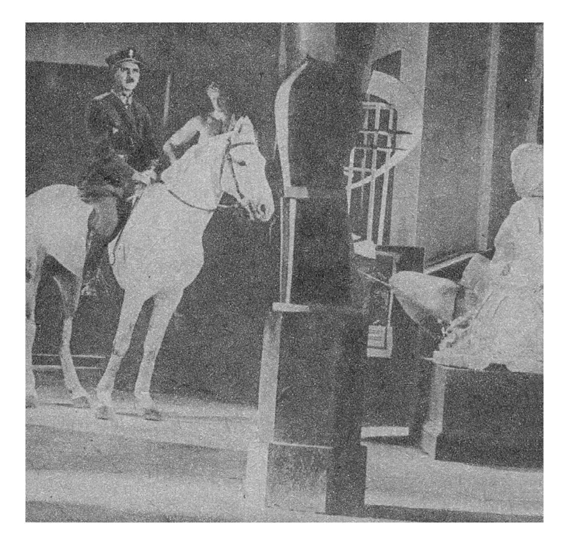
Фильм хранится в Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко.

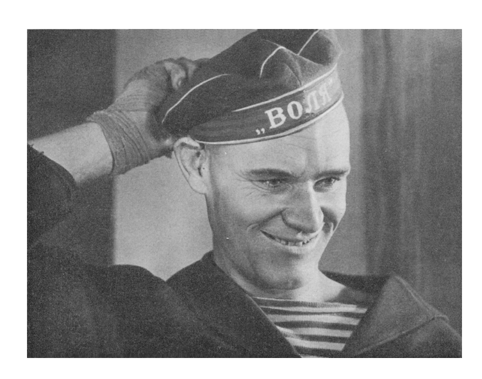
Ист.: Що готують фабрики ВУФКУ? // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 17; *Девятнін В.* Про «Хліб» // Кіно. — 1930. — № 2. — С. 4–5; Кіно. — 1930. — 28 лютого, 10 квітня; Пролетарская правда. — 1930. — 5 февраля; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 408.



1302. ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ (Охоронець музею). Драма, 6 ч., 1 800 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 17.03.1930 (Киев); 30.06.1930 (Москва). Сцен. **Моисей Зац**. Реж. **Борис Тягно**. Опер. **Борис Завелев**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж. **Арон Гершкович**. Пом. реж. **Сергей Скрябин**. Ассист. худ. **Григорий Довженко**. В ролях: **Иван Замычковский** (профессор Корниенко, хранитель музея), **Нина Ли** (Марийка, его дочь), **Степан Шагайда** (комиссар), **Александр Подорожный** (Хмара, петлюровец), **Григорий Довженко** (красноармеец), **Петр Матвеенко** (петлюровец), **Борис Шелестов-Заузе** (польский офицер), **Владимир Уральский**, **Георгий Астафьев** (партизаны), **Виталий Кучвальский**, **Н. Н. Бочкарев** (красноармейцы).

«Центральный историко-археологический музей, расположенный на Украине, оторван от жизни. Его руководитель — проф. Корниенко — искренне убежден в том, что “там, где наука, нет места политике…” В то время, когда на улицах Киева или Харькова решается судьба Украины, проф. Корниенко занят изучением изречений Конфуция. Скрываясь от большевиков, гайдамаки проникают в музей, где и находят себе спасение. Преследующий их матрос, Гаркуша, враждебно встречен профессором и вынужден убраться из “храма науки”. Некоторые петлюровцы с помощью директора музея превращаются в “научных работников”. Гаркуша назначен в музей на должность комиссара. Вторая встреча с профессором оказывается для матроса не менее враждебной, чем первая. Петлюровцы возбуждают в профессоре шовинистические чувства. С его помощью они “спасают” национальные сокровища, переправляя их в Варшаву… “для будущего Украины”. Это происходит тогда, когда при энергичной деятельности матроса-комиссара музей получает значительные пополнения. С наступлением белополяков на Советскую Украину мнимые научные работники превращаются в свое первобытное состояние — петлюровских офицеров. Они же ведут белополяков на создание “независимой” Украины. В музей, руководимый проф. Корниенко, белополяк въезжает на лошади. Это “кощунство” Корниенко не в состоянии перенести.





Он отказывается от чести приветствовать союзников “Директории Украинской народной республики” и оскорбляет белопольского офицера. Петлюровцы сметают со своего пути уже ненужного им профессора. Как известно, сметенными оказываются впоследствии и они со своими союзниками». — *Клейнер И.* «Хранитель музея» // Кино и жизнь. — 1929. — № 21. — С. 7.

В Госфильмофонде России и Национальном центре Александра Довженко хранится неполная версия фильма.

Ист.: Кіно. — 1929. — 30 березня; «Охоронець музею» // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 14; Охоронець музею // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 5; *Клейнер И.* «Хранитель музея» // Кино и жизнь. — 1930. — № 21. — С. 7; Кино. — 1930. — 10 июля; Советское кино. — 1934. — № 3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 408–409.

1303. ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (Давид Горелик, Разрез эпохи, Мечтатель). Драма, 5 ч., 1 900 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 3.12.1930 (Киев). Сцен: **Вера Строева**, **Серафима Рошаль**. Реж. **Григорий Рошаль**. Опер. **Михаил Бельский**. Худ. **Иосиф Шпинель**. Ассист. реж.: **Арон Гершкович**, Н. Саватеев. Пом. реж. **Александр Паршин-Спасский**. В ролях: **Вениамин Зускин** (Давид Горелик), **Сергей Петров** (Шульбрандт), Леске (комиссар), **Борис Шелестов-Заузе** (офицер), **Нина Ли** (его жена, оперная артистка), Е. Тимофеев (оперный тенор), **Иван Франко** (рабочий), **В. Комарецкий** (матрос в театре), **Владимир Войшвилло** (хулиган), **Семен Свашенко**, **Оксана Подлесная**.

«Задача картины — показать путь человека от местечковой ограниченности до интернационального социалистического восприятия мира. Авторы картины нашли це-

лый ряд убедительных положений, показывающих перерождение и рост маленького человека, еврея, жителя небольшого городка, из забитого непротивленца в бойца, из поклонника дешевой местечковой романтики — в последовательного борца за социализм. Режиссерская работа стоит на высоком уровне. Очень хороша работа операторская и актерская». — «Человек из местечка» («Давид Горелик») // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 19.

Фильм не сохранился.

Ист.: Оцінка постав «Украинфильму» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 7; Кіно. — 1931. — 11 січня; «Человек из местечка» («Давид Горелик») // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 19; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 409–410; *Розен С.* Григорий Рошаль. — М.: Искусство, 1966; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 284–292.

1304. ЧЕРВОНЦЫ (Червінці, Красное казачество). Агитфильм, 1 792[1 700] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 29.06.1930 (Киев); 20.02.1931 (Москва). Сцен. М. Олейниченко (Мокатинский). Реж.: **Петр Чардынин**, **Михаил Шор**. Опер.: **Ян Краевский**, **Григорий Дробин**, Зиновий Пташный. Худ. **Сергей Худяков**. В ролях: **Владимир Солнцев** (польский полковник), **Борис Шелестов-Заузе** (польский лейтенант), **В. Комарецкий** (красный командир), **Дмитрий Капка** (красный казак), **Иван Маликов-Эльворти** (бандит), **Анастасий Симонов** (немецкий сержант), **Александр Сашин** (красный казак).

«В фильме “Червонцы” ряд эпизодов из истории Первой красной конницы Советской Украины. В фильме показаны легендарные боевые действия красного казачества во времена гражданской войны — бои под Полтавой, под Киевом, на Дону, на Черниговщине, бои с немецкими оккупантами и галицкими стрелками, исторические рейды “червонцев” на Черный остров и кровавый бой под Перекопом. В героической борьбе “червонцы” разбили более двух тысяч политических банд. Красное казачество потеряло на фронтах гражданской войны 3500 бойцов. Славные боевые традиции красного казачества переходят из поколения в поколение. Кровью своих бойцов “червонцы” писали историю освободительной борьбы пролетариата». — Червонці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 51.

Фильм был поставлен к десятилетнему юбилею красного казачества.

Фильм не сохранился.

Ист.: Червоне козацтво не екрані // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 10; *О. О.* Червінці // Кіно. — 1929. — № 20. — С. 8; Кіно. — 1930. — 10 квітня; Червонці // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 51; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 410–411.

1305. ЧЕРНЫЕ ДНИ (Сорочинская трагедия). Историко-ревлюционный фильм, 7 ч., 2 000 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 25.12.1930 (Киев). Сцен.: В. Фальский, **Павел Долина**, **Александр Корнейчук**. Реж. **Павел Долина**. Опер.: **Юрий Вовченко**, **Виталий Филиппов**. Худ. **Владимир Баллюзек**. Ассист. реж. **Марк Згода**. Пом. реж.: Ю. Стефанович, Ф. Ивашенко, М. Сульженко, М. Стадник. В ролях: Н. Букаев (Надворный, организатор восстания), **Владимир Сокирко** (машинист), С. Смирнова (учительница), **Борис Шелестов-Заузе** (Филимонов), **В. Комарецкий** (полковник), С. Мелешенко (крестьянин), **Алексей Харламов** (пристав), Сорочан (исправник), **Северин Паньковский** (помещик), **Иван Скуратов** (поп), **Михаил Гайворонский** (кулак), **Арсений Куц** (Микола), Возняков (урядник).

«Революционный натиск рабочих и крестьян вызывает усиление в стране реакции, стремящейся во что бы то ни стало подавить движение. Партия большевиков призывает трудящихся к вооруженному восстанию. Выполняя решение партии, Полтавский комитет РСДРП направляет в деревню агитаторов с заданием поднимать крестьян на борьбу. Одного из агитаторов, Надворного, полиция выслеживает и арестовывает. Тогда возмущенные крестьяне захватывают пристава и урядника и поджигают барский дом. От выехавшего на место событий исправника крестьяне требуют освобождения Надворного. В ответ на это губернатор поручает чиновнику Филимонову всеми мерами ликвидировать бунт. Фильм заканчивается кровавой расправой карателей над восставшими крестьянами».

Фильм хранится в Госфильмофонде России.

Ист.: 1905 рік у фільмах // Кіно. — 1930. — № 23/24. — С. 1; *І. Жив.* 1905 рік на екрані // Кіно. — 1930. — № 23/24. — С. 2–3; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 411.

1306. ЧИСТКА (Шкатулочка, Ящик для жалоб). Кинофельетон, 3 ч., 1 000 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 6.05.1930. Сцен.: **Семен Чернявский**, **Ханан Шмаин**. Реж. **Ханан Шмаин**. Опер.: **Д. Ксендзовский**, **Павел Радзиховский**. Худ. **Сергей Худяков**. Ассист. реж. **Мечислава Маевская**. Пом. реж. И. Иванов. В ролях: **Иван Твердохлеб** (Ключка, помощник бухгалтера), **Евгений Коханенко** (счетовод), **Иван Маликов-Эльворти** (делопроизводитель), В. Роузберг (машинистка), **Зоя Курдюмова**, **Г. Ростова**, **Андрей Клименко** (курьеры).

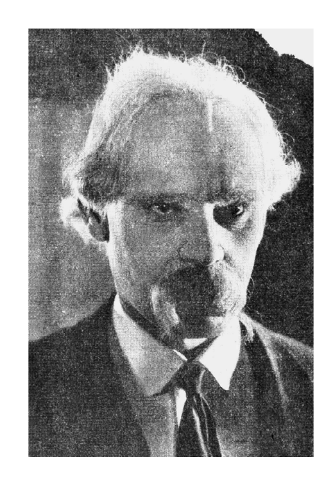
«О борьбе за улучшение работы советского аппарата. Известие о предстоящей проверке кадров создает обстановку взаимной подозрительности среди некоторых работников одного из учреждений. Кое-кто считал своим долгом узнать что-нибудь компрометирующее в биографии сослуживцев и сообщить об этом комиссии. На основании таких сведений комиссия освобождает от работы служившего в армии белых делопроизводителя Остаточного, бывшего старосту Стеля и, как “не имевшего пролетарского происхождения”, помощника бухгалтера Ключку».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 411.

1307. ШАГАТЬ МЕШАЮТ (Ступати заважають, Мешают двигаться вперед, Их власть). Драма, 7 ч., 1 740 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 20.02.1930. Сцен.: Я. Мамонтов, **Соломон Лазурин**. Реж. **Георгий Стабовой**. Пом. реж. **Евгения Григорович**. Опер. **Яков Кулиш**. Худ. **Милица Симашкевич**. Пом. реж.: И. Иванов, **Евгения Григорович**. В ролях: Белла Михаэлис (Ольга Паторжинская), **Антонин Панкрышев** (профессор Паторжинский, ее муж, вредитель), **Сергей Минин** (профессор Цапко), М. Мюргит (Христина, лаборантка),

Евгений Коханенко (Микита Кондратьевич, ее отец), **Степан Шагайда** (профессор, Грабарь, отец Ольги).



«Действие происходит в конце 1920-х годов на Украине. Ольга, жена профессора Паторжинского, помогая своему возлюбленному, молодому ученому Цапко, перепечатывает у себя на дому рукопись его научной работы. Являясь членом контрреволюционной организации, профессор Паторжинский заставляет свою любовницу, лаборантку института Христину, заполучить без ведома Ольги рукопись Цапко. Похищенную рукопись Паторжинский издает за границей с предисловием антисоветского характера. Накануне обсуждения работы Цапко на заседании Ученого совета института из газет становится известно об антисоветской деятельности Паторжинского. Это, однако, не мешает последнему присутствовать на диспуте. По указанию Паторжинского, его сообщник знакомит аудиторию с предисловием к книге Цапко, якобы написанным самим автором книги. Цапко, не имея возможности опровергнуть провокационную клевету, решает покончить с собой. Однако Христине удается предотвратить несчастье, раскрыв преступление Паторжинского».

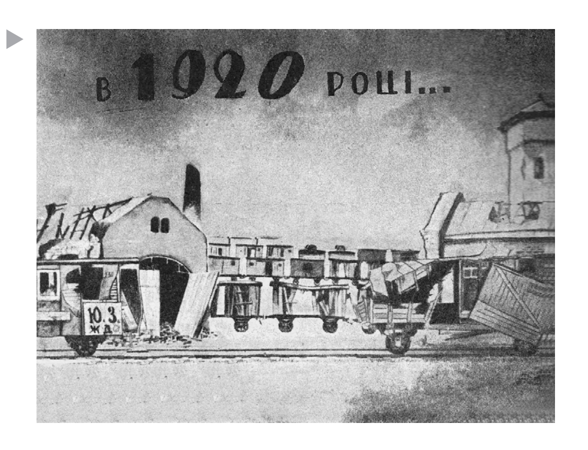
В Госфильмофонде России хранится неполная версия фильма.

Ист.: «Ступати заважають» // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 3; «Ступати заважають» // Кіно. — 1929. — № 23/24. — С. 10; Советские художественные фильмы. Т. 1. — М.: Искусство, 1961. — С. 412.

АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ (1927 – 1930)*

1927

1308. ДЕСЯТЬ (Десять лет). Графическо-документальный фильм, 3 ч., 1 055 м. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ. Авт. и худ.-мульт.: Сахаров, Владимир Девятнин, **Вячеслав Левандовский**, Е. Дубинский, Евгений Макаров и др.

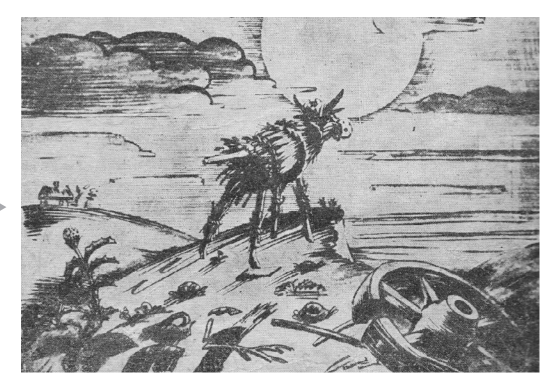


«Сделанный по материалам Госплана, фильм показывал достижения государства. В фильме использовались хроникально-документальный материал и графическая анимация».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 18. — С. 9.

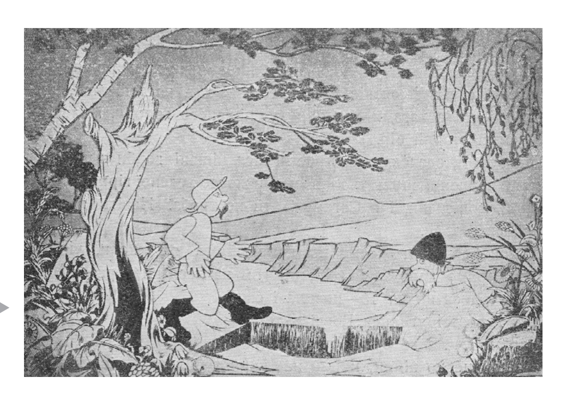
1309. СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ. Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ (по другим данным — Харьков). Реж. и худ.-мульт. **Вячеслав Левандовский**.



«В основу сценария положен сюжет народной сказки».

Первый анимационный фильм, созданный украинской кинематографией.

Фильм не сохранился.



1310. УКРАИНИЗАЦИЯ (Українізація). Графическая анимация, 1 ч. Пр-во: Центральная мультипликационная мастерская Одесской кинофабрики ВУФКУ. Сцен.: **Лазарь Френкель**, Д. Урина. Реж. и худ-мульт. **Вячеслав Левандовский**, при участии Владимира Девятнина.

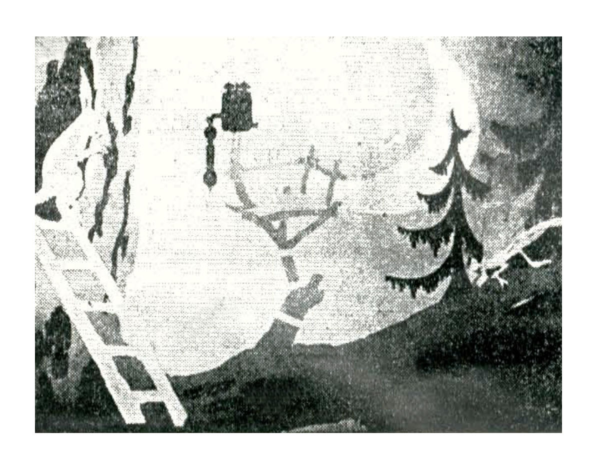
«Пропагандистский фильм. О внедрении украинского языка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Робота мультиплікаційного кабінету ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 13.

* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

1928



1311. СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ. Графическая анимация, 1 ч., 150 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Б. Туровский. Реж. и худ. **Вячеслав Левандовский**. Худ.-мульт.: **Вячеслав Левандовский**, Владимир Девятнин.

«В основу фильма положена народная сказка. Персонажи — трудолюбивая белка и ленивая мышка, которая поедает беличьи зимние запасы».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 9. — С. 14.

1929

1312. КЛУБНИЧНОЕ ВАРЕНЬЕ. Объемная анимация, 1 ч., 122 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ / ОДСК (Харьков). Реж. и худ.-мульт.: Б. Зелингер, Т. Злочевский, Д. Муха.

«Экранизация народной украинской сказки о приключениях двух малышей и медвежонка, стремившихся попробовать клубничного варенья».

Первый объемный анимационный фильм, сделанный в Украине.

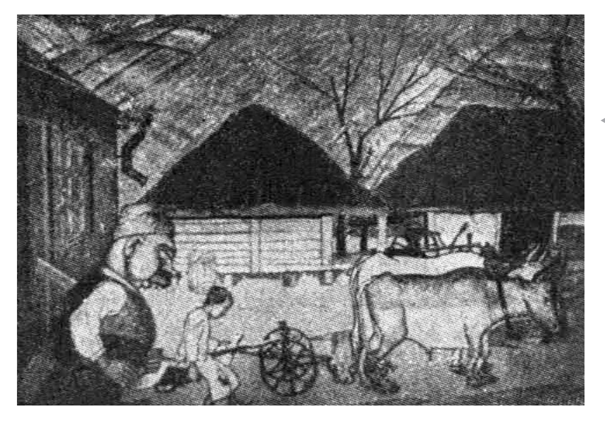
Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — 15 листопада.

Конец 1920-х

1313. ИВАСЬ. Графическая анимация. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен., реж. и худ. Владимир Девятнин.

Фильм не закончен.



1930

◄ 1314. ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ И КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ. 1 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

«В фильме в гротескной форме рассказано о борьбе паука-куркуля с трактором и много других ярких моментов, плотно переплетенных с лозунгами со-

временности. Яркой нитью через фильм проходит лозунг: «превратим посевную кампанию в генеральное наступление против кулака». Фильм делала мультгруппа, состоящая из молодых художников Киевского художественного института во главе с художником-мультипликатором Левандовским».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 5. — С. 15.

ХРОНИКАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ И КУЛЬТУРФИЛЬМЫ (1922 – 1930)*

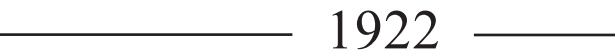
Начало 1920-х

1315. БАЗАР В ХАРЬКОВЕ. 1 ч.

Фильм хранится в РГАКФД.

1316. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 25 м.

Фильм хранится в РГАКФД.



1922

1317. ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ. Агитфильм, 4 ч., 1 200 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: октябрь 1923. Реж. **Владимир Гардин**.

Фильм смонтирован из документального материала и был выпущен к пятилетию Октября.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 1/5. — Январь. — С. 37; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Осень, 1923]. — С. 11; Известия. — 1923. — № 25. — 4 октября. — С. 5; *А.* Кино // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120; *Гардин В.* Воспоминания. — М.: Госкиноиздат, 1952. Т. 2. — С. 17, 22.

1318. ГОЛОД НА УКРАИНЕ. Агитфильм, 1 100[950] м. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 125; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

---

* Аннотации сохранившихся фильмов взяты из аннотированного каталога «Кинолетопись. Аннотированный каталог киножурналов и документальных фильмов украинских студий. 1923 – 1941». — К., 1969. Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

1319. МОЩЬ КРАСНОЙ АРМИИ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм о маневрах Красной армии.

Фильм не сохранился.

1320. [ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ РЕЙС ЗА ГРАНИЦУ НА ПАРОХОДЕ «ЭЛЬБРУС»]. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм снят при участии «Госанонса».

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29.

1323. ПЯТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. Агитфильм.

«Кинофильма выпуска 1922 г. — “Пять лет советской власти” — прошла с огромным успехом в 135 городах Америки перед более 100 000 зрителей. В настоящее время эта фильма отправлена в Канаду».

Фильм не сохранился.

Ист.: Успех советской фильмы в Америке // Рабочий зритель. — 1924. — № 14. — 8–13 апреля. — С. 14; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 125.

1324. ТАБАКТРЕСТ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

В фильме показана работа табачной фабрики им. т. Петровского в Одессе.

«Фильм о производстве и потреблении сигарет, изготовленных на государственном предприятии. Производственные процессы на 1-й Государственной табачной фабрике имени Г. И. Петровского в Одессе, готовая продукция, ее реализация в торговой сети. Охранная и добровольная пожарная команды фабрики, рабочая столовая. Показаны антисанитарные условия изготовления сигарет в кустарной мастерской».

Фильм снят при участии «Госанонса».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29; Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11; *А.* Кино // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120.

1923

1325. В ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Гардин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Гардин В. Воспоминания. Т. 2. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 22.

1326. ГОСПАРОХОДСТВО. Культурфильм, 1000 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

В фильме показан рост производства на заводах Марти и Бадина. Пароходы в доках и эллингах, отход первого советского парохода за границу.

«Первая большая производственная фильма, снятая Одесским фотокиноуправлением, показана приглашенным — это большая, 1000-метровая фильма “Госпароходство”…Целая картина, которая просмотрена с большим и жгучим интересом, и не только у нас, но и за рубежом. Возрождение пароходства. Рост производительности на зав. Марти и Бадина, пароходы в доках и эллингах, “вы-

здоровевшие” пароходы, отход первого Советского парохода за границу и трепещущий на ветре флаг РСФСР, огромное хозяйство Госчана, — все это умело снято и очень разнообразно поднесено зрителю. И, право, эта картина не менее завлекательна, чем приключения “Одного против 15” или борьба “Вампиров”. Здесь тоже романтика труда, здесь тоже динамика действия. Бодрая, нужная и чрезвычайно интересная фильма!».

Фильм снят при участии «Госанонса».

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29; *Д. М.* Производственные фильмы // Силуэты. — 1923. — № 11. — С. 21; Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1327. МАХОРОЧНЫЙ ТРЕСТ. Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Киевское ателье ВУФКУ. Вып.: октябрь, 1923.

«Фильм о выращивании табака на плантациях в Прилуках и работе Прилукской махорочной фабрики. Первый производственный фильм Киевского отдела ВУФКУ».

Фильм демонстрировался в Москве на Всероссийской сельскохозяйственной выставке.

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 19.

1328. НИКОЛАЕВСКИЙ СУДОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД НАВАЛЯ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1329. ОДЕССА-БАТУМ (Пароходные линии Одесса-Батум). Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Авт.-опер. **Луи Форестье**.

«В фильме показаны черноморские порты и здравницы в Одессе — Лиман, Аркадия и др.».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино. — 1923. — № 4/8. — С. 37; Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11; *А.* Кино // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120.

1330. ОДЕССКИЕ КУРОРТЫ (Рабочие на одесских курортах). Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1331. ОДЕССКИЕ СОЛНЕЧНЫЕ ВАННЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1332. ОДЕССОЛЬ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

О технологии добычи соли на лимане.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11.

1333. ПАРИЖСКАЯ КОММУНА (В дни Парижской коммуны). Агитфильм. Реж. **Владимир Гардин**.

«В последние дни ВУФК развиты в Одессе большие производственные работы. В течение нескольких часов, несколькими операторами, в разных частях города и в павильонах были сняты сцены из “Парижской коммуны”, инсцениров. режис. Гардиным».

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923. — № 8/9. — Март. — С. 29; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; *Гардин В.* Воспоминания. Т. 2. — М., 1952. — С. 22.

1334. 1 МАЯ В ХАРЬКОВЕ. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). 1 ч., 41 м.

Фильм не сохранился.

1334а. ПОСЕЩЕНИЕ ЧЕРНОМОРСКОЙ ЭСКАДРОЙ ОДНОЙ ИЗ ГАВАНЕЙ КРЫМСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ. 1 ч., 89 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. (?)

«Военные корабли Черноморской эскадры в море, на рейде в одной из гаваней. Народ на берегу ожидает прибытия военных моряков. Группа морских офицеров проходит по пристани. Народ приветствует моряков».

Фильм хранится в РГАКФД.

1335. САХАРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НА УКРАИНЕ. Культурфильм, 300 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — [Октябрь, 1923]. — С. 11; *А.* Кино // Театр и музыка. — 1923. — № 35. — 9 октября. — С. 1120; *Ист.: Дубняк К.* ВУФКУ і краєзнавство // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.

1336. VII-Я ВСЕУКРАИНСКАЯ ПАРТКОНФЕРЕНЦИЯ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 95 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. По другим данным — ВУФКУ (Харьков).

«Участники конференции в зале заседаний. Демонстрация и митинг рабочих в честь 7-й Всеукраинской партконференции в г. Харькове».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1337. ХРОНИКА ВУФКУ [№ 1] (май), 41 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«“1 Мая в Харькове”. На ипподроме — красноармейцы. У знамени — почетный караул. Едет автомобиль с сотрудниками ВУФКУ. Поле заполнено народом. В центре с трибуны выступает оратор. Проходят колонны красноармейцев. У танков отряд танкистов. В воздух поднимаются самолеты».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1338. ХРОНИКА ВУФКУ № 2 (май), 159 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Первое мая в Одессе”. Многотысячная демонстрация на улицах города. Идут учащиеся трудовых школ, театрального техникума, красноармейцы. На автомобилях едут дети. В автомобиле — председатель Одесского губисполкома А. В. Иванов и другие члены праздничной комиссии. Митинг, посвященный открытию новой трамвайной линии “Новоковалевская”. С площадки трамвая выступает А. В. Иванов и другие.

II. “Комиссия УЭС отправляется из Одессы для осмотра портов Украины и Крыма”. Члены комиссии Украинского экономического совета на палубе. Среди них — уполномоченный Наркомата иностранных дел по УССР А. Г. Шлихтер.

III. “Первый товарно-пассажирский рейс по Александрийской линии парохода “Керчь” — 18 апреля 1923 года”. Одесса. Пароход в порту под погрузкой. Пароход отчаливает от пристани».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1339. ХРОНИКА ВУФКУ № 3 (май), 137 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Маневры ЧОН Одесской губернии”. Одесса. Совчонгуб обсуждает план наступления. По улице с винтовками идут бойцы ЧОН, едут на машинах, лошадях. Походная кухня. Пушка. Бойцы “стреляют”; первые “пленные”. Командиры у карты.

II. “Празднование годовщины 13-й пехотной школы”. Курсанты школы выполняют гимнастические упражнения; прыгают в длину и в высоту; демонстрируют штыковой бой в противогазах, газовую атаку; упражнения с винтовками».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1340. ХРОНИКА ВУФКУ [№ 4] (май), 54 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Одесский пролетариат демонстрирует свой протест против убийства товарища Воровского. По улицам города идут демонстранты с лозунгами: “Смерть фашистам — врагам и убийцам вождей рабочего класса!”, “Убийство красного дипломата — агония буржуазии” и др. Митинг. С балкона выступает оратор».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1341. ХРОНИКА ВУФКУ № 8. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Выпуск посвящен пуску домны № 3 на заводе им. т. Петровского (бывш. Брянский) в Екатеринославе. Сняты: общий вид доменных печей, выгрузка кокса и руды в эстакады, рабочие, ожидающие пуск домны».

Фильм не сохранился.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 18–19.

1342. ХРОНИКА ВУФКУ [спецвыпуск], 94 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«“VII Всеукраинская партконференция. Харьков”. Группы делегатов конференции: старейшие коммунисты Адамович, Мухин, Шевченко и другие; представители от губернской партконференции; командный состав Красной армии. Среди делегатов — Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь, И. Э. Якир и другие. Митинг у здания театра, где проходит конференция. Выступает К. Е. Ворошилов. Присутствуют В. П. Затонский, М. В. Фрунзе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1343. АСКАНИЯ-НОВА. Культурфильм, 3 ч., 731 м. Пр-во: Ялтинская и Одесская кинофабрики ВУФКУ. Сцен. **Георгий Тасин**. (?) Опер. **А. Майнс**.

Фильм о заповеднике Аскания-Нова.

Фильм в сокращенном варианте (316 м) был включен во второй номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм экспонировался на международных выставках и был награжден в Париже.

Фильм не сохранился.

Ист.: Правда. – 1925. – 13 августа; Кіно. — 1927. — № 18. — С. 9.

1344. ДЕТСКИЕ КОЛОНИИ И ДОМА ОДЕСЩИНЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 111.

1345. ДОБРОХИМ. Агитфильм, 1 ч., 250 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1346. ЕГОР САЗОНОВ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм, видимо, посвящен 45-летию революционера Е. С. Сазонова.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1347. ЗАВОД ИМ. ПЕТРОВСКОГО В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 111.

1348. КАК ХОРОНИЛИ ЛЕНИНА.

Фильм не сохранился.

1349. КРАСНАЯ АРМИЯ (В КРАСНУЮ АРМИЮ). Агитфильм, 2 575 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм выпущен к годовщине Красной армии и построен на документальном материале.

Фильм не сохранился.

Ист.: Вересов П. О местной киноработе // Кино-неделя. — 1924. — № 36. — 7 октября. — С. 15; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1350. ЛИКБЕЗ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Общественная читка киносценариев // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19.

1351. СИЛОЙ ВОЛИ. Агитфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1352. ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ ПОХОРОН В. И. ЛЕНИНА В ХАРЬКОВЕ.

Фильм не сохранился.

1353. ЧЕРНОМОРЬЕ (ЧЕРНОМОРЦЫ). Культурфильм, 2 ч., 335 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 98.

1354. АНГЛО-СОВЕТСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шмулевич. Одесса // Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.

1355. АНКЕТА XIII СЪЕЗДА РКП(б). Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«В этой инсценировке принимали участие рабочие Киевского суперфосфатного завода».

Фильм вошел в первый номер «Киножурнала “Маховик”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Ф. Г. Кино на Подолии // Кино-неделя. — 1924. — № 38. — 21 октября. — С. 18.

1356. БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ. Культурфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). Реж. и опер. **Алексей Калюжный**.

Фильм снят по заказу Наркомзема.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теакино-печать, 1927. — С. 45.

1357. БОРЬБА С ЗАСУХОЙ. Культурфильм, 1 200 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). Реж. **Яков Морин**.

Фильм о сельскохозяйственном производстве в засушливых районах Украины.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теакино-печать, 1927. — С. 45.

1358. ВОЗРОЖДЕНИЕ НИКОЛАЕВСКОГО МОРСКОГО ТОРГОВОГО ПОРТА. 2 ч.

«Фильм посвящен восстановлению морского торгового порта в Николаеве и восстановлению его работы. Техническое производственное совещание по вопросам восстановления порта, подготовка к восстановительным работам, разработка каменоломен, расширение набережной, укрепления откосов каботажного мола и т. п.; восстановление международных торговых связей — погрузки зерна на иностранный пароход. Производственные процессы в портовых мастерских. Молодые рабочие во время спортивных занятий. Учебная пожарная тревога, действия пожарных команд, парад пожарных. Амбулатория, прием пациентов. Пленум союза рабочих водного транспорта, заседание коммунистической фракции союза, заседание бюро ячейки комсомольской организации. Подсобное хозяйство порта. Животноводческие фермы, сельскохозяйственные работы на полях совхоза. Среди участников событий — начальник порта Г. В. Баглай, заместители начальника порта Н. К. Пятницкий, А. Г. Костюк».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1359. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРА ИМЕНИ Т. ЛУНАЧАРСКОГО. Опер. **Иосип Гудима**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

1360. ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ. Сцен. Леонов. Вып.: ноябрь, 1925.

О восстании на броненосце «Потемкин».

Приурочен к 20-й годовщине революции 1905 года.

Ист.: Кіно. — 1925. — № 1. — С. 27; Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11; К 20-летнему юбилею 1905 г. // Новый зритель. — 1925. — № 45(96). — 10 ноября. — С. 15; *Мик. М.* Производство ВУФКУ // Искусство трудящихся. — 1925. — 1 декабря. — С. 15.

1361. ДЕНЬ ГАЗЕТЫ (Юбилей «Известий», Юбилей украинской советской прессы). Культурфильм. 2 ч., 510 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

«Фильм снят в Одессе. К пятилетнему юбилею Одесских «Известий». «Издательство “Известий” решило в небольшой фильме отразить один день газетной работы. Одесская кинофабрика ВУФКУ пошла “Известиям” навстречу, предоставив свой киноаппарат, осветительные приборы и лабораторию. Сценарий и постановка были поручены редакцией “Известий” т.т. Уэйтингу и Шефферу, поставившим сгущенные, идеологически выдержанные, насыщенные действием “агитки”. Видевшие журнал на экране “Маховик № 1”, вероятно, помнят “Доброхим” и “Черноморье”, в свое время встретившие единодушное признание советской прессы (разработка этих фильмов и принадлежала Уэйтингу и Шефферу). Оператором был приглашен Е. О. Сливинский. В следующем номере мы расскажем подробно, как и по каким принципам шла съемка “фильма без актера”, и поместим ряд фотографий фильма».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная неделя. — 1925. — № 3. — 12 февраля. — С. 6; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1362. XII-Я ПАРТКОНФЕРЕНЦИЯ В Г. СТАЛИНО. 1 ч., 247 м.

«Город Сталино (Донецк). 12-я Окружная партийная конференция Сталинского горного и металлургического районов. Президиум, делегаты в зале. Присутствуют: Н. С. Хрущев, А. И. Рыков. Выступление ораторов. Производственные процессы на заводах и шахтах».

Фильм хранится в РГАКФД.

1363. ДОБЫЧА И КОКСОВАНИЕ УГЛЯ В ШАХТАХ ДОНБАССА (Донбасс). Культурфильм, 1 ч., 133 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Территория завода: заводские здания, дымящиеся трубы; горы угля, добытые на шахтах; вагонетки с углем движутся по путям. Дымится отработанный

уголь, рабочие из шлангов поливают его. Здания шахт. Рабочие гонят вагонетки с углем; уголь движется по конвейеру».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Общественная читка киносценариев // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19.

1364. ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛОНИИ. Культурфильм. Опер. **Григорий Дробин**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

1365. КАК КОРМИТЬ МОЛОЧНУЮ КОРОВУ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — Ч. 13. — С. 28.

1366. КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД. Культурфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). Реж. **Георгий Тасин**. Опер.: **А. Майнс**, **Даниил Сахненко**.

В фильме рассказывается о прогрессивных методах ухода за скотом.

Фильм снят по заказу Наркомздрава.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1927. — С. 45; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34.

1367. ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ. Агитфильм, 1 ч., 214 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Виктор Турин**. Опер. **Луи Форестье**. В ролях: **Василий Ковригин**…

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 125.

1368. МАРТИ И БАДИНА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Из истории восстания французских моряков в Одессе. В фильме планировалось участие т. Марти.

Фильм вошел во второй номер «Киножурнала “Маховик”». Фильм не сохранился.

Ист.: Общественная читка киносценариев // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19; *Шмулевич.* Одесса // Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.

1369. ОДЕССКИЕ КУРОРТЫ (Рабочие на Одесских курортах). Видовой фильм, 1 ч., 65 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Иосип Гудима**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1370. ОСОАВИАХИМ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лео Шеффер**.

Фильм не сохранился.

1371. ПОСТРОЙКА МЕХАНИЗИРОВАННЫХ АМБАРОВ В ОДЕССКОМ ПОРТУ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Иосип Гудима**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

1372. 5-Й КОНГРЕСС КОМИНТЕРНА. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм вошел во второй номер «Киножурнала “Маховик”». Фильм не сохранился.

Ист.: Шмулевич. Одесса // Кино-неделя. — 1924. — № 42. — 18 ноября. — С. 18.

1373. V-Й ТИРАЖ II-ГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАЙМА. 1 ч., 201 м. Пр-во: Совкино.

«Киев. Общий вид города (сверху). Улица Крещатик. Площадь Богдана Хмельницкого. Памятник В. И. Ленину на привокзальной площади. Владимирский и Софийский соборы. Здание Госбанка. Продажа облигаций. Едет агитмашина. Митинг на базаре. Митинг у здания окрисполкома. Выступает заместитель председателя окрисполкома Волковой. Дом Наркомпроса, где проходит тираж. В президиуме — члены тиражной комиссии. Зал. На трибуне — докладчик».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

1374. ПЕРВОМАЙ. Опер.: **Дмитрий Фельдман**, **Григорий Дробин**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11.

1375. ПОЛТАВА ДЫБОМ. Сцен. Леонов. Вып.: ноябрь, 1925.

Приурочен к 20-й годовщине революции 1905 года.

Ист.: К 20-летнему юбилею 1905 г. // Новый зритель. — 1925. — № 45(96). — 10 ноября. — С. 15; *Мик М.* Производство ВУФКУ // Искусство трудящихся. — 1925. — 1 декабря. — С. 15.

1376. ПОХОРОНЫ Г.И. КОТОВСКОГО. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

1377. СУД НАД КСЕНДЗАМИ. Опер. **Дмитрий Фельдман**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

1378. СЪЕЗД СОВЕТОВ АМССР. Опер. **Дмитрий Фельдман**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Кинорепортаж // Театральная неделя. — 1925. — № 12. — 31 мая. — С. 11; Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

1379. ТУБЕРКУЛЕЗ. Культурфильм, 3 ч., 900 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). Сцен. (?) и реж. **Георгий Тасин**. Опер. **А. Майнс**.

«Значение научного кино в деле популяризации научных данных огромно. Каждая новая научная фильма, сделанная удовлетворительно, является вкладом в дело народного просвещения. К сожалению, таких лент у нас еще очень мало; тем более мы должны приветствовать удачные попытки в этом направлении. Картина “Туберкулез” должна быть, несомненно, отнесена к числу наших успехов и достижений. Отправной точкой ее конструкции взят сам по себе малозаметный, в смысле обыденности, факт — смерть рабочего от чахотки, и вокруг этого факта дана интереснейшая картина, посвященная туберкулезу. Своим ходом лента ставит ряд вопросов:

что такое туберкулез, как им заражаются, каковы пути борьбы и т. д. По мере своего развертывания фильма достаточно ясно, четко и наглядно отвечает на все эти вопросы. Так, первые две части разбирают заболевание с клинической и патологическо-анатомической стороны. Зритель видит коховскую палочку, наблюдает пути внедрения ее в организм, течение заболевания, разрушительные процессы в организме и т. д. Последние три части уделяют все свое внимание процессу борьбы с заболеванием. Здесь зритель знакомится с тем, что туберкулез есть социальная болезнь, обуславливаемая общими условиями труда и быта; борьба за их оздоровление — это первый вывод фильмы. Дальше показываются диспансеры, ночные санатории, туберкулезные институты, дома отдыха, курорты и т. д. и т. д., т. е. вся цепь профилактических и лечебных мероприятий по борьбе с туберкулезом. Величина туберкулеза, как социального зла, здесь воочию вырастает перед зрителем; но зато здесь же выясняется все значение в деле успешной борьбы с этим заболеванием как коллектива в целом, так и отдельных его индивидуумов, которые, относясь сознательно, могут во многом себя предохранить от заболевания. Сделана фильма чисто и тщательно. Надо возможно скорее перевести надписи, сделанные по-украински, на русский язык, чтобы не задерживать выпуска этой полноценной научно-популярной фильмы в наши рабочие клубы». — Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 8. — С. 31.

Фильм снят по заказу Наркомздрава.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1925. — № 3. — С. 7; Театральний тиждень. — 1926. — № 4(35). — С. 7; — Советская фильма // Советское кино. — 1926. — № 8. — С. 31; Киносправочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124; *Тасін Г.* Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34.

1380. ЧЛЕНЫ АНГЛИЙСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ В ОДЕССЕ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Григорий Дробин**.

Фильм вошел в киножурнал «Кинонеделя “Маховика”». Фильм не сохранился.

Ист.: Театральная неделя. — 1925. — № 15. — 3 сентября. — С. 11.

1381. КИНОНЕДЕЛЯ «МАХОВИКА» № 5, 284 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Празднование 6-й годовщины обороны г. Луганска”. Трудящиеся города со знаменами и транспарантами идут в городской парк. Митинг открывает бывший председатель Луганского ревкома Н. Г. Мышков. Народ у братской могилы. Г. И. Петровский вручает орден Красного Знамени луганскому пролетариату. Герои обороны города в почетном карауле у ордена. Выступают председатель окрисполкома Вершин, от имени ЦК ВКП(б) и ЦИК СССР — К. Е. Ворошилов. Крестьянин Фролков от имени X окружного съезда Советов вручает луганским рабочим Красное знамя.

II. “На солевых промыслах”. Голопристанский район Херсонского округа. Добыча соли.

III. “Харьков. Успехи рабочих изобретателей”. Работает фрезерный станок. Рабочий трамвайного депо Жерденко у станка, к которому он изобрел фрезер, обрабатывающий детали в три раза быстрее немецкого.

IV. “Карлхорст (Германия)”. Розыгрыш большого ”весеннего скакового дерби”. Ипподром. Трибуны заполнены зрителями. Скачки с препятствиями. Мимо трибуны проезжает победитель. Операторы ведут киносъемку.

V. “Африка. “Корабли пустыни”, на которых недавно был совершен знамени-

тый переход через Сахару". Вдали — селение. Местные жители провожают отъезжающие автомобили, за которыми бегут дети. По барханам движутся автомобили.

VI. "Швейцария. Полет над вершинами Альп. (Съемка с аэроплана)". В кабине самолета оператор. Панорама снежных вершин.

VII. "Америка. Страшный пожар на пароходе "Могавк", продолжавшийся более 18 часов. Корабль затонул, а команда и пассажиры спаслись с большим трудом". В море — горящий пароход.

VIII. "Париж. Праздник авиации. Смелые спуски на парашютах с высоты 100 метров". Самолеты на аэродроме и в воздухе. Прыжки с парашютом. Приземление. Группа парашютистов, среди них женщины-парашютистки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1382. КИНОНЕДЕЛЯ «МАХОВИКА» № 6, 315 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Празднование 1 Мая на Украине". Харьков. Колонны трудящихся, воинские части, физкультурники направляются к ипподрому. На поле выстроены войска, церемониал принятия присяги. Военный парад — идут красноармейцы, играет духовой оркестр, фанфаристы. Присутствуют А. И. Вуценко, А. И. Егоров, Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь и другие. Выступают Г. И. Петровский и В. Я. Чубарь. Со знаменем от украинского комитета СРМ стоят юбиляры — участники первомайской демонстрации 1900 года. Массовые гимнастические упражнения. Ялта. По улицам города проходят колонны демонстрантов со знаменами и лозунгами. На площади митинг. С трибуны выступает оратор. Одесса. Идет колонна демонстрантов. Играет духовой оркестр. Люди на берегу моря отдыхают, купаются.

II. "Париж. Выставка интересных изобретений". Демонстрируются пылесосы, полотеры, стиральные машины. Посетители осматривают экспонаты.

III. "Калифорния (США). Оригинальный сплав леса". Горы. По желобу льется вода; спускают пиленый лес (доски). Операторы ведут киносъемку.

IV. "Рим. Единственный в мире автодром на крыше". По автодрому, выстроенному на крыше многоэтажного здания, мчатся автомобили.

V. "Нью-Йорк. В царстве небоскребов и долларов — искусство трюков выше всего". Балерина мисс Милен исполняет "Танец смерти" на канате, протянутом между небоскребами. С огромной высоты видна улица города».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1383. УКРАИНСКАЯ ХРОНИКА. 1 ч., 205 м.

«Рабочие тушат пожар на территории завода "Укртрестстальмаш". Сельскохозяйственные машины: косилка, жнейка. Рабочие косят рожь косилкой. Жнейка "Мак-Кормик" работает в поле. Крестьянки вяжут снопы. Трудящиеся с транспарантами проходят по улице города. Один из транспарантов — "Долой буржуазию! Да здравствует Советская Бессарабия!". Демонстрация работниц в украинском городе».

Фильм хранится в РГАКФД.

1926

1384. АЛКОГОЛЬ. Культурфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ (Харьков).

Фильм не сохранился.

1385. БОРЬБА С СУСЛИКАМИ (Суслики и борьба с ними и выделка меха). Культурфильм, 1 ч., 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Борис Дуберштейн** (по другим данным — **Леонид Могилевский**). Опер. **Иосип Гудима**.

Фильм снят по заказу концессионного предприятия «А. А. Реш-сбор-сырье».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 12(23). — 6 квітня. — С. 13; Производственные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 22. — С. 12; *Л. М.* Как работает одесская фабрика ВУФКУ // Театральная неделя. — 1926. — № 7. — 20 апреля. — С. 10; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1386. БЕГА В ЗОЛОТОНОШЕ. 1 ч., 115 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1387. БЕЛОРУССКИЕ ПИСАТЕЛИ В ГОСТЯХ У УКРАИНСКИХ. 1 ч., 110 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1388. БОРЬБА ЗА АРСЕНАЛ. 1 ч., 140 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1389. ДОМ ОТДЫХА В НЕМИРОВЕ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1390. ДОНБАСС — ВЕЧНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Дубняк К. ВУФКУ і краєзнавство // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.

1391. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПОЛК. 3 ч., 680 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1392. ЗАСУХА. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — С. 124.

1393. МАШИНА, ЧТОБЫ ОСТАНОВИТЬ ВОЙНУ. Пр-во: ВУФКУ. Сцен. Борис Вольский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

1394. МЕДИЦИНА НА УКРАИНЕ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Дубняк К. ВУФКУ і краєзнавство // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.

1395. НА ПРОСКУРОВЩИНЕ. Видовой фильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1396. НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ КРЫМА. Видовой фильм, 6 ч., 1 497 м. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1397. ОБРАЗОВАНИЕ НА УКРАИНЕ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Дубняк К. ВУФКУ і краєзнавство // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.

1398. ОДЕССКИЕ МАНЕВРЫ. 3 ч., 625 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1399. ПЕРВОЕ МАЯ В ВИННИЦЕ. 1 ч., 45 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1400. ПЕРВОЕ МАЯ В КИЕВЕ. 1 ч., 176 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1401. ПЕРВОЕ МАЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 85 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1402. ПЕРВОЕ МАЯ В ТУЛЬЧИНЕ. 1 ч., 150 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1403. ПЕРВОЕ МАЯ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч., 176 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1404. ПОЛИТЭКОНОМИЯ. Киноучебник. Пр-во: ВУФКУ. Сцен. Волобуев.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

1405. ПРИЕЗД АМАНУЛЛА-ХАНА В СССР. 1 ч., 85 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1406. РАБОТА ЧЕРНОМОРСКИХ ПОРТОВ. 1 ч., 250 м. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1407. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО СТЕПИ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Дубняк К. ВУФКУ і краєзнавство // Культура і побут. — 1926. — № 17. — 25 квітня. — С. 6.

1408. ТИРАЖ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАЙМА В КИЕВЕ. 1 ч., 71 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1409. ТИРАЖ ЗАЙМА В ТУЛЬЧИНЕ. 1 ч., 247 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1410. ТИРАЖ КРЕСТЬЯНСКОГО ЗАЙМА В ВИННИЦЕ. 1 ч., 238 м.

Фильм не сохранился.

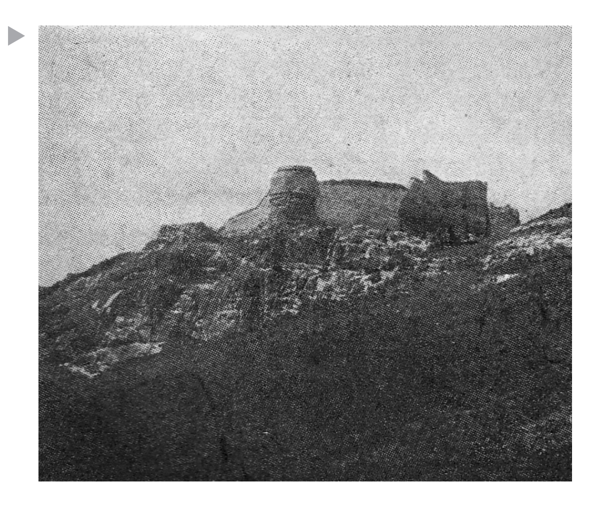
Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1927

1411. БАХЧИСАРАЙ. Культурфильм. Пр-во: Ялтинская и Одесская кинофабрики ВУФКУ. Реж.: **Карл Томский**, Конс. Баданинский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 14/15. — С. 12–13.



1412. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ. Культурфильм. 9 ч., 2 490 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков).

Фильм смонтирован из фильмотечного материала.

Фильм не сохранился.

1413. ГОРОД. Культурфильм. Пр-во: Кинорабмол (Киев). Сцен. и реж. **Лазарь Френкель**. Опер. А. Шимков.

Фильм снят киевскими аматорами.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ковш Л. Молодняк за роботою // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 12; 1928. — № 2. — С. 4.

1414. ДНЕПР (Днепрострой). Культурфильм. 1 ч., 281 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Нежданов. Опер. **Дюла Сода**. Научн. рук. — проф. Синявский. Конс. — проф. Александров, Веденеев.

«Картина строится по принципу сочетания исторических фактов с современной действительностью и ставшим реальностью недалеким будущим. В Кичкас прибыла специальная экспедиция ВУФКУ для производства первых съемок. Сценарий прежде всего делает небольшую экскурсию в область прошлого местности, где будет Днепрострой, в историю Запорожской Сечи. Затем исследуется история возникновения колонии Кичкас. Для этой цели экспедиция засняла острова Хортицу и Сагайдачный, названия которых тесно свя-

заны с Запорожской Сечью. Засняты также места, связанные с пребыванием на юге Украины Екатерины II: “скала любви”, на которой Потемкин давал пиры в честь “императрицы”, и “скала-кресло”, где отдыхала Екатерина. Наконец, засняты все моменты, связанные с подготовительными работами по возведению Днепростроя: места бурения, место будущей плотины, поселки и т. д. Все эти съемки тем более необходимы, что через 4 года весь район превратится в подводное царство. В апреле, когда развернутся строительные работы, экспедиция вновь приедет в Кичкас для съемки первых трудовых процессов на Днепре — зачатков новой эпохи. Правление Днепростроя относится к идее выпуска фильма сочувственно. Первая серия картины выйдет к 10-летию Октябрьской революции».

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12 (64). — С. 8; Съемки на Днепрострое // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 13. — С. 12; *Л. Л.* Днепрострой и кино // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15. — С. 6–7; Кіно. — 1927. — № 14/15. — С. 13; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1415. ДНЕПРОГЭС (НА ПУТЯХ К ДНЕПРОСТРОЮ). Культурфильм, 3 ч., 1 039[1 015] м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: ноябрь, 1927. Сцен и реж. **Глеб Затворницкий**. Опер. **Дюла Сода**. (?) Научн. рук. — проф. Синявский.

«В работе над фильмом принимали участие работники Украинской академии наук. Группа еще до начала строительства отсняла все намеченные к затоплению районы. Эти материалы частично вошли в док. очерк “Днепр”. Фильм демонстрировался на Всеукраинской выставке народного хозяйства и на международных выставках в Чехословакии и Голландии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 14/15. — С. 13; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 111; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1416. ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ. Культурфильм, 2 ч., 512 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Виктор Шкловский**, **Владимир Маяковский**. Реж. **Абрам Роом**. Титры **Владимир Маяковский**. Опер. **Альберт Кюн**. Организатор съемок Лиля Брик.

«Фильм рассказывает о попытке сделать в 1920-х годах в Крыму колонию евреев-земледельцев. “Евреи на земле” снимались ВУФКУ по заказу еврейско-американской орга-

низации “Агроджойнт”, которая была спонсором освоения земель и, очевидно, хотела получить доказательства того, что средства потрачены не напрасно. Приглашение снимать фильм “Евреи на земле” Абрам Роом получил от Лили Брик, которая в титрах этого фильма значится как организатор съемок и, как можно предположить, была связующим звеном между “Джойнтом” и ВУФКУ. Землемеры размеряют землю в Крыму, отводя участки переселенцам еврейской национальности. Виды селений, в которых живут колонии евреев-переселенцев. Жители колоний выполняют различные работы: строят дома, колодцы, кормят скот, пасут овец и коров, пропалывают кукурузу, собирают помидоры, обмолачивают зерно на молотилке, вспахивают поля тракторами. Колонисты производят работы по орошению земли. Лошади, ворочая колесо, подают воду по желобу на поля. Общий вид рынка переселенцев. Пионеры — дети переселенцев идут шеренгой».

Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Советский экран. — 1927. — № 3; *Шкловский В.* Жили-были. — М., 1968. — С. 455–456; Очерк истории еврейского народа / Под ред. проф. Ш. Этингера. — Иерусалим, 1990. — С. 642–644.

1417. ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ЯЛТЕ. 1 ч., 109 м.

«Разрушенные землетрясением жилые дома, дом отдыха, здание клуба, скала Ай-Петри. Жители города Ялты, оставшиеся без крова, сидят со своими вещами на улице, в сквере; приготовление пищи на улице на примусе. Двое мужчин разбирают завалы в полуразрушенном помещении. Очередь пострадавших от землетрясения за билетами у железнодорожной кассы, очередь на телеграфе, у здания телеграфа на Гоголевской улице города».

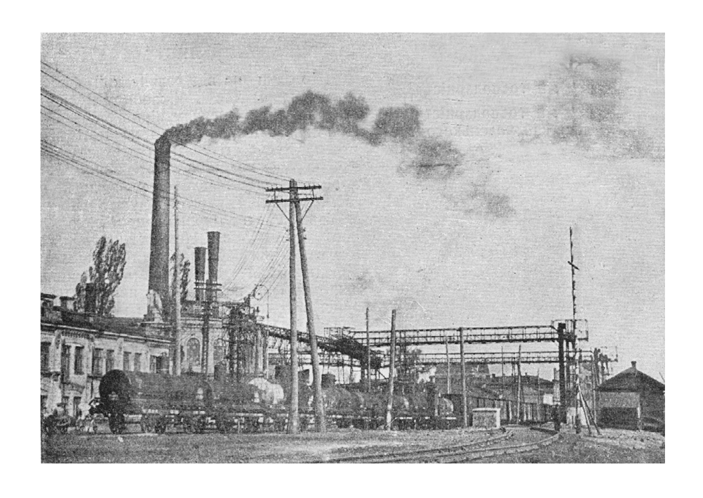
Фильм хранится в РГАКФД.

Ист.: Нове мистецтво. — 1927. — № 19(60). — 11 жовтня. — С. 18.

1418. КАК ЭТО БЫЛО. Хроникально-монтажный фильм. 3 ч., 849 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 7.11.1927. Автор-монтажер **Леонид Могилевский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Могилевский Л. Живая история // Советский экран. — 1928. — № 51. — С. 7; Кіно. — 1928. — № 11. — С. 3; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.



1419. КИЕВ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. Сергей Чарский (по другим данным — Нежданов). Опер. **Дюла Сода**. Конс. — проф. Эрнст.

Очерк о труде и жизни киевлян.

Фильм не сохранился.

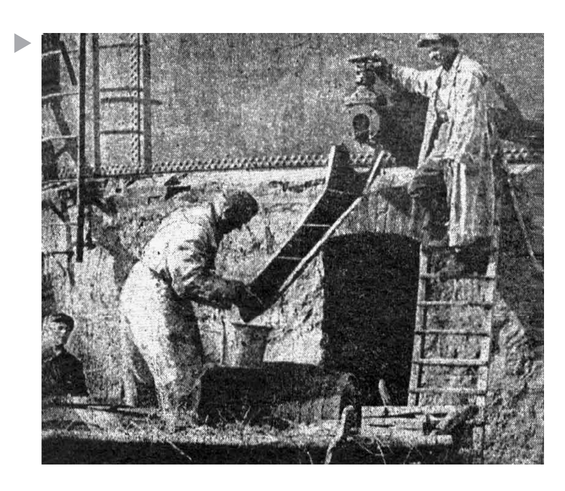
Ист.: Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. —

С. 13; Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; *Чарів С*. Об’єктивом по Київу // Кіно. — 1927. — № 5/16. — С. 12–13; Кіно. — 1927. — № 14/15. — С. 12–13.

1420. КОКСОВАНИЕ УГЛЯ (Коксовые печи в Донбассе). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Константин Куляев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3.



1421. КОНЧА-ЗАСПА. Культурфильм. 3 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Георгий Химченко**. Научн. ред. Н. Шарлемань.

«Птичий и рыбный заповедник на заливных лугах под Киевом».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; Кинонеделя ВУФКУ[№ 46/89] (1928).

1422. КРЫМ. 6 ч., 1 237 м. Культурфильм. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Карл Томский**. Опер. **Леон Мазрухо**.

Фильм экспонировался на международных выставках.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 5. — С. 13; № 14/15. — С. 12–13; № 18. — С. 9.

1423. ЛУГАНСК. Культурфильм, 3 ч., 1 041 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков) (?). Авт.-опер. **Борис Цейтлин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 14/15. — С. 12–13; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1424. НИКОЛАЕВСКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

1425. ОКТЯБРЬСКИЕ ТОРЖЕСТВА В КИЕВЕ. 2 ч., 358 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1426. ОКТЯБРЬСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ОДЕССЕ. 1 ч., 187 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1427. ПОЧТА. Культурфильм. Пр-во: ОДСК[Кинорабмол] (Киев). Реж. Ф. Артемьев. Опер.-рук А. Шимков. Опер.: А. Гафт, Б. Ивашкевич.

«Фильм снят силами съемочной группы ОДСК при Киевской Окрсвязи, по заказу Наркомпочтеля. Лента отображает различные процессы рационализаторского почтового производства».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 12. — С. 12; 1928 — № 2. — С. 4; Советский экран. — 1928. — № 43. — С. 1; Экран рабочей газеты. — 1927. — № 43.

1428. ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ. 290 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1429. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ В ОДЕССЕ. 1 ч., 222 м.

«Демонстрация трудящихся города Одессы по случаю празднования 10-й годовщины Октябрьской революции».

Фильм хранится в РГАКФД.

1430. ПРАЗДНОВАНИЕ 1-ГО МАЯ В ОДЕССЕ. Пр-во: ОДСК (Одесса).

Сюжет был отправлен в Москву в «Совкиножурнал».

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроника ОДСК // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 2. — С. 16.

1431. ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Лаврентьев.

Фильм рисует взаимоотношения отдельных органов тела человека, их строение и физиологию главных органов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12 (64). — С. 8; Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18; Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13.

1432. 30-ЛЕТИЕ ДОБРОВОЛЬНОГО ПОЖАРНОГО ОБЩЕСТВА. Пр-во: ОДСК (Одесса).

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроника ОДСК // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 2. — С. 16.

1433. УЧИСЬ ПЛАВАТЬ. Культурфильм. Пр-во: Киев. ▶

Фильм снят киевскими аматорами.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 12. — С. 12; 1918. — № 2. — С. 4.

1434. ЧК — ГПУ. 3 ч., 1 389 м.

«К десятилетнему юбилею».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1435. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 19. 430 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Хроника посвящена исключительно жизни города Гамбурга, его портов, доков, фабрик».

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1926. — № 8. — С. 10.

1436. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 20. 125 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Приезд делегатов в г. Черкассы на 12 окрсъезд”. Железнодорожная станция. Встречающие со знаменами. Делегаты знакомятся с городом. Внешний вид табачной фабрики, больницы, детских яслей, жилых домов. Рабочий поселок железнодорожников. Сахарный завод им. М. В. Фрунзе. Делегаты знакомятся с производством сахара. Строительство моста через Днепр. Делегаты на строительной площадке. Временный мост.

II. “Винница. По требованию трудящихся была закрыта синагога и передана под Дом культуры”. Многолюдная демонстрация у синагоги. На крыше устанавливают красный флаг.

III. “Харьков. К празднику птиц. Под руководством общества защиты животных и растений”. Многолюдный митинг. Колонны детей со скворечниками движутся к площади. На транспаранте надпись: “Кто не бережет птиц, тот уменьшает урожай”. С балкона выступает А. И. Буценко. Дети в парке вешают скворечники.

IV. “Харьков. Прибыли новые автобусы”. Автобусы, следующие по маршруту “Вокзал — Городской парк” на улицах города».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1437. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 31, 208 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Керчь. В неделю обороны”. Колонны демонстрантов проходят по улицам города. На транспарантах надписи: “Укрепим активность Осоавиахима!”, “Наш ответ Чемберлену. Собирайте средства на самолет “Постройка”. Баркасы отправляются в море. Взрывы подводных мин. У пристани военные корабли: “Петровский”, “Незаможник” и др. Митинг. Пароход “III Интернационал” с пассажирами отправляется на прогулку. Панорама Керченского металлургического завода им. П. В. Войкова. Вид на город с моря.

II. “Киев. Состояние строительства кинофабрики ВУФКУ на 12 августа 1927 г.” Панорама строительной площадки.

III. “Франция. Жидкий воздух”. Лаборатория. Машина, превращающая воздух в жидкое состояние при охлаждении до 200°. Опыты — замораживание в жидком воздухе резины, мяса, живого угря, ртути, роз».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1438. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 32, 262 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Приезд делегации Английской рабочей партии”. Встреча на вокзале. Прогулка на катере по Днепру. Гости в автомашинах. Киевляне приветствуют гостей.

II. “Французский летчик Вейс, совершающий полет вокруг Европы, отправляется из Одессы”. У самолета провожающие. Летчики готовятся к полету. Самолет в воздухе.

III. “Ялта. Всекрымская водная спартакиада”. Развеваются спортивные знамена. Участники соревнований перед стартом. Заплыв. Прыжки в воду. Играет оркестр. На набережной зрители.

IV. “Всеукраинская спартакиада”. Харьков. Переполненные трибуны стадиона. Медосмотр спортсменов. Футбольный матч. Легкоатлетические соревнования — бег, прыжки в длину, толкание ядра, метание диска и молота. Стрельба из винтовок. За шахматной доской Загармистр (Лубны) и Мандрыка (Белая Церковь). На старте мотоциклисты. Присутствуют члены Всеукраинского Высшего Совета физической культуры».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1439. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 33, 193 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков”. По улицам города идут колонны молодежи. Палаточный лагерь за городом. Часовой у знамени с надписью: “Штаб полка Свердловского райкома ЛКСМУ”. Занятия — военные надевают по команде противогазы, санитары несут носилки. Обед. Молодежь купается, катается на лодках, танцует под импровизированный оркестр.

II. “Выпуск красных командиров”. Выпускники в строю. Играет духовой оркестр. С приветствиями выступают командир корпуса Зонберг, председатель Одесского окрисполкома А. Л. Трилесский. Начальник артшколы Бетихер и политком Генин вручают выпускникам аттестаты об окончании курсов и прикрепляют знаки отличия. Парад.

III. “Воронцово-Городище Черкасского округа. Сентябрьский праздник урожая”. Крестьяне с транспарантами направляются на Млиевскую опытную станцию. Едут тракторы, груженые подводы. Митинг. Праздничный стол. Танцы.

IV. “Ялта. Из Перми прибыл на лодке спортсмен Альбинский”. Альбинский в лодке-долбенке.

V. “Празднование Международного юношеского дня”. Киев. По улице Крещатик, мимо здания горисполкома, проходят колонны демонстрантов. Идут спортсмены. На автомашинах антифашистские лозунги. Ялта. По набережной проходят колонны трудящихся, спортсменов. Тывров Винницкого округа. По улице села идут демонстранты. Играет духовой оркестр. Митинг. Танцы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1440. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ[№ 34], 69 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Исполняя манифест”. Киев. Газета “Пролетарська правда” со статьей о переходе раскройно-посадочной фабрики на 7-часовой рабочий день. Здание фабрики. Один из цехов. Рабочие выходят с фабрики.

II. “Донбасс. В 1923 году на этом месте заложена огромная электростанция”. Общий вид поселка Штергрэс Краснолучского района Луганского округа. Электростанция.

III. “Экспонаты крестьянского животноводства”. Посетители осматривают скот.

IV. “Митинг. Выступающий”. На знамени надпись: “ВУСПС. Профессиональный союз работников-металлистов”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1441. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 35, 171 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Нью-Йорк. Грандиозный митинг в защиту Сакко и Ванцетти”. На площади народ. Выступает оратор. Кинокадры 1920 года — под конвоем полиции проходят Н. Сакко и Б. Ванцетти.

II. “Всесоюзный съезд патологов в Киеве”. Здание музея Революции, в котором проходит съезд. Встреча зарубежных гостей на вокзале. Из вагона выходят Рода Эрдман и профессор А. Бикель (Германия). Открытие съезда. В президиуме — председатель окрисполкома А. П. Любченко. Экспонаты выставки, посвященной съезду. Группа делегатов в саду. Среди присутствующих — профессора А. В. Репрев (Харьков), А. И. Абрикосов, Н. Н. Аничков (Ленинград), А. И. Гельманович (Харьков), А. Бикель и другие. Прогулка на пароходе по Днепру до Межгорья. Фотограф снимает группу делегатов.

III. “Киев. 17 сентября заложены два пассажирских двухэтажных перехода”. Пристань. Митинг. В строю — моряки Днепровской военной флотилии. Первая заклепка. Играет оркестр.

IV. “Всесоюзное соревнование по водному спорту”. Москва. Водная станция. Прыжки в воду. Заплывы. Победители: среди мужчин — Шумилин (Нижний Новгород), среди женщин — С. Мессерер (Москва). Фоторепортеры ведут съемку».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1442. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ[№ 36], 153 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Г. И. Петровский разговаривает с С. Н. Власенко в своем кабинете”.

II. “Вопреки проискам Англии, советско-персидские переговоры, длившиеся несколько лет, увенчались успехом. 1 октября 1927 года заключен договор о ненападении”. Торжественная церемония подписания договора. С советской стороны присутствуют: Г. В. Чичерин, А. И. Микоян и другие. Выступают Г. В. Чичерин, министр иностранных дел Персии Али-Гали-Хан Ансари, председатель Российско-Восточной торговой палаты А. М. Лежава.

III. “Торжественная закладка Днепрогэса”. Кичкас Запорожского округа. Митинг. Правительственная трибуна. У знамени почетный караул. На гостевых трибунах представители других округов Украины, союзных республик, иностранные технические консультанты, генеральный секретарь Союза красных фронтовиков Германии Вилли Леов. Присутствуют В. П. Затонский, Э. И. Квиринг, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь, А. Г. Шлихтер и другие. Выступают Г. И. Петровский и В. Я. Чубарь. Фоторепортеры ведут съемку.

IV. “В десятую годовщину Октябрьской революции Киевский окрисполком передал ВУАН новое здание”. Киев. Новое здание Академии наук на улице Короленко. Текст постановления о передаче здания.

V. “На Одесской кинофабрике”. Режиссер Н. П. Охлопков и оператор И. Рона во время съемок фильма “Проданный аппетит”. Рабочие моменты.

VI. “Пожарные машины, построенные усилиями николаевских пожарников”. Николаев. У машины пожарная команда.

VII. “Зимний крестьянский санаторий им. ВУЦИК и санаторий им. Г. И. Петровского”. Строительство корпусов новых санаториев.

VIII. “Берлин. Открылся первый революционный театр, организованный режиссером Э. Пискатором”. Фасад здания театра. Режиссер Э. Пискатор».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1443. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 37, 199 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Учебный поход рабочей молодежи Январского района”. Виды города. По улицам идут участники похода. Командиры у карты. Маневры в лесу. Группа военных и штатских наблюдает за “боем”. Командир похода Гаврюшенко и комдив Ткачев разбирают результаты маневров. Колонны участников похода, кавалерия, артиллерия возвращаются в город.

II. “Дома отдыха Юго-Западной железной дороги”. Одесса. Виды местности. Здание и территория дома отдыха. Отдыхающие. Корсунь-Шевченковский округ. Виды местности. Река. Территория и здание дома отдыха (бывшая усадьба княгини Демидовой). Отдыхающие.

III. “Харьков. Выдающийся французский писатель-коммунист Анри Барбюс приехал в СССР”. Анри Барбюс и другие на балконе. Вид площади».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1444. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 38, 207 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Кичкас Запорожского округа. Днепрострой”. Панорама строительства. Из железнодорожного вагона выходят пассажиры. Едут на машинах, телегах, верхом. Экскурсанты осматривают строительство. Заведующий экскурсионным бюро Александров дает пояснения.

II. “Всесоюзные планерные испытания”. Коктебель, Крым. Сборка и испытание планеров. Зрители на поле.

III. “Киев. Рабочий момент картины “Проданный аппетит”. Режиссер Н. П. Охлопков и оператор И. Рона во время съемок. Рабочие моменты. В главной роли премьер театра “Березіль” А. М. Бучма».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1445. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 39, 185 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«“Празднование десятилетия Октября”.

I. Житомир. Митинг на площади Розы Люксембург у памятника В. И. Ленину. Стоят представители городских организаций, крестьяне близлежащих сел, команда рабочего полка и польские солдаты. Выступают комкор И. И. Гаркавый, секретарь окружкома партии Н. Е. Доненко и другие. Проходит воинская часть; тачанки. Карнавал.

II. Харьков. Юбилейное заседание горсовета. В президиуме В. П. Затонский, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь и другие. Торжественное собрание на Харьковском заводе по выпуску кроватей им. В. Я. Чубаря, посвященное десятилетию Октября и пятилетию существования завода. Президиум. Выступает В. Я. Чубарь и другие. Награждение завода Красным знаменем правления треста. Торжественное заседание представителей национальных меньшинств. Президиум. Зал. Выступает А. И. Буценко и другие.

III. Ксаверовка Черняховского района Волынского округа. Виды села. Народ у правления Трудовой сельскохозяйственной коммуны им. 5-й годовщины Октябрьской революции. Идут дети со знаменами. На тракторе едет Васильев, почетный тракторист, председатель комиссии партконтроля. Пионеры провожают детей подшефного села. Играет оркестр».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1446. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 40, 167 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Прибытие участников мотоциклетного пробега Москва — Варшава — Берлин — Париж — Рига — Москва”. Одесса. Едут мотоциклисты. На переднем плане Новацек и Сахновский. Жители города приветствуют возвращающихся участников пробега.

II. “Одесса. Пробег физкультурников: дистанция для мужчин — 1500 м, для женщин — 600 м.” Стоят участники, зрители, судьи. Забег женщин и мужчин.

III. “Киев. Шведская рабочая делегация посетила кинофабрику, которую строит ВУФКУ”. Общий вид строительной площадки. Члены делегации осматривают строительство.

IV. “На Одесской кинофабрике”. Съемки фильмов “Погибшее село” и “Уклон”. Рабочие моменты. Строительство декораций для фильма “Октябрюхов и Декабрюхов”. Изготовление париков».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1447. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 41, 292 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«“Празднование десятилетия Октября в Харькове”.

I. Встреча на вокзале иностранных делегатов из 11 стран. Митинг на привокзальной площади. Выступают Вилли Леов — генеральный секретарь Союза красных фронтовиков (Германия), Маркинг (Англия), Сема (Франция), Баман (Австрия). Международная крестьянская делегация на приеме у Г. И. Петровского. Гости осматривают выставку ХПЗ. Общегородская демонстрация пионеров и молодежи 5 ноября. С балкона пионеров приветствует Г. И. Петровский. Карнавальное комсомольское шествие.

II. Юбилейное заседание горсовета. В президиуме — В. П. Затонский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь и другие.

III. Заседание актива Осоавиахима, посвященное юбилейной дате. Зал. Президиум.

IV. Заседание коллегии Наркомата юстиции УССР под председательством наркома и главного прокурора УССР В. И. Порайко по обсуждению проекта Октябрьской амнистии.

V. Грандиозная демонстрация трудящихся и военный парад. На правительственной трибуне — В. П. Затонский, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, В. Я. Чубарь и другие. Фоторепортеры ведут съемку. Массовое гулянье в Краснозаводском районе на Конной площади и в Первомайском районе на площади Розы Люксембург. Торжественное открытие Свердловского моста».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

1448. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 42, 163 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “День 7 ноября — день величественного парада пролетарских сил”. Харьков. Грандиозная демонстрация трудящихся и военный парад. На правительственной трибуне — В. П. Затонский, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь, А. Г. Шлихтер и другие. Члены правительства беседуют с трудящимися. Торжественное открытие Свердловского моста. Фоторепортеры ведут съемку.

II. “Всеукраинский староста Г. И. Петровский в г. Одессе”. Г. И. Петровский осматривает сапожную и столярную мастерские детского городка им. Коминтерна, беседует с воспитанниками. Во дворе с транспарантами и знаменами стоят дети.

В железнодорожных мастерских Г. И. Петровский беседует с рабочими, выступает на митинге. Рабочие джутовой фабрики с цветами провожают Г. И. Петровского к машине.

III. "Киев. Митинг в честь закладки здания железнодорожного вокзала". Народ на площади. С трибуны выступает председатель окрисполкома А. П. Любченко и секретарь окрпарткома Ф. Д. Корнюшин. На месте закладки устанавливают металлическую доску с надписью: "7 ноября 1927 года в день 10-летия Великого Октября заложено это здание пассажирского вокзала. Киев". Фоторепортеры ведут съемку.

IV. "Буржуазный французский писатель Панаит Истрати в Киеве". Панаит Истрати с группой работников ВУФКУ».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1449. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ [№ 43], 185 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Председатель Совнаркома УССР Влас Яковлевич Чубарь". В. Я. Чубарь за работой в своем кабинете.

II. "Николаев. На судостроительном заводе". Торжественный спуск на воду 7 ноября нового нефтевоза "Эмбонефть". Митинг. Выступают председатель окрисполкома А. Л. Мануйленко и член ЦИК СССР Фомин.

III. "Пешеходы — граждане Литвы — путешествуют вокруг света. Путешествие рассчитано на 5 лет". Путешественники на территории кинофабрики.

IV. "Временная силовая станция". Строительство электростанции.

V. "Празднование 10-летия Октября. Винница". Украшенное здание с надписью "X лет Октября". Демонстранты со знаменами и транспарантами. Полотно железной дороги. На дальнем плане — постройки. По полю идет колонна детей и взрослых с плакатами и транспарантами.

VI. "На I Одесской госкинофабрике ВУФКУ". Рабочие моменты съемки кинофильма "Сквозь слезы"».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1450. КИНОНЕДЕЛЯ [№ 44], 160 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Москва. Парад войск ГПУ на Красной площади". На площади выстроены воинские части. Мимо Мавзолея идут колонны красноармейцев, мчится кавалерия, пулеметные тачанки, проезжают грузовики. Играет духовой оркестр. На параде присутствуют А. И. Егоров, А. С. Енукидзе, И. С. Уншлихт и другие.

Фоторепортеры ведут съемку.

II. "Киев. Собрание, посвященное переходу на 7-часовой рабочий день". У здания сидят люди. Оркестр. Президиум. Выступают наркомторг УССР М. А. Чернов, секретарь окрпарткома Ф. Д. Корнюшин и председатель окрисполкома А. П. Любченко.

III. "Киев. Еще одно достижение на фронте экономического улучшения быта рабочих". Панорама нового рабочего поселка.

IV. "Октябрьские праздники". На поле со знаменами и транспарантами стоит народ; играет духовой оркестр. Лозунги. "После смерти вождя принято в партию Ленина 200 000 рабочих от станка", "РКП(б) — партбилет 224332" и др. У знамен почетный караул. Мимо трибуны проходят воинские части, молодежь, проезжает бронеавтомобиль. На машине макет герба Советского Союза. Демонстранты в национальных костюмах народов СССР.

V. “На новую квартиру”. У старого дома на телегу укладывают вещи. Новые дома.

VI. “Сталино. Еще одна победа на фронте хозяйственного строительства. Начали работать новые печи”. Территория и корпуса металлургического завода. Торжественное открытие новых печей. Митинг. Играет духовой оркестр. Зажигают печи. Группа советских и немецких инженеров, которые руководили строительством».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1451. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ, 173 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Наркомзем Шлихтер в рабочем кабинете”. А. Г. Шлихтер за работой в кабинете, беседует с сотрудником.

II. “Москва. Торжественное заседание по поводу 10-летия существования Украинской Советской Республики”. Зал. Президиум. Выступают полномочный представитель Украины в РСФСР Д. Петровский, председатель Совнаркома Узбекистана Ф. Ходжаев, председатель ЦИК Белоруссии А. Г. Червяков, председатель Совнаркома ЗСФСР Ш. Элиава, член Реввоенсовета С. М. Буденный, секретарь ЦИК СССР А. С. Енукидзе. В зале А. П. Довженко.

III. “Харьков. Спектакли Государственного театра “Березіль” проходят с большим успехом”. На берегу реки коллектив театра работает над пьесой. Говорит руководитель театра, народный артист республики Лесь Курбас. Присутствуют артисты А. Бабиивна, И. Гирняк, М. М. Крушельницкий, И. А. Марьяненко. Артисты играют в волейбол, делают зарядку.

IV. “Киев. Тоже “спорт”. Пьяные в отделении милиции”.

V. “Мультипликат-анонс нового фильма ВУФКУ “Проданный аппетит”».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

1452. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ. ДНЕПРОСТРОЙ. Спецвыпуск, 261 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Кичкас Запорожского округа. Общий вид села; улица, дома. Члены правления Днепростроя И. Г. Александров, Н. П. Богданов, Б. К. Викторов, А. М. Винтер, Э. И. Квиринг и члены рабочкома осматривают места строительства Днепровской ГЭС. Мультипликат о строительстве Днепрогэса».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1453. СОВКИНОЖУРНАЛ № 29/87. 1 ч., 336 м. Пр-во: Совкино.

«I. “УССР. Днепропетровск. Митинг, демонстрация в честь Недели обороны: проходят военизированные отряды рабочих, сбор пожертвований Авиахиму”.

II. “УССР. Киев: строительство Дома Госпромышленности”.

III. “Крым. Курорт в бывшем царском дворце “Ливадия”».

Фильм хранится в РГАКФД.

1454. УКРАИНСКИЙ КИНОЖУРНАЛ. 1 ч., 124 м.

«I. “Председатель СНК УССР В. Я. Чубарь в кабинете”.

II. “Спуск на воду нефтевода на заводе им. А. Марти”.

III. “Туристы из Литвы осматривают г. Киев”.

IV. “Празднование 10-летия Октябрьской революции в различных населенных пунктах УССР».

Фильм хранится в РГАКФД.

1455. БЕШЕНСТВО И БОРЬБА С НИМ. Культурфильм, 3 ч., 965[500] м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: апрель, 1928. Реж. **Давид Волжин**. Опер. **Дюла Сода**. Конс. и научн. ред. — врач Б. Н. Соловьев.

«Фильм снят под наблюдением патолог. комиссии при Всеукраинской Академии наук УССР под руководством академика Мельникова-Разведенкова».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 3. — С. 14; Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; Культурфільм ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Культурфильмы ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Культурфільми ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 17; «Сказ та боротьба з ним» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39. — С. 17; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1456. БУДЬ ГОТОВ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: сентябрь, 1928. Авт.-опер. **Борис Цейтлин**.

О маневрах войск Киевского военного округа.

Фильм не сохранился.

1457. БУПР — НЕ ТЮРЬМА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

1458. ВСЕ НА ЗАЕМ (2-й заем индустриализации).

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1459. ВУФКУ НА КИЕВСКИХ МАНЕВРАХ В СЕНТЯБРЕ 1928 Г.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1460. ДЕЛО ОБ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КОНТРРЕВОЛЮЦИИ В ДОНБАССЕ. 2 ч., 438 м. Пр-во: Совкино (Москва).

«“Шахтинское дело”. Москва. Колонный зал Дома Союзов. Подсудимые, свидетели, публика, члены Верховного суда в зале. Среди подсудимых: Антонов, Детер, Некрасов, Березовский, Калчанов, Мойлов, А. Колодуб, Нашивочников, Васильев, Братановский, Отто Майер, Шадлун. Общественные, государственные обвинители. А. Я. Вышинский, Н. В. Крыленко ведут допрос обвиняемых. Выступления защитников. Объявление приговора».

Фильм хранится в РГАКФД и ЦДКФФА.

1461. ДЕСЯТИЛЕТИЕ КРАСНОЙ АРМИИ. 3 ч., 1 151 м.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1462. ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1463. ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1464. 10 ЛЕТ ЧК ГПУ НА УКРАИНЕ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нове мистецтво. — 1928. — № 10/11(80/81). — 27 березня. — С. 15.

1465. ДНЕПРЕЛЬСТАН. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Авт.-опер. **Борис Цейтлин.** Опер. **Константин Куляев**.

В фильме использовалась графическая анимация.

Фильм не сохранился.

Ист.: Робота мультиплікаційного кабінету ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 13; Дніпрельстан // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1466. ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ (Октябрь на Украине, Страницы эпохи). Хроникально-монтажный фильм. 8 ч., 1 752 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ (по другим данным – ВУФКУ – Харьков). Авторы-монтажеры: Леонид Могилевский, Я. Габович.

«I. “Кадры периода Первой мировой войны”. Солдаты на фронте приветствуют свержение царизма. Председатель Временного комитета Государственной думы М. Родзянко. Члены Временного правительства А. Керенский, П. Милюков, А. Коновалов, М. Терещенко и другие.

II. “Петроград”. Красногвардейцы охраняют Смольный – штаб пролетарской революции. Юнкера и офицеры у Зимнего дворца, где находится Временное правительство. Демонстрация трудящихся в Харькове. Австро-германские войска на Думской площади в Киеве. Часовые у входа в Педагогический музей, где заседает Центральная Рада. Австро-германские войска на улицах Одессы.

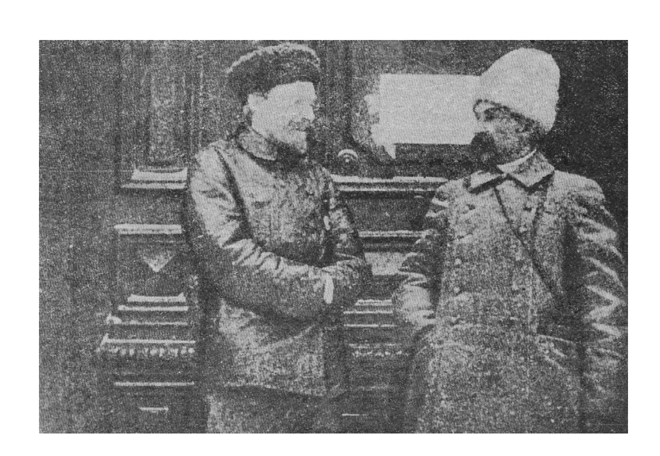
III. “Парад австро-германских и петлюровских войск на Софийской площади в Киеве”. Прибывший в Киев Людвиг Баварский и сопровождающие его лица обходят войска. Встреча на Киевском вокзале генерал-фельдмаршала Эйхгорна.

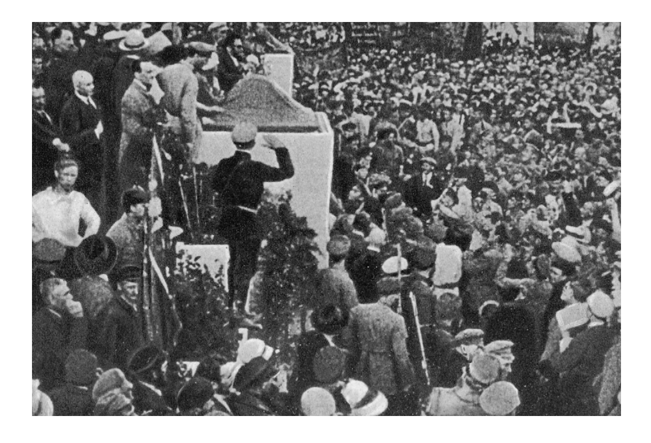
Немецкие солдаты разгружают вагоны с продовольствием. Церемония провозглашения П. Скоропадского гетманом Украины. Прибытие в Киев генерала Деникина, встреча на вокзале. Религиозное шествие. Парад войск на Софийской площади. П. Скоропадский и царский генерал А. Рогоза проезжают на машинах, принимают парад. Банкет.

IV. “Прибытие С. Петлюры в Киев 19 декабря 1918 года”. Среди встречающих В. Винниченко, Андриевский и другие члены Директории. Парад петлюровских войск на Софийской площади.

V. “Интервенты грузят на пароходы награбленное зерно в одном из портов на Черном море”. Митинг бойцов в 1-й Конной армии в связи с разгромом белополяков и подготовкой похода на Врангеля. Выступают К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный; присутствует Е. А. Щаденко. Проезжает эшелон с частями Красной армии, мчится конница. Группа партийных и военных деятелей. Среди них — М. В. Фрунзе, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник.

VI. “Новый фронт борьбы стал перед пролетариатом Украины”. В. И. Ленин на смертном одре. Дом в Горках. Выносят гроб. Траурная процессия. Траурные митинги и демонстрации в Москве, Харькове, Киеве, Одессе. Трудящиеся прощаются с вождем. Добыча угля на шахтах Донбасса. Виды Днепропетровского металлургического завода. Виды верфи Николаевского судостроительного завода. Спуск на воду судна “Эмбонефть”. Вид одного из восстановленных машиностроительных заводов. Производственные процессы в цехах.





VII. “Рабочие и крестьяне, оставив штыки, взялись за науку”. Торжественное заседание ВУАН в Киеве в 1928 году, посвященное открытию кафедры при академии. Торжественное заседание в связи с образованием АМССР в 1924 году. Присутствует кандидат в члены ЦК РКП(б) А. В. Иванов. Митинги и демонстрации трудящихся в Харькове, посвященные X годовщине Октября. На трибунах — В. П. Затонский, Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь. Выступает Г. И. Петровский и другие. Генеральный секретарь Союза красных фронтовиков Германии В. Леов, прибывший на празднование, выступает на Харьковском вокзале. Митинг, посвященный закладке Днепрогэса (Запорожский округ), выступает В. Я. Чубарь, присутствуют В. П. Затонский, Н. А. Скрыпник и другие.

VIII. “Победы первой в мире Республики Советов зажигали огнем революционного энтузиазма пролетариат других стран”. Советские пограничники в дозоре. Военный корабль “Червона Україна”. Проходят части Красной армии. Стоят С. М. Буденный, К. Е. Ворошилов, А. И. Егоров. Демонстрации трудящихся в городах Украины».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

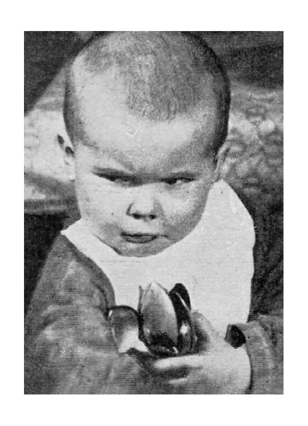
Ист.: «Жовтень України» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 44. — С. 13; Великий хронікальний фільм // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17; *Могилевский Л.* Живая история // Советский экран. — 1928. — № 51. — С. 7; *Цвінтаренко Л.* Літопис на плівці // Кіно. — 1928. — № 11. — С. 3; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1467. ЕШИЛЬ-АДА (Зеленый остров, С киноаппаратом по Крыму). Культурфильм, 2 сер.: 1 сер. — 1 476 м, 2 сер. — 1 271 м. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Карл Томский**. Опер.: **Михаил Бельский**, **Георгий Химченко**. Научн. рук. — ученый-крымовед Гуссейн Богданинский.

В фильме показаны виды Ялты, быт чабанов, старое горное село и город Карасу-Базар. В первой серии показаны кустарные промыслы в Крыму, праздник жертвоприношения Курбан-байрам, Бахчисарай, ханский дворец, мертвые города Мангуп и Чуфут-Кале, техникум Народов Востока, а также новое промышленное строительство в Крыму.

Фильм не сохранился.

Ист.: Новий повнометражний культурфільм // Нове мистецтво. — 1928. — № 2(72). — 10 січня. — С. 14; Кіно. — 1928. — № 5. — С. 14; Новая культурфильма // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 28. — С. 17; Культурфильмы ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 33. — С. 15; Эшиль-Ада // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.



1468. ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ЯСЛЯХ (Ясли, День в городских яслях). Культурфильм, 3 ч., 685 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: июнь, 1928. Реж. и опер. **Михаил Кауфман**.

«Фильм показывает работу и достижения организаций охраны матери и ребенка».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 6. — С. 14; *Френкель Л.* Діти в Фокусі // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 3; Культурфільми ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 17; «Ясла» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Ясла // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1469. КАМЕНЕТЧИНА. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. **Семен Чернявский**. Научн. ред. — проф. Г. Геринович.

«Виды Каменец-Подольска и его окрестностей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Борзаковський О. Наш культур-фільм // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156.

1470. КАРАНДАШ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ. Вып.: апрель, 1928. Авт.-опер. **Борис Цейтлин**.

«О работе Московской фабрики писчебумажных принадлежностей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 6. — С. 14; Советский экран. — 1928. — № 16. — С. 16; Карандаш // Советский экран. — 1928. — № 16. — 4-я с. обл; «Оливець» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; «Оливець» // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14; Карандаш // Советский экран. — 1928. — № 18. — С. 9.

1471. КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1472. КОМСОМОЛ (Про комсомол). 1 ч., 420 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Константин Куляев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1473. КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

1474. КРЫМ ЗОВЕТ. Пр-во: Совкино. Опер.: **Самуил Давидсон**, Б. Кожаринов, С. Лямин.

«Крым. Пейзажи гор, местности Черного моря, побережья. Воронцовский (Алупкинский) дворец. Здания санаториев, домов отдыха. Последствия землетрясения на Южном берегу Крыма. Разрушенные здания. Жители, пострадавшие от землетрясения. Временные жилища: палатки, землянки. Медико-питательный пункт Красного Креста. Строительство и ремонт жилых зданий. Деятельность правительственной комиссии по ликвидации последствий землетрясения».

Фильм хранится в РГАКФД.

1475. КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Ян Краевский**. Научн. ред. — агроном А. Гаршин.

«По заказу сахарного треста».

Фильм не сохранился.

Ист.: Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14; «Культура цукрових буряків» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1476. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (Лев Толстой). Культурфильм, 3 ч., 540 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков) (?)

«Юбилейный фильм».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1477. ЛЕСОСПЛАВ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 119.

1478. [МАНЕВРЫ В ОДЕССЕ].

Фильм выпущен к 10-летию Красной армии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Хроніка ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11.

1479. МЕХАНИКА НОРМАЛЬНЫХ РОДОВ (Беременность и роды). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Александр Уманский** (по другим данным — **Константин Болотов**). Опер. **Г. Химченко**. Конс. — проф. И. Писемский и врач Е. Янкелевич.

«В фильме использовались рентгеносъемки, рапидные съемки, мультипликация, а также экспериментальные материалы Акушерской клиники Киевского клинического института».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; 1929. — № 4. — С. 16; № 7; Кіно-газета. — 1929. — 15 лютого; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12.

1480. НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ (История книги). Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Шор**. Опер. **Яков Кулиш**.

«Фильм показывает, как развивалось книжное дело и печать книг от древних времен до наших дней. В съемке принимал участие Украинский Научный Институт Книговедения».

Фильм не сохранился.

Ист.: На кинофабрике ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35. — С. 17; Нові культурфільми // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 39. — С. 17; Новий науковий фільм // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17.

1481. НА СТРАЖЕ УРОЖАЯ. Культурфильм. Пр-во: Одесский государственный кинотехникум.

«Фильм хроникальной группы Одесского кинотехникума. Картина показывает работу тракторов, проверку качества посевного зерна на особых станциях, а также оборудование сельских метеорологических пунктов».

Фильм не сохранился.

Ист.: «На варті врожаю» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 17.

1482. НАШИ ДОРОГИ. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ.

«Своеобразный кинокомментарий к статье “Автомобиль вытеснит телегу”, опубликованной в газете “Пролетарий”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7.

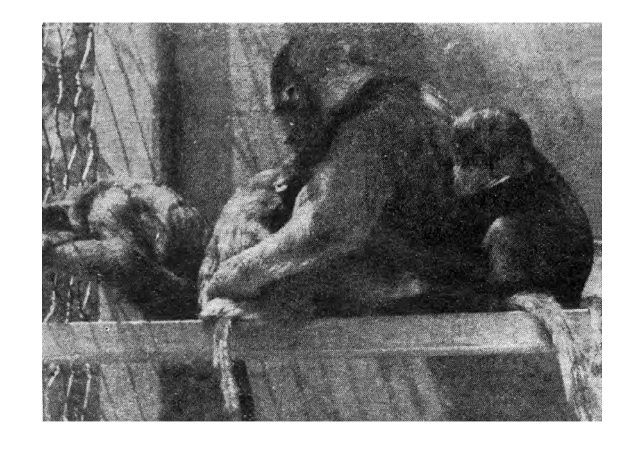
1483. НОЧЬ ПОСЛЕ РОЖДЕСТВА. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ.

«Сатирический фильм о людях, угодивших в милицию после обильных “праздничных возлияний”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7.

1484. ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК. Культурфильм, 6 ч., 1 500 [1 800] м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Иосиф Рона.**



«Снято в Сухуме, в научно-исследовательском питомнике обезьян НКЗ РСФСР, который является единственным питомником в Европе, где обезьяны акклиматизируются. В интересных и занимательных сценах проходит перед зрителем жизнь обезьян, их навыки и привычки, их игры. В картине показан рост и развитие детенышей с первых дней рождения» — «Обезьяна и человек» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 29.

Фильм снят совместно с физиологами РСФСР.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; 1930. — № 11. — С. 14; № 19; *Такке С.* Людина й мавпа // Кіно. — 1930. — № 13. — С. 8–9; Вечерняя Москва. — 1930. — 5 ноября. — С. 3; «Обезьяна и человек» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 29.

1485. ОБЪЕКТИВОМ ПО ВЫВЕСКАМ. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ.

«Фильм о культуре рекламы».

Фильм не сохранился.

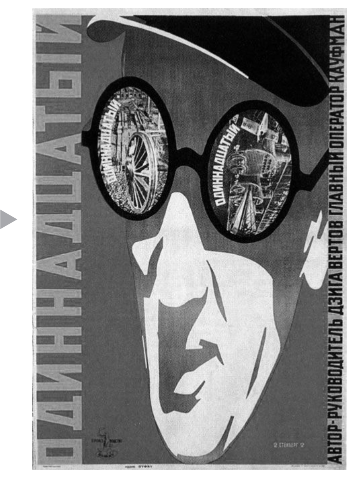
Ист.: Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7.

1486. ОДЕССА — ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА. Культурфильм. Реж. С. Раппопорт. Опер. **Яков Кулиш**.

«Фильм об одесских здравницах для лечения и отдыха трудящихся».

Фильм не сохранился.

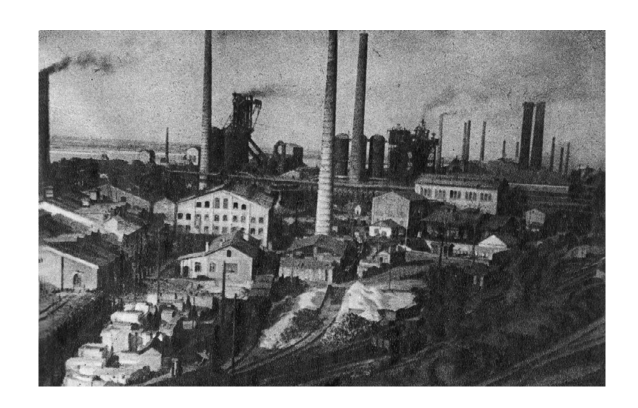
Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; Кіно. — 1929. — № 2. — С. 14.

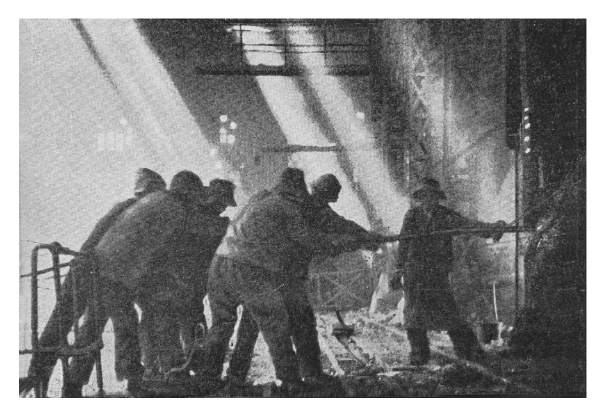


1487. ОДИННАДЦАТЫЙ (1917–1929). 5 ч., 1 428 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 15.05.1928. Реж.-опер. **Дзига Вертов**. Опер. **Михаил Кауфман**.

«Фильм посвящен достижениям УССР к одиннадцатой годовщине Октябрьской революции».

Фильм хранится в РГАКФД, ЦДКФФА и Национальном центре Александра Довженко.





Ист.: Кино-газета. — 1927. — 14 июня; 16 августа; 15 ноября; Кіно. — 1927. — № 18. — С. 9; *Борисов А*. «Одинадцятий» // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 8–9; Кіно. — 1928. — № 2. — С. 8–9; Правда. — 1928. — 13 января; «Одинадцятий» Дзиги Вертова // Радянське мистецтво. — 1928. — № 1. — 16 січня. — С. 15; *Бескин О*. Одиннадцатый // Советское кино. — 1928. — № 2 — С. 8–9; *Лемар* За правильний кіноприціл // Радянське мистецтво. — 1928. — № 3. — 30 січня. — С. 8; *Брик О*. «Одиннадцатый» Вертова // Новый ЛЕФ. — 1928. — № 4. — С. 27–29; Фільм «Одинадцятий» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 4. — 6 лютого. — С. 11; *Кауфман Н.* На съемке «Одиннадцатого» // Советский экран. — 1928. — № 5. — С. 5; *А. Г.* «Одиннадцатый» // Смена. — 1928. — № 5. — С. 17; Навколо «Одинадцятого» // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15; «11» на екрані // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; *Кауфман Н.* На съемке «Одиннадцатого» // Советский экран. — 1928. — № 14 — С. 4; *Дзига Вертов.* «Одиннадцатый» (Отрывки из съемочного дневника) // Советский экран. — 1928. — № 8. — С. 5; *Гвин.* Что Украина думает об «Одиннадцатом» // Советский экран. — 1928. — № 14. — С. 10; *Кауфман Н.* На съемке «Одиннадцатого» // Советский экран. — 1928. — № 22. — С. 4; *Ганн.* Украина об «Одиннадцатом» // Советский экран. — 1928. — № 22. — С. 10; *Кауфман Н.* Вертов // Советский экран. — 1928. — № 45. — С. 6–7; Кино-фронт. — 1928. — № 2. — С. 17–19; *Сип І.* Документ доби // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 8–9.

1488. ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Алексей Калюжный**, **Владимир Заноза**. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Алексей Калюжный** (по другим данным — **Юрий Вовченко**, по другим данным — **Михаил Балухтин**).

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 19. — С. 17; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1489. ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 158.

1490. [ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ШЕВЧЕНКОВСКОГО КОМИТЕТА В КАНЕВЕ]. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Дюла Сода**.

Поездка Шевченковского комитета и торжественное заседание в Каневе комитета на могиле Т. Г. Шевченко, которое состоялось 2 мая во главе с тов. Скрыпником в присутствии ряда приглашенных гостей.

Фильм не сохранился.

Ист.: Подоріж Шевченківського Комітету // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1491. ПРОСТУДА И БОЛЕЗНЬ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Давид Волжин**. Опер. **Дюла Сода**. Научн. ред. — врач Б. Соловьев.

«Фильм снят под наблюдением патолог. комиссии при Всеукраинской Академии наук».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1492. ПУТЬ К ПОБЕДЕ. Сцен. проф. Подгаевский. Реж. **Георгий Стабовой**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12 (64). — С. 8; На кінофабриці // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.

1493. ПЧЕЛОВОДСТВО. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Павел Горбенко**. Научн. ред. Портнов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Борзаковський О. Наш культурфільм // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 119.

1494. СОВЕТСКИЕ БУДНИ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ (по другим данным — ВУФКУ — Харьков). Реж. М. Дальский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1495. СОРАБКООП И ЕГО ВРЕДИТЕЛИ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. Сергей Чарский. Опер. **Дюла Сода**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Сорабкооп та його шкідники // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Сорабкооп та його шкідники // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1496. [СПОРТ В КРАСНОЙ АРМИИ].

Фильм выпущен к 10-летию Красной армии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Хроніка ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11.

1497. СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм не сохранился.

1498. ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ. Агитфильм, 1 ч. Пр-во: ВУФКУ.

«Фильм, бичующий беспорядки на Днепрострое».

Фильм не сохранился.

Ист.: Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7.

1499. ТОВАРИЩ ИЗ РАЙКОМА. Учебный фильм. Пр-во: Кинорабмол (Одесса). Реж.: А. Яблонский, М. Юдин. Опер. Б. Небилицкий.

Фильм не сохранился.

Ист.: Товариство друзів радянської кінематографії // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 18; Товариство друзів радянської кінематографії // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 43. — С. 10.

1500. ТРАВМАТИЗМ И ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ НА ПРОИЗВОДСТВЕ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм готовили к производству харьковские профессора Института гигиены и патологии труда Е. М. Каган и М. И. Ситенко.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; 1929. — № 8. — С. 13.

1501. ТРАКТОР (Механизация сельского хозяйства). Культурфильм. Пр-во: Одесская[Киевская] кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Борисенко. Реж. **Яков Геллер** (по другим данным — **Алексей Швачко**). Опер. **Семен Чернявский**.

О применении машин на полях первых сельскохозяйственных артелей

Фильм не сохранился.

Ист.: Культурные фильмы // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 12(64). — 1 – 7 лютого. — С. 8; Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18; На кинофабрике ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35. — С. 17; «Трактор» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14; На кінофабриці // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1501а. ТУРКЕСТАН. Культурфильм. Вып.: август, 1928.

Фильм не сохранился.

1502. УКРАИНСКАЯ ШАМПАНЬ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: август, 1928. Реж. **Мирон Билинский**. Опер. **Владимир Окулич**.

«Виноградарство на Алешковских песках в Херсонском округе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 119.

1503. УЧИСЬ ПЛАВАТЬ. Культурфильм. Пр-во: КЭМ[Кинорабмол] (Киев).

Фильм не сохранился.

«Экспериментальная группа ОДСК Киевщины закончила ставить фильм, который имеет задачу пропагандировать школу плавания на Днепре. Снимали картину на одной станции профсоюза рабочих. Принимали участие в съемках лучшие и киевские спортсмены и пловцы».

Ист.: Кіно. — 1928. — № 10. — С. 12.

1504. [ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ].

Фильм выпущен к 10-летию Красной армии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Хроніка ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11.

1505. КИНОЖУРНАЛ. 1 ч., 213 м. Пр-во: Союзкино.

«I. “Рабочие подписываются на государственный заем (Украина)”.

II. “Сбор фруктов в садах Крыма”.

III. “Новая учебная картина Киевской студии (фрагменты)”».

Фильм хранится в РГАКФД.

1506. КИНОЖУРНАЛ. № 37/74. 1 ч., 195 м. Пр-во: Союзкино.

«Строители из разных городов приезжают на место строительства Днепрогэса. Рабочие на строительстве Днепрогэса в часы работы и отдыха.

Режиссер Перегуда и оператор Кюн работают на съемочной площадке в Алжире».

Фильм хранится в РГАКФД.

1507. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 3/46. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

I. “К 10-летию ГПУ на Украине”.

II. “Советская делегация на Женевской конференции по разоружению”.

III. “Вечер союза зарубежных сельских делегаций с крестьянами Советского Союза, организованный в Москве”.

IV. “Новое рабочее селище”.

V. “Государственный металлургический завод в Сталино”.

Фильм не сохранился.

Ист.: Хроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 5(75). — 7 лютого. — С. 15.

1508. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 5/48, 131 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Заместитель Председателя ВУЦИК С. Н. Власенко в рабочем кабинете”.

II. “Москва. В день четвертой годовщины смерти вождя”. Красная площадь. Мавзолей Ленина. Бесконечным потоком к Мавзолею идет народ.

III. “Остап Вишня на Одесской кинофабрике ВУФКУ”. Украинский писатель Остап Вишня, главный редактор ВУФКУ В. Ярошенко, артист А. М. Бучма и другие. Остап Вишня читает свои произведения рабочим мастерских.

IV. “Шепетовская таможня”. Шепетовка. Здание таможни. Прибывает поезд из Польши. Разгружают багажный вагон. Таможенный досмотр. “Итоги научной командировки” — стоит мужчина, обмотанный контрабандными носильными вещами.

V. “Киев. Зима”. Занесенные снегом улицы. В сугробах стоят трамваи. Красноармейцы расчищают трамвайную линию. Вход в “Летний сад”. Чертов мост. Фуникулер. Катанье на коньках, игра в хоккей».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1509. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 6/49, 114 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Секретарь ВУЦИК А. И. Буценко в рабочем кабинете”.

II. “Николаев. Торжественная закладка хлебозавода им. X годовщины Октябрьской революции 8 ноября 1927 года”. Масса народа со знаменами и транспарантами на митинге. С трибуны выступают ораторы. Торжественный момент закладки первого камня. Проект завода.

III. “Неслыханный мороз –22°”. Одесса. В порту стоят обледеневшие суда: “Перекоп”, “Буг”, “Одесса”, “Каменец-Подольский” и другие. Берег Черного моря.

IV. “От старого к новому”. Кагарлык Киевского округа. Зимний пейзаж села. Обряд колядования — у хаты поют дети, женщины раздают гостинцы. У сельсовета горнист сзывает детей. Запись в пионерские отряды. На хате антенна. Мужчина в наушниках слушает радио.

V. “Киев. Растет культура”. Антирелигиозный плакат. На театральной афише надпись: “Клуб водников. Ансамбль русской драмы. “Смертельный поцелуй”.

VI. “На Одесской кинофабрике ВУФКУ”. Съемка детского фильма “Беспризорные”. Рабочие моменты. Режиссер Д. Эрдман и оператор Г. Дробин во время съемок».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1510. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 7/50, 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Нарком юстиции УССР В. И. Порайко в рабочем кабинете”.

II. “Помни о Бессарабии”. Одесса. Демонстрация солидарности с трудящимися Бессарабии в связи с 10-летием захвата ее Румынией. По улицам города к зданию окрисполкома движутся колонны демонстрантов со знаменами и транспарантами: “Вон румынских захватчиков из Бессарабии”, “Даешь Советскую Бессарабию” и др. Митинг. С балкона выступают председатель Общества бессарабцев Суворов, представитель окрисполкома Исаков и другие. Стоят члены президиума Общества бессарабцев. Среди них — бывший председатель Временного рабоче-крестьянского правительства Бессарабии Н. М. Криворучко.

III. “В советской Бессарабии — АМССР, трудящиеся строят новую жизнь”. Кинопортреты председателя ЦИК АМССР Е. К. Вороновича и наркома просвещения АМССР Г. И. Бучушкану. Панорама города Балты. Виды улиц, здание ЦИК и другие. Новые постройки: жилые дома, электросветолечебница, пожарная вышка.

IV. “Харьков. Зимний спорт”. Соревнования по хоккею с мячом, фигурному катанию, лыжам, скоростному бегу на коньках.

V. “Зимний спорт на селе”. Кагарлык Киевского округа. Народ на улице села. Катанье на коньках и на “крутилке”.

VI. “Киев. Перрон железнодорожной станции”. Загрузка вагонов. Железнодорожник прикрепляет на вагон табличку: “Сибирский маршрут. Груз первого Акционерного общества “Транспорт”.

VII. “На Одесской кинофабрике ВУФКУ”. Съемка кинофильма “Ужасный человек” (“Три комнаты с кухней”). Рабочие моменты. Режиссер Н. Шпиковский и оператор А. Станке во время съемок.

VIII. “Париж. Коммунистические депутаты арестованы французской “демократией”. Выступает французский писатель, коммунист Поль Вайян-Кутюрье. Кинопортрет одного из депутатов».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1511. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ[№ 8/51], 185 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Днепропетровский округ. Коллективная сдача крестьянами с. Песчанки излишков хлеба”. Проезжает красный обоз. На подводе лозунг: “Мы, бедняки и середняки с. Песчанки, все излишки хлеба сдаем соввласти и призываем все села Новомосковского р-на следовать нашему примеру”. Подводы с зерном у пункта сдачи.

II. “Ленинград. Новый завод электроприборов”. Здание завода. Работают станки. У конвейера рабочие собирают электроприборы. Проверяют качество готовой продукции. Счетчики, амперметры. С. М. Киров и сопровождающие его лица осматривают завод.

III. “Винницкий округ. Якушинский племенной питомник окрземотдела. Красно-немецкий племенной скот”. Племенной скот.

IV. “Киев. На художественной выставке “10 лет Октября” в новом здании ВУАН”. Здание Академии наук на ул. Ленина. У входа вывеска: “Всеукраинская художественная выставка”. Посетители осматривают экспонаты: картины, скульптуру, керамические изделия.

V. “Одесса. На кинофабрике ВУФКУ. Режиссер Соловьев и оператор Гольдт снимают фильм “Законы шторма”. А. Соловьев и М. Гольдт у кинокамеры. Рабочие моменты съемок. Участвуют актеры: Н. Ли, Н. Федоренко, Б. Шлихтинг и другие.

VI. “Берлин. Демонстрация в день 9-летия со дня убийства Р. Люксембург и К. Либкнехта”. По улицам города с транспарантами и знаменами проходят колонны демонстрантов. Идут пионеры, красные фронтовики. В колясках — инвалиды империалистической войны. Демонстрантов сопровождают полицейские. Возложение венков на могилы Р. Люксембург и К. Либкнехта».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1512. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ[№ 9/52], 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. Молодежь джутовой фабрики на работе”. Внутренний вид джутовой фабрики. Оборудование. Отдельные производственные процессы. Рабочие у станков. Готовая продукция.

II. “Москва. Новый полпред СССР во Франции т. Довгалевский”. Кинопортрет В. С. Довгалевского.

III. “Киев. Состоялось открытие еврейской кафедры ВУАН”. Фасад здания ВУАН. Зал заседания. В президиуме президент Академии наук В. И. Липский. Выступает руководитель кафедры профессор И. И. Либерберг и другие.

IV. “Общественный трактор в с. Ильинском работает и зимой”. Тверская губерния. Общий вид села. Трактор тянет сани с лесом.

V. “Киевский округ, с. Занудиевка. Прием сельхозналога”. Общий вид села. Председатель сельсовета принимает налог.

VI. “Машины сельскохозяйственного общества “Незаможник” обслуживают крестьян”. Трактор. Работает соломорезка. Крестьянин собирает солому.

VII. “с. Слобода. Собрание комсомольской ячейки”. Изба-читальня. Комсомольское собрание. Выступающие.

VIII. “Члены Общества спасения на водах организовали кружок любителей купания”. Нижний Новгород. Заснеженный берег реки. Группа купальщиков в воде, на берегу.

IX. “Рабочие моменты на съемке картины “Джимми Хиггинс” в г. Архангельске”. Киносъемочная группа Одесской кинофабрики ВУФКУ идет по заснеженной дороге к месту съемки. Установка аппарата».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

1513. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 10/53, 182 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Нарком просвещения УССР Н. А. Скрыпник в рабочем кабинете”.

II. “6-я советская Киевская контрактовая ярмарка. 19 февраля — 18 марта 1928 г.”. Народ ожидает открытия ярмарки. Наряд военных сдерживает натиск толпы. Председатель Киевского окрисполкома Ю. А. Войцеховский разрезает ленточку. Поднятие флага. На открытии присутствуют коммерческий советник польского посольства в Москве Жмигродский, Бабинский, Кравский. Ярмарка.

III. “Хлебозаготовительная кампания на Украине идет успешно. В Винницком округе крестьяне организовали коллективную сдачу зерна”. Проезжает красный обоз. На передних санях надпись: “Новоприлукское общество”. Прием зерна на ссыпном пункте.

IV. “Новый полпред СССР в Японии Трояновский выехал на днях в Токио”. Кинопортрет А. А. Трояновского.

V. “Москва. Финиш Всесоюзного звездного пробега”. К финишу прибывают команды лыжников из Харькова, Архангельска, Усть-Сысольска.

VI. “Левашово. Ленинградская губерния. Охотничья вылазка ленинградских текстильщиков”. Лес. Охота на зайцев.

VII. “Киев. Тираж выигрышного займа 1926 года”. Представители предприятий и организаций с транспарантами, оркестром идут к Дому Наркомпроса, где проходит розыгрыш. Зал. Собираются делегаты. Члены крестьянской делегации осматривают выставку, организованную Наркомфином. В президиуме — члены тиражной комиссии. Выступают председатель Киевского окрисполкома и председатель тиражной комиссии Ю. А. Войцеховский, и. о. начальника валюты Управления Наркомфина СССР Д. А. Лоевецкий, заведующий Киевским окрфо Волковой, заместитель председателя тиражной комиссии С. Тамаркин. Дети вытаскивают патроны с номерами. На электрическом табло вспыхивают номера».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кінохроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17.

1514. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 12/55, 186 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Река. Панорама строительства”. Перемычка.

II. “Раменское Московской губернии. Одна из первых — текстильная фабрика “Красное знамя” перешла на 7-часовой рабочий день”. Общий вид фабрики. Ткацкий цех. Работают станки. Ткачи, обслуживающие по 4 станка, за работой. Инспекция труда Бронницкого уезда проводит массовый набор рабочих в связи с введением на фабрике 3-й смены.

III. “Одесса. Приезд высланного греческим буржуазным правительством известного писателя Панаита Истрати”. Пришвартовывается пассажирский пароход. Среди пассажиров буржуазный французский писатель Панаит Истрати. Режиссер А. П. Довженко и П. Истрати на территории Одесской кинофабрики.

IV. “Киев. На Днепре ранней весной производятся подрывные работы с целью охранения мостов от напора льда”. Виды реки, берега. Подрывники закладывают взрывчатку. Взрывы. Ледоход.

V. “Индия. Праздник в Калькутте”. Виды города. Праздничное шествие на улицах. В воде слоны».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кінохроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 14/15(84/85). — 24 квітня. — С. 17.

1515. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 14/57, 192 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

I. “Москва. IV Конгресс Профинтерна”. Дом Союзов. На фасаде лозунг: «Да здравствует союз рабочих запада и востока” и др. Идут делегаты разных стран. Входят в здание.

II. “Харьков. II Всеукраинский съезд МОПРа”. Улицы города. Памятник Н. В. Гоголю. Здание оперного театра, в котором проходит съезд. Зал заседания. Президиум. Выступают Г. И. Петровский, заведующая отделом работниц и крестьянок ЦК КП(б)У О. В. Пилацкая, от исполкома МОПР и немецких рабочих — Шмидт. Играет оркестр.

III. “Винница. Крестьянский заем”. Площадь заполнена народом. Разбрасывают листовки. Выступающие.

IV. “Ленинград. 10 лет “Красная газета” служит пролетарской революции”. Празднично украшенное здание редакции. В типографии печатают газеты. Первый номер газеты за 25 января 1928 г.

V. “[Харьков]. Расширенное заседание правления Общества друзей советского кино совместно с представителями рабочих и общественных организаций”. Зал заседания. Президиум. Выступают председатель ОДСК Лазоришан, С. Л. Орелович, военнослужащий Максимов.

VI. “Дух Коммуны жив в парижском пролетариате”. Париж. Панорама города. Площадь. Уличное движение. Здание биржи. У биржи народ, автомобили. Кладбище Пер-Лашез. Стена коммунаров. Могилы. Памятники. Демонстранты на улицах города».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1516. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 15/58, 92 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Приезд представителя красных фронтовиков Ганса Эндрецкого”. К перрону подходит поезд. Привокзальная площадь. Из здания вокзала выходит Г. Эндрецкий, прибывший из Германии, и сопровождающие его лица. Гости едут в автомобиле по улицам города. Площадь Свердлова. Г. Эндрецкий среди красноармейцев-связистов. Фоторепортер ведет съемку.

II. “Холодильник “Кооптица”. Казатин Бердичевского округа. Здание холодильника. Станция. Выгрузка живой птицы из вагонов. Обработка в цеху битой птицы. Упаковка. Холодильная машина “Компрессор”. Идет товарный поезд.

III. “Берлин. Демонстрация коммунистической молодежи”. Идут колонны демонстрантов с антифашистскими лозунгами. Проходят пионеры и школьники, красные фронтовики».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кінохроніка ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Кінохроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1517. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 16/59, 193 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Открытие музея М. М. Коцюбинского в Виннице". Митинг у дома-музея М. М. Коцюбинского. Выступает председатель Винницкого окрисполкома Ф. И. Маслюк. Присутствуют председатель Укрнауки Ю. И. Озерский, секретарь комиссии по увековечению памяти писателя В. Д. Отамановский и другие. Экспонаты музея.

II. "Винница. Новые кадры трактористов". Тракторная база и мастерская Винницкого хозсоюза. Будущие трактористы на практических занятиях.

III. "Киев. Лед идет". Ледоход на Днепре. Вид на Подол (район города).

IV. "Лос-Анджелес. Киносъемки под водой". Операторы в масках и батисфере проводят под водой съемку.

V. "Киев. Пятая выставка собак". Демонстрация собак различных пород в Пролетарском саду».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кінохроніка ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 15. — 1 травня. — С. 12; Кінохроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1518. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 17/60, 177 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Выпуск посвящен В. И. Ленину.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кінохроніка // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1519. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 18/61, 177 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

Выпуск посвящен празднованию 1 Мая.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кінохроніка // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1520. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 19/62, 177 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Харьков. Весна". Ледоход на реке. Мост. Бурлит вода.

II. "Винницкий округ. Зерноотборочный пункт Якушинского племхозяйства". Очистка и сортировка зерна триером. Пахота. Сев.

III. "В Крыму заканчивают ремонт домов отдыха и санаториев". Вид на Симеиз с моря. Водопад. Здания в лесах[Ялта]. Дети в санатории им. профессора Боброва в Алупке.

IV. "Киев. Во Всенародной библиотеке Украины". Здание библиотеки Всеукраинской академии наук. В читальных залах.

V. "Памяти М. Коцюбинского". Фотопортрет писателя. Газета "Рада" за 26 апреля 1913 года с некрологом. Выставка произведений М. М. Коцюбинского.

VI. "Одесса. Новый способ доставки почты". Почтальоны развозят почту в специальных повозках.

VII. "Дом промышленности". Харьков. Общий вид строительства Дома промышленности. Корпуса в лесах. Строители за работой. Инженер Ротенберг на стройке».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кінохроніка // Нове мистецтво. — 1928. — № 16/17(86/87). — 7 травня. — С. 14.

1521. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 20/63, 214 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Москва. Первое мая. Парад войск на Красной площади”. Выстроенные войска. На трибунах представители дипломатического корпуса, зарубежные коммунистические делегации. Из Спасских ворот Кремля выходят М. Н. Тухачевский, И. С. Уншлихт и другие. К. Е. Ворошилов принимает парад. На правительственной трибуне Мавзолея А. И. Микоян, Г. К. Орджоникидзе, Я. Э. Рудзутак, И. В. Сталин и другие. Играет оркестр. Фанфаристы. На машинах проезжают воинские части. Идут моряки, пехота, кавалерия, бронемашины.

II. “Кооперирование работ на крестьянских плантациях — путь к широкой коллективизации мелкого хозяйства”. Прилукский округ. Крестьяне грузят на подводы мешки с семенами и суперфосфатом. Коллективный выезд в поле. Сев сахарной свеклы сеялками. Единоличник сеет вручную.

III. “Севастополь. В порту заканчивается строительство холодильника”. Здание холодильника в лесах. Выгрузка строительного материала из вагонов. Прокладка железнодорожной линии к холодильнику.

IV. “Киев. Во время половодья на Днепре”. Труханов остров, затопленный водой. Жители переезжают на лодках. Пароходы на Днепре.

V. “Женский оркестр”. Репетиция женского духового оркестра».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Хроніка ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 17. — 31 травня. — С. 19.

1522. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 21/64, 165 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “О Плеханове”. Г. В. Плеханов в саду (кадры 1918 г.).

II. “В Киев приехал высланный греческим буржуазным правительством Панаит Истрати”. Из музея Революции выходит группа людей. Среди них — французский писатель П. Истрати, греческий писатель доктор Н. Казанцани, режиссер А. П. Довженко.

III. “Наводнение на Днепрострое”. Кичкас Запорожского округа. Панорама затопленной строительной площадки. Дамба. Перемычка. Бурлит вода.

IV. “Москва. По улице Горького едут велосипедисты”. На колесе велосипеда надпись: “Автомотостроительство в СССР — боевая задача”.

V. “Хлебозавод Сорабкоопа”. Киев. Здание хлебозавода. Рабочие разгружают машину с мукой. Механизированная подача мешков в цех. Приготовление теста, формовка хлеба на конвейере, выпечка.

VI. “В день 1 Мая”. Вид села. У церкви со знаменами и транспарантами стоят крестьяне. Играет оркестр. С купола снимают крест и водружают знамя. Митинг».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1523. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 25/68, 131 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Шлюпочный переход Смоленск — Севастополь”. Спортсмены-моряки ДСО “Динамо” на берегу Днепра во время остановки в Киеве. Начальник группы Штаубе. Шлюпки отходят от берега. Провожающие.

II. “Крым. В Гурзуфе взрыв скал”. Виды поселка. Гора Аю-Даг. Подготовка и взрывы скалы.

III. “Днепрострой”. Кичкас Запорожского округа. Общий вид строительной площадки. Заготовка щебня экскаваторами, перевозка американскими вагонетками».

1524. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 26/69, 150 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. Открытие летнего лагеря Н-ской дивизии — демонстрация смычки рабочих с Красной армией". Лагерь в лесу. Торжественное собрание. Президиум. Выступает комкор И. Н. Дубовой. Показательные выступления кавалеристов. Упражнения с саблями.

II. "Харьков. Испытания нового противопожарного аппарата "Пеноагрегат". В поле горит нефть. Пожарники заряжают аппарат. Тушат пламя. Изобретатели аппарата М. И. Гвоздев-Ивановский и М. Ф. Фролов на испытаниях.

III. "Ялта. Отстраивают Крым". Укатка дороги при помощи парового катка. Здание климато-фтизиатрического института им. А. Н. Семашко. Рабочие заканчивают ремонт.

IV. "Калифорния. Оригинальный спорт". Езда на страусах, запряженных в специальные повозки.

V. "Берлин. Ракетный автомобиль "Opel-Rak-2", построенный инженерами Балиером и Зандлером". На трибуне инженеры Балиер и Зандлер. Машина в движении. На финише публика приветствует водителя».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1525. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 30/73, 115 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Одесса. Открытие нового крестьянского санатория ВУЦИК". Митинг. Выступают заместитель Председателя Совнаркома УССР А. К. Сербиченко и наркомздрав УССР Д. И. Ефимов. Здание санатория. Столовая.

II. "Село Безлюдовка Харьковского округа. Выставка образцового крестьянского скотоводства". Общий вид выставки. Посетители осматривают экспонаты. Демонстрация лошадей. Комиссия распределяет премии.

III. "Киев. Испытание авиетки "КПИР-5" конструкции студента Киевского политехнического института К. Н. Яковчука". К. Н. Яковчук садится в авиетку и поднимается в воздух. Полет. Приземление.

IV. "За рубежом. Берлин перед выборами в Рейхстаг". По улице проходит колонна красных фронтовиков, проезжают велосипедисты. Машина с плакатами на борту. Дом КПГ. Уличное движение».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1526. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 31/74, 193 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Харьков. По городу с транспарантами и оркестром проходит колонна рабочих, уезжающих на Днепрострой". Рабочие на палубе парохода, на берегу Днепра. (Запорожский округ). Панорама строительства. Корпус завода. Работают механизмы.

II. "Киев. Колонна Магдебургского права в парке у Днепра". Отдых трудящихся на днепровском пляже. Лодочная станция.

III. "Марокко. Путь через Сахару раньше и теперь". Идет караван верблюдов. Специальные автомашины стартуют на окраине одного из городов; идут через пески.

IV. "Одесса". Первая госкинофабрика ВУФКУ закончила съемки картины "Девушка с палубы". Рабочие моменты съемки. Режиссеры А. Перегуда, Г. Кравченко, операторы А. Кюн и Я. Кулиш за работой. В главной роли — артистка М. Таут-Корсо».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1527. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 32/75, 120 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Пять лет на должности Председателя Совнаркома УССР В. Я. Чубарь”. В. Я. Чубарь в рабочем кабинете. Выступает перед крестьянами.

II. “Лагерь Н-ской дивизии в Грушках”. Красноармейцы выполняют упражнения на спортивных снарядах и с винтовками. Политзанятия. Обед. Красноармейцы играют в шахматы, танцуют, выпускают стенгазету. Свидание с родными».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1528. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 34/77, 102 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “1500 км в седле. Конный пробег”. Харьков. По дороге едут кавалеристы ленинградских воинских частей. По обочинам дороги с приветственными лозунгами стоят военные физкультурники. Участники пробега у финиша.

II. “Крым. Курорты трудящимся”. Панорама дома отдыха горняков. Дом отдыха ВЦИК. Территория военного курорта в Гурзуфе. Фонтан “Ночь”. Вид с моря на город. Отдыхающие на пляже.

III. “Международная выставка в Париже”. Внешний вид павильона СССР. Посетители осматривают экспонаты: обувь, меха, украинские ковры, продукты животноводства, изделия из фарфора и др. Панорама Парижа. Улицы, площадь».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1529. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 35/78, 118 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. В порту установлены новые электропогрузчики”. Механизированная погрузка на пароход замороженных свиных туш для экспорта.

II. “Ганновер. Германия. Испытание авторакеты”. В машину закладывают ракеты. Единственный пассажир — кошка. Авторакета мчится по рельсам. Взрыв. К месту катастрофы бегут люди. Разбитая авторакета. Фоторепортеры ведут съемку. Детские автомобильные соревнования.

III. “Вид села”. Водопад. Женщины за вышиванием.

IV. “Луганский паровозостроительный завод ко дню XIV МЮД построил паровоз”. Торжественный митинг на заводе, посвященный передаче паровоза им. КИМ делегату V конгресса КИМ, представителю немецкого комсомола Артуру Беккеру. Выступающие.

V. “Станция Киев-I Пассажирский”. Мост через железнодорожное полотно. Стоят составы. Пролетают самолеты. Военный в противогазе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1530. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 36/79, 126 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Центральный орган КП(б)У “Комуніст”. Трудящиеся читают газету ”Комуніст”.

II. “Киев. Заместитель Председателя Совнаркома УССР А. К. Сербиченко и сопровождающие его лица на территории Киево-Печерской лавры”.

III. “Одесса. Заканчивают строительство нового гигантского элеватора для хлеба”. Виды элеватора.

IV. “Коммуна украинцев-реэмигрантов из Америки “Червоний прапор”. С. Козацкое на Херсонщине. Уборка хлеба жатками. Скирдование.

V. “Париж. Новая отрасль искусства на пишущей машинке”. Машинистка печатает рисунок. Готовые рисунки.

VI. “Смертельная акробатика в воздухе — сейчас в Америке обычное явление”. Поднимается самолет. Летит над городом. Акробатические упражнения на крыльях самолета. Приземление».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1531. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 37/80, 100 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. В школе плавания рабочая молодежь готовится в краснофлотцы”. Черное море. Занятия по плаванию, прыжкам в воду, гребле, вождению яхт. Общий вид города с моря.

II. “Один из древнейших памятников украинского прошлого”. Меджибож Проскуровского округа. Виды замка-крепости XIV-XVI ст.

III. “Рабочий Берлин встречает Макса Гельца”. На площади с лозунгами и красными знаменами народ ожидает прибытия Макса Гельца. В строю красные фронтовики. Макс Гельц с цветами на трибуне. Участники митинга».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1532. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ[№ 38/81], 209 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Выставка изобретений”. Посетители осматривают экспонаты. Универсальная аптечка изобретателя Юсилевича. Киносъемочный аппарат Зеленцова. “Вечное перо” Павловского. Машины для изготовления и резания папиросных оберток Ю. Я. Топачевского. Контрольный кокономотальный станок.

II. “100 лет существует Аскания-Нова”. Вход в заповедник. Утки, гуси, фламинго на озере. Страусы, лоси, зебры, бизоны, антилопы и другие животные в степи. Чучела зверей и птиц в павильоне.

III. “Плохое состояние наших дорог препятствует развитию автотранспорта”. Дорога. Лошади вытаскивают застрявший в грязи автомобиль. Строительство дороги. Новое шоссе. Движется автомашина.

IV. “Полпред СССР во Франции В. С. Довгалевский и другие на перроне Берлинского вокзала”. Садятся в вагон. Поезд отправляется.

V. “Наводят блеск на так называемую статую Свободы”. Нью-Йорк. Виды статуи. Рабочий за реставрационной работой.

VI. “Париж летом”. Виды города. Мост через Сену. Ремонтные работы на Эйфелевой башне».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1533. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 39/82, 146 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Хлебозаготовка идет”. Березанский район Киевского округа. Подводы с зерном на хлебозаготовительном пункте. Берут пробу зерна. Взвешивают.

II. “Строительство здания Госпрома в Харькове”. Корпуса в лесах. Готовые корпуса.

III. “Торжественное открытие Сутисковской районной гидроэлектростанции, 360 конских сил которой осветят 8000 крестьянских хат”. Сутиски Винницкого округа. Пейзаж реки Южный Буг. Митинг у здания гидроэлектростанции. Машинный зал.

Работают агрегаты.

IV. “Новинка Днепростроя — кран Дерика”. Кичкас Запорожского округа. На строительной площадке работает кран.

V. “Одесса. Приговор советского суда Сонченко — убийце врача-общественника Гегелашвили”. Текст приговора. Подсудимый Сонченко.

VI. “С объективом по фактам”. Киев. Торговля в магазине частника и в магазине Сорабкоопа.

VII. “За рубежом. Америка. Упражнения летчиков”. Общий вид города с самолета.

Нефтяные вышки. Самолет выполняет упражнения высшего пилотажа».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1534. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 44/87, 171 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Англия. Испытывают новые танки”. Лес. Движется танк, сваливая деревья.

II. “Ленинград. Экспедицией подводных работ поднята английская подводная лодка “L-55”, потопленная в Копорском заливе 4 июня 1919 года советским эсминцем “Азард” во время нападения английской эскадры на г. Кронштадт”. Подводная лодка “L-55” и плавучий док “Коммуна”, при помощи которого извлекли потопленную лодку. Передача останков погибших английских моряков на корабль “Труро”. Почетный караул. Присутствуют представитель Наркомата иностранных дел Яновский, норвежский консул Платоу, начальник военного порта Прошкин. Эскадра в море.

III. “В колонии им. Горького”. Куряж Харьковского округа. Здание бывшего монастыря. Колонисты убирают урожай картофеля, пасут коров и овец, помогают крестьянам-беднякам молотить хлеб при помощи своего трактора. Физкультурные занятия.

IV. “Большая изморозь”. Рыбинск Ярославской губернии. Заснеженные улицы. Деревья, покрытые инеем. Обвисшие провода. “А в Крыму…” отдыхающие купаются в море, загорают».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1535. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ [№ 46/89], 213 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Берлин. По улицам со знаменами проходит колонна красных фронтовиков”. Митинг на одной из площадей. Выступают Эрнст Тельман и Сну.

II. “Киноплакат о займе индустриализации (мультипликат)”.

III. “Участники научной экспедиции, возглавляемой Л. А. Куликом, направляются к месту падения метеорита по реке Подкаменной Тунгуске”. Лагерь экспедиции в тайге. Участок леса, выжженного и поваленного при падении метеорита. Л. А. Кулик со своим помощником на съемке карты местности.

IV. “Крым. Сбор яблок, сортировка их на конвейере; упаковка и отправка”.

V. “Киев. ВУФКУ скоро выпускает новый фильм “Конча-Заспа”. Виды окрестностей. Здание научно-исследовательской станции рыбного заповедника “Конча-Заспа”. Сотрудники в лаборатории за работой».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1536. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ [№ 47/90], 131 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “За рубежом. Рабочие Берлина под руководством КСМ протестуют против военных расходов”. На зданиях антивоенные плакаты. Проходят колонны демонстрантов. Велосипедисты. Идет колонна красных фронтовиков. На грузо-

виках пионеры. Лозунг: “Мы, молодые рабочие, защищаем Советский Союз”. Демонстрации молодежи в Швеции, Норвегии, Франции, Дании.

II. “Америка. Во время сильного урагана”. Бушующая вода. Разрушенные дома. Разбитые автомашины. Перевернутый трамвай.

III. “В Одесском порту”. Порт. Товарная пристань. Механизированная разгрузка парохода “Pacific”. Железнодорожный состав с грузом отходит от пристани.

IV. “На Виннитчине хороший урожай фруктов”. Зарванцы. Сбор яблок и груш. Сушка плодов».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1537. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 48/91, 92 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Москва. Футбольный матч Ленинград — Украина”. Футбольное поле во время матча. Отдельные моменты встречи.

II. “Ободовка Тульчинского округа. Коммуна бессарабов”. Общий вид села. Стадо коров. Доение. Сепарирование молока, изготовление масла. Формовка и упаковка».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1538. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 49/92, 186 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Празднование 10-летия ВЛКСМ”. Торжественное собрание. Президиум. В зале первые комсомольцы Киевщины. С докладом выступает Шавыкин. Юбиляров приветствуют представитель окрпарткома Баран, председатель окрисполкома Ю. А. Войцеховский, представитель ОКК РКИ Я. Я. Муценек, участник Трипольского похода В. Фастовский, ветеран кооперации Левицкий, инженер В. Н. Рыков, руководитель театра им. Ивана Франко Гнат Юра, президент ВУАН Д. К. Заболотный, представители Красной армии. Моряки преподносят макет корабля.

II. “Артемовск. Добыча соли”. Вид соляных копей. В пласты соли закладывают взрывчатые вещества. Взрывы. Добыча соли при помощи врубовой машины. Погрузка на вагонетки и в лифт. Работают дробильная и помольная машины.

III. “Жертвы религиозного фанатизма”. “Персия. Праздник Шахсей-Вахсей”. Религиозное шествие. Выполнение обряда — верующие в белых окровавленных одеждах под монотонное пение бьют себя по голове ножами. “В Германии тоже не отстают. Ежегодный праздник Св. Витта”. Кирха. Религиозное шествие. Дети и взрослые идут в кирху».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1539. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 50/93, 118 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Празднование 11-летия Великого Октября”. На здании лозунги: “Великий Октябрь 1917 года — начало побед мирового пролетариата”, “Рабселькоры — в авангарде борьбы с бюрократизмом, нэпманами и кулаками”, “Укрепим ряды рабселькоров”. Украшенное здание театра оперы и балета. По улицам проходят колонны трудящихся, воинская часть.

II. “К 11-летию Октября построен новый клуб”. Гостомель Киевского округа. Здание клуба. С оркестром и знаменами идут крестьяне и рабочие стекольного завода. У клуба плугом пашут землю, сажают деревья.

III. “Киев. Молодежь 1906 года вступает в ряды Красной армии”. Перед призывниками выступает военком Бородулин. Прощание с родными и близкими. Идет колонна призывников. Военный оркестр. Подводы с багажом.

IV. “Через два года после землетрясения. Армения. Ленинакан восстанавливается”. Строительство жилого дома, театра. Виды старого армянского поселка и нового для рабочих. Кинотеатр. Городская ГЭС на реке Арна-Чай. Внутренний вид цеха новой текстильной фабрики».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1540. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 51/94, 156 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Пролетариат празднует XI Октябрь”. Харьков. Демонстрация трудящихся на площади Тевелева. Идут колонны красноармейцев. На трибуне — Г. И. Петровский, П. П. Постышев, А. Г. Шлихтер, И. Э. Якир и другие. Стоит группа московских печатников и горняков Горловки с приветственными лозунгами к рабочим Харькова. Вид Сумской улицы во время демонстрации. Дом Госпрома в ночных огнях.

II. “Построены к 11-летию Октября”. Днепропетровск. Дворец рабочих-металлистов им. Ильича. Здание рабочей поликлиники. Дом Советов. Корпуса фабрики-кухни. Воздуходувный цех металлургического завода им. Г. И. Петровского.

III. “Раньше и теперь”. В воздух поднимается самолет, выполняет фигуры высшего пилотажа. Панорама города с самолета. Кадры дореволюционной хроники — аэродром заполнен зрителями; самолет поднимается в воздух, летит над аэродромом, приземляется; летчика приветствуют зрители, венчают венком, проносят на руках.

IV. “Италия. Взрыв”. Извержение вулкана Этна. Движется лава, разрушая дома. Население Катании покидает свои жилища».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1541. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ № 52/95, 164 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Кинофельетон о сборе металлолома”. Груды металлолома на территории завода, на железнодорожной станции. Рабочие снимают листы железа с полузатопленной баржи. Сбор и переплавка металлолома.

II. “Америка. Голливуд. Актеры до сих пор рискуют жизнью. Трюк для нового фильма”. Прыжок актера с движущегося автомобиля на канатную лестницу, спущенную с параллельно летящего самолета.

III. “Африка. Охота с соколом в пустыне”. Группа всадников охотится на низкорослых страусов-латуров».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1542. КИНОНЕДЕЛЯ ВУФКУ. 136 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. IV сессия ВУЦИК”. Делегаты в зале заседания. В президиуме — А. И. Буценко, С. Н. Власенко, Г. И. Петровский и другие. С докладом выступает А. И. Буценко. Г. И. Петровский беседует с делегатами.

II. “Строительство первого кооперативного сахарного завода “Укрсельсахар”. Веселый Подол Кременчугского округа. Панорама строительства завода.

III. “Судебный процесс над убийцами селькора Короля”. Заседание суда в селе Головчинцах. Обложка судебного дела.

IV. “Одесса. Последствия шторма”. Берег моря. Прибой. Улица, покрытая водой и морскими водорослями. Разрушенная мостовая, трамвайная линия. База “Кооптица”, переведенная в безопасное место.

V. “Швейцария. Зимний спорт”. Домики в заснеженных горах. Идут лыжники. Спуск с гор на санях. Прыжки с трамплина. Катанье на коньках с парусами по озеру. Зрители».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1543. УКРАИНСКИЙ КИНОЖУРНАЛ № 52/95. 1 ч., 155 м.

«Люди собирают металлолом. Производственные процессы на металлургическом комбинате. Актеры на съемочной площадке в Голливуде. Охотники охотятся на страусов в африканской пустыне».

Фильм хранится в РГАКФД.

1929

1544. АГРОДЖОЙНТ. 7 ч., 1 713 м. Пр-во: Агроджойнт. Опер.: Ю. Фогельман, В. Руйкович.

«Город Москва. Здание Американской Еврейской Объединенной Агрономической корпорации “Агроджойнт”, которая по договору с правительством СССР приняла на себя обслуживание евреев-переселенцев в Крыму и на Украине. Географические карты, диаграммы с обозначением районов и площадей для устройства колоний. Херсонская область. Степные и песчаные местности. Переселенцы роют колодец, бурят скважины для артезианского колодца, пашут вручную и тракторами целинные земли. Жилище и быт переселенцев. Строительство домов в Крыму и на Украине. Благоустроенный поселок. Сев зерновых, технических культур. Агропункты переселенцев. Работы переселенцев в животноводстве, птицеводстве, растениеводстве. Сельскохозяйственная школа для переселенцев в селе Чеботарка в Крыму. Поселок переселенцев Ларино. Почта. Школа. Магазин. Евреи-переселенцы разного пола, возраста совершают религиозные обряды, отдыхают».

Фильм хранится в РГАКФД.

1545. АГРОМИНИМУМ. Культурфильм. Сцен. Сябро. Реж. **Александр Пергуда**. Опер. **Георгий Химченко**.

Агитационно-агрономический фильм, популяризирующий государственные мероприятия по улучшению сельского хозяйства.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15; № 21/22. — С. 15.

1546. АЛТАЙ (По Ойратии, По Алтаю). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: сентябрь, 1929. Реж. и опер. Б. Слуцкий.

«Краеведческий фильм о природе алтайских гор и быте населения Сибири. Фильм снят по инструкциям Т-ва по изучению Сибири».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 15. — С. 15; Новый зритель. — 1929. — № 41(300). — 13 октября. — С. 13; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1547. БЕЗ ЧУДЕС. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). (?)

О роли и значении химии в промышленности.

Фильм не сохранился.

1548. БЕЛЫЙ УГОЛЬ. Культурфильм, 3 ч. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1549. ВЕСНОЙ. 6 ч., 1 794 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 27.08.1929. Сцен., реж., опер. **Михаил Кауфман**. Ассист.: **Николай Быков**, Н. Гороховцев, **Сергей Снитко**.

«В 1930 году на Украине фильм “Весной” Михаила Кауфмана наряду с “Землей” Довженко произвел на нас неизгладимое впечатление. Этот фильм открыл для нас совершенно новую форму документального кино — поэму, в которой лирические образы оттепели и набухающих почек передавали пафос продвижения СССР по пути строительства социализма и не скрывали еще существующих пережитков прошлого» — Жорж Садуль «Всеобщая история кино».

Фильм хранится в РГАКФД и Национальном центре Александра Довженко.

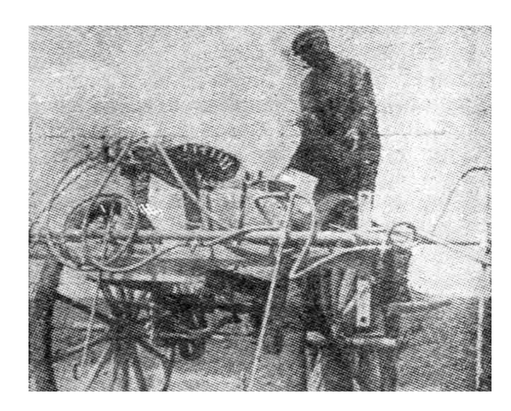
Ист.: Кесельман О. По весні // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 4; *Майський М.* Травень у жовтні // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 9; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; Тонові фільми «На весні» й «Земля» // Радянське мистецтво. — 1929. — № 7(26). — 25 листопада. — С. 11; «Весна» // Новый зритель. — 1929. — № 36(296). — 8 сентября. — С. 13; Советский экран. — 1929. — № 42. — С. 15; *Сарчіссіо.* Справжня кіномузика // Радянське мистецтво. — 1930. — № 2(32). — 15 січня. — С. 12 – 13; «На весні» // Радянське мистецтво. — 1930. — № 2(32). — 15 січня. — С. 13; *Модест.* «Весной» // Кино и жизнь. — 1930. — № 11. — С. 5; «Весной» // Кино и жизнь. — 1930. — № 13. — С. 22 – 23.

1550. ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (Буряковые вредители). Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм снят по заказу Укрсвеклосоюза.

Фильм не сохранился.

Ист.: Ист.: Кіно. — 1930. — № 1. — С. 16; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.



1551. ГЛИСТЫ. Культурфильм. Научн. конс. проф. Харьковского протозойного института П. Сербинов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 8. — С. 13.

1552. ДЕЛЬФИН. Культурфильм, 1 500 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1553. ДОНБАСС. Культурфильм, 1 ч., 145 м. Авт.-опер. **Борис Цейтлин**.

Фильм не сохранился.

1554. 10 ДНЕЙ В ГОРАХ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

1555. ЗОНА. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. (?)

Пропаганда мероприятий по борьбе с вредителями сельскохозяйственных растений.

Фильм не сохранился.

1556. ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. **Алексей Каплер**.

Фильм не сохранился.

1557. ЖИЗНЬ БАБОЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Петр Езерский**. Конс. П. Краснюк.

«Биологический фильм "Жизнь бабочки" диалектически подает существование этого насекомого со всеми факторами, которые регулируют его количество в природе.

Фильм "Жизнь бабочки" посмотрели почти все специалисты энтомологи и биологи г. Киева и признали этот фильм блестящим. Сравнивая его с зарубежными фильмами, специалисты признали, что "Жизнь бабочки" намного превышает качеством своим немецкие фильмы такого же характера. И надо заметить, что этот фильм снят без специального микросъемочного оборудования. Операторская работа П. Езерского. Консультация энтомолога П. Краснюка. В Млиеве Черкасского округа, где снимался этот фильм на исследовательской станции, после окончания фильм был показан крестьянам на широком общественном просмотре. Многочисленная крестьянская аудитория, просмотрев фильм, признала, что он абсолютно понятный для крестьян, и решила просить ВУФКУ распространить этот фильм шире по сельским киноэкранам».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 18. — С. 19.

1559. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОДНЫХ СИЛ. Культурфильм, 2 ч., 533 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков).

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1560. К. Е. ВОРОШИЛОВ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ. 1 ч., 25 м. Пр-во: Совкино.

«Город Днепропетровск. Осень 1929 года. Встреча К. Е. Ворошилова с рабочими города».

Фильм хранится в РГАКФД.

1561. КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ. Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Семен Чернявский**.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1562. КАРА-ДАГ. ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОЧНОГО КРЫМА. Культурфильм. 1 ч., 359 м. Пр-во: Совкино. Реж. А. Жардинье. Опер.: Евгений Ефимов, Ю. Серебряков.

«Крым. Вулканический массив Карадаг: горы: “Святая гора”, “Шапка Мономаха”, “Большая стена”, “Ворота Карадага”, “Чертов палец”; горы Карагача и др. Пейзажи, флора, фауна, скалы, утесы, ущелья; Селение крымских татар Отузы: сакли, сады, виноградники, кладбище, винный завод. Жители села за работой, в быту, на отдыхе (исполняют национальный танец “Хоран”); Здание научной станции Московского общества испытателей природы».

Фильм хранится в РГАКФД.

1563. КЕРЧЕНСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

«Город Керчь. Митинг, посвященный пуску в эксплуатацию первой домны Керченского металлургического завода. Присутствуют: рабочие завода, краснофлотцы, красноармейцы, жители города».

Фильм хранится в РГАКФД.

1564. КОММУНА. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Сцен.: **Михаил Капчинский**, **Григорий Зельдович**. Опер. **Григорий Александров**.

«По одноименному рассказу И. Е. Сенченко. О сельскохозяйственной коммуне “Ободовка” в Тульчинском округе».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 4. — С. 14; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 156; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 119.

1565. КООПЕРАТИВНАЯ ТОРГОВЛЯ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.12.1929 (Киев). Реж.-опер. **Иван Лозиев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1566. КРАСНАЯ АРМИЯ НА ЗАЩИТУ ОКТЯБРЯ. Культурфильм.

Фильм был выпущен к 12-летию Октябрьской революции.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 17; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1567. КРАСНЫЙ ТИФ И ДИЗЕНТЕРИЯ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1568. КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 31.12.1929 (Киев). Реж. С. Власенко.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15.

1569. КУРОРТЫ УКРАИНЫ. Культурфильм.

Снят по заказу Главного курортного управления Украины.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 8. — С. 13.

1570. ЛЫЖНЫЙ ПРОБЕГ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер.: **Михаил Кауфман**, Токарская. Орг. съемок А. Кессельман.

«Пробег лыжных команд товарищества "Динамо", в котором принимало участие много людей».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 4. — С. 16.

1571. МЕТАЛЛУРГИЯ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. **Алексей Федотов**. Опер.-стажер **Александр Сухов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; Кіно. — 1930. — № 11. — С. 14; 1931. — № 1. — С. 20.

1572. ОМОЛОЖЕНИЕ. Культурфильм. Пр-во ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: К. Наукові кінофільми // Культробітник. — 1929. — № 5. — 25.

1572а. ОТЧЕТ ОДЕССКОГО ГОРСОВЕТА. Документальный фильм. Пр-во: Одесский кинотехникум.

Фильм приурочен к перевыборам советов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кинохроника // Новый зритель. — 1929. — № 6(265). — 3 февраля. — С. 10.

1573. ОЧЕРКИ СОВЕТСКОГО ГОРОДА (Украинская столица, Наша столица). 5 ч., 824 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. М. Дальский. Опер. **Юрий Тамарский**. Худ. **Владимир Каплуновский**.

«Харьков. Виды города. Уличное движение. Здание, в котором проходит XI Всеукраинский съезд Советов. Поезда подходят к перрону Харьковского вокзала. Прибытие делегатов. Почетный караул. Президиум. Зал заседания. Митинг трудящихся, посвященный открытию съезда. Внешний и внутренний виды Первого государственного завода сельскохозяйственного машиностроения "Серп и молот", производственные процессы в цехах. Строители за работой. "Город — селу" — прокладка водопровода для села. Внутренний вид одного из музеев, посетители осматривают экспонаты. Читальный зал библиотеки. Книжный базар. Люди у входа в театр "Березіль", у кинотеатра. Театральные афиши».

«В кадрах литературной жизни сняты писатели И. Кулик, И. Кириленко, А. Дикий, П. Тычина, В. Сосюра и другие среди рабочих, комсомольцев и пионеров, на встрече писателей с читателями».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12; 1929. — № 15. — С. 15; Новий фільм ВУФКУ // Зоря. — 1929. — № 9. — Вересень. — С. 31; Киножурнал № 37/132 (1929).

1574. ПЕРВАЯ ЕВРЕЙСКАЯ КОММУНАЛЬНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АРТЕЛЬ. Культурфильм. 1 ч., 183 м.

«Новый поселок 1-й еврейской коммунальной сельскохозяйственной артели в Криворожском районе Ларинского сельского совета УССР. Дом, в котором помещается Ларинский сельский совет; вывеска на украинском и еврейском языках. Магазин Ларинского кооперативного товарищества. Молотьба. Сдача зерна в товарищество. Занятия в школе. Молельня. Молятся старики. Больница Днепропетровского еврейского медико-санитарного общества больных. Палаты. Врачебный прием».

Фильм хранится в РГАКФД.

1575. ПО ТУРКМЕНИИ И БУХАРЕ С КИНОАППАРАТОМ. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Иван Лозиев**.

«Съемки под наблюдением экспедиции Зоологического музея Всеукраинской Академии наук. Фильм снимался в Тянь-Шане. В фильм впервые вошли кадры горного ледника Инельчик возле горы Хан-Тенгри. Группе пришлось работать в чрезвычайно сложных условиях — защищаться от нападения горных бандитов».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 18. — С. 19; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1576. ПРИМОРСКИЕ ЗАПОВЕДНИКИ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

«Как только начнется весна, ВУФКУ приступит к съемкам большого культурфильма “Приморские заповедники”. И чтобы снять этот фильм, придется отправить 3 экспедиции иа побережья Черного и Азовского морей, в ту полосу, которую украинское правительство объявило государственным заповедником. Первая экспедиция ранней весной будет снимать перелет птиц и весеннюю растительность степей, вторая экспедиция — в середине и конце мая будет иметь более широкое задание: кроме природных моментов, как-то: гнездование пернатых и цветение коваля, она будет также снимать жизнь и работу людей этих районов. Наконец, третья экспедиция будет снимать осеннюю растительность приморской полосы и начало осенних перелетов птиц. Фильм будет полнометражным. Съемочный план этого фильма готовят научные сотрудники ВУАН — М. Шарлеман и А. Лазаренко».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 5.

1577. РЕМЕНЬ И ОБУВЬ. Культурфильм. Реж. Е. Ратнер. Опер. Черняев.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1578. VII СЪЕЗД ЛКСМУ. Очерк. 2 ч. Пр-во: Кинорабмол (Харьков). Худ. рук. **Леонид Луков**. Сцен. и реж. **Я. Печерин**.

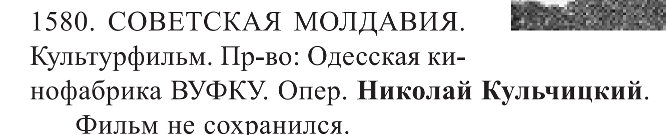
Фильм не сохранился.

1579. СМОТРИ В ОБА. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Мирон Билинский**.

«О технике безопасности в металлургической промышленности».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 15. — С. 15; № 16.



1580. СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Николай Кульчицкий**.

Фильм не сохранился.

1581. СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ДОБЫЧИ УГЛЯ. Культурфильм, 1 ч., 158 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1583. СОЗДАДИМ КРЕПКУЮ КОРМОВУЮ БАЗУ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Георгий Химченко**.

Фильм не сохранился.

1584. СПЛАВ ЛЕСА ПО ДНЕПРУ (Лесосплав по Днепру). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Каплер**. Опер. **Юрий Голдабенко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1585. СТРОИТЕЛЬСТВО ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ. Культурфильм, 1 ч., 210 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). (?)

Фильм не сохранился.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1586. СУББОТНИК В ОДЕССЕ. 1 ч., 120 м. Пр-во: Союзкинохроника (Москва).

«Жители Одессы на субботнике».

Фильм хранится в РГАКФД.

1587. СУД НАД СВУ. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж.-опер. **Абрам Казаков**.

Фильм не сохранился.

1588. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. Культурфильм, 6 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. **Константин Куляев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 15; Нові культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1929. — № 1(20). — 15 жовтня. — С. 16.

1589. УГОЛЬ. Культурфильм, 1 ч., 169 м. Пр-во: ВУФКУ (Харьков). (?)

Фильм не сохранился.

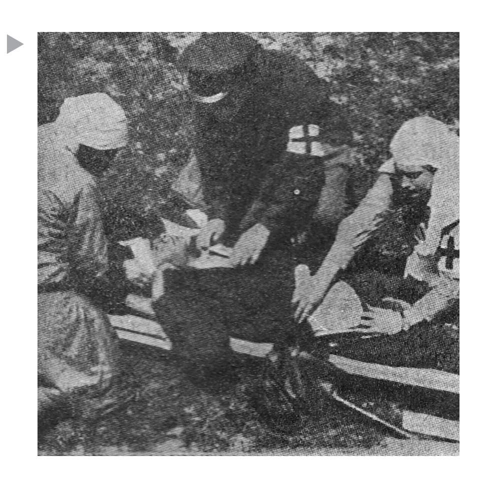
1590. УДОБРЕНИЯ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1591. УКК (Украинский Красный Крест). Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ. Реж. **Борис Загорский**. Опер. **Иван Лозиев**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Борзаковський О. Наш культурфільм // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3; *Шимон А*. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 119.

▶ 

1592. ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Георгий Стабовой** (по другим данным — **Давид Волжин**). Научн. ред. Б. Соловьев.

О важности занятия физкультурой в современной жизни.

Фильм не сохранился.

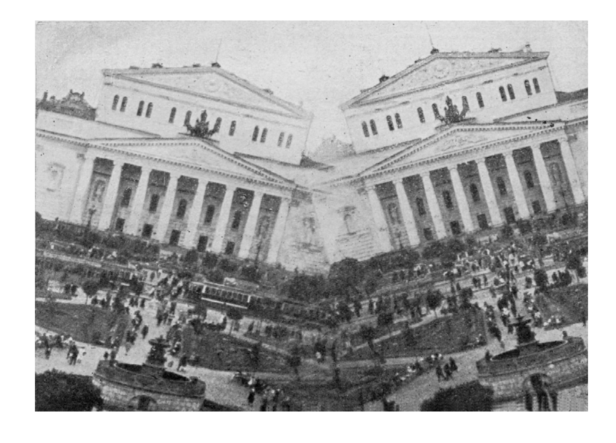
Ист.: Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7; Культурфільми ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 8(78). — 6 березня. — С. 15; Культурфільми ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 8. — 6 березня. — С. 11; Нове мистецтво. — 1928. — № 18/19(88/89). — 22 травня. — С. 15; Кіно. — 1928. — № 5. — С. 17; На кинофабрике ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35. — С. 17; «Фізкультура та спорт» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 16. — 15 травня. — С. 11; Кино-справочник / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1929. — С. 157.

1593. ЦЕМЕНТ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1594. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ. Кино-симфония в 6 ч., 1 841 м. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Вып.: 9.04.1929. Реж.-опер. **Дзига Вертов**. Опер. **Михаил Кауфман**.

«В кинотеатре гаснут лампы. Экран начинает рассказывать языком кино зрительную поэму, которую подглядел киноглаз. Утро. Просыпается город. Едва слышно бьется пульс жизни. И всюду наблюдает жизнь человек с киноаппаратом. Крутится ручка аппарата. Фиксируются на пленке различные моменты. Острое зрение киноглаза снимает целую симфонию города». — Людина з кіноапаратом // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29.



Фильм назван в числе 12 лучших документальных фильмов мира — Мангейм-64.

Фильм хранится в РГАКФД и Национальном центре Александра Довженко.

Ист.: Кино. — 1927. — № 18. — 3 мая. — С. 1; № 23. — 7 июня. — С. 1; Кіно-тиждень. — Киев. — 1927. — № 19. — 3 июня. — С. 2; «Людина з кіноапаратом» // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12; *Хмурий В.* Людина з кіноапаратом // Культробітник. — 1928. — № 24. — С. 28–29; *Кауфман Н.* Вертов // Советский экран. — 1928. — № 45. — С. 6–8; *Дзига Вертов.* «Людина з кіноапаратом», абсолютний кінопис і радіооко // Нова генерація. — 1929. — № 1. — Січень. — С. 61–62; *Кауфман Н.* Человек с киноаппаратом // Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 5; *Фельдман К.* Кино и Аристотель // Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 6; *Кор Н.* Человек с киноаппаратом // Смена. — 1929. — № 6. — С. 15; *Херсонский Х.* Человек с киноаппаратом // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 5; Новый зритель. — 1929. — № 5. — С. 13; *Хмурий В.* Людина з кіноапаратом // Культробітник. — 1928. — № 23/24(70/71). — Грудень. — С. 28–29; *ИКС.* О большой опасности // Новый зритель. — 1929. — № 3(262). — 13 января. — С. 13; Фильме грозит опасность. Беседа с Дзигой Вертовым // Новый зритель. — 1929. — № 5(264). — 27 января. — С. 13; *ИКС.* Одной техники мало! «Человек с киноаппаратом» // Новый зритель. — 1929. — № 6(265). — 3 февраля. — С. 10; Известия. — 1929. — № 81. — 9 апреля. — С. 4; Людина з кіноапаратом // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 29; *Kracauer S.* Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film // Herausgegeben von Karsten Witte. Suhrkamp Verlag. — Frankfurter am Mein, 1974.

1595. ЧЕРЕЗ СВЕКЛОСЕЯНИЕ — К КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ. Культурфильм, 3 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

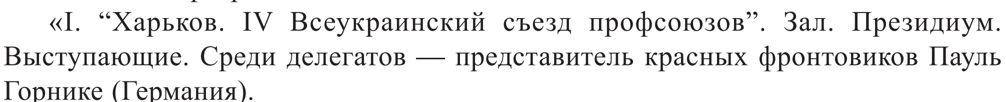
Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1596. [ЭКСПОРТ УКРАИНЫ]. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**.

«В фильме показана работа по экспорту в Украине и отражена работа Одесского холодильника, строительство которого было окончено в 1929 году».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 11.



1597. КИНОНЕДЕЛЯ № 2/97, 143 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. IV Всеукраинский съезд профсоюзов”. Зал. Президиум. Выступающие. Среди делегатов — представитель красных фронтовиков Пауль Горнике (Германия).

II. “Днепропетровск. На III окружную конференцию МОПР прибыл Бела Кун”. Бела Кун принимает знамя от рабочих Днепропетровщины. На знамени надпись: “Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Крепите международную пролетарскую солидарность красной помощи Германии от членов МОПРа Каменской организации Днепропетровского округа. СССР. 1928 г.”.

III. “Винница. Комсомольская ячейка фарматехникума организовала на заводе “Молот” воскресник по сбору лома”. Сбор лома на территории завода.

IV. “Против “зеленого змия”. Жмеринка Винницкого округа”. Дети рабочих железнодорожного депо со знаменами и транспарантами идут на митинг по борьбе с пьянством. На транспаранте надпись: “Отцы, не пейте водку, стройте школы”. Митинг на станции. Выступает мальчик.

V. “Одесса. Из Ленинграда в Одесский порт на зимнюю стоянку пришло парусное учебное судно”. Судно “Товарищ” в порту.

VI. “Киев. На нововыстроенной кинофабрике ВУФКУ”. Общий вид кинофабрики. Рабочие моменты съемок фильма “Джальма” в павильоне.

VII. “Южная Америка”. Спортивные выступления на водных лыжах».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1598. КИНОНЕДЕЛЯ № 5/100, 177 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. 6-й съезд КНС”. Зал. В президиуме — Г. И. Петровский и другие. Выступают делегатки. Г. И. Петровский во время перерыва беседует с крестьянами. Краснофлотцы преподносят съезду макет миноносца “Незаможник”.

II. “Новое Поречье (Городской район, Проскуровский округ) готовится к перевыборам”. На арке плакат: “Беднота, батраки, середняки, женщины-крестьянки — все на выборы!”. Крестьяне идут на перевыборы сельсовета. Колонна молодежи со знаменами и оркестром. Здание сельсовета. Регистрация прибывших избирателей.

III. “Село Сурско-Покровское. Сельсовет отчитывается”. Днепропетровский округ. Собрание. Президиум. Выступают крестьяне. Голосование.

IV. “После перевыборов крестьяне коллективно повезли хлеб”. Едет красный обоз с хлебом. На транспаранте надпись: “УССР. Незаможник и середняк с. Кременной продают остатки хлеба в помощь Соввласти”. Сдача хлеба на приемном пункте.

V. “Одесса. Ночью. Съемки нового фильма ВУФКУ “Ночной извозчик”. Улица. Дождь. Проезжает извозчик. Режиссер Г. Н. Тасин, артисты А. М. Бучма и Ю. В. Шуйский во время съемок».

Фильм хранится в ЦДКФФА и РГАКФД.

1599. КИНОНЕДЕЛЯ № 7/102, 200 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. Прибыл известный французский писатель-коммунист Анри Барбюс”. Анри Барбюс и сопровождающие его лица беседуют с сотрудниками кинофабрики ВУФКУ; среди рабочих судостроительного завода.

II. “Известный украинский писатель С. В. Панасенко-Васильченко”. С. В. Панасенко-Васильченко идет по аллее парка.

III. “Отчитывается председатель райисполкома”. Городок Проскуровского округа. Здание райисполкома. Собрание. Выступает председатель. Кадры, иллюстрирующие отчет — общий и внутренний виды нового механического завода; здание поликлиники, учпункта. Ученики одной из школ пишут лозунги, плакаты, выпускают стенгазету.

IV. “За границей “разоружаются”. Англия. Торжественный спуск нового крейсера “Йорк”. Масса народа. Франция. Испытание нового аппарата-катапульты для гидропланов. Корабль. Гидроплан на авиаматке, в воздухе.

V. “Последствия капиталистической рационализации”. Прага. Разборка руин обвалившегося здания. Выносят трупы.

VI. “Восточная окраина СССР — г. Владивосток”. Панорама города. Китайский квартал. Базар.

Праздничное шествие в честь Нового года. На улицах выступают артисты китайского театра».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1600. КИНОНЕДЕЛЯ № 8/103, 62 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “К перевыборам Советов. Днепропетровский округ. Накануне перевыборов беднота Межевского района собралась на братский смотр”. Крестьяне собираются на митинг, чтобы организованно выступить против кулака — идут пешком, едут верхом, на телегах, поездом. Митинг на площади. Выступает оратор.

II. “К хлебозаготовительной кампании на Украине; с. Ильинцы Винницкого округа. Сдают коллективно хлеб”. На ссыпном пункте множество телег с зерном. На транспаранте надпись: “Хлебозаготовка через кооперацию. Смерть спекулянтам”. Элеватор. Движется красный обоз».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1601. КИНОНЕДЕЛЯ № 9/104, 156 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Траурное заседание пленума горсовета, посвященное 5-летию со дня смерти Ильича”. Скульптура В. И. Ленина. Зал. В президиуме — А. И. Буценко, В. Я. Чубарь, А. Г. Шлихтер. Участники пленума чтят память Ленина вставанием. Играет оркестр. Выступают В. Я. Чубарь, А. Г. Шлихтер и другие. Н. А. Скрыпник беседует с участниками заседания.

II. “Готовимся к весенней посевной кампании”. Одесский порт. Первая партия тракторов марок “Rumely”, “Oil Pull”, прибывших из Италии.

III. “Селекционные станции также готовятся к посевной кампании”. Работницы Одесской краевой контрольно-семенной станции определяют всхожесть семян, прибывающих из округов. Крестьяне осматривают зерно.

IV. “Под контроль масс! События на Старинском сахарном заводе (Киевский округ)”. Панорама завода. Территория. Корпуса. Завод не работает из-за отсутствия сахарной свеклы. Сотрудники выездной редакции газеты “Пролетарська правда” выясняют причины простоя. Крестьянские обозы со свеклой въезжают на территорию завода.

V. “Киев. Старт лыжного пробега “Динамо”. На полотнище надпись: “Киев — Чернобыль — Хабное — Гостомель — Киев”. Участники пробега идут по улице».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1602. КИНОНЕДЕЛЯ № 10/105, 101 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Механизируем нашу промышленность. Мариуполь. Краны Бравно перегружают по 10000 пудов угля за 4 часа”. Система кранов. Разгрузка товарных вагонов с углем и загрузка парохода при помощи кранов.

II. “Харьков. Во время окружного съезда Автодора был организован автопробег”. Мотоциклы и автомашины на старте, на дистанции. Мультшаржи, посвященные транспорту».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1603. КИНОНЕДЕЛЯ № 11/106, 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Торжественное празднование 10-летия милиции”. Митинг. Выступает Г. И. Петровский и другие. Вручение Красного знамени. Парад. Вдоль трибуны проходят милицейские части. Проезжают велосипедисты, всадники. Торжественная передача Осоавиахиму самолета “Червоний міліціонер України”.

II. “Искусство в массы. На Горловской шахте № 1 работает изобразительный кружок, занявший первое место на Всеукраинской выставке”. Члены изокружка рисуют, лепят. Выставка работ.

III. “Киев. Финиш Всеукраинского звездного пробега “Динамо”. Карта пробега. Лыжники с винтовками на дистанции. Финиш. Публика приветствует участников пробега. Выступает командир. Играет оркестр… На здании реет флаг».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1604. КИНОНЕДЕЛЯ № 12/107, 135 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “16 февраля электротехнический факультет Киевского политехнического института праздновал свое десятилетие”. Президиум торжественного собрания. Участники в зале. Выступает декан факультета Окулов и другие. Лаборатории института: электромашинная, электросиловая, высоковольтная, радиолаборатория. В юбилейные дни рабочие и красноармейцы знакомятся с работой лаборатории.

II. “Село Селимовка на Артемовщине”. Заснеженное село. Ветряная мельница. Работает триер Селимовского сельхозтоварищества. Крестьяне за работой. Погрузка мешков на подводы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1605. КИНОНЕДЕЛЯ № 14/109, 146 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “В Харькове — карнавал горсовета”. По улицам идут демонстранты, едут на празднично украшенных легковых и грузовых машинах. Среди участников празднества работники ВУФКУ, слушатели курсов начсостава запаса, медицинские сестры. Артисты театра “Березіль” в костюмах священников, белых офицеров, буржуазии. На автомашинах чучела-карикатуры на нэпманов. Лозунги: “Явка на перевыборы 100%”, “Пригород, города электрифицировать и вымостить”, “Сильнее огонь на мироеда и нэпмана”.

II. “18 марта — 58-летие Парижской коммуны”. Гравюры, посвященные дням Коммуны. Стена коммунаров, памятники на кладбище Пер-Лашез в Париже.

Кинопортреты ветеранов Коммуны. По улицам Москвы со знаменами проходят демонстранты. Играет оркестр. Торжественный вечер в Доме Союзов».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1606. КИНОНЕДЕЛЯ № 15/110, 153 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Из жизни артполка дивизии им. Донбасса”. Артемовск. Часовой на посту у пушки. Полевые занятия. Изучение материальной части пушки. Красноармейцы на стекольном заводе им. Артема. Горняки в гостях у красноармейцев.

II. “Строительство электростанции. Кривой Рог”. Вид на рудники. Панорама строительства электростанции. По подвесной дороге движутся вагонетки. Механизированная разгрузка и загрузка железнодорожных вагонов. Идут рабочие.

III. “Мелитополь. К весенней посевной кампании организована помощь крестьянству”. Здание тракторной базы и мастерской. Ремонт тракторов. Здание Всесоюзного акционерного общества “Союзхлеб”. Крестьяне получают зерно. Грузят мешки на подводы.

IV. “Ко дню 8 Марта местный аэроспортклуб организовал полет аэростата “Комсомолець України”. Славянск Артемовского округа. По улицам города несут аэростат. Подготавливают его к взлету. Члены аэроспортклуба. Среди них — спортсменки-воздухоплаватели А. Ткачева и Л. Фабер — первые женщины, принимающие участие в полетах на Украине. На площади стоят дети. Запуск. Аэростат в воздухе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1607. КИНОНЕДЕЛЯ № 17/112, 172 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. 27 марта состоялся концерт Л. Колессы”. Колонный зал Украинской государственной филармонии. Публика. Л. Колесса за роялем.

II. “Артемовск. Комсомол устроил культпоход “Книгу — в массы”. По улицам города проходят колонны демонстрантов со знаменами и плакатами. Макеты книг: “Азбука ленинизма”, “Кобзарь” Т. Г. Шевченко и др. Митинг у памятника Артему. Выступают ораторы.

III. “Церкви, переданные под клуб и дворец физкультуры”. Школа в с. Маврино. Ветеринарный пункт. Старинное здание.

IV. “На советско-польской границе”. Часовой на посту. Железнодорожный мост через скованную льдом реку. К станции подходит поезд. Здание общежития пограничной охраны. Пограничники выполняют упражнения с винтовками. Занятия по стрельбе и верховой езде.

V. “Америка. Готовясь к конференции по разоружению, одновременно строят…” Украшенный флажками дирижабль. Парад войск на площади. Дирижабль над городом».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1608. КИНОЖУРНАЛ № 18/113, 108 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Сталино. Огромная домна № 1, выпускающая в течение суток 20 000 пудов чугуна высшего закала”. Домна. Выпуск чугуна. Горновые за работой.

II. “Передвижной ремонтный пункт Мариупольского кредитсоюза обслуживает крестьян”. Мариупольский округ. Заснеженное село. Ветряная мельница: Рабочие ремонтируют сельскохозяйственный инвентарь.

III. “Харьков. В центральной собачьей школе Управления милиции и розыска”. Дрессировка служебных собак.

IV. “Нью-Йорк. Строительство небоскребов”. Небоскребы. Здания в лесах. Строители за работой».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1609. КИНОЖУРНАЛ № 19/114, 143 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Днепропетровск. Члены Коминтерна Бакани и Морабини выступили с речами”. Митинг на территории завода. Президиум. Выступают Бакани и Морабини.

II. “Киев. XI окружной съезд Советов Киевщины”. Зал. Президиум. В президиуме — Н. А. Скрыпник и [И. Н. Дубовой]. Съезд приветствуют представители воинских частей Красной армии и общественности. С докладом выступает Н. А. Скрыпник. Военный парад в честь окружного съезда. Идут колонны краснофлотцев, пехотные части, артиллерия, оркестр. Едут пулеметные тачанки.

III. “Одесса. Советская власть и общество отдают последнюю почесть математику профессору С. И. Шатуновскому”. Похороны С. И. Шатуновского.

IV. “Украинская капелла “Думка” во время пребывания в Париже, где ее гастроли прошли с огромным успехом”. Афиша о гастролях капеллы. Артисты на улицах города. Среди них — руководитель капеллы Н. Ф. Городовенко и председатель ВУК Рабис Д. Грудина».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1610. КИНОЖУРНАЛ № 21/116, 164 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Пребывание в Киеве зарубежной делегации”. На перроне Киевского вокзала украинские писатели и журналисты. Подходит поезд. С приветствием выступают украинский писатель Я. Г. Савченко, немецкие писатели-коммунисты Карл Грунберг и Курт Клебер. Гости в автомашинах едут по улицам города. Зарубежные делегаты на Киевской кинофабрике и на заводе “Більшовик”. Рурский шахтер Моршвицер беседует с рабочими.

II. “Киев. Восстановление Михайловского подъема”. Пробный пуск фуникулера. У вагона инженеры и рабочие.

III. “Самая большая в Союзе домна № 3”, Артемовский округ. Доменный цех Енакиевского металлургического завода. Выпуск металла.

IV. “Азербайджан. Охота на кабанов”. Группа охотников переправляется на лодках. Охота. Убитых кабанов укладывают на телеги. Возвращение домой».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1611. КИНОЖУРНАЛ № 22/117, 138 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Сказка о всеобщем разоружении». Мультипликационный кинофельетон.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1612. КИНОЖУРНАЛ № 23/118, 110 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Весенние мотивы”. Ледоход. Берег реки. Наводнение — улицы и дома в воде. На набережной люди. Дети на улице, в парке.

II. “Умань. Органами ГПУ на Уманщине была раскрыта кулацкая контрреволюционная организация, которая имела своей целью свергнуть Советскую власть и посадить на престол “царя Михаила”. У здания Уманского окружного суда стоят люди”.

Под стражей подсудимые: крестьянин Бердичевского округа Н. Жмурчук — “царь Михаил”, З. Сухарева с Днепропетровщины — “царевна Ольга” и А. Симоненкова — “министр земледелия”.

III. “На Днепропетровщине по требованию рабочих закрыта церковь “300-летия дома Романовых”. По улице с антирелигиозными транспарантами идут демонстранты. Митинг. Выступает оратор. На церкви лозунг: “Религия — враг социализма”. Над куполом реет красный флаг.

IV. “Село Павлюковцы на Проскуровщине. Крестьяне встречают подшефную сотню Червоного казачества, прибывшую на праздник открытия клуба в бывшей церкви”. Едут червоные казаки. Играет военный оркестр. Со знаменами идут крестьяне. Митинг. Выступают представитель окрпарткома Селиверстов, инициатор закрытия церкви Яков Муц. На подводе устанавливают кинопроектор, впервые привезенный в село. Над куполом церкви реет красный флаг.

V. “Проскуров. Трудящиеся евреи города организовали антипасхальную демонстрацию”. По улице идут демонстранты. Играет оркестр. На транспарантах антирелигиозные надписи».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1613. КИНОЖУРНАЛ № 24/119, 105 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Состоялась вторая Всеукраинская партийная конференция”. Зал заседаний. В президиуме — В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник и другие. С докладом выступает В. Я. Чубарь.

II. “Харьков. Подрывные работы перед половодьем”. Вид на город. Скованная льдом река. Военные в прорубь закладывают динамит. Взрывы. Наводнение — улицы, дома в воде. Люди переправляются на лодках. Ледоход.

III. “Днепрострой”. Кичкас Запорожского округа. Панорама строительной площадки. Работы по защите сооружений гидроэлектростанции от половодья.

IV. “Краматорск Артемовского округа. На металлургическом заводе пущена новая домна”. Доменный цех. Выпуск чугуна. Разливка его в формы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1614. КИНОЖУРНАЛ № 25/120, 139 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Торжественная встреча артистов Харьковского театра “Березіль”. Артисты на привокзальной площади. Выстроены войска. Подшефный кавалерийский отряд сопровождает труппу к театру.

II. “Артемовск. Военный день женщины (второй в Союзе)”. По улице проходят сестры милосердия, женский военизированный отряд, физкультурницы. Митинг. Трибуна. Выступают ораторы. Занятия в противогазах.

III. “Киев. Комсомольские ячейки ВУФКУ и Межрабпомфильма подписывают соглашение о социалистическом соревновании”. Собрание. Обсуждение и подписание соцдоговора.

IV. “Киев. Всеукраинская биостанция организовала праздник леса, в котором приняло участие около 1300 учеников. Посажено 4 десятины леса”. Посадка деревьев.

V. “Харьков. Перелет семи пассажирских самолетов “Харьков — Баку”. Самолет “СССР-217”. Подготовка к полету. Летчики беседуют с пассажирами.

VI. “Харьков. Открытие детских сеансов в театре ВУФКУ им. Дзержинского”. Здание кинотеатра. Дети в фойе играют в шахматы, читают газеты.

VII. “Севастополь”. На месте закладки памятника В. И. Ленину надпись: “Трудящиеся Севастополя, здесь будет сооружен памятник В. И. Ленину. Закладка сделана 7 ноября 1928 г.”. Памятник П. С. Нахимову».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1615. КИНОЖУРНАЛ № 26/121, 191 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Днепропетровск. V окружной съезд Советов”. Празднично украшенное здание. Делегаты осматривают экспонаты торгово-промышленной выставки, открытой в честь съезда. Парад. Проходят войска: пехота, кавалерия, артиллерия, мотопехота. Играет военный оркестр. Идут колонны трудящихся, физкультурников. На трибуне американская комсомолка негритянка Вам Вайс и секретарь Международного бюро революционных писателей, венгерский писатель Бела Иллеш.

II. “Открытие завода “Перун”. Здание завода сжатого газа. Компрессор. Амперметры. Группа людей знакомится с оборудованием цеха.

III. “Открытие памятника французским морякам, погибшим во время расстрела демонстрации 20 апреля 1919 г.”. Севастополь. Памятник. Моряки в строю. Митинг. Выступает участник апрельской демонстрации, французский морской офицер Деруль.

IV. “Киев. Выставка собак”. Разные породы собак. Служебные собаки демонстрируют, свою выучку.

V. “В первый день пасхальных праздников провели коллективный засев сахарной свеклы”. Зятковцы Тульчинского округа. Со знаменами и антирелигиозными транспарантами стоят крестьяне. Выступает оратор. Выезжают сеялки, подводы с семенами. Сев сахарной свеклы.

VI. “Днепропетровщина. Венгерский писатель Бела Иллеш в немецкой колонии среди детей”. Осиповка Карло-Марксовского р-на. Бела Иллеш беседует с учениками трудовой школы.

VII. “Одесса. Из Южной Америки прибыло для сельского хозяйства Украины 3100 племенных овец (тонкорунных мериносов)”. Общий вид порта. Разгружают пароход “London Denham”. Отара овец».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1616. КИНОЖУРНАЛ № 28/123, 194 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. XI Всеукраинский съезд Советов”. Зал. В президиуме — В. К. Блюхер, М. С. Василенко, Г. И. Петровский и другие. Выступающий. Г. И. Петровский и В. Я. Чубарь беседуют с делегатами.

II. “Артемовск. Митинг протеста против первомайских расстрелов в Берлине”. Митинг у памятника Артему. Трибуна. Выступает оратор. На транспарантах надписи: “Проклятье палачам рабочего класса, социал-фашистам”, “Протестуйте против белого террора и кровавого фашизма”. Памятник Артему.

III. “Киев. Юбилей академика П. А. Тутковского (70-летие со дня рождения) ”. Торжественное заседание. В президиуме П. А. Тутковский, председатель Укрнауки Ю. И. Озерский, профессор В. В. Резниченко и другие. Выступают академики М. С. Грушевский, К. К. Симинский, вице-президент ВУАН К. Г. Воблый, академик Блиодуха (Белоруссия), профессора В. В. Резниченко и А. В. Мельников, председатель Укрнауки Ю. И. Озерский, поэт Н. К. Вороный, редактор газеты “Пролетарська правда” С. Щупак, студент Завальный, рабочий Калюжный, представитель ОИК Кобзарь и член делегации райкома комсомола. Юбиляру вручают памятные подарки, адреса. П. А. Тутковский выступает с ответным словом.

IV. “Керчь. После 12-летнего перерыва Керченский металлургический завод им. Войкова возобновил свое производство. Торжественное открытие первой домны”. Виды домны, украшенной флажками. Митинг. Президиум. Выпуск первой плавки.

V. “На летней квартире”. Походным маршем движется воинское соединение к железнодорожной станции. Погрузка пушек на платформы. Посадка в вагоны. Играет духовой оркестр. Поезд отходит. Бойцы устанавливают палатки. Общий вид лагеря.

VI. “Киев. В Голосеевском совхозе весна в полной силе”. Лес. Сад. Деревья в цвету. Садят рассаду. Куры. Утки. Стадо коров. Рабочие объезжают лошадей».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1617. КИНОЖУРНАЛ № 29/124, 136 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Немецкий посол фон Дирксен на Украине”. Харьков. Герберт Дирксен с супругой и сопровождающими их лицами на выставке немецкой графики, организованной отделом культурной связи с заграницей. Киев. Встреча Герберта Дирксена на перроне вокзала. Посол в автомашине едет по улицам города.

II. “Киев. Женский военно-стрелковый кружок”. Члены кружка идут к месту занятий. Изучение винтовки. Стрельба из пистолета по мишеням.

III. “Велопробег Горловка (Донбасс) — Киев, организованный горловским райкомом союза горняков”. Киев. Велосипедисты на дистанции. У финиша подшефная воинская часть. Командир принимает рапорт. Выступают спортсмены. Играет оркестр. Подписание соцдоговора между Горловским союзом горняков и воинской частью.

IV. “Военно-спортивное путешествие по маршруту Смоленск — Одесса группы комсостава Одесского гарнизона”. Киев. На лодках (по Днепру через пороги) спортсмены отправляются в Одессу. Вид на Киево-Печерскую лавру. Берег Днепра.

V. “Киев. В студенческой поликлинике”. Прием и лечение больных в поликлинике.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1618. КИНОЖУРНАЛ № 30/125, 149 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Празднование Международной детской недели”. По улицам города проходят колонны пионеров, физкультурников. Дети в маскарадных костюмах. Играет оркестр.

II. “Винница. Строительство беконной фабрики”. Здание в лесах. Строители за работой. Механизированная подача бетона.

III. “Празднование 10-летия коммуны “Червона зоря”. Волхович Харьковского округа. Участники митинга со знаменами и транспарантами. Выступают ораторы. Танцы.

IV. “Киев. Завод хлороформа — единственный на Украине удовлетворяет две трети потребности всего рынка”. Здание завода. Внутренний вид цеха. Оборудование. Лаборанты проводят опыты. Готовая продукция.

V. “Кривой Рог. Делегация московских пионеров знакомится с бытом и жизнью евреев-переселенцев”. Общий вид поселка. Пионеры беседуют с переселенцами. Обед в поле. Работают тракторы.

VI. “Харьков. Фабрика трикотажа высокого качества Вукопромкредитсоюза”. Цех. Машины новейшей системы. Производственные процессы. Готовая продукция — чулки и носки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1619. КИНОЖУРНАЛ № 31/126, 112 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Днепропетровск. Над городом прошел сильный ливень". Разрушенные дома. Рабочие ликвидируют последствия стихийного бедствия — убирают улицу, чистят мебель.

II. "Харьков. Передача XI Всеукраинскому съезду Советов аэроплана "Делегатка України", построенного на средства работниц, крестьянок и жен рабочих УССР". Самолет "Делегатка України" на аэродроме. Митинг. На трибуне В. К. Блюхер и другие. Выступает член президиума ВУЦИК О. В. Пилацкая. Делегаты садятся в самолет. Самолет поднимается в воздух.

III. "Общий вид животноводческой фермы. Доение коров".

IV. "Винница. На общественный просмотр нового фильма ВУФКУ "Ливень". С оркестром и транспарантами идут люди. Вход в кинотеатр.

V. "За границей. Школа плаванья". Прыжки в воду. Купание в море. Волны. Берег».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1620. КИНОЖУРНАЛ № 32/127, 181 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Харьков. Делегаты V пленума Спортинтерна". "Физкультурный парад". Делегаты приветствуют спортсменов. Среди делегатов — А. И. Буценко. Мимо трибуны идут спортсмены общества "Динамо". Военный отряд. Автовелоколонна. Всадники.

II. "На могиле Т. Г. Шевченко". Канев Шевченковского округа. Виды местности. Памятник Т. Г. Шевченко. Люди идут к могиле поэта. Кобза, на которой играл Т. Г. Шевченко. Торжественное открытие вновь выстроенной гостиницы. Внешний и внутренний виды. Пароход "Петровский" у причала. Виды Днепра.

III. "Батум — Тамара. Азербайджан". Строят нефтеперегонный завод треста "Азнефть". Строительство завода. Монтаж оборудования.

IV. "Пятилетие еврейской детской колонии". Немиров Винницкого округа. Торжественный митинг. Дети рисуют. Выставка работ: одежда, мебель, предметы домашнего обихода, рисунки, скульптура.

V. "Одесса. Науку — в массы". Здание Государственного физического института. Рабочие слушают лекции, знакомятся с наглядными пособиями.

VI. "Киев. Открытие бегов и скачек". Ипподром. Скачки. Режиссер ВУФКУ Г. З. Гричер и артистка Ната Вачнадзе наблюдают за состязаниями».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1621. КИНОЖУРНАЛ № 33/128, 193 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«"Украинскую книгу — в массы. Украинский писатель должен знать, как живет и работает его читатель". Группа писателей на одном из металлургических заводов Украины. Беседуют с шахтерами Новосмолянской шахты (Донбасс). Остап Вишня, А. Е. Корнейчук и другие писатели в своих рабочих кабинетах. Работа типографии. Готовые книги. Распространение книг через магазины, книжные базары, рабочие библиотеки, сельские клубы, почту и т. д.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1622. КИНОЖУРНАЛ № 34/129, 190 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. Машиностроительный завод и верфь "Ленінська кузня" подписывают договор о социалистическом соревновании с Сумским машиностроительным заводом им. Фрунзе". Собрание. Выступают рабочие. Текст договора. Голосование.

II. “Киев. Социалистическое соревнование на картонажной фабрике. Коробочный цех вызывает на соревнование линовальный цех”. Работницы коробочного цеха за работой. Готовая продукция. Внутренний вид линовального цеха. Оборудование. Работницы за работой.

III. “Киев. Соцсоревнование на машиностроительном заводе им. Артема”. Корпуса завода. Внутренний вид механического цеха. Рационализаторы Ячело, Радченко и другие рабочие у станков. Выставка бракованных деталей.

IV. “Одесса. Прилет итальянской эскадрильи гидроаэропланов во главе с вице-министром итальянского министерства воздухоплавания Бальбо”. Пристань. Почетный караул. На воду опускаются гидропланы. Из шлюпки на берег выходит Бальбо и сопровождающие его лица. Торжественная встреча.

V. “Мелитополь. Быстрым темпом идет строительство”. Строительство холодильника, грязелечебницы. Новое здание электростанции. Машинный зал.

VI. “Киев. Открытие лагеря”. Летний военный лагерь. Встреча гостей-шефов на железнодорожной станции. Митинг в честь открытия лагеря. Красноармейцы и гости обедают».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1623. КИНОЖУРНАЛ № 36/131, 125 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. Советская общественность отдает последнюю почесть известному научно-общественному деятелю профессору Бардаху”. Фотопортрет Я. Ю. Бардаха. Похоронная процессия.

II. “Харьков. К соревнованию на заводе”. Колонна рабочих направляется в литейный цех. Впереди движется автомашина с ломом-браком. Митинг. Выступают ораторы.

III. “Днепропетровск. Закладывают новую большую швейную фабрику”. Митинг. Выступает оратор.

IV. “Там, где 700 лет тому назад на берегу реки Донец был заложен монастырь”. Святогорск Славянского района Артемовского округа. Пейзажи реки. Общий вид монастыря, переоборудованного в дом отдыха шахтеров».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1624. КИНОЖУРНАЛ № 37/132, 214 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Макеевка. Котельный, доменный и мартеновский цеха завода”. Общий вид металлургического завода. Домны. Собрание рабочих. Подписание соцдоговора. Производственные процессы в котельном и мартеновском цехах. Подвесная дорога с вагонетками.

II. “Харьков. Режиссер Киевской кинофабрики М. Дальский и оператор Ю. Тамарский для фильма “Столица Украины” снимают прием посетителей у Всеукраинского старосты Г. И. Петровского”. Г. И. Петровский принимает посетителей. Киногруппа ведет съемку.

III. “Москва. Я. Э. Рудзутак — кинолюбитель”. Я. Э. Рудзутак с киноаппаратом в саду. Перезаряжает пленку.

IV. “Киев. Окрсобес с помощью горсовета организовал женский ночлежный дом № 3 для безработных”. Здание. Регистрация прибывших. Медосмотр. Женщины слушают лекцию, читают газеты и журналы. Спальня.

V. “Военно-спортивная экспедиция через Днепровские пороги”. Днепропетровск. Профессор Д. И. Яворницкий объясняет маршрут участникам экспедиции. Спортсмены укладывают вещи в шлюпку. Шлюпки отчалива-

ют. Провожающие. Экспедиция в пути. Привал в Старых Кодаках. Шлюпки отчаливают».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1625. КИНОЖУРНАЛ № 38/133, 178 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Соревнование железнодорожных мастерских”. Жмеринка Винницкого округа. Ремонт вагонов. На транспаранте надпись: “Простой вагона в ремонте: до соревнования — 5 дней, после — 3 дня”. У вагона — ударная бригада.

II. “Лубны. Торжественно отправляют товарный поезд, который обслуживает комсомольская ударная бригада”. Поезд “Лубны — Полтава”. У состава митинг. Выступают ораторы. Рабочий осматривает паровоз. Отправление.

III. “Киев. Приезд французской кооперативной делегации во главе с председателем национальной федерации потребительской кооперации и зам. председателя международного кооперативного альянса г. Эрнстом Пуассоном”. Подходит пассажирский поезд. Члены делегации выходят из вагона. Едут по городу в автомашинах. В ВУАН делегаты беседуют с академиками Д. К. Заболотным, П. А. Тутковским и другими. Кинопортрет Эрнста Пуассона.

IV. “Артемовщина. Пьесу “Мятеж”, поставленную ТРАМ в лагере дивизии им. Донбасса, посетило около 6000 зрителей”. Лагерь дивизии в лесу. Строем в летний театр идут красноармейцы. Перед началом митинг. Выступают начдив Рогалев и режиссер театра. Сцены из спектакля. Группа артистов.

V. “Киев. На плантациях клубники в Голосеевском совхозе”. Плантации клубники. Сбор урожая. Отправка в город».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1626. КИНОЖУРНАЛ № 39/134, 137 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. Субботник в Январских железнодорожных мастерских”. В мастерские со знаменами и транспарантами идут рабочие и красноармейцы. Митинг. С трибуны выступают ораторы. Уборка территории.

II. “Харьковщина. В Волчанском районе появились в большом количестве вредители свеклы. На борьбу с вредителями вышли мобилизованные крестьяне”. Плантация сахарной свеклы. Крестьяне вручную собирают насекомых, опрыскивают всходы ядохимикатами, обмазывают ограды мелассой.

III. “Днепропетровск. На заводах им. Г. И. Петровского и В. И. Ленина заканчивают строительство коксовых печей”. Здания в лесах. Рабочие на строительстве коксовых печей.

IV. “На Николаевском судостроительном заводе”. Док. Строительство нефтеналивных судов “Металлист” и “Эмбонефть” водоизмещением в 10 000 тонн.

V. “Одесса. Лагерь Осоавиахима”. Домики на берегу моря. Строевые и стрелковые занятия. Изучение материальной части пулемета. Медпункт. Гимнастика, катание на лодках, купание».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1627. КИНОЖУРНАЛ № 40/135, 167 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Николаев. На окрсъезде колхозов. Председатель окрисполкома Мануйленко докладывает о соцсоревновании на селе”. Делегаты в зале. Президиум. Выступает А. Л. Мануйленко и другие. Обсуждение и подписание договора о соцсоревновании между Николаевской и Одесской колхозными секциями.

II. “Гнивань Винницкого округа. Гранитные разработки, дающие в месяц 1600 вагонов”. Общий вид карьера. Рабочие дробят камень, закладывают взрывчатку. Взрывы. Обработка брусчатки. Железнодорожные платформы, груженные камнем.

III. “Киев. Питомник кроликов госторга, в котором выращивают племенных кролей для сельского хозяйства и для экспорта шкурок за границу”. Общий вид питомника. Крольчатники. Племенные кроли различных пород. Кормление. Лечение.

IV. “Одесса. Состоялся первый выпуск вечернего рабочего университета”. Собрание. Президиум. Выступают преподаватели и выпускники.

V. “Владивосток. Малый каботаж во всех водах ДВР осуществляют шаландами китайского и корейского типа, тоннажем от 150 до 500 тонн”. Вид на город с моря. Погрузка пиленого леса и бочек на шаланды. Лодки в море».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1628. КИНОЖУРНАЛ № 41/136, 147 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киевская организация ЛКСМУ на могиле героев гражданской войны”. Триполье Киевского округа. Мемориальная доска с надписью: “1919 год. Тут, в Триполье, замучен кулачьими бандами отряд комсомольцев-революционеров. Вечная память борцам революции”. С оркестром идет воинская часть. Митинг. Выступают секретарь Киевского окрпарткома Н. Н. Демченко, делегат I съезда комсомола [Украины] Эдельштейн и участник Трипольского похода В. Фастовский. Среди присутствующих родители погибших комсомольцев — отец Л. Ароновой и мать М. Ратманского. Почетный караул у могилы. Закладка памятника.

II. “Азербайджан. На месте засыпанной бухты им. Ильича эксплуатируют свыше 300 нефтяных скважин”. Вышки. Нефтяники за работой.

III. “Днепропетровск. Пролетариат Днепропетровщины встречает представителей украинской культуры — театр им. И. Франко”. Встреча артистов на вокзале. Митинг. Играет оркестр.

IV. “Шире шаг изобретательству, больше внимания, больше содействия нашим изобретателям”. Киев. Рабочие и инженеры демонстрируют свои изобретения: Немировский — пневматическое сверло, Ящук — другую модель пневматического сверла, Зеленцов — первый советский съемочный киноаппарат, Ягейло — штанги, Радченко — приспособление к токарному станку, увеличивающее производительность на 41 %; Куклин — приспособление к машине, дающее экономию 70 000 руб. в год».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1629. КИНОЖУРНАЛ № 42/137, 142 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Семиполки Киевского округа. Основание новой большой коммуны им. Киевского ОПК, имеющей 980 га земли”. Со знаменами идут крестьяне. Митинг в поле. Крестьяне собирают плуг. Пахота.

II. “Харьков. Совершилась закладка электротехнического факультета технологического института”. Митинг. На трибуне ученые. Выступают декан электротехнического факультета профессор П. П. Копняев и заместитель наркома просвещения УССР А. Т. Приходько. Котлован. Закладка фундамента. Проект здания факультета.

III. “Азербайджан. Виды озера Гель-Гель”. Поселок. Горная река. Виды озера.

IV. “Колосятся хлеба украинские”. Пейзаж реки, берега. В поле ремонтируют косилки, веялки и трактор “Fordson”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1630. КИНОЖУРНАЛ № 44/139, 153 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “На пункте допризывной военно-морской подготовки”. Домики в лесу. Подъем флага. На площади выстроились допризывники. Обучение такелажному делу, семафорной сигнализации, гребле. Обед. Купание. Командиры обсуждают результаты.

II. “10 лет боевого и славного существования Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины”. Киев. Юбилейный пленум ЦК ЛКСМУ. Зал. Президиум. Почетный караул у знамени. Выступают генеральный секретарь ЦК ЛКСМУ И. Корсунов и секретарь Киевского окрпарткома Н. Н. Демченко. На пленуме присутствует генеральный секретарь исполкома КИМ Хитаров. Демонстрация трудящейся молодежи. Факельное шествие. Фейерверк. Памятник Богдану Хмельницкому. Винница. Массовое гулянье молодежи на реке Буг».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1631. КИНОЖУРНАЛ № 45/140, 120 м.

«I. “Харьков. Приезд президента вольного города Данцига Заама”. Встреча на вокзале. Прием у В. Я. Чубаря. Национальный флаг города Данцига на балконе гостиницы “Красная”. Заам на балконе.

II. “Киев. Похороны известного художника, профессора Киевского художественного института, основателя объединения современных художников Украины (ОСХУ) В. Н. Пальмова”. Вынос тела. Похоронная процессия.

III. “Село Полковая Никитовка Харьковского округа. Составление договора о соцсоревновании между Харьковским и Московским округами”. Митинг. С транспарантами и знаменами стоят крестьяне, пионеры. Президиум. Выступают председатель Союза красных фронтовиков Германии Вилли Леов, 87-летний крестьянин дед Павло и другие. Подписание договора.

IV. “Артемовщина. Шахта “Мария” после ремонта снова начала работать”. Наземные сооружения шахты. Идут шахтеры. Женщины толкают вагонетки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1632. КИНОЖУРНАЛ № 46/141, 141 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “В ответ на захват Восточно-Китайской железной дороги”. Митинги протеста в Днепропетровске, Виннице, Харькове.

II. “Киевщина. Коммуна “Спартак”, вызвавшая на соцсоревнование коммуну “Ленинка”. Хлебные поля коммуны “Спартак”. Плантации капусты. Крупный рогатый скот, свиньи, лошади. Строительство помещений. Ремонт инвентаря. Сельскохозяйственные работы — прополка посевов, рыхление, пахота трактором.

III. “Артемовск. Отправляют велосипедистов, следующих по маршруту Артемовск — Харьков — Артемовск”. Карта маршрута велопробега. Митинг. Участники на дистанции.

IV. “Южная Америка. Своеобразное осуществление физкультурного лозунга: “солнце… воздух… вода”. В воздух поднимается воздушный шар с подвешенной ванной. В ванне мужчина. Оператор ведет съемку. Скалы. Берег моря».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1633. КИНОЖУРНАЛ № 47/142, 126 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Состоялся 3-й тираж 2-го займа индустриализации”. Здание оперного театра. На нем лозунги о займе. Зал. В президиуме — члены комис-

сии. Выступают секретарь ВУЦИК М. С. Василенко и нарком финансов СССР Н. П. Брюханов.

II. "Одесса. Первый хлебный красный обоз нового урожая". Красный обоз с хлебом на улицах города. На транспаранте надпись: "Да здравствует Китайская революция". Подводы въезжают на территорию приемного пункта.

III. "Днепропетровск. Нововыстроенная по последнему слову техники швейная фабрика перешла на 7-часовой рабочий день". Здание фабрики. Производственные процессы в цехе.

IV. "Ново-Александровка Старобельского округа. Государственный конный завод". Здание завода. Конюшня. Уход за лошадьми».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1634. КИНОЖУРНАЛ № 48/143, 168 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Винница. Трудящиеся в гостях у красных летчиков". Митинг на аэродроме. Играет оркестр. Взлетает эскадрилья.

II. "Днепропетровск. Краснознаменный мостовой цех завода им. Петровского объявил себя ударным". Внутренний вид цеха. Транспортировка и покраска ферм. Рабочие показательной сборочной бригады Судзиловского за работой. Знамя ВУЦИК, врученное цеху за восстановление Кичкасского моста. Кинопортрет ударника Харламова.

III. "Днепропетровск. Ускоренным темпом идет жилстроительство". Панорама строительства. Подвозка стройматериалов. Каменщики за работой.

IV. "На островах Великого океана". Кофейные плантации. Сбор урожая. Сушка и механизированная обработка зерен.

V. "Карачевка. Трудящиеся Харькова в дни отдыха". Отдыхающие купаются, катаются на лодках, ловят рыбу».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1635. КИНОЖУРНАЛ № 49/144, 286 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«"Советский Союз в борьбе за мир". Кадры из хроники периода Первой мировой войны. Поле пшеницы. Крестьяне убирают хлеб. Взрывы снарядов. Пылающее поле. Отправление войск на фронт. Николай II принимает парад. Молебен. Отдельные эпизоды войны. Самолеты, военные корабли, поле боя, взрывы, убитые солдаты. Император Вильгельм II среди генералов (Берлин).

"Прошли годы. Говорят о всеобщем вечном мире… фактически готовятся к вооруженному нападению на СССР". Совещание в Женеве. Подписание пакта Келлога — Бриана в Париже. Конференция Малой Антанты в Чехословакии. Американские военные корабли. Парад войск. Колонна куклуксклановцев. Английская королевская гвардия. Французские военные корабли в море. Немецкие войска маршируют по улицам Берлина. Чан Кай-ши принимает парад войск.

"И только страна Советов…". Харьков. Заседание, посвященное Международному Красному дню. В президиуме — В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, Н. А. Скрыпник, В. Я. Чубарь и другие. Выступает В. Я. Чубарь. Антивоенная демонстрация. Колонна инвалидов I империалистической войны. В. П. Затонский и Н. А. Скрыпник приветствуют демонстрантов. Москва. На трибуне Мавзолея — члены правительства. Военный парад. Демонстрация трудящихся. На собрании выступает Ф. Я. Кон. Военные корабли в море. Самолеты в воздухе. Кадры мирного соцстроительства».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1636. КИНОЖУРНАЛ № 50/145, 223 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Засолочный завод всемирно известного нежинского огурца подписал договор о соцсоревновании с Черниговским засол-заводом”. Нежин. Общий вид завода. Склад. По дороге к заводу движутся обозы с огурцами и укропом. Сортировка и засолка огурцов.

II. “Киев. Приезд английской кооперативной делегации”. Встреча на вокзале. Члены делегации в ВУАН беседуют с академиками, осматривают экспонаты археологического музея. Глава делегации Ривзон беседует с председателем Центральной рабочей кооперации Гутманом.

III. “Киев — Чернигов. Выполняя план пятилетки, строим новые клинкерные дороги”. Строительство дороги. Укладка камня, засыпка песком. Утрамбовка.

IV. “Пятничаны Винницкого округа. Первый сноп на индустриализацию страны — постановили крестьяне”. Крестьяне укладывают на подводы мешки с зерном. Со знаменами движется обоз. Митинг. Крестьяне сдают зерно на мельницу Союз-хлеба.

V. “Одесса. На “арбузной пристани” жизнь кипит”. Подводы с арбузами на пристани. Загрузка барж.

VI. “Киевщина. Начался охотничий сезон. В субботу после работы. Охота на уток с собаками”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1637. КИНОЖУРНАЛ № 51/146, 203 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Артемовщина. Коммуна “Червона Зірка” и артель им. Артема составляют договор о соцсоревновании”. Собрание. Президиум. Обсуждение и подписание договора.

II. “Новосибирск. Выполнение пятилетки. Строительство новой столицы Сибири”. Памятник В. И. Ленину. Строительство дома. Одна из улиц города. Центральная гостиница и другие здания.

III. “Днепропетровщина. Соцсоревнование между госплемхозом “Любомировка” и совхозом “Червоний воїн”. Здание племсовхоза. Племенной скот. Колосится овес. Скирды на полях. Работает молотилка.

IV. “Днепрострой. Началось бетонирование плотины”. Запорожский округ. Панорама строительства. Подача бетона подъемными кранами. Транспортировка стройматериалов мотовозами.

V. “Красноармейцы автобатальона помогают крестьянам убрать урожай”.

Харьков. Воинская часть на машинах выезжает из города. Обмолот хлеба в селе Даниловка. Загрузка мешков зерном. Красноармейская ремонтная бригада за работой. Бойцы беседуют с крестьянами.

VI. “Одесса. На Лузановском пляже”. Море. Яхта. Отдыхающие».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1638. КИНОЖУРНАЛ № 53/148, 182 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Из Америки прибыла рабочая делегация”. Гости на улице города. Кинопортреты главы делегации Арсувидеса, членов делегации Хельмана и Ани Булар.

II. “Киев. 45 Краснознаменная Волынская дивизия отпраздновала свой 10-летний юбилей”. Митинг. На трибуне — И. Н. Дубовой, В. П. Затонский и другие. У знамени почетный караул. Парад принимает В. П. Затонский. Идут бойцы. Проезжают кавалеристы, тачанки.

III. “Харьков. Курсы женщин — членов сельских и городских советов ВУЦИК”. Занятия на курсах. Спортивные игры после работы.

IV. “3 заем индустриализации”. Киев. Украшенное здание государственного банка. Рабочие подписываются на заем.

V. “Харьков. Соцсоревнование на ХПЗ”. Сборка и ремонт паровозов. Изготовление деталей на станках. Готовый паровоз.

VI. “Между Артемовском и Константиновкой строят новое шоссе”. Артемовский округ. Работает камнедробилка. Укладка камня. Засыпка щебнем. Участок готовой дороги.

VII. “Киев. Открыт фруктово-овощной консервный завод”. Вид завода. Торжественное собрание рабочих, посвященное открытию завода. Президиум.

VIII. “Заливанщина, Винницкий округ. Механизированный совхоз “Индикатор”. В поле работает жнейка. Тракторы перевозят скошенную рожь. Молотьба на току.

IX. “Спеет виноград”. Бердянск Мариупольского округа. Сбор винограда в винсовхозе “Красный виноград”. Территория совхоза. Виноградники».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1639. КИНОЖУРНАЛ № 54/149, 263 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “XV МЮД”. Киев. Украшенное здание окрпарткома. По Крещатику идут колонны демонстрантов. Краснофлотцы и красноармейцы с оркестром. Митинг на Красном стадионе. Трибуна. Комсомольцы принимают присягу. Присутствуют представители зарубежного комсомола: Радо (Бельгия), Луиза (Германия), Вильямс (Англия). Днепропетровск. Идут колонны молодежи, бывших красногвардейцев и красных партизан. На транспаранте надпись: “Красная гвардия в любой момент готова к защите завоеваний Октября”. Харьков. Вечером со знаменами и транспарантами идут демонстранты. На машинах — молодежь. Трибуна. Выступает П. П. Постышев.

II. “Одесса. Физкультурники ночью на море”. Водная станция. Спортсмены в лодках. Прыжки в воду с вышки. Старт заплыва.

III. “Киев. Приезд делегации Польши, Западной Украины и Белоруссии во главе с Ланцуцким”. Члены делегации проходят по перрону. Митинг открывает Розенблит: Выступают представители киевских рабочих, от польской секции Окружного Совета профсоюза Б. В. Скарбек, глава делегации С. Ланцуцкий, от делегации Западной Украины и Белоруссии — львовский рабочий Вербовой.

IV. “Киев. Скандинавская делегация, прибывшая в СССР, посетила завод “Фізико-хімік”. Встреча членов делегации у завода. Гости знакомятся с производством. Фотографируются.

V. “К 5-летию существования самой большой на Украине крестьянской газеты “Радянське село”. Киев. Здание редакции. Сотрудники за работой. Типография. Набор очередного номера. Работает печатная машина. Упаковка и погрузка газет.

VI. “Киев. У помещения, где происходил судебный процесс над убийцами Паши Барышниковой”. Здание цирка. Улица заполнена народом. Зал суда».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1640. КИНОЖУРНАЛ № 55/150, 159 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Маневры показали, что Красная армия прекрасно подготовлена к защите границ СССР”. Идут пехотинцы, пограничники с собаками. Проезжает кавалерия, артиллерия, бронепоезд, танк, бронемашина.

II. “Винница. Трудящиеся чествуют память писателя-гражданина М. М. Коцюбинского”. Портрет М. М. Коцюбинского на здании. На улице масса народа.

Закладка памятника. На мраморной плите надпись: “17 сентября 1929 года тут заложен дом-памятник М. М. Коцюбинскому”.

III. “Триполье Киевского округа. Плодсоюз 1923 года организовал первое на Украине общество шелководов”. Здание кустарно-промышленной школы ткачества и шелководства. Девушки собирают коконы, взвешивают их, промывают. Прядут на веретенах, ткут на кустарном станке. Мотки ниток, ленты.

IV. “Киев. Прилет гидроаэропланов Балтфлота, направляющихся из Ленинграда в Севастополь”. Самолет в воздухе; садится на воду. Командир группы Лип с экипажем у самолета.

V. “Збурьевка на Херсонщине. Большой урожай арбузов”. Крестьяне на телегах везут арбузы к пристани. Погрузка в лодки и отправка в Николаев, Херсон, Одессу».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1641. КИНОЖУРНАЛ № 56/151, 190 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Соцсоревнование на стекольном заводе “Червона I Гута”. Вид завода. В специальные печи засыпают шихту, формуют стекло. Готовая продукция: вазы, графины, стаканы. Ящики с изделиями во дворе завода. Отправка потребителю.

II. “Донбасс. На празднование 6-летнего юбилея дивизии им. Донбасса прибыл Г. И. Петровский”. Митинг. Выступает Г. И. Петровский. Почетный караул у знамени дивизии. Мимо трибуны проходят пехотинцы, кавалеристы, санитарный отряд, колонны трудящихся. Играет оркестр. Командиры приветствуют участников торжества.

III. “Селекция древесных пород”. Искусственное опыление каштанов и грецких орехов.

IV. “Харьков. Для 5000 рабочих”. Строительство Дворца культуры.

V. “Симферополь. В совхозе “Красный” 1925 года организовали птичник”. Общий вид птицефермы. Кормление кур. Сбор яиц. Упаковка для экспорта. Очистка зерна триером. Сев».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1642. КИНОЖУРНАЛ [№ 57/152], 87 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Против религии. В день религиозного праздника Рош-Гашоно (Новый год). Евреи организовали субботник”. Уборка территории; разгрузка вагонов, укладка досок. Собрание. Выступающий.

II. “Харьков. Новый памятник писателю М. М. Коцюбинскому”. Виды памятника.

III. “Кривой Рог. По шахтам и карьерам железорудного района”. Горняки за работой. Вагонетки с рудой. Собрание рабочих, посвященное принятию соцобязательств.

IV. “Организовали воскресник в помощь цеху, который отстал в соцсоревновании”. Ученики работают на воскреснике.

V. “У Червоного казачества Украины”. Червоный казак Гнездовский, установивший новый всесоюзный рекорд, выполняет прыжок на лошади через барьер.

VI. “Новомосковское Днепропетровского округа. 35 000 пудов хлеба государству”. Красный обоз с хлебом. Митинг перед сдаточным пунктом. Выступающий».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1643. КИНОЖУРНАЛ № 60/155, 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “5 лет социалистического строительства советской Молдавии”. Тирасполь. Выстроены войска. Выступает Г. И. Петровский. Проходят красноармейцы, кавалерия, колонна трудящихся. Играет оркестр.

II. “Харьков. Соцсоревнование на заводе ХПЗ”. Тепловой цех. У станков рабочие. Обработка деталей и сборка первого в СССР двигателя на 800 л. с. “Зульцер”. Опробование двигателя.

III. “День коллективизации и праздник урожая”. Большая Дымерка Броварского района Киевского округа. Демонстрация. Со знаменами и транспарантами идут демонстранты. Едут на тракторах, подводах. Дымер Киевского округа. Выставка достижений сельских хозяйств. Стенд Демидовской ячейки ЛКСМ. Экспонаты Козаровичской опытной мелиоративно-луговой станции. Посетители у стенгазеты. Бохоники Винницкого округа. Народ на площади у входа на выставку. Посетители наблюдают за работой молотилки, осматривают трактора. Скот метизированной симментальской породы. Глибовка Дымерского района. “В день коллективизации все село вступило в коллектив”. Празднично одетые крестьяне на митинге. Со знаменами и транспарантами идут демонстранты. Сельскохозяйственная техника.

IV. “Одесса. Строительство нового почтамта”. Общий вид строительства. Укладка фундамента. Макет здания».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1644. КИНОЖУРНАЛ № 61/156, 167 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Торжественное открытие первой на Украине коммуны батраков им. В. И. Ленина”. Яновка Житомирского округа. Играет оркестр. Со знаменами и транспарантами идут крестьяне. Гости везут подарки: скот, птицу. Митинг.

II. “1-й Государственный велозавод [Харьков]”. Сборка велосипедов. Готовая продукция. В цехе лозунг: “Через социалистическое соревнование поднимем весь рабочий класс на борьбу с прогулами, браком и пьянством”. Переходящее “Красное знамя”.

III. “Строительство на Украине. Харьков”. Здание почтамта в лесах. Новая электростанция, турбогенератор на 22 000 кВт, подстанция. Киев. Общий вид обувной фабрики. Здание КРЭС. Строители за работой, Сталино. Новые здания почтамта, госбанка, клуба строителей. Днепропетровск. Строительство мощного элеватора “Силос” на 500 000 пудов хлеба и мельницы мощностью 24 000 пудов зерна в сутки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1645. КИНОЖУРНАЛ № 62/157, 152 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Соцсоревнование на ГЭЗ”. Виды цехов. Изготовление кожухов и сборка моторов. Готовая продукция.

II. “Киев. Кооперация проводит заготовку овощей”. На заготовительном пункте разгружают вагоны с картофелем. Сортируют и грузят на подводы. Отправляют в овощехранилище Сорабкоопа.

III. “Киев. Демонстрация приветствует XIV окрпартконференцию”. Идут демонстранты со знаменами, лозунгами: “Тесней ряды вокруг ленинского большинства”, “Привет XIV окрпартконференции от молодых металлистов Январки” и др. Демонстрантов с балкона приветствует С. В. Косиор.

IV. “Строительство в АМССР”. Балта. Здание нового городского рабочего театра. Тирасполь. Внешний и внутренний виды рабочей водолечебницы. Отделочные работы. Районная электростанция им. В. И. Ленина. Работают агрегаты».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1646. КИНОЖУРНАЛ № 63/158, 100 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. На заводе № 2". Монтаж первой в СССР цепной торфяной топки для шахт конструкции инженера Елизарова.

II. "Днепропетровск. Заканчивают строительство обувной фабрики". Каркас здания. Асфальтирование территории фабрики.

III. "У Червоного казачества. После двух лет службы". Бойцы сдают обмундирование, оружие, лошадей. Проводы демобилизованных. Плакат: "Горячий привет призывникам 1907 г.". Медосмотр. Первые занятия по строевой подготовке».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1647. КИНОЖУРНАЛ [№ 64/159], 121 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Летний военный лагерь". Часовой на посту. Наблюдательный пункт. Тревога. Из палаток выбегают красноармейцы. Идет пехота. Проезжает кавалерия и артиллерия.

II. "Харьков. Открытие II сессии ВУЦИК". Зал. В президиуме — С. В. Косиор, Г. И. Петровский, В. Я. Чубарь и другие. Выступает Г. И. Петровский. Рабочие и крестьяне Кировоградщины приветствуют сессию.

III. "Киев. На заводе "Фізико-хімік" впервые на Украине изготавливают часы". Изготовление будильников. Штамповочные и токарные работы. Сборка. Готовые часы.

IV. "Харьков. К 12-летию Октября в течение 12 дней собран самолет "К-5". Пассажирский самолет "К-5" на аэродроме. У самолета группа людей. Среди них главный конструктор К. А. Калинин.

V. "Комсомольские субботники на помощь хлебозаготовке". Винница. Комсомольцы чинят мешки. Одесса. Комсомольцы насыпают зерно в мешки, разгружают телеги, относят мешки в склад.

VI. "Дальний Восток". Вид поселка. Рыбаки выгружают сельдь, укладывают в кадки, относят на склад».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1648. КИНОЖУРНАЛ № 65/160, 338 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Харьков. Расширенный пленум горсовета, посвященный 12-летию Октября". Заседание. В президиуме — С. В. Косиор, П. П. Постышев и другие. Участников пленума приветствует делегация от нацменьшинств. В зале — И. Э. Якир. Выступает В. Я. Чубарь. Кадры кинохроники, иллюстрирующие доклад Чубаря: вид Днепропетровского металлургического завода; здание новой районной электростанции в Сартане на Мариупольщине; новая доменная печь на Макеевском металлургическом заводе; шахта Н-Смолянка; корпуса строящейся беконной фабрики в Виннице; 1-й кооперативный сахарный завод им. В. Я. Чубаря в Веселом Подоле на Кременчугщине; открытие железнодорожного моста в Киеве; самолет, построенный на средства Харьковского горсовета; новые здания клуба-театра "Харчосмак" и почтамта в Харькове; открытие железнодорожной линии между ст. Устиновкой и Саливонковским сахарным заводом на Киевщине; красный обоз с хлебом государству от крестьян-греков Мариупольщины; общий вид строительства Днепрогэса.

II. "Празднование 12-летия Октября". Днепропетровск. Проходят колонны демонстрантов. На трибуне ветеран Парижской коммуны Густав Инар, представитель Коммунистической партии США Вильсон. Одесса. Празднично украшенные пароходы в порту. По улицам идут демонстранты. Впереди знаменосцы. Киев. Проходят

колонны трудящихся, студентов, детей. Харьков. Демонстрация трудящихся. На трибуне Г. И. Петровский, П. П. Постышев, Н. А. Скрыпник и другие. Москва. На Красной площади выстроены войска. На трибуне Мавзолея М. И. Калинин, Я. Э. Рудзутак, И. В. Сталин и другие. К. Е. Ворошилов принимает парад. Проходит пехота, кавалерия, артиллерия, танки, бронемашины. Колонны демонстрантов».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1649. КИНОЖУРНАЛ [№ 66/161], 82 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Горловка Артемовского округа". Митинг на площади в связи с передачей церкви под школу. В здание вносят школьное оборудование.

II. "Винница. Вознесенскую церковь отдадим под театр для рабочих". Церковь. Антирелигиозная демонстрация.

III. "Киев. Внешний вид бывшей синагоги Бродского". Надпись на фасаде "Центральный клуб кустарей".

IV. "Алчевск Луганского округа. К 12-летию Октября открыли самый большой в СССР коксобензольный завод". Территория завода. Механизированное оборудование.

V. "Москва. Приезд английского посла Эсмонда Овия". Поезд подходит к перрону. Эсмонд Овий в группе встречающих его лиц во главе с заведующим протокольной частью НКИД СССР Флоринским».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1650. КИНОЖУРНАЛ № 67/162, 67 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Контрреволюционным выпадам "СВУ" дадим решительный отпор". Харьков. Митинг протеста возле здания Польского генерального консульства. Киев. Первая сессия ВУАН. В президиуме — председатель Укрнауки Ю. И. Озерский, секретарь ВУАН академик А. В. Корчак-Чепурковский и другие. В зале — В. П. Затонский, А. В. Палладин, Н. А. Скрыпник, П. Г. Тычина, М. М. Федоров, А. Г. Шлихтер. Выступают А. Г. Шлихтер и А. В. Палладин. Харьков. Рабочие-ударники тракторного цеха ХТЗ пишут заявления о вступлении в партию. Рабочие у станков. Партийное собрание.

II. "Проскуровский округ. Торжественное заседание, посвященное Х годовщине 1-й Червоноказачьей кавдивизии". Зал. В президиуме — И. Н. Дубовой, Н. А. Скрыпник. Пионеры, представители воинских частей и окружного комитета Красного Креста приветствуют юбиляров, преподносят подарки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1651. КИНОЖУРНАЛ № 68/163, 105 м.

«I. "Харьков. Передача переходящего знамени ударному шоколадному цеху кондитерской фабрики "Жовтень", занявшему первое место в соцсоревновании". Вручение знамени. Изготовление шоколада и конфет. У автомата — бригадир Гретченко. Упаковка готовой продукции.

II. "Харьков. ГЭЗ. Ударники-револьверщики организовали рабочую коммуну им. Ильича". Револьверщики в цехе за работой. У станка — организатор коммуны бригадир Бронер. Автоматический цех завода; собрание рабочих, посвященное присоединению к коммуне.

III. "Новости рационализации". Харьков. Чистка одежды на швейной фабрике им. Е. Д. Тинякова при помощи машины, изобретенной рабочим Суренко. Суренко у автомата. Раскрой материала американской машиной и специальной пилкой

производства днепропетровского завода. Киев. Рытье ям и установка столбов на Софийской площади (площадь Богдана Хмельницкого) при помощи трактора, приспособленного для этой цели механиком телеграфа Алексеевым. Алексеев у трактора. Москва. Испытание советского огнетушителя. Резервуар с нефтью объемом в 450 000 м^3. Пожарники тушат огонь при помощи пеногенератора».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1652. КИНОЖУРНАЛ № 70/165, 181 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«Похороны президента ВУАН, академика Даниила Кирилловича Заболотного». Траурная процессия на улицах Киева. Гроб с телом Заболотного в конференц-зале академии. Трудящиеся прощаются с покойным. В почетном карауле председатель Ученого комитета при ЦИК СССР А. В. Луначарский, секретарь ВУЦИК М. С. Василенко, председатель Киевского окрисполкома Ю. А. Войцеховский, академик А. В. Корчак-Чепурковский, представители трудящихся. На митинге выступают А. В. Луначарский, М. С. Василенко, А. В. Корчак-Чепурковский, от рабочих — Садовский. Вынос гроба на станции Крыжополь. Траурная процессия на родине покойного в Чеботарке Крыжопольского района Тульчинского округа. Хата, где жил Д. К. Заболотный. Митинг. Выступает председатель Укрнауки Ю. И. Озерский и крестьянин Гайдыш. Могила Д. К. Заболотного и его жены».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1653. СОВКИНОЖУРНАЛ № 80/259, 249 м.

«I. “Организация рыбацких колхозов в Крыму”. Подготовка к лову, лов осетров, приготовление икры, рыбаки отдыхают в общежитии.

II. “Экскурсия безбожников на раскопках древнегреческого города Ольвия близ Одессы”».

Фильм хранится в РГАКФД.

1654. УКРАИНСКИЙ КИНОЖУРНАЛ. 1 ч., 82 м.

«Митинги в различных городах Украины во время передачи церквей и синагог под советские учреждения. Виды коксобензольного завода в г. Алчевске. Английский посол Э. Овий на железнодорожном вокзале по приезде в г. Алчевск».

Фильм хранится в РГАКФД.

1930

1655. БЕЛОЕ ЗОЛОТО (Сахар). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **В. Сафронов**. Опер. Павел Горбенко.

Фильм консультировали сотрудники Киевского научно-исследовательского института сахарной промышленности.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 15; 1930. — № 11. — С. 14.

1656. БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА. Пр-во: Кинорабмол (Харьков). Реж. **Леонид Луков**. Опер. **Абрам Казаков**. Ассист. реж. **В. Розенштейн**.

«О подготовке к весенней посевной кампании».

Фильм не сохранился.

1657. БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА. Пр-во: Совкино. Реж. С. И. Гуров.

«Кинохроника к XVI партсъезду: разные планы строительства Днепростроя, металлургических заводов. Собрания крестьян (запись в колхоз). Пожар в одном из колхозов. Похороны активиста, убитого кулаками. Колхозники на собраниях, за работой, в семейном быту. Разные планы вспашки земли и уборки хлеба. Производственные, сельскохозяйственные процессы в разных колхозах. Колхозные ясли. Рабочие перед отправкой в колхозы, приезд в колхозы. Коллективизация».

Фильм хранится в РГАКФД.

1658. БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Пр-во: Украинфильм (Киев).

«VII съезду комсомола Украины посвящается. Об участии комсомольцев в социалистическом строительстве. Фильм снят комсомольской группой киевской кинофабрики “Украинфильм”».

Фильм не сохранился.

Ист.: Боротьба продовжується. — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

1659. БУРЫЙ УГОЛЬ. Культурфильм. 1 ч., 169 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

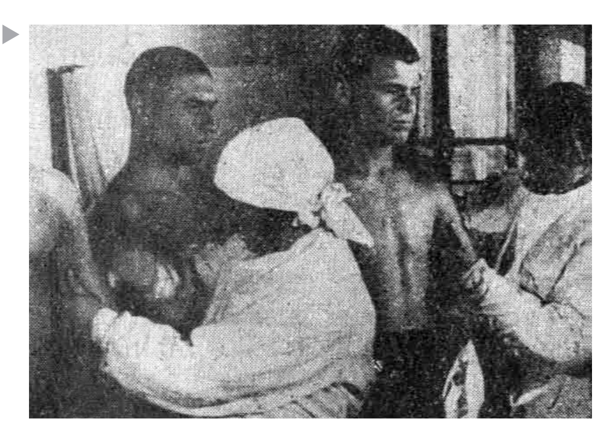
Фильм не сохранился.

1660. БУРЯК (Сахарная свекла). Культурфильм, 2 ч. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 4. — С. 7.

1661. ВАКЦИНАЦИЯ И ИММУНИТЕТ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика в ВУФКУ. Сцен. и реж. **Александр Уманский**. Пом. реж. **Александр Козырь**. Опер. **Дюла Сода**. Конс. — проф. М. Нещадименко.



«Это первый фильм по микробиологии, который знакомит зрителя с тем врагом, которым являются эпидемии различных заболеваний. На фоне нашей жизни зритель должен увидеть микробов, которые вырывают из наших рядов большое количество трудящихся, и одновременно те возможности, которые позволяют полностью избавиться от эпидемических заболеваний. Съемочной группой засняты интересные моменты производства вакцин против тифа, дифтерии и оспы. Все съемки, связанные с микробиологией, произведены в Киевском

Бактериологическом Институте. Новым микрокинооборудованием, которое только что приобрела кинофабрика».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 8. — С. 14.

1662. ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В СТЕПНОЙ УКРАИНЕ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Арон Гершкович**. Опер. **Павел Радзиховский**.

Фильм о подготовке к посевной кампании в степной полосе Украины, которая перешла на сплошную коллективизацию.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; № 6.

1663. ВЕСНА ИДЕТ. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Фауст Лопатинский**. Опер. **Алексей Калюжный**.

Фильм не сохранился.

1664. ВЕТЕР. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Петр Езерский**.

«Школьный культурфильм об использовании силы ветра в народном хозяйстве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1665. ВРЕДИТЕЛЬСТВО КУРКУЛЯ В КОЛЛЕКТИВЕ. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1666. [ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕАДЖАЗА Л. УТЕСОВА]. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Дзига Вертов**. Опер. **Борис Цейтлин**.

«Киев. Съемка первой звукохроники теаджаза Л. Утесова. Зрители в парке. На эстраде оркестр. Поет и дирижирует Л. О. Утесов».

Фильм не сохранился.

1667. ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ И ДЕВОЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Евгения Григорович**.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14.

1668. ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1669. ГОРНЫЕ РЕЧКИ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Опер. **Семен Чернявский**.

Фильм не сохранился.

1670. ГРЯЗЕЛЕЧЕНИЕ. Культурфильм, 4 ч. Пр-во: Украинфильм. Авт.-опер. **Юрий Тамарский.**

«В фильме показано происхождение целебной грязи Одесского лимана и различные способы грязелечения. Интересный, содержательный и довольно

живой материал раскрыт в фильме просто и доступно». — «Грязелечение» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 31.

Фильм не сохранился.

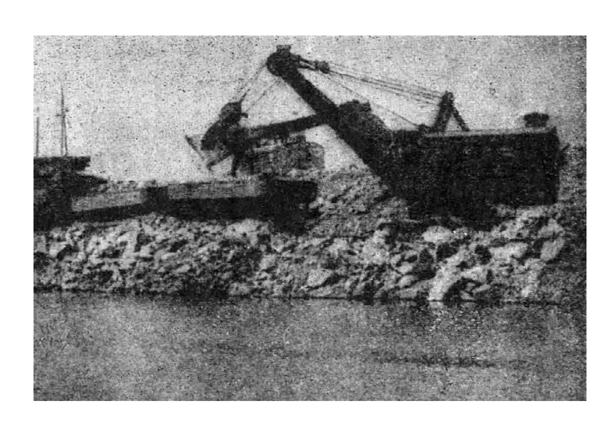
Ист.:[про выход в декабре в прокат ф. пр-ва «Украинфильм»] // Кіно. — 1930. — № 21/22[93/94, листоп.]. — 4-я с. обл.; «Грязелечение» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 31.

1671. 25 000. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж.: **Георгий Стабовой, Соломон Лазурин**. Опер.: **Николай Кульчицкий,** Григорий Шабанов. Худ. **Григорий Довженко**.

«Фильм освещает значение участия пролетариев города в деле реконструкции сельского хозяйства на социалистических принципах».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6; Кіно. — 1930. — № 6. — С. 16.



1672. ДНЕПР В БЕТОНЕ. 3 ч. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. **Арнольд Кордюм**. Опер. **Григорий Вьюнник**.

«Пейзажи Днепра. Днепровские пороги. Панорама строительства Днепрогэса. Поселок строителей. Фабрика-кухня».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1673. ЖЕЛЕЗОБЕТОН. Культурфильм, 3 ч. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. Н. Пясецкий. Опер. **Михаил Балухтин**. Конс. К. Ратушинский.

«Еще римляне знали бетон, средневековье забыло его. Только в 1871 г. во Франции садовник Моньз изобрел железобетон. Долгое время железобетон не признавали за прочный строительный материал, современная техника констатировала такие замечательные свойства железобетона: эластичность, огнеустойчивость, прочность. Состав бетона: крошка, крупнозернистый песок и связывающее вещество — цемент. Чтобы легче было строить, бетоном заливают железную арматуру. Арматуру делают по рисункам из разного железа. Прочность железобетонных сооружений зависит от пристального ухода. Механизируя производство, выполняем пятилетку. Бетон в широком строительстве: Николаевский элеватор, Киевский вокзал, Сталинградский тракторострой. Днепрострой поставил мировой рекорд заливки бетона. Памятник Артему». — «Залізобетон». — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

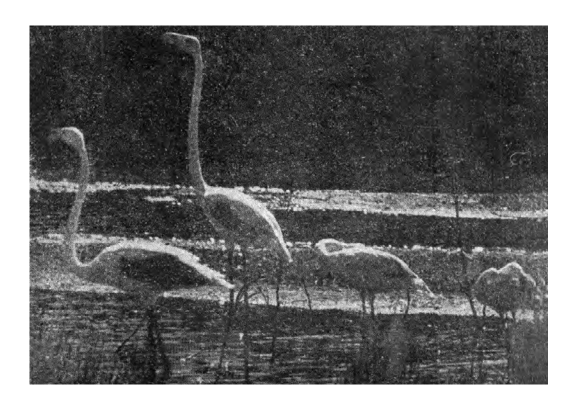
Фильм не сохранился.

Ист.: «Залізобетон». — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

1674. ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (Перлина степу). Культурфильм, 7 ч., 1 814[1 820] м. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. и реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Михаил Балухтин**.

«Работа над превращением бесплодной степи в культурные земли социалистического строительства. Богатый документальный материал и эффективные

снимки являются отличительной чертой этой картины, посвященной проблеме хозяйственного освоения южно-украинских степей. В фильме показана работа всемирно известного научного степного института в Аскания-Нова и его достижения: пшеница, технические культуры, скотоводство в степи, обводнение степи. Заключительная часть фильмы посвящена развернутому показу знаменитого степного заповедника — зоопарка Чапли». — «Жемчужина степи» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 27–28.



Фильм снят по заказу Наркомзема.

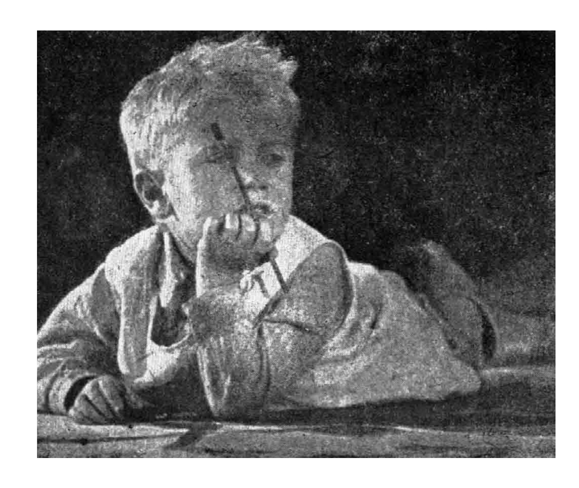
Фильм не сохранился.

Ист.: Кінорежисери про постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; *[Солодар Ц.]* Перлина степу // Кіно. — 1930. — № 21/22. — С. 3; Кіно. — 1931. — № 1. — С. 20; «Жемчужина степи» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 27–28; Перлина степу // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 36.

1675. ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (За четверту зміну). Агитфильм, 5 ч., 1 412 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Сцен. Д. Феллер. Реж.: **Алексей Швачко**, Ю. Екельчик. Опер.: **Алексей Емельянов**, **Константин Куляев**. Пом. реж.: **Владимир Клименко**, О. Пономаренко. Худ. А. Павлов. Конс.— проф. С. И. Дорошенко.

По теме и материалам Д. Феллера.

«В бывшей царской России было всего 200 детских садов, и то с буржуазно-мещанской системой воспитания. В 1930 г. только на Украине дошкольных заведений было уже около 500. Хозяйственный подъем страны и сплошная коллективизация сельского хозяйства создали условия и возможности уже в 1931 г. открыть 20 000 садов. Фильм показывает детский сад, самодеятельную работу детей. Сами дети украшают свои помещения, организуют уголки, с помощью руководителей связываются с производством, составляют между собой соглашения на соцсоревнования. Детский сад помогает детям организованно влиять на семью. Борьба родителей за промфинплан, укрепление Красной армии, коллективизация сельского хозяйства,



антирелигиозная работа — все тесно связано с работой детского сада. На экране показано, как работают образцовые детские учреждения, как воспитывается четвертая смена». — За четверту зміну // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21.

Фильм не сохранился.

Ист.: «За четверту зміну». — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930]; За четверту зміну // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 21.

1676. ЗАВОД ИМЕНИ МАРТИ. Культурфильм. 1 ч., 280 м.

«Город Николаев. Работа в цехах судостроительного завода имени Марти. Митинг рабочих, посвященный раскрытию заговора Промышленной партии».

Фильм хранится в РГАКФД.

1677. ЗЕРНО. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Лазарь Бодик**. Опер. **Даниил Демуцкий**.

«Короткометражный игровой фильм о рациональном использовании чистосортного зерна для посева. Фильм снимался в селе Березань Киевского округа».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 6; № 30. — С. 15.

1678. ЗЕРНОВЫЕ ФАБРИКИ. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Григорий Александров**.

Фильм о работе и жизни колхозов.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Сільський театр. — 1929. — № 8(42). — Серпень. — С. 40; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12.

1679. К ХАН-ТЕНГРИ. Культурфильм, 5 ч., 1 200 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж.-опер. **Иван Лозиев**.

Фильм не сохранился.

«Тянь-Шань, или Небесные горы, — одна из самых красивых стран мира. На заоблачном ледяном поле поднимается исполинская вершина Хан-Тенгри — царь духов (свыше 7.500 м над уровнем моря). К нему направилась советская экспедиция через беспредельные просторы среднеазиатских степей. Горные недра таят в себе огромные богатства: железо, уголь, свинцовые руды. Горные источники обладают целебной силой и на них уже выстроены курорты. Многочисленные реки и водопады дадут электроэнергию. Экспедиция наблюдает интересный быт кочевников, занимающихся скотоводством и нередко охотой. Оставив внизу плодородные равнины, обширные леса и тучные пастбища, экспедиция продолжает свой полный опасности путь вверх уже по снегу. Приходится вырубать ступени

в ледяных стенах, карабкаться с помощью веревок на скользкие отвесные кручи. Ночью измученные путешественники с трудом могут согреться в теплых мешках. Ясная погода на Тянь-Шане неожиданно сменяется метелью. Утром заоблачный лагерь экспедиции оказывается занесенным снегом. Снежный буран покрывает мягким предательским снегом бездонные трещины ледника, грозящие смертью неосторожному путнику». — «К Хан-Тенгри» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 26–27.

Ист.: Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 6–9; «К Хан-Тенгри» // Кинофильмы. Продукция СССР. — М., 1931. — С. 26–27.

1680. КАК ШЬЮТ БОТИНКИ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1681. КАНАДСКАЯ КОММУНА. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Фауст Лопатинский**. Ассист. реж. **Семен Шульман**. Опер. **Алексей Калюжный**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

1682. КЕНАФ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

1683. КЕРЧЕНСКИЙ ГИГАНТ. Культурфильм. 2 ч., 589 м. Пр-во: Союзкинохроника (Москва).

«Строительство металлургического завода имени Войкова. Строительство 1-й, 2-й, 3-й домны, коксохимической фабрики, агломерационной фабрики, новых коксовых печей, нового порта. Пуск 1-й, 2-й, 3-й домны. Митинг по случаю пуска 1-й и 3-й домны. Выступает директор завод Трахтер. Производственные процессы на заводе. Социалистическое соревнование. Добыча известняка, руды в карьерах».

Фильм хранится в РГАКФД.

1684. КИНОАЛЬБОМ, 1905 ГОД. Пр-во: Украинфильм. Реж. и опер. М. Олейниченко.

Фильм не сохранился

Ист.:[про вихід у груд. у прокат к/ф вироб-ва «Українфільм»] // Кіно. — 1930. — № 21/22[93/94, листоп.]. — 4-я с. обл.

1685. КИНОАТЛАС УКРАИНЫ. Культурфильм. Пр-во: ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Борзаковський О. Наш культур-фільм // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 3; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 118.

1686. КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Арон Гершкович**.

Фильм не сохранился.

1687. ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (На острове Врангеля). Культурфильм. 5 ч. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Сцен. и опер. **Павел Радзиховский**. Реж. **Яков Геллер**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 14; Кинорепертуарный список фильм. — 1930. — № 7. — Октябрь. — С. 3 – 6.

1689. МАШИННО-КОНСКАЯ СТАНЦИЯ (Рациональное коневодство). Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. **Владимир Заноза**. Опер. **Дюла Сода**.

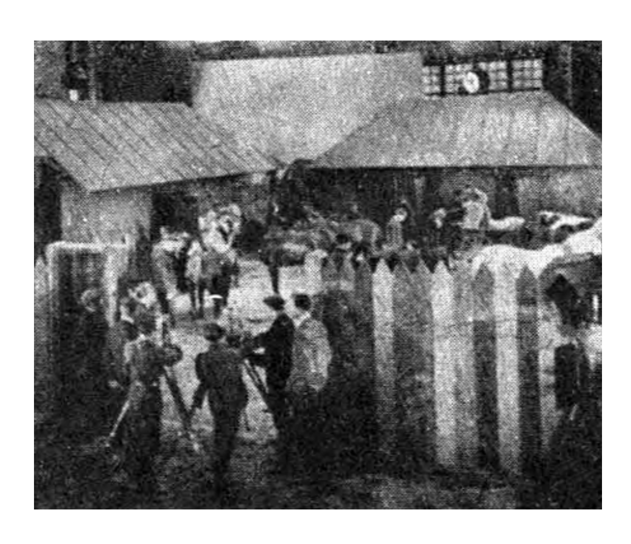
«О правильном использовании коллективной конской силы».

Фильм снят по заказу Украинского совгособъединения.

Фильм не сохранился

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15; 1930. — № 5.

1690. МАШИННО-ТРАКТОРНЫЕ СТАНЦИИ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. **Станислав Комар** (по другим данным **— Борис Цейтлин**). Опер. Константин Боровиков.



Фильм снят по заказу Украинского совгособъединения.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Сільський театр. — 1929. — № 8(42). — Серпень. — С. 40; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12.

1691. МЕХАНИЗАЦИЯ ЗЕРНОВОГО ХОЗЯЙСТВА. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев).

Фильм снят по заказу Украинского совгособъединения.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15.

1692. МЕЛИОРАЦИЯ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. Сергей Чарский.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1939. — № 4. — С. 7.

1693. МИЛЛИОНЫ ПОД НОГАМИ. Культурфильм. 4 ч. Пр-во: Украинфильм (Киве). Реж. **Григорий Гричер**.

«О необходимости сбора отходов производства в различных отраслях промышленности и применения в народном хозяйстве для изготовления товаров широкого потребления, строительных материалов, экспорта за границу и т. п.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1694. МОСТЫ ДНЕПРОСТРОЯ (подарок XIII Октябрю). Культурфильм. 5 ч., 846 м.

«Река Днепр. Пороги. Скалистые берега. Движение катеров, парохода, лодки, баржи. Строительство моста через Днепр».

Фильм хранится в РГАКФД.

1695. МЫ ИДЕМ. 5 ч. Пр-во: Гос. техникум кинематографии.

«О политехнизации Ермолаевской сельской школы».

Фильм не сохранился.

Ист.: «Ми йдемо». — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

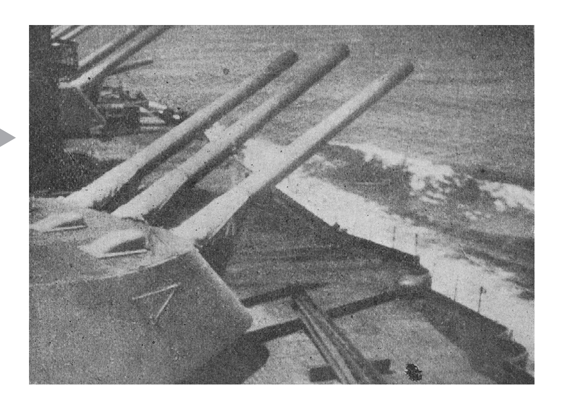
1696. НА БОЛЬШОМ РУБЕЖЕ (Агроминимум). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. Сябро. Реж. **Александр Перегуда**.

«Полнометражный фильм по материалам Наркомзема УССР о роли агроминимума в сельском хозяйстве».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 12. — С. 15; 1930. — № 4. — С. 7; *Перегуда О.* Лани колгоспівські та фільми // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 5

1697. НА СТРАЖЕ. Документальный. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. Б. Павлов. Опер. **Григорий Вьюнник** (по другим данным — **Дюла Сода**).



«О работе и быте Красной армии».

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 11. — С. 14; 1931. — № 1. — С. 20.

1698. НОВЫЕ РЕЛЬСЫ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Соломон Лазурин**. Опер. **Ян Краевский**. Худ. **Сергей Худяков**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

1699. ОСКОЛКИ ПЕТЛЮРОВЩИНЫ. 1 ч. Пр-во: Совкино.

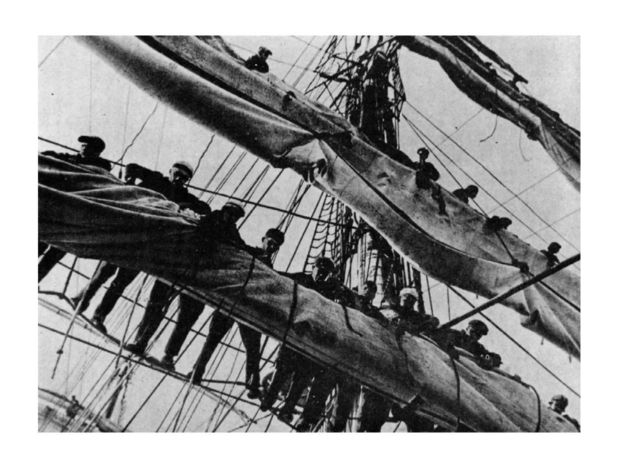
«Открытый судебный процесс над членами Союза освобождения Украины С. Ефремовым, Н. Чеховским и др.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1700. ОХРАНА СКОТОВОДСТВА. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.



1701. ПАРУСНИК «ТОВАРИЩ». Документальный фильм. 6 ч., 1 400 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Авт.-опер. О. Дахно.

«Советское судно “Товарищ” было построено в Англии. Называлось оно там “Лористон”. Сначала это судно предназначалось для перевозок военных грузов. Позже “Лористон” стал собственностью российского правительства. После Октябрьской революции уже обшарпанный и испорченный бывший “Лористон”, а теперь “Товарищ” перешел в ленинградскую морскую школу. Именно в это время в СССР попал старый боцман, который тридцать лет плавал на прежнем “Лористоне”. Под руководством боцмана судно отремонтировали, и “Товарищ” снова начал совершать большие самостоятельные рейсы. Много приключений пережил “Товарищ”. О них рассказывает фильм. В фильме показано, как живут и работают советские моряки». — Парусник «Товариш» // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 35.

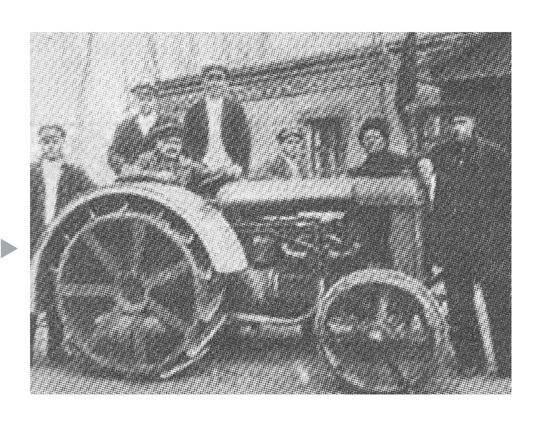
Фильм не сохранился.

Ист.: Парусник «Товариш» // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 35.

1702. I МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЪЕЗД ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ХАРЬКОВЕ. 1 ч.

Первый звуковой украинский хроникальный фильм.

1703. ПЕРВЫЙ ТРАКТОРНЫЙ. 1 ч. ▶ Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Алексей Швачко**. Опер. **Михаил Балухтин**.



1704. ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер.: **Алексей Федотов**, **Григорий Александров**.

Фильм не сохранился.

1705. ПОДГОТОВКА СЕМЯН К ПОСЕВУ. ▶ Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и реж. И. Сергиенко. Опер. **Петр Езерский**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 12. — С. 15.

1706. ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. **Реж. Борис Дуберштейн**.

Фильм не сохранился.

1707. ПОМОЩЬ ГОРОДА СЕЛУ В ПОСЕВНОЙ КАМПАНИИ (Рабочие ударные бригады). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1708. ПРОМЫШЛЕННОЕ САДОВОДСТВО. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев). Сцен. проф. М. А. Гросгайм. Реж. Н. Пясецкий. Опер. **Михаил Балухтин**. Конс.: П. И. Краснюк, С. И. Козманов.

Съемки фильма проходили на Млиевской садово-огородной исследовательской станции.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1931. — № 2.

1709. ПУСК КЕРЧЕНСКОЙ ДОМНЫ. 1 ч., 224 м. Пр-во: Совкино.

«Домна № 3 Керченского металлургического комбината в период завершения строительства. Митинг по поводу пуска домны (октябрь, 1930 г.). Бурение и доставка железной руды к домне. Стенд с фотографиями лучших работников домны. Рабочие будни в доменном цехе».

Фильм хранится в РГАКФД.

1710. ПУТЬ ПОБЕД. Монтажный фильм. 2 ч. Пр-во: Киноребмол (Харьков). Сцен. и реж. **Леонид Луков**. Ассист. реж. **В. Розенштейн**. Опер. **Абрам Казаков**.

Фильм был выпущен к 12-летию Красной армии.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киногазета. — 1931. — 15 октября.

1711. РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Сцен. и конс. врач Е. Янкелевич. Реж. **Александр Уманский**. Пом. реж. **Александр Козырь**. Опер.: **Григорий Вьюнник**, **Михаил Балухтин**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 8. — С. 14; № 19.

1712. РЫБОЛОВСТВО И РЫБОВОДСТВО НА УКРАИНЕ. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Яков Геллер**. Опер. **Д. Ксендзовский**. Конс. — проф. Загоровский и инж. Калабин.

Фильм снимался в районе Очакова, на острове Тендреи, в Одессе и Мариуполе.

Фильм не сохранился.

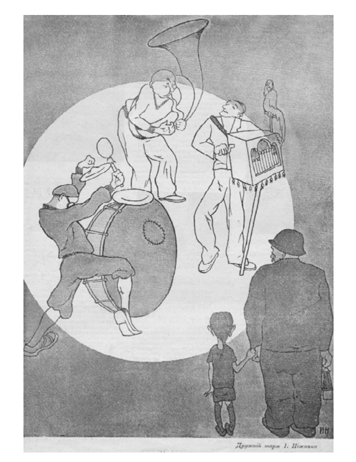
Ист.: Новый зритель. — 1929. — № 41(300). — 13 октября. — С. 13; Кіно. — 1929. — № 12; 1930. — № 5.

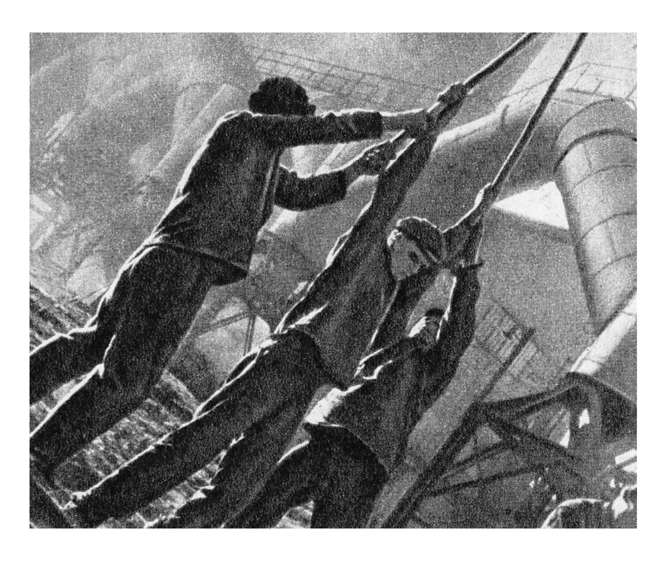
1713. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ МАШИНОСТРОЕНИЕ НА УКРАИНЕ. Культурфильм.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Сільський театр. — 1929. — № 8(42). — Серпень. — С. 40; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12.

1714. СИМФОНИЯ ДОНБАССА (Энтузиазм). 3 ч., 1 849 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Вып.: 2.04.1931. Реж. **Дзига Вертов**. Ассист. реж. Е. Свилова. Опер. **Борис Цейтлин**. Пом. опер. **Константин Куляев**. Комп. **Николай Тимофеев**. Звукоопер. П. Штро.





«Комсомольцы улучшали быт и производительность Всесоюзной кочегарки и давали стране угля, Дзига Вертов снимал кино об их трудовом подвиге. Но главное в “Симфонии” — показ социальных волн, религиозной и большевистской».

«Эта первая звуковая фильма ВУФКУ посвящена героической борьбе горняков и металлистов Донбасса за индустриализацию страны, за строительство новой лучшей жизни. Огромный энтузиазм пролетарских масс, неслыханные темпы производства нашли свое выражение в могучей симфонии звуков и образов реальной, действительной жизни, зафиксированной в этой фильме. Фильма заснята на фактуре шахт и заводов Донбасса». — «Симфония Донбасса» (звуковая) // Кинофильмы. Продукция СССР. Информационный бюллетень. — М., 1931. — С. 9.

Один из первых звуковых документальных фильмов. Съемка произведена на аппаратуре системы Шорина.

Фильм хранится в ЦДКФФА, РГАКФД и Национальном центре Александра Довженко.

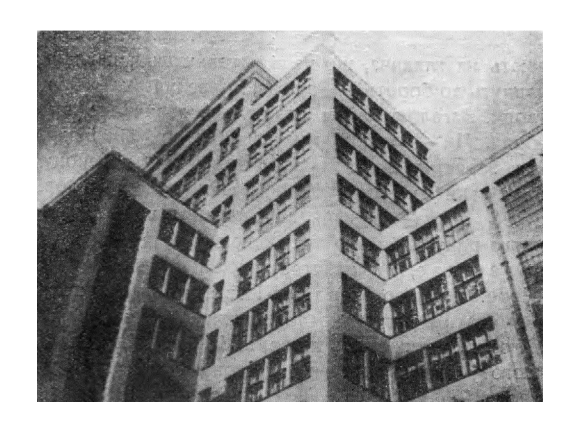
Ист.: Цейтлин Б. «Симфонія Донбасу» // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 8; *Косячний П.* Два Жовтневі // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 6–7; *Цейтлин Б.* Симфония Донбасса // Кино и жизнь. — 1930. — № 14. — С. 19; «Симфония Донбасса» // Кинофильмы. Продукция СССР. Информационный бюллетень. — М., 1931. — С. 9.

1715. СОЛЬ (Одесская соль). Культурфильм. 1 ч. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Георгий Харьков**.

Фильм о технологии добычи соли на Лимане.

Фильм не сохранился.

1716. СТЕКЛО (Прозорі стіни, Скло). Культурфильм. 6 ч., 1 420 м. Пр-во: Украинфильм (Одесса) (по другим данным — Киев). Реж. **Михаил Капчинский** (по другим данным — **Владимир Заноза**). Опер. **Семен Чернявский** (по другим данным — Федотов).



Фильм о железобетонных зданиях Харькова.

«“Прозрачные стены” — это фильм о стекле. Производить стекло люди научились давно. Первые, кто научился производить стекло, были финикийцы. В России стекло начали впервые производить на заводах только в 1685 году. И уже в начале XX века в царской России их было около 300. Старые способы производства стекла беспощадно истощали рабочих. Во времена советской власти работу механизировали. В картине достаточно отчетливо показано преимущество машин над человеческим трудом в производстве стекла». — Прозорі стіни // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 35.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 21; 1930. — № 19; Прозорі стіни // *Герман М., Іваницький І.* Фільми виробництва фабрик Українфільму. — Харків: Мистецтво, 1934. — С. 35.

1717. СУПЕРФОСФАТЫ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Одесса). Реж. **Дмитрий Эрдман**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 3. — С. 14; *Орелович С.* Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6.

1718. ТОРФ. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Константин Болотов**. Опер. **Павел Горбенко**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Нові фільми ВУФКУ // Сільський театр. — 1929. — № 8(42). — Серпень. — С. 40; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12; Кіно. — 1929. — № 13. — С. 12.

1719. УНИЧТОЖЕНИЕ КУРКУЛЬСТВА КАК КЛАССА. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1930. — № 2. — С. 15.

1720. ФАБРИКА БЕКОНА. Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Алексей Федотов**.

Фильм не сохранился.

1721. ФАРФОР. Культурфильм. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Андрей Винницкий**. Опер. **Григорий Вьюнник**.

Фильм не сохранился.

Ист.: Кіно. — 1929. — № 21. — С. 15.

1722. ХРУСТАЛЬНЫЕ СТЕНЫ (Хрустальный дворец). Культурфильм. Пр-во: Киевская кинофабрика ВУФКУ. Реж. **Михаил Капчинский**. Опер. **Алексей Федотов**.

Фильм не сохранился.

Ист.: [О выходе в декабре в прокат к/ф пр-ва «Украинфильм»] // Кіно. — 1930. — № 21/22[93/94, листоп.]. — 4-я с. обл.

1723. ШАГАЕМ В ЗАВТРА. Монтажный фильм. 2 ч. Пр-во: Кинорабмол (Харьков). Сцен. и реж. **Леонид Луков**. Ассист. реж. **В. Розенштейн**. Опер. **Абрам Казаков**.

Об участии молодежи в борьбе за выполнение задач первого года пятилетки.

Фильм не сохранился.

Ист.: Киногазета. — 1931. — 15 октября.

1724. ШТУРМ ЗЕМЛИ. Культурфильм. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. **Лука Ляшенко**. Опер. **Алексей Панкратьев**.

Фильм не сохранился.

1725. ЭНЕРГЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ. Культурфильм, 5 ч. Пр-во: Украинфильм (Киев). Реж. **Владимир Заноза**. Опер.: В. Черняховский, **Алексей Емельянов**. Конс. Г. Ган.

«Фильм снят по материалам инженера Т. Ясинского».

Фильм не сохранился.

Ист.: Енергетика в промисловості та в сільському хазяйстві. — Київ: ДВОУ, В-во «ЛіМ», [1930].

1726. КИНОЖУРНАЛ, 87 м. Пр-во: Союзкино.

«Евреи на субботнике в день праздника “Рош-Гашоне” (г. Киев). Добыча угля в шахтах г. Кривого Рога. Казаки участвуют в конных соревнованиях. “Красный обоз” с зерном в селе Новомлековка (Днепропетровская обл.)».

Фильм хранится в РГАКФД.

1727. КИНОЖУРНАЛ № 1/167, 69 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Рабочие в цехе обтачивают детали”. Часовые механизмы. Готовые будильники.

II. “Киевский стекольный завод “Червона Гута”. Цех завода”. Стеклодувы за работой. Готовая продукция: стаканы, графины, вазы.

III. “Харьков. Приезд лучших киноработников Украины для проведения недели кино, организованной ХОДСК”. Встреча на перроне. Играет оркестр. Среди прибывших режиссер А. П. Довженко. Вечер в одном из рабочих клубов. Зал. Президиум. Выступают председатель правления ВУФКУ И. Воробьев, А. П. Довженко, оператор-режиссер Д. А. Кауфман.

IV. “Москва. I Всесоюзный съезд женщин-колхозниц”. Съезд открывает заведующая отделом работниц ЦК ВКП(б) А. В. Артюхина. В зале — делегатки разных национальностей. Выступают С. М. Буденный и делегатка Средне-Волжской области Лухова. В президиуме — Н. К. Крупская. Операторы ведут съемку.

V. “В Ашхабаде впервые за десятки лет выпал снег”. Овцы и коровы в заснеженной степи. Селение. Жители в зимней одежде. На верблюдах везут хворост».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1728. КИНОЖУРНАЛ № [2/168], 181 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Панорама строительной площадки”. Работают паровые подъемные краны, экскаваторы и другие механизмы. Загрузка вагонеток. Новые дома.

II. “Общественное питание — путь к новому быту”. Столовая. Посетители в обеденном зале. Кухня. Машина и конвейерная сетка для мытья посуды.

III. “Хлеб — государству. Волчанск, Харьковский округ. Крестьяне с. Ефремовки коллективно сдали 900 пудов хлеба”. Санный обоз с хлебом. Митинг у сдаточного пункта. Выступающие. Играет оркестр.

IV. “На Киевщине. Крестьяне Барышевского района сдали 3 вагона хлеба”. Красный обоз с хлебом. Крестьяне разгружают сани. Грузят мешки в вагоны.

V. “Берегите бумагу! Кинофельетон. Мультипликация Ройтмана”. Кинофельетон о бумажной волоките и простое фабрик по производству бумаги».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1729. КИНОЖУРНАЛ № [3/169], 41 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Встреча председателя ВУЦИК Г. И. Петровского на вокзале”. Поезд подходит к перрону. Г. И. Петровский выходит из вагона. Почетный караул. Выступает Г. И. Петровский.

II. “Новые постройки”. Здание магазина Сорабкоопа по Брест-Литовскому шоссе в Киеве. Здание столовой в рабочем поселке. Внешний вид овощехранилища.

III. “Киев. Построен завод “Молочарспілки”, который оборудуют лучшими машинами с пропускной способностью 50 000 литров молока в день”. Корпуса завода. Изготовление тары.

IV. “Вместо 3 — 2,5 года. Зимние работы на Днепрогэсе”. Запорожский округ. Панорама строительной площадки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1730. КИНОЖУРНАЛ № 4/170, 72 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Отправка на Донбасс 150 комсомольцев, мобилизованных на Винничине”. Винница. В окружном комитете ЛКСМУ комсомольцы получают путевки. Митинг на вокзале. Выступает оратор. Подходит поезд. Посадка. Отправление.

II. “180 комсомольцев дала Донбассу Киевщина”. Киев. Комсомольцы на перроне. Перекличка.

III. “Меджибож Проскуровского округа”. Митинг, посвященный закрытию синагоги. Вид города. Вход и стены турецкой крепости. Со знаменами идут демонстранты. Играет оркестр. Митинг. Выступает оратор. На транспарантах надписи: “Борьба с религией — борьба за социализм” и др. На крыше синагоги устанавливают красный флаг.

IV. “По постановлению крестьян 23 сел Немировского района снято 3000 пудов церковных колоколов”. Немиров Винницкого округа. Красный обоз с колоколами в первый день Рождества. Идет военный оркестр. Митинг. Выступает оратор. Транспарант с надписью: “Церковные колокола — на тракторную колонну”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1731. КИНОЖУРНАЛ № 5/171, 83 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. 511 инженеров выпустил Киевский политехнический институт выполнять планы пятилетки”. Президиум торжественного собрания. Зал. Выступают: ректор института Д. Ф. Мельников, председатель Киевского окрисполкома Ю. А. Войцеховский, от имени выпускников — К. И. Ващенко. В президиуме — академик Е. В. Оппоков.

II. “Новости рационализации. Стекольный завод изготавливает за год 70 000 000 бутылок на экспорт”. Константиновка Артемовского округа. Машинная формовка бутылок. Конвейер. Работницы сортируют бутылки.

III. “Вечерний Кут Криворожского округа. В течение года построена электростанция мощностью 20 000 кВт, которая будет работать на угольных отходах”. Общий вид электростанции. Рабочий поселок.

IV. “Киев. 20 января началась кампания по сбору утильсырья”. Прием утиля на складе “Укрутильсбор”. Новый трактор на вырученные деньги».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1732. КИНОЖУРНАЛ № 8/174, 112 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьковский завод “Серп и молот” и Киевский “Червоний плугатар” № 2 готовят машины к весеннему севу”. Погрузка борон и сеялок в вагоны и на платформы.

II. “На шахтах и рудниках Артемовского округа в ленинские дни подано 5000 заявлений о поступлении в партию”. Наземные сооружения шахты. Идут шахтеры. Кинопортреты горняков, подавших заявления о приеме в партию.

III. “Харьков. Сотрудники Института проектирования металлургических заводов разработали проект Харьковского тракторного завода вместо 6 месяцев за 28 дней”. Инженеры за проектированием механо-сборочного цеха. Обсуждение генерального плана ХТЗ.

IV. “Своевременный ремонт — гарантия выполнения промфинплана”. Домна Днепропетровского металлургического завода им. Г. И. Петровского. Выпуск металла. Стенгазета.

V. “Сталино. Для подготовки молодежи в военные авиашколы Осоавиахим открыл гражданскую авиашколу”. Вывозят самолет из ангара. Запуск мотора. Летчик садится в кабину».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1733. КИНОЖУРНАЛ № 9/175, 171 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “К весеннему севу”. Одесский порт. Американский пароход “Exford”, доставивший сельскохозяйственные машины, под разгрузкой.

II. “На фронте социалистической перестройки села”. Шпитьки Киевского округа. Крестьяне встречают красноармейцев Н-ского полка. Митинг. Подписание соцдоговора. Бойцы помогают колхозникам ремонтировать сельхозинвентарь.

III. “Небрежность или вредительство”. Киев. Внешний вид 1-й фабрики сеялок “Червоний плугатар”. Сваленные во дворе и засыпанные снегом сельскохозяйственные машины.

IV. “Запорожский округ. Панорама строящейся плотины Днепрогэса”. Поезд, идущий по мосту через Днепр.

V. “Одесса. Посещение итальянским послом Черути 1-й Государственной консервной фабрики Одесского пищетреста им. В. И. Ленина”. Посол и сопровождающие его лица осматривают цеха.

VI. “Вид Одесского дока. Спуск на воду отремонтированной яхты”.

VII. “За систему нашей работы берите соцсоревнование”. Артемовский округ. Территория Енакиевского металлургического завода. Корпуса. Подписание соцдоговора с коллективом Каменского металлургического завода им. Ф. Э. Дзержинского.

VIII. “Соцсоревнование на заводе им. Г. И. Петровского”. Внутренний вид одного из цехов Днепропетровского металлургического завода им. Г. И. Петровского. Ударная бригада мостовиков-разметчиков за работой.

IX. “Соцсоревнование на заводе им. В. И. Ленина”. Территория Днепропетровского трубопрокатного завода им. В. И. Ленина. Погрузка труб на железнодорожную платформу рабочими ударной погрузочной бригады».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1734. КИНОЖУРНАЛ № 10/176, 167 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Дальний Восток. Командование ОДВ Армии взялось за практическое выполнение Хабаровского соглашения”. Железнодорожная станция “Маньчжурия” (Китай). Здание вокзала. Погрузка воинских частей Забайкальской группы в эшелоны. Отправление. Поезд проходит через арку советско-китайской границы. Траурный митинг у могил погибших бойцов. Выстроены войска. Выступают командующий ОКДВА В. К. Блюхер и ком. корпуса С. С. Вострецов. В. К. Блюхер водружает Красное знамя над могилами погибших. Артиллерийский салют. Награждение красноармейцев орденом Красного Знамени.

II. “Электросварочные работы в цехе одного из заводов”. Собрание рабочих, посвященное ликвидации прорыва. Кинопортреты сотрудников бухгалтерии и планового отдела, срывающих план.

III. “Харьков. Митинг инженеров, техников и студентов в театре им. Шевченко”. Зал. Выступают Г. И. Петровский и К. В. Сухомлин. В зале — академик А. В. Палладин. Лозунг: “Да здравствует союз красных специалистов с рабочим классом”.

IV. “Киев. Пленум ВУК Рабис на Киевской кинофабрике”. Зал. Президиум. Выступают председатель комитета Д. Грудина, председатель фабзавкома кинофабрики Правдолюбов. Присутствует председатель ЦК Рабис Я. О. Боярский. Оператор ведет съемку. Мультипликат о строительстве Дворца искусств».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1735. КИНОЖУРНАЛ № 13/179, 244 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Днепропетровск. Лучшие женщины-ударницы на винтовом заводе “Красный профинтерн”. Работницы у станков. Взвешивание и упаковка готовой продукции.

II. “На фронте социалистического строительства”. Артемовск. Производственные процессы в цехе стекольного завода. Работают стеклодувы. Шлифовка и промывка стеклянных изделий. Готовая продукция. Киев. Сборка и покраска сеялок на заводе “Червоний плугатар”.

III. “На фронте социалистической перестройки села”. Казатин Винницкого округа. Закладка парников в колхозе им. 1-го Августа. Работы на парниках. Крестьяне ведут лошадей в обобществленные конюшни. Кордышевка Бердичевского округа. Обобществление скота; крестьяне ведут скот на колхозный двор. Титусовка Бердичевского округа. Прибытие сельскохозяйственных машин для МТС. По улице села движется колонна тракторов.

IV. “Киев. Празднование 10-летия театра им. Франко”. Зал торжественного собрания. Президиум. Сидят артисты. Юбиляров приветствуют заместитель наркома просвещения УССР А. А. Полоцкий, от рабочих завода “Большевик” Фабрицкий, от ОПК С. Щупак, писатель Остап Вишня, группа комсомольцев. Выступает руководитель театра Гнат Юра.

V. “Москва. Открытие II съезда Осоавиахима”. Зал. Президиум. Выступает И. С. Уншлихт и другие».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1736. КИНОЖУРНАЛ № 14/180, 135 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Сталино. От ударных цехов к ударным заводам”. Домна. Идет расплавленный металл. Металлурги за работой. Шкала показателей. Лозунг: “К XVI съезду партии завод ударный”.

II. “Началась подготовка работы к строительству завода-гиганта”. Харьков. Пустырь — место сооружения тракторного завода. На телегах везут кирпич, лес. Земляные работы. Прокладка железнодорожной линии. Идет поезд. Строительство жилого дома.

III. “На фронте социалистической перестройки села. Александровка (Бирзула — АМССР)”. Общественное стадо свиней.

IV. “Харьков. Открытие первого театра тонфильмов на Украине”. Аппаратная. Зрительный зал».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1737. КИНОЖУРНАЛ № 15/181, 161 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “От ударных до коммунистических цехов. Луганск. Эмаль-завод им. Артема”. Эмалировка посуды в эмаль-цехе. Готовая продукция. Жестяной цех. Рабочие у станков.

II. “На фронте социалистической перестройки села”. Шумилово Тульчинского округа. Колхозники артели им. 12-летия Октября получают высокосортные семена и инвентарь в совхозе. Боронование поля в одном из колхозов.

III. “Начнем смотр общественного питания. Луганск. Фабрика-кухня”. Приготовление пищи. Сушка посуды. Обеденный зал.

IV. “Закладка памятника Т. Г. Шевченко в Харькове”. Митинг на площади. Проходят войска. Выступают Г. И. Петровский и Н. А. Скрыпник. Первый камень памятника с надписью: “В день объявления международного конкурса на проект памятника Тарасу Шевченко — поэту-революционеру, борцу за социальное и национальное освобождение Украины — заложен первый камень памятника года от Великой Октябрьской революции — тринадцатого”.

V. “Харьков. Открытие театрального сезона”. Зал украинского драматического

театра “Березіль”. Выступает руководитель театра народный артист республики Лесь Курбас. Артисты в гриме. Среди них [А. М. Бучма]».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1738. КИНОЖУРНАЛ № 16/182, 129 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. На машиностроительном заводе “Большевик” накануне перевыборов завкомов”. Рабочие у станков. Карикатуры на симулянтов, бюрократов, хулиганов, прогульщиков под заголовком: “Таким нет места в завкоме”.

II. “Киев. От ударных бригад, цехов до ударных заводов”. На фронтоне здания завода лозунг: «Мы объявили наш завод ударным — все силы на выполнение промфинплана”. Производственные процессы, рабочие у станков. Готовая продукция — гвозди, цепи и т. д.

III. “Одесско-Николаевский зерносовхоз”. Нечайное Николаевского округа. Временные полевые жилища для рабочих совхоза. Трактор тянет подводы с мешками. Разгрузка. Сев тракторными сеялками.

IV. “Днепростроевцы должны осуществить строительство дешево, крепко и досрочно”. Запорожский округ. Панорама строительства Днепрогэса. Работают подъемные краны. Подвозка стройматериалов на товарных платформах».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1739. КИНОЖУРНАЛ № 17/183, 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “На Украине состоялись демонстрации рабочих и трудящейся интеллигенции против “крестового похода” на СССР”. Харьков. Проходят колонны воинских частей, трудящихся. На транспарантах надписи: “Против папы и архиепископов, которые проповедуют войну против СССР”, “Мы не допустим срыва социалистического строительства в СССР”. Митинг. Выступает Г. И. Петровский и другие. Киев. Демонстрация трудящихся. На транспарантах надписи: “Крестовый поход — лишнее доказательство, что церковь — прислужница империализма”, “Борьба с религией — борьба за социализм” и др.

II. “Днепропетровск. Бессемеровский цех завода им. Петровского”. Внешний и внутренний вид цеха. Производственные процессы.

III. “Харьков. Хлебзавод”. Лаборант определяет влажность хлеба.

IV. “Днепрострой”. Запорожский округ. Ледоход на Днепре. Плотина Днепрогэса.

V. “Америка. Питсбург. Соревнование баллонов на продолжительность”. Стадион. Аэростаты поднимаются в воздух.

VI. “Киев. Шторм в павильоне”. Рабочие моменты съемки кинофильма “Соль” на Киевской кинофабрике. Макет парохода. Из брандспойтов льется вода, создавая видимость шторма».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1740. КИНОЖУРНАЛ № 18/184, 133 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киевщина. Бородянская коммуна ”Спартак” вышла в поле”. Весенняя вспашка конными плугами и трактором.

II. “Днепропетровщина. Сельскохозяйственная артель с. Чубинки Новомосковского района закончила весенний сев”. Сев и боронование.

III. “Харьков. Строительство 19-этажного здания сельхозпромышленности и кооперации”. Панорама строительства здания Госпрома. Строители за работой.

IV. “Киев. 94 000 ящиков и 18 000 бочек мокнут и гниют под дождем и снегом”. Тара на складе Сорабкоопа.

V. “Запроектированную пятилеткой фабрику-кухню в Киеве построим в помещении крытого рынка”. Здание крытого рынка на Бессарабке. Торговки продают молоко, булки, моченые яблоки и другие продукты. Покупатели пьют молоко из бутылок.

VI. “Кливленд (Америка). Профессиональный съезд, созванный Американской компартией”. На улице народ. Лозунги на английском языке: “За единство с Коммунистическим Союзом Молодежи”, “За единство с Компартией США”, “Ни одного человека, ни одного цента на вооружение” и др.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1741. КИНОЖУРНАЛ № 19/185, 129 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Николаев. Завод не изготовил к сроку нефтеналивные суда”. Страница газеты с письмом В. Я. Чубаря рабочим Николаевского судостроительного завода. Строительство нефтеналивных судов “Баку” и “Майкоп”. Памятник В. И. Ленину.

II. “На руинах старого вырастет новая жизнь!” Бывшие беспризорные организовали хозяйство, объединившись в коммуну “Гвардия Ильича”. Пересадовка Николаевского округа. Разрушенные дома бывшего помещичьего имения. Новый поселок. Инкубатор. Парники. Прополка посевов. Доение коров.

III. “Строители Днепростроя начали бетонирование на 16 дней раньше срока”. Запорожский округ. Подвозка стройматериалов на железнодорожных платформах. Работают подъемные краны. Рабочие ногами утрамбовывают бетон.

IV. “Киев. Всеукраинская капелла “Думка” на Киевской кинофабрике”. Выступление капеллы. Зрители аплодируют».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1742. КИНОЖУРНАЛ № 20/186, 139 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Сталино. Доменный цех металлургического завода на съезде ударников награжден Красным знаменем”. Общий вид домны. Производственные процессы. Идет металл.

II. “Славянск (Артемовский округ). Фабрика карандашей Укрхимтреста выполнила промфинплан на 107%”. Цех. Работают машины, конвейер. Упаковка карандашей.

III. “Белая Гора (Лисичанского р-на на Артемовщине). Коммуна “Гигант” своевременно закончит сев”. Весенний сев. Работают тракторные сеялки. Обед в поле.

IV. “Кременчуг готовится 1 Мая открыть суконную фабрику”. Общий вид суконной фабрики им. В. Я. Чубаря. Новое оборудование в цехах.

V. “Киев. Ясли в здании бывшего Фроловского монастыря”. Дети в яслях.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1743. КИНОЖУРНАЛ № 21/187, 161 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Мостовой цех Днепропетровского металлургического завода им. Г. И. Петровского”. Рабочие скрепляют фермы. Ремонт доменной печи. Строители за работой.

II. “Сталино. Коксобензольный завод выполнил промфинплан на 113%”. Кокс заливают водой.

III. “Таджикистан. МТС посылает в колхозы тракторы и горючий материал”. Со двора выезжают тракторы. Движется караван верблюдов с грузом. Полевые работы в колхозе — тракторы ведут пахоту, боронование волами.

IV. “Киев. 7-й кирпичный завод начал работу на 18 дней раньше”. Общий вид

завода. Добыча глины и отправка ее вагонетками на завод. Изготовление кирпича. Готовый кирпич на складе.

V. "Киев. В зоологическом саду родилась и живет обезьянка". Обезьяна с детенышем в клетке».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1744. КИНОЖУРНАЛ № 22/188, 187 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Николаев. Завод не выполнил промфинплан из-за ряда неполадок". Страница газеты "Тревожный гудок" с заметкой о недопустимости прорывов на Краснознаменном судостроительном заводе. Рабочие за работой. Большое скопление готовой продукции на складе. Витрина бракованных изделий.

II. "Артемовск. Ударная бригада 10-тонного парового молота выполнила промфинплан на 108%". Панорама цеха. Работает паровой молот.

III. "Зарубинцы (на Бердичевщине)". Колхоз "Спільна праця" объявил себя ударным. Сев и боронование в колхозе. Кормление лошадей. Чтение и обсуждение постановления ЦК ВКП(б) о льготах колхозам.

IV. "Ротичи Чернобыльского р-на Киевского округа. Сплав леса по воде". Рабочие скрепляют бревна в плоты. Сплав леса.

V. "Киевщина. Первый на Украине рыбопитомник карпов культурной породы". Рыбопитомник (вид сверху). Из желобов в пруды льется вода. Рабочие бреднем вытаскивают на берег карпов, измеряют. Промывают и выпускают мальков в выростные пруды. Карпов-производителей выпускают в маточные пруды.

VI. "Тысячи детей еще нуждаются в дошкольном воспитании". Киев. По улицам проходят колонны детей с флажками. Идет детский оркестр. На транспарантах надписи: "Мы, дети, требуем детплощадку", "Мы будем нести ту звезду, которую, ты, Ильич, зажег" и др.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1745. КИНОЖУРНАЛ № 23/189, 155 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. Верфь "Ленкузня" проводит настоящее соревнование, перевыполняя промфинплан". Корпуса завода. Сборка судна на верфи.

II. "Заводы белого золота — сахароварни требуют сырья".

Сумщина. Сев сахарной свеклы тракторными сеялками. Боронование.

III. "Киев. Колхоз "Червоний овочівник" даст сотни тысяч тонн редиски". Сбор урожая парниковой редиски. Огурцы и капуста в парниках. Пересадка рассады в открытый грунт.

IV. "Харьков. Всеукраинское совещание по вопросу коммунистического детского движения и школы". Зал. Президиум. Выступает нарком просвещения УССР Н. А. Скрыпник.

V. "Николаев. Всеукраинское заочное соревнование райсовета Осоавиахим судостроительного завода". Стрельба из винтовок.

VI. "Днепрострой. Разлился Днепр". Запорожский округ. Весенний разлив Днепра. Плотина Днепрогэса. На дальнем плане — Запорожье».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1746. КИНОЖУРНАЛ № 24/190, 214 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Празднование 1 Мая". Москва. По Красной площади проходят воинские части и колонны демонстрантов. На трибуне Мавзолея руководители партии и правительства. Выступает К. Е. Ворошилов. Харьков. По площади идут ко-

лонны демонстрантов, воинские части. Проезжают тачанки. Тракторная колонна. На трибуне — В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко, Г. И. Петровский, М. М. Полоз, П. П. Постышев, И. Э. Якир и другие. Дипломатический корпус. Киев. Проходят колонны трудящихся, воинские части, кавалерия. На грузовиках со знаменами рабочие, красноармейцы. Правительственная трибуна.

Николаев. Памятник В. И. Ленину. Проходят воинские части, колонны моряков, трудящихся. На слонах едут французские и немецкие цирковые актеры. Живые карикатуры на капиталистов — собаки в цилиндрах, с сигаретами в зубах, в шапке папы римского.

II. "Киев. Открытие КРЭС (Киевской районной электростанции)". Митинг. Посетители осматривают машинный зал. Оборудование. По транспортеру движется уголь.

III. "Мариуполь. Пуск новотрубного завода им. Куйбышева". Виды завода. Над входом лозунг "5-летку в 4". Со знаменами и транспарантами идут рабочие.

IV. "Кременчуг. Открытие суконной фабрики им. Чубаря". Митинг. Внешние и внутренние виды фабрики. Оборудование. Работницы у станков.

V. "Киев. По последнему слову техники построен молочный завод". Работает сепаратор. По конвейеру движутся бидоны. Мойка посуды.

VI. "Корсунь, Черкасский округ. На реке Рось заложена гидростанция на 4000 кВт". Виды реки. Окраина города. На дальнем плане — замок».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1747. КИНОЖУРНАЛ № 25/191, 130 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Вагоностроительный цех Николаевского судостроительного завода". Сборка вагонов, покраска цистерн и другие работы. Колесные пары. Доска показателей выполнения плана за 1929/1930 гг.

II. "Винница. Виды суперфосфатного завода им. Я. М. Свердлова". На территории стоят бутылки с кислотой. Перевозка на тачках фосфатов. Мешки с суперфосфатом на складе.

III. "Заливанщина (Винницкий округ). Механизированный совхоз Сахаротреста "Веселая" помогает сеять свеклу комбинатам, совхозам и индивидуальным хозяйствам". Сев сахарной свеклы тракторными сеялками.

IV. "Киев. Рационализация сплава леса на Украине". Плотовой сплав леса на Днепре. Вид берега. На дальнем плане — Киев.

V. "Днепрострой. Началось бетонирование гидростанции". Запорожский округ. Строительные работы. Бетон обливают водой для предотвращения трещин.

VI. "Темпы Укрпайстроя. Киев. Строительство Октябрьской больницы". Лежит лес, кирпич и другой строительный материал. Работают только двое рабочих».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1748. КИНОЖУРНАЛ № 26/192, 155 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. Завод "Мер и весов" им. Дзержинского выполнил план на 111%". Сборочный цех. Монтаж и покраска весов. За работой ударники: Думная, Капустянко, Кондрашев, Ромашевская, Струченко. Склад готовой продукции.

II. "Яблоневка Проскуровского округа. Колхоз "Новая жизнь" заканчивает сев". Вспашка поля конными плугами. Боронование.

III. "Виннитчина. Якушинецкий совхоз готовит сырье для построенной в Виннице фабрики бекона". Совхозный скот. Панорама фабрики. Внутренний вид цеха. Оборудование.

IV. “Харьков. В октябре этого года закончится строительство 6-й рабочей поликлиники”. Панорама строительства. Крепление металлического каркаса. Плотники за работой.

V. “Киев. Приблизим книгу к широким рабочим массам”. Весенний книжный базар. Покупатели у киосков.

VI. “Днепропетровск. Первомайское единение рабочих-ударников с крестьянами Днепропетровщины”. Проходят колонны рабочих, крестьян, спортсменов. Знаменосцы. На грузовике артисты цирка с лозунгом: “Цирк массам — гроб буржуазному классу”. На трибуне делегация красных фронтовиков Германии и французской секции КИМ».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1749. КИНОЖУРНАЛ № 27/193, 169 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Партконференция Октябрьского района”. Зал. Президиум. Выступающий.

II. “Винницчина. Колхоз “Большевик”. Строительство хозяйственных помещений. Новые дома. Цыплята в колхозном инкубаторе.

III. “ДОПР не тюрьма, а место перевоспитания людей. Стрижевка. Сельскохозяйственная исправительно-трудовая колония”. Воспитанники колонии работают в саду и на огороде. Хозяйство колонии: поле ячменя, коровы у кормушек, свиньи с поросятами.

IV. “Киев. Подготовка кадров к строительному сезону. Акционерное общество “Устиновка” готовит квалифицированную рабочую силу”. Обучение будущих строителей в кирпично-кладочном, арматурном, штукатурном цехах.

V. “Киев. Всесоюзный съезд гистологов, зоологов и анатомов”. Зал. Президиум. Выступает докладчик.

VI. “Севастополь. На морском заводе”. Спуск на воду теплохода “Чайка”. Теплоходы “Судком”, “Дельфин” и “Чайка” в море».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1750. КИНОЖУРНАЛ № 28/194, 175 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Завод сельскохозяйственного машиностроения “Серп і молот”. Изготовление борон рабочими ударной коммуны. Готовые бороны.

II. “Николаев. Только что построенная электростанция “Никэлектроцентраль” оборудована машинами, изготовленными на советских фабриках”. Внешний вид электростанции. Электромачты. Машинный зал. Пульт управления. Доставка топлива в вагонетках.

III. “Празднование 10-летия КНС в селе Бандуровка” (ныне — Кировоградская область). На крыше сельсовета устанавливают антенну. Вешают репродуктор. На здании сельсовета плакат: “Ветеранам-беднякам, борцам за достояния Октября в день 10-летия КНС наш пламенный пролетарский привет”. Митинг. Крестьяне со знаменами.

IV. “В наступление на местное топливо. Яблонка (Киевщина). Новые Яблонские торфоразработки”. Поле. Рабочие устанавливают торфодобывающую машину. Работа машины. По транспортеру движутся плиты торфа.

V. “Заготавливаем сырье для текстильной промышленности. Киевщина собирает шерсть”. Пасутся овцы. На дальнем плане село. Стрижка овец.

VI. “Киев. Водолазная станция определяет место будущей стоянки пароходов”. Водолазная станция на Днепре. Водолаза одевают и спускают под воду».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1751. КИНОЖУРНАЛ № 30/196, 197 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Николаев. Воздушный цех судостроительного завода выполнил программу на 102%, обеспечив социалистическое хозяйство нефтеналивным транспортом". Панорама верфи. Судостроители за работой. Группа премированных рабочих-ударников. Судно на воде.

II. "Мироновка. Авиахим. Отряд № 8 "АБВ" отравляет вредителей". Деревья, поврежденные гусеницей. Подготовка химикатов. Погрузка баков в самолет "Добролет". Опрыскивание полей.

III. "Киев. Опоздания и простои поездов угрожают срывом грузового и пассажирского движения". Подготовка к отправлению поезда "Москва — Одесса" — цепляют паровоз, смазывают, грузят багаж. Поезд отходит от станции.

IV. "Днепрострой. Бетонируют шлюзовой проход". Запорожский округ. Механизированные работы на шлюзе. Поезд подвозит бетон.

V. "Николаев. На открытии лагерей 44 и 45 полки подписали соглашение на боевое социалистическое соревнование". Лагерь. Обсуждение пунктов соцдоговора. Присутствует делегация рабочих. Бойцы смазывают винтовки, пулеметы, чистят лошадей. Обед. Танцы под оркестр.

VI. "Киев. Инкубаторная станция Сорабкоопа, которая каждые 3 недели будет выпускать 28 тысяч цыплят". Инкубатор. Из яиц вылупливаются цыплята».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1752. КИНОЖУРНАЛ № 31/197, 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Киев. Демонстрация боевой готовности пионеров и детей Киевщины к июльскому Всемирному детскому слету". Трибуна. Проходят знаменосцы, колонны детей. Отряд Красного Креста. Физкультурники.

II. "Массовым вступлением в партию к партсъезду рабочие одобряют работу ленинского ЦК". Виды Николаевского судостроительного завода. Погрузка листового железа на платформы при помощи подъемного крана. Группы рабочих завода, подавших заявления о вступлении в партию.

III. "К XI съезду КП(б)У демонстрирует рост национальной культуры. Харьков. Выставка прессы УССР". Фасад здания, в котором открылась выставка. Посетители знакомятся с экспонатами — книгами, газетами. На светящемся табло надписи: "Вести", "Кочегарка", "Диктатура труда", "Луганская правда", "Червоний гірник". Лежат газеты. Работает наборщик. Печатание газет.

IV. "Бородянка, Киевский округ. Подготовка к жатве требует большевистских темпов". Поля колхоза "Спартак". Осмотр и ремонт сельскохозяйственного инвентаря.

V. "Киев. Умер великий ученый, член ВУЦИКа академик П. А. Тутковский". Гражданская панихида. Почетный караул у гроба. Выступают вице-президент ВУАН К. Г. Воблый, от имени правительства Украины — Кулиниченко. Духовой оркестр играет траурный марш. Похоронная процессия.

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1753. КИНОЖУРНАЛ № 32/198, 186 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Херсон. Завод сеялок — чемпион брака. Брак составляет 30% продукции. Сеялки не сеют". Внешний вид цеха завода им. Г. И. Петровского. Захламленный заводской двор.

II. "10 000 тонн чугуна сверх плана к XVI партсъезду обязались дать доменщики-дзержинцы". Каменское Днепропетровского округа. Доменный цех

Днепровского металлургического завода им. Ф. Э. Дзержинского. Загрузка домны. Строительство Дворца культуры.

III. “Рапортуем XVI партсъезду. Винничина”. Газета с текстом рапорта колхоза “Рой” села Овечьего Турбовского района. Строительство новых помещений. Ремонт сельскохозяйственного инвентаря. Колхозные кони. Женщины прорывают свеклу. Дети в яслях.

IV. “Херсон. В порту строится элеватор на 50 тысяч тонн, который начнет работать в 1931 г.”. Строительство элеватора.

V. “Освобождаемся от заграничной зависимости. Николаевщина. Рабочий-изобретатель т. Рябко нашел в корнях растения, которое до сих пор считали бурьяном, около 30% каучука”. Вид местности. По полю идет рабочий Рябко с мальчиком. Рябко рассматривает растения, растирает в руках корни, растягивает массу».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1754. КИНОЖУРНАЛ № 33/199, 192 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Украина готовится по-большевистскому к жатве. Шевченковщина”. Колосятся хлеба. Ремонт сельскохозяйственного инвентаря.

II. “Выполняем пятилетку капитального строительства”. Киев. Строительство литейного цеха на машиностроительном заводе “Більшовик”.

III. “Николаев. На судостроительном заводе фабзауч за 6 месяцев выпустит 654 квалифицированных рабочих”. Учащиеся в мастерских обучаются токарному, столярному и кузнечному делу.

IV. “Трактором и колхозом перестроим отсталые уголки СССР. Таджикская ССР. Колхозы подписывают соглашение на вспашку с машинно-тракторной станцией”. Колхозники ставят отпечатки пальцев (вместо подписи) под соглашением. Колонна тракторов. Хлопкосеятельные машины. Колхозники кетменями выкорчевывают юлгун-траву. Тракторы ведут пахоту. Сев хлопка. Женщина готовит пищу. Обед.

V. “Киев. Рыболовецкие артели для рабкоопа”. Лов рыбы сетями. Виды реки».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1755. КИНОЖУРНАЛ № 34/200, 222 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. В ударном литейном цехе завода “Серп і молот” установлен конвейер”. Работает конвейер. Рабочие в цехе.

II. “Совхоз “Червоний велетень” готовит жатки для обслуживания единоличников”. Змиевской район Харьковского округа. Поле пшеницы. Двое мужчин проверяют спелость зерна. Ремонт жаток. Под чехлами стоят готовые жатки.

III. “Шевченковщина. Не ослаблять внимания и к этим фронтам”. Прополка технических культур. По улице идет колонна школьников с лозунгом: “На борьбу с вредителями, за социализм!”. Ученики в поле собирают и уничтожают насекомых.

IV. “Запорожье. Встретим XVI съезд первым обозом советских комбайнов”. Сборка комбайнов на заводе “Коммунар”.

V. “Днепрострой. 500 000 кубометров бетона днепростроевцы должны уложить в этом году”. Запорожский округ. Панорама строительства Днепрогэса.

VI. “Одесса. Празднование 25-летия Потемкинского восстания”. На Потемкинской лестнице народ. Вид на порт. Идет колонна моряков. Митинг. С балкона выступает оратор.

VII. “Из глубины прошлого. Село Райки (Бердичевщина)”. Виды местности.

Раскопки скифской могилы. Орудия труда: серп, коса, жернов. Женские украшения. Деньги (киевские гривны). Мечи и стрелы. Скелеты».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1756. КИНОЖУРНАЛ № 35/201, 256 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Ударный тепловой цех ХПЗ, выполнив промфинплан на 100%, изготавливает уже 4-й на 800 сил “Зульцер” (мощный двигатель) ”. Рабочие завода собирают двигатель.

II. “Под руководством большевистской партии успешно проведем уборочную кампанию — укрепим социалистическое хозяйство”. Члены СОЗ (Новый Буг Николаевского округа) готовят сельскохозяйственные машины; пробный выезд в поле. Подготовка сельскохозяйственного инвентаря в коммуне им. Октябрьской революции (Жердова Киевского округа). Скирдование сена на ст. Бобрик (Киевский округ).

III. “Киевщина. Первые попытки пусть будут примером. Впервые посеян табак”. Табачная плантация. Опрыскивание и прополка табака.

IV. “Шевченково (Шевченковский округ). Открытие памятника Т. Г. Шевченко”. Митинг. Играет оркестр. Фанфаристы. Виды памятника.

V. “Заречье (Проскуровский округ). Заканчивают строительство большого рыбного питомника”. Строительство питомника. По желобу поступает вода в пруды. Рыбу выпускают в питомник.

VI. “Кузница здоровья. Славянские курорты”. Артемовский округ. Парк. Корпуса санатория. Отдыхающие. Дети принимают грязелечение.

VII. “Сохранить время и рабочие руки. Люботин (Харьковский округ). Опытно-показательные взрывные работы в совхозе № 1”. Рабочие подкапывают пни, закладывают под них взрывчатку. Взрывы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1757. КИНОЖУРНАЛ № 36/202, 199 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Пятилетие украинизации газеты “Пролетарська правда”. Торжественное собрание. Президиум. Выступает редактор газеты С. Щупак. Выпуск юбилейного номера в типографии. Газеты грузят на машину.

II. “Культурно-бытовое обслуживание во время жатвы — на определенную высоту! Жердова, Киевский округ”. Колхозники коммуны им. Октябрьской революции получают обед в поле. Дети в колхозных яслях.

III. “Проскуров. Больше внимания техническим культурам”. Опытное поле лекарственных растений аптекоуправления Проскуровской окрздравинспекции. Сбор белладонны, наперстянки и других растений.

IV. “За советское авиамоторостроение! Киев. Прибыл самолет К-5”. Самолет в воздухе. Встреча на аэродроме. Конструктор К. А. Калинин и летчик среди встречающих. К. А. Калинин дает интервью. Фоторепортер ведет съемку.

V. “Одесса. Приезд берлинского молодого театра”. Встреча на вокзале. С приветствием выступает художественный руководитель Московского государственного еврейского театра (ГОСЕТ) С. М. Михоэлс. Гости аплодируют».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1758. КИНОЖУРНАЛ № 37/203, 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Одесса. В подарок XVI съезду ВКП(б) колхозники Одесщины отправляют поезд с первыми овощами рабочим Москвы”. Сбор овощей, отправка их на станцию, погрузка в вагоны. Колхозники торжественно провожают поезд.

II. “Харьков. Ударные бригады типографии Госиздата Украины им. Г. И. Петровского отпечатали отчет ЦК на XI съезде КП(б)У за 36 часов вместо 14 дней”. Типография. Работает наборщик. Изготовляют клише. Печатная машина. Готовые брошюры на полках магазина. Фасад здания Госиздата.

III. “Киев. Своевременно готовя мешки, обеспечим успех хлебозаготовки”. На таровой базе “Союзхлеб” шьют и ремонтируют мешки. Складывают их в дезинсекционную камеру.

IV. “Жердова, Киевщина. Коммуна им. Октябрьской революции уничтожает вредителей”. Колхозники ставят на поля сетки. Вручную собирают насекомых.

V. “Победное наступление социалистического строительства. Харьков. Тракторострой”. Рабочие на строительстве здания. Делегаты V Пленума Харьковского окрисполкома осматривают строительство.

VI. “Железноводск. Новые кузницы здоровья трудящихся”. Общие виды санаториев. Отдельные корпуса. Внутренний вид столовой санатория им. А. П. Смирнова.

VII. “Киев. Работа водной спасательной станции”. Спасательные лодки на Днепре. Дежурный смотрит в бинокль. Тревога: бьют в колокол. Лодки идут к месту происшествия. Под воду спускается спасатель. Вытаскивают потерпевшую».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1759. КИНОЖУРНАЛ № 38/204, 178 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “На заводе им. Ф. Э. Дзержинского начался месячник борьбы с потерями. Из-за утечки энергии, брака, простоя, недисциплинированности завод потерял около 5 миллионов рублей за год”. Кайенское Днепропетровского округа. Виды Днепровского металлургического завода им. Ф. Э. Дзержинского. На домне плакат: “Что ты сделал в борьбе с потерями?”. Улетучивается энергия: пар, дым. Браковщик отмечает бракованные металлические чушки. Простаивает паровоз. Рабочие сидят, спят.

II. “Днепропетровск. На месяц раньше срока закончено строительство элеватора вместимостью 16,4 тыс. тонн зерна”. Элеватор. Первый товарный поезд с зерном. Митинг. Выступающий.

III. “Луганщина. Деревечская сельскохозяйственная артель вышла в поле”. Конные лобогрейки ведут жатву. Скирдование.

IV. “За 6 месяцев вместо полутора лет будет построено асфальтированное шоссе на 16 км между Харьковом и Тракторостроем”. Строительство шоссе — нивелирование, укладка щебня, укатка.

V. “Рапортуем XVI съезду. Всесоюзная веломотоэстафета с рапортами о достижениях социалистического строительства”. Участники эстафеты — бегуны, велосипедисты, мотоциклисты, автомобилисты — на дистанции. Фанфаристы дают сигнал. Зачитывается рапорт. Участников эстафеты приветствует военный».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1760. КИНОЖУРНАЛ № 39/205, 157 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Социал-фашисты Германии запретили въезд пионеров СССР на Всемирный детский слет”. Подъем флага. На телегах надписи: «От коммуны — городу”. Пионеры грузят мешки с зерном. Запуск планеров. Колонны пионеров со знаменами. Выступает пионерка.

II. “Харьков. Ударная фабрика сноповязального шпагата перевыполнила производственный план”. Работает машина отечественного производства. Обработка

пряжи. Механическая намотка на катушки. Упаковка готовых рулонов шпагата. Склад.

III. “Культавтомобиль Политпросвещения”. Николаевский округ. По полю идет автомобиль с надписью: “Передвижной сельскохозяйственный музей Николаевского окрполитпросвещения”. Колхозники читают газеты. На машине кинопередвижка.

Выступает оратор. Плакат: “Бедняки и середняки, чтобы лучше провести жатву, объединяйтесь в артели”.

IV. “Николаевщина. Еврейский сельскохозяйственный институт”. Вид села. Студенты в лесу слушают лекцию. Практические занятия на пасеке. Опрыскивание виноградника ядохимикатами. Загрузка силосной башни. Свинарник.

V. “Киевщина. Коммуна “Спартак” и база “Укрплодоовоч” работают ударно”. Уборка урожая капусты в коммуне “Спартак”. Работники базы собирают вишню».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1761. КИНОЖУРНАЛ № 40/206, 147 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Своевременно закончим жатву!” Запорожский округ. Уборка урожая лобогрейками в колхозе “Плугатар”.

II. “Днепрострой. Начались монтажные работы”. Запорожский округ. Панорама строительства Днепрогэса. Плотина в лесах. Бурлит вода. Монтажные работы.

III. “Одесса. Лагерь Осоавиахима, где рабочие отдыхают и обучаются военному делу”. Вид лагеря. На посту девушка-часовой. Занятия по стрельбе из винтовок и пулеметов. Изучение устройства телефона. Колонны осоавиахимовцев идут по улицам города.

IV. “Днепропетровск. Открыт “Парк физкультуры и отдыха” для пролетарской молодежи”. Центральный вход в парк. Подъем флага. Общий вид стадиона. Проходят колонны физкультурников-теннисистов, фехтовальщиков, велосипедистов. Акробатическая пирамида. Встреча по футболу между командами Харькова и Днепропетровска».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1762. КИНОЖУРНАЛ № 41/207, 109 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Ударный завод “Світло шахтаря” выполнил промплан на 111,4%”. Производственные процессы. Готовые машины.

II. “Заканчиваем жатву”. Зерносовхоз “Гигант”. Карта-план сел, входящих в зерносовхоз. Комбайн. Обед в полевом стане.

III. “Херсонщина. Зерносовхоз “Червоний Перекоп”. Уборка урожая комбайном.

IV. “Киев. Племенной кролепитомник Укрснаба для обслуживания Украины производителями”. Общий вид питомника. Кроли в клетках. Бонитировка производителей.

V. “Киев. Рабочие тяжелой промышленности Сормова и Москвы у рабочих культурного фронта — на кинофабрике”. Рабочие осматривают территорию и павильоны Киевской кинофабрики».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1763. КИНОЖУРНАЛ № 42/208, 207 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. На шерстомойке 1-го текстильного комбината”. Закладка шерсти в машину “Левиафан”. Промывка шерсти.

II. “Как Киевский сорабкооп разрешает мясную проблему?” Критика ведения хозяйства (свиньи и поросята в грязи).

III. “Харьков. Показательный дневной детский санаторий”. Общий вид санатория. Медицинский осмотр. Проверка веса и роста детей. Отдых на свежем воздухе. Обед. Сон в лесу. Воспитательница ведет детей домой.

IV. “Революционный подъем в Индии. В борьбе за независимость угнетенные массы перешли от пассивного несопротивления к активным восстаниям против британского империализма”. Демонстрация на улице. Выступает Мохандас Кармчанд Ганди.

Расправа с демонстрантами».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1764. КИНОЖУРНАЛ № 43/209, 175 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Артемовский округ. Доменный цех Енакиевского металлургического завода”. Доска показателей работы за пятидневку. Загрузка домны. Идет металл.

II. “Николаевщина. Ударными темпами обмолотить хлеб”. Обмолот хлеба молотилкой.

III. “Мелитопольщина. Зерносовхоз “Доренбург”. Молотьба хлеба в поле. Рабочие грузят мешки с зерном на машину.

IV. “Киев. Хотя урожай овощей выше среднего, Киевский сорабкооп и плодосоюз только на 58,3% обеспечили рабочих овощами”. Капуста в поле. Очередь за овощами в магазине. Большое количество испорченной капусты на базе.

V. “Житомирщина. Для Мавзолея Ленина перевозят камень-монолит весом в 3300 пудов”. Тракторы тянут прицеп, на котором лежит камень-монолит с надписью: “Волынская группа “Минералруда”.

VI. “Москва — Мытищи. Новая электрическая железная дорога”. Платформа. Подходит поезд. Пассажиры в вагоне. Идет поезд.

VII. “Одесса. Яхты в море”. Вывеска: Водная “станция ОСФК при окрисполкоме”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1765. КИНОЖУРНАЛ № 44/210, 172 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Лучшие ударники паровозного цеха ХПЗ все же не выполняют план, так как механический цех недодает своевременно части”. Сборка паровоза в цехе завода.

II. “Мелитопольщина. Доренбургский совхоз использует тракторный ангар для зернохранилища”. Тракторный ангар. Разгружают машины. Переносят мешки в ангар. Ссыпают зерно.

III. “Ст. Яма (Артемовщина). Садово-овощной совхоз им. Куйбышева собирает фрукты”. Фруктовый сад. Сбор урожая яблок.

IV. “Артемовщина. 40 трехэтажных зданий для рабочих шамотного завода”. Строительство. Новые дома.

V. “Слава 84 героям. 11-летие трипольских событий”. Триполье Киевского округа. Берег реки. Идет пароход. На палубе люди. Играет оркестр. Комсомольцев встречает красный обоз с хлебом. Траурный митинг на могиле героев. Выступает оратор.

VI. “В Киеве состоялась физкультурная спартакиада Украинского военного округа”. Зрители на трибунах. Выступает оратор. Стоят велосипедисты. Пловцы, бегуны на дистанции. Прыжки с шестом. Бой на эспадронах. Футбол».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1766. КИНОЖУРНАЛ № 45/211, 184 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Ленинскими субботниками индустриализации мобилизуем массы на борьбу за большевистские темпы!". Киев. По улице проходят колонны детей с лозунгами: "Мы, пионеры, требуем ликвидации прорыва на заводе", "Родители! Нам, вашим детям, стыдно, что у вас на заводе прорыв". Субботник на паровозоремонтном заводе — рабочие ремонтируют паровозы. Готовый паровоз выходит из депо.

II. "Немецкие рабочие Рура на помощь Донбассу! Харьков. Торжественная встреча". Немецкие горняки. Группы встречающих. От имени советских горняков выступает Любченко, от имени рабочих Рура — Франс Фрасшах.

III. "Киев. Красный обоз Борщаговского колхоза". Проверяют качество зерна. Разгружают подводы. Мешки несут в склад.

IV. "Николаев. Только что построенный элеватор". Виды нового элеватора. Насосная труба. Идет товарный поезд.

V. "Киев. База Сорабкоопа набивает силосные ямы теми овощами, которые предназначены для рабочего потребителя". Рабочие переносят мешки с испортившимися овощами; засыпают силосную яму. Корова ест овощи.

VI. "Кисловодск (Кавказ). Только что построенный санаторий". Общий вид санатория № 10 "За индустриализацию". Внутренний вид столовой, кухни. Отдыхающие обедают».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1767. КИНОЖУРНАЛ № 46/212, 173 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Харьков. На ГЭЗ в литейном цехе нет дисциплины, зато есть прогулы и большой брак, к тому же там старое и плохое оборудование". Устаревшее оборудование. Выполнение отдельных видов работ вручную.

II. "Феодосия (Крым). Совхоз "Чернес-Табай" выполнил план на 115%". Жатва и обмолот зерна комбайнами. Обмолоченное зерно сыплется в бункера. Девушка управляет комбайном.

III. "Кавказ (Терский округ). Овцеводческая артель им. Буденного выпасает 2700 овец". Стадо овец на выпасе.

IV. "Ашхабад. Допризывная подготовка трудящихся Туркмении". Призывники на строевых занятиях. Занятия с винтовкой. Чистка оружия. Упражнения на шесте, канате, лестнице.

V. "Ст. Шепетовка. Встреча рурских горняков". Виды местности из движущегося поезда. Идет празднично украшенный состав. Встречающие на перроне. Немецкие горняки и дети смотрят из окон вагонов. Поезд отправляется дальше, на Донбасс».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1768. КИНОЖУРНАЛ № 47/213, 224 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Субботниками индустриализации помогают своим шефам выполнять промплан". Панорама Киевского машиностроительного завода "Большевик". Красноармейцы на территории завода прокладывают железнодорожную ветку, переносят и укладывают трубы. На пристани — переносят и укладывают дрова. Штабеля дров.

II. "Винничина. Колхозы Вороновичского района выполнили августовский план хлебозаготовок на 125%". По улице движется красный обоз с хлебом. Впереди оркестр. Разгрузка подвод у приемного пункта. Плакат: "Выполним своевременно и полностью хлебозаготовительный план. Ударим по кулаку и спекулянту".

III. “Харьков. Объединение “Сталь” не выполняет своего обязательства по поставке черного металла, поэтому строительство большого турбинного завода разворачивается слабо”. Проект турбинного завода. Земляные работы. Работает транспортер. Подводы с грунтом.

IV. “Киев. Рационализация на транспорте. Госпароходство. Работа нового конвейера”. Идет пароход “Сейм”. Пришвартовывается к пристани. Груз движется по конвейеру. Грузчики снимают ящики.

V. “Москва — Крым. Участники Всесоюзного военно-туристского пионерпохода в Харькове”. Идут колонны пионеров в военной форме. Играет детский духовой оркестр. Массовые игры.

VI. “Киев. Съемка первой звукохроники теаджаза Л. Утесова”. Зрители в парке. На эстраде оркестр. Поет и дирижирует Л. О. Утесов. Оператор Б. Цейтлин и режиссер Д. Ветров ведут киносъемку».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1769. КИНОЖУРНАЛ № 48/214, 180 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Николаев. На заводе “Плуг і молот” прорыв. Сделано 1500 свеклокопателей вместо 3000”. Плакаты о соревновании в цехах. Группы бездельничающих рабочих на территории завода. Витрина бракованных изделий. Валяются колеса.

II. “Поможем единоличнику”. Черемховский район (Сибирь). Коммуна “Красная пятилетка”. Собрание членов коммуны. Выступает оратор. Голосуют за решение вспахать землю бедняка-единоличника. Крестьянин с лошадьми в поле. Идут тракторы, украшенные флагами. Пахота.

III. “Заграничные ученые-делегаты 2-го Международного конгресса почвоведов, состоявшегося в Москве, посетили Украину”. Киев. К перрону вокзала подходит поезд. Делегаты выходят из вагонов. Встречающие. Делегаты идут по улице; входят в здание Академии наук. Харьков. Здание Всеукраинского общества культурной связи с заграницей. Кинопортреты делегатов: доктор Кришна (Индия), профессор Иена (Япония), доктор Тамм (Швеция), профессор Иоффе (США), доктор Кравс (Германия) и другие. Среди присутствующих — делегат Украины А. Н. Соколовский. Делегаты в поле изучают почву, осматривают скошенные хлеба.

IV. “Делегаты 2-го Международного детского слета в Харькове”. Делегаты слета: английские, французские, бельгийские, американские дети обмениваются значками, беседуют, катаются в парке на колесе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1770. КИНОЖУРНАЛ № 49/215, 155 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Боевому пополнению социалистической промышленности, новым советским инженерам, привет!”. Торжественное собрание выпускников и профессорско-преподавательского состава киевских Химико-технологического и Сахарного институтов. Выступают выпускники. Страница однодневной газеты “За кадри”.

II. “2-й завод “Червоний плугатар”. Киев. На территории завода стоят готовые сеялки.

III. “Красные обозы колхозов Винницкого района”. По дороге движется красный обоз. Сдача зерна на приемном пункте. Колхозники у книжной лавки.

IV. “Харьковщина. Еще одно научное учреждение”. Строительство сельскохозяйственного исследовательского института.

V. “Растение сегодняшнего дня. Соя обогащает почву, повышает урожайность других культур, дает сырье промышленности”. Соевое поле. Изготовление печенья из сои в бисквитном цехе Харьковской фабрики “Жовтень”.

VI. “Южный берег Крыма. Артек — пионерский лагерь”. Общий вид лагеря. Линейка. Дети выполняют вольные упражнения, купаются, загорают. Танцы под оркестр».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1771. КИНОЖУРНАЛ № 50/216, 200 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Ликвидация округов укрепит район как основное звено социалистического строительства на селе”. Харьковская городская партийная конференция. Зал. Президиум. В президиуме — В. П. Затонский. Выступает докладчик.

II. “Выполняй промфинплан”. Производственные процессы на Горловском коксохимическом заводе, Днепропетровском металлургическом заводе им. Г. И. Петровского, Харьковском паровозном заводе.

III. “Харьковщина. Силосование в ударном совхозе “Червоні зорі”. Силосная башня. Закладка кукурузы на силос.

IV. “XVI МЮД — день смотра и мобилизации боевых сил революционной молодежи всего мира”. Харьков. Идут знаменосцы, колонны рабочих заводов «Світло шахтаря”, ХПЗ и др. Митинг. На почетной вахте у знамени рабочие и красноармейцы. Выступает американский пионер. Кинокадры о разгоне демонстрации трудящихся в Нью-Йорке».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1772. КИНОЖУРНАЛ № 51/217, 202 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Германия. Растет революционное сознание немецких рабочих. Компартия получила 4 599 000 голосов — на 1/3 больше, чем на выборах 1928 г.”. Народ на площади. Конная полиция. С транспарантами и плакатами идут демонстранты.

II. “Возьмем большевистский разгон на выполнение 3-го года пятилетки. Целиком осуществить все строительные задачи, ударно соорудить все новые гиганты!”. Строительные работы на Днепрогэсе (Запорожье). Плотина в лесах. Рабочие и служащие Харькова на строительстве соцгорода в районе ХТЗ; работает транспортер; играет оркестр. Строительство электростанции в Краматорске. Магнитострой — виды строительства; работают тракторы, землечерпалки. Поезд с лесом на одном из участков Туркестано-Сибирской железной дороги; на станции люди со знаменами и оркестром встречают и провожают поезд; степь, юрты в поле.

III. “Москва. Прилет дирижабля”. Дирижабль в воздухе. Народ на аэродроме. Спускается дирижабль “Graf Zeppelin”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1773. КИНОЖУРНАЛ № 52/218, 237 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Празднование пятилетнего юбилея Мархлевского района”. Идут колонны трудящихся, спортсменов, медсестер. Празднично одетые крестьяне едут на подводах и тракторах. Торжественное открытие памятника В. И. Ленину. Сельскохозяйственная выставка.

II. “Харьков. Комсомольский энтузиазм — на борьбу за выполнение промфинплана”. Харьковская городская комсомольская конференция. Зал. С при-

ветствиями выступают представители немецкого комсомола — красные фронтовики, представители Харьковского канатного завода, Червоного казачества и другие.

III. “Сев еще не стал боевым заданием районов. Херсонщина. Совхоз “Радянська земля” только начал осенний сев”. Ремонт сеялок. Тракторные сеялки ведут сев на полях совхоза.

IV. “Москва. Открылся 1-й Всесоюзный съезд политехнизации школы”. Зал. Президиум. Выступает Н. К. Крупская. Выставка наглядных пособий.

V. “Киев. Первая Всеукраинская сельская спартакиада”. Участники спартакиады — спортсмены Житомира, Белой Церкви, Умани и других городов Украины. Соревнования по стрельбе и легкой атлетике.

VI. “Херсонщина. Винсовхоз “Перемога наймитів” собирает виноград”. Сбор винограда. Упаковка в ящики. Отправка на машинах».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1774. КИНОЖУРНАЛ № 53/219, 256 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Общегородской слет ударников”. Зал. Выступают ораторы. На сцене со знаменами стоят участники слета.

II. “Пришли к старту 3-го года пятилетки”. Виды коксохимического цеха Днепропетровского металлургического завода им. Г. И. Петровского. Производственные процессы. Кинопортреты ударников — инженеров Шелкова и Максимова, мастера Ткача.

III. “Николаев. Комсомольцы — на Донбасс”. Группа комсомольцев у здания горкома ЛКСМУ. Станция. Посадка в вагоны. Отправление поезда.

IV. “В социалистической стране не может быть неграмотных”. Книжный склад. Разбор и упаковка литературы. Изготовление школьных парт в столярной мастерской. Здание новой школы.

V. “Киев. Воздушно-химические маневры”. Летят самолеты. Часовой на вышке сообщает об опасности. Разрывы дымовых шашек. Территория и корпуса завода в дыму. Бегут члены санитарного и противопожарного звеньев в противогазах. Группа военных.

VI. “Киев. Концерт Восточного этнографического художественного ансамбля (ВЭХА)”. Выступает ансамбль. Зрители.

VII. “Одесса. Приезд в СССР министра иностранных дел Турции Тевфик Рушди-бея”. Советский и турецкий флаги над зданием. Почетный караул. Подходит пароход “Чичерин”. По трапу спускается Тевфик Рушди-бей и сопровождающие его лица.

VIII. “Эрфурт. Против фашизма за советскую Германию”. Митинг на площади. Выступает генеральный секретарь компартии Германии Э. Тельман».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1775. КИНОЖУРНАЛ № 54/220, 182 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “На Днепрогэсе уже устанавливают турбины”. Запорожье. Панорама строительства. Работают подъемные краны. Установка турбин.

II. “Тракторострой”. Харьков. Панорама строительства. Строители за работой.

III. “Харьков. Завод “Світло шахтаря” выполнил промфинплан на 113%”. Электросварка. Ударники Останов, Поненко, Олейников и другие за работой.

IV. “Николаев. Третий год пятилетки судостроительный завод встретил окончанием нефтеналивного судна”. Общий вид судна. Завершающие работы.

V. “Москва. На обращение ЦК комсомола откликнулись комсомольские бригады”. Комсомольцы строят силосные ямы. Режут силос на силосорезке и закладывают в ямы.

VI. “Воспитать по-новому. Москва. В первом цыганском детском городке”. Дети с лопатами и граблями выбегают из дома. Играют в песке. Самообслуживание — дежурные разносят пищу, вытирают посуду. Мертвый час на свежем воздухе. Танцы».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1776. КИНОЖУРНАЛ № 55/221, 253 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Николаев. День ударника на судостроительном заводе”. Доска почета лучших ударников завода. Карикатуры на прогульщиков, пьяниц, склочников. Доска позора — фотографии лодырей, прогульщиков. Стоят велосипедисты со знаменем.

II. “На заводе сельхозмашин “Красная звезда” (ныне — Кировоград)”. Корпуса завода. Работают станки. Сборка машин. Готовые сеялки, молотилки.

III. “Нерадивость, бесхозяйственность, безответственность укрепляют кулака”. Варваровка на Николаевщине. Скошенное ноле совхоза. Работает молотилка. В результате неправильного руководства рабочие бездельничают. Стоят сеялки, тракторы.

IV. “Кавказ”. Электротрактор ведет пахоту.

V. “Карачаевский автономный край. Первая в СССР подвесная железная дорога на одну колею”. Лес. Лесорубы за работой. Однорельсовая колея. Движется состав с лесом. “Раньше только зимой лошадьми”. Вывоз леса на санях.

VI. “Харьков. Первый украинский вытрезвитель”. В комнату дежурного вводят пьяных, регистрируют. Купают в ванне, делают уколы. Спальня».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1777. КИНОЖУРНАЛ № 56/222, 185 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Криворожье. Ленинский рудник получил премию в 300 тысяч на жилищное строительство за досрочное выполнение производственной программы”. Бурение скважин. Рабочие кирками долбят руду. Перевозят на вагонетках.

II. “Село Свиновка ко дню коллективизации и урожая обмолотилось целиком” (ныне — Кировоградская область). Стога соломы.

III. “Возьмем на буксир своевременную уборку овощей”. Трудящиеся Харькова на уборке урожая картофеля; играет оркестр. Трудящиеся Днепропетровска на уборке урожая свеклы и картофеля.

IV. “Киев. Проводим культэстафету — осматриваем школы”. Общий вид новой школы в районе завода “Більшовик”. Отремонтированная школа № 18. Занятия в школах для умственно отсталых, для слепых. Ученики школы для глухонемых у здания школы.

V. “Харьков. Закрытый распределитель — новая форма рабочего снабжения”. Покупатели в магазине для ударников рассматривают промтовары.

VI. “Самарканд. Врачебный пункт, где определяют возраст девушек-узбечек, которые должны вступить в брак”. Группы женщин и девушек в консультации. Прием у врача. 13-летние невесты, которые не получили разрешения на брак. Недовольные свахи. Врач проводит беседу».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1778. КИНОЖУРНАЛ № 57/223, 177 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Днепрострой”. Запорожье. Панорама строительства Днепрогэса. Работают подъемные краны. Движется товарный поезд.

II. “Новая улица большого Запорожья”. Строительство домов.

III. “Освобождаемся из плена заграничной техники. Подарок рабочих Киевского электрического завода к XIII годовщине Октября”. Изготовление аппаратов для блокировки (изобретение советского инженера Трегера). Рабочие у станков. Готовый аппарат.

IV. “На широкую дорогу рабочее изобретательство”. Кинопортрет изобретателя молотилки для подсолнуха, рабочего Харьковского завода “Серп и молот” Азарова. В поле работает молотилка. Женщина насыпает семечки в мешки.

V. “Растет интернациональное единство пролетариев всего мира. 3-й обмоточный цех ГЭЗ — шеф рабочих немецкого завода АЭГ”. Харьков. Обмоточный цех, объявивший себя ударным в знак солидарности с берлинскими забастовщиками. Рабочие за обмоткой моторов. Берлин. На площади народ. Полиция разгоняет демонстрантов. Ведут арестованных.

VI. “СССР посетили журналисты — представители 3000 европейских и американских газет”. Харьков. Группа журналистов на одном из заводов. Кинопортреты журналистов Вильямса, Вендррфа, Бабы.

VII. “Николаев. Гражданская школа морской авиации”. Учащиеся чистят мотор. Самолет на поплавках движется по воде, поднимается в воздух».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1779. КИНОЖУРНАЛ № 58/224, 230 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “XIII Октябрь — десятилетие героических боев за Перекоп”. Группа детей в военной и морской форме знакомится с местами боев. Участник боев за Перекоп ведет экскурсию. Руины крепости. Уцелевший снаряд. Памятник погибшим.

II. “Укрепление страны Советов — укрепление Родины мирового революционного движения”. Днепропетровск. Митинг солидарности с трудящимися Западной Украины. Выступает женщина. На транспарантах и плакатах надписи: “Да здравствует МОПР — красный тыл мировой пролетарской революции”, “Руки прочь от трудящихся Западной Украины” и др. Киев. Митинг в зале. Выступают ораторы. На транспаранте надпись: “Да здравствует рабочий и крестьянин Западной Украины, борющийся под боевым знаменем Коминтерна”.

III. “Превратить Донбасс в мощную базу механизации”. Шахтерский поселок. Надшахтные сооружения. Горняки идут по штреку. Работает врубовая машина. По конвейеру движется уголь. Составы с углем на Одессу и Киев. Изготовление врубовых машин на одном из заводов.

IV. “Николаевщина. В тринадцатую — за дальнейшее могучее колхозное движение”. Здание сельсовета. Собрание. Запись единоличников в колхоз. По улице села движется красный обоз.

V. “Туркменистан. Неуклонно соблюдать ленинскую национальную политику”. Занятия в школе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1780. КИНОЖУРНАЛ № 59/225, 236 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “За октябрь Донбасс недодал стране десятки тысяч тонн угля”. Шахтинский район, Северо-Кавказский край. Наземные сооружения шахты “Октябрьская революция”. Стоят механизмы. Шахтеры работают вручную. Ремонт железнодо-

рожного пути. Простой в работе — пустые вагонетки, сидят шахтеры. Собрание шахтеров по поводу ликвидации прорыва. Кинопортреты ударников. Работает врубовая машина. По конвейеру идет уголь. Движутся вагонетки. На них надпись “Даешь пятилетку в 3 года!”.

II. “Днепропетровск. Конкурс предприятий на первенство СССР. Заводы им. Петровского и Ленина”. Домна. Загрузка шихты краном с магнитной шайбой. Разливка металла в формы.

III. “Винничина. Колхоз “Большевик” не выполнил возложенных на него задач”. Ударные бригады колхоза ликвидируют прорыв — ведут сев и боронование.

IV. “Винничина. 800 пролетарских студентов в помощь колхозам”. Студенты на уборке урожая картофеля; обмолачивают и взвешивают зерно.

V. “Первую годовщину празднует колхоз им. Дзержинского”. Медвежье Ушко на Винничине. Митинг. Выступает колхозник. Кинопортреты бывших единоличников. Премирование колхозников-ударников».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1781. КИНОЖУРНАЛ № 60/226, 209 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Тракторострой”. Панорама строительства завода. Кладка кирпича. Плотники за работой. Кинопортреты ударников, принятых в члены ВКП(б).

II. “Декада обороны. Харьков. Призыв 1908 г.”. Юноши на призывном агитпункте изучают материальную часть пулемета; на приеме у начальника; подбирают литературу в книжном киоске.

III. “Николаев. Демобилизация краснофлотцев 1904 г.”. Корабль “Красный Крым”. Торжественные проводы демобилизованных краснофлотцев. Выступает капитан. Играет оркестр. Танцы. Демобилизованные сходят на берег.

IV. “Краснознаменный Балтийский флот”. Военные маневры. Корабли в море. К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный наблюдают за ходом маневров».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1782. КИНОЖУРНАЛ № 61/227, 191 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«XIII годовщина Октября.

Харьков. Проходят воинские части, колонны трудящихся. На правительственной трибуне В. П. Затонский, С. В. Косиор, А. П. Любченко и другие. Демонстрантов приветствуют иностранные писатели.

Николаев. Трибуна у памятника В. И. Ленину. Со знаменами, транспарантами проходят колонны трудящихся, моряков. Карикатуры на прогульщиков, симулянтов, пьяниц. Красный обоз с хлебом на улицах города.

Гнивань на Винничине. С оркестром идут колонны трудящихся, воинские части.

Артемовск. Вид нового цинкового завода, вступившего в строй 7 ноября.

Криворожье. Торжественное открытие шахты им. ГПУ. Митинг. Первая вагонетка с рудой. Первая ударная бригада,

Киев. Новый литейный цех машиностроительного завода “Більшовик”. Митинг. Разливка металла в формы.

Мариуполь. Торжественная закладка металлургического завода-гиганта. Митинг. Строительная площадка. На транспаранте надпись “1930 – 1932. Азовсталь”».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1783. КИНОЖУРНАЛ № 62/228, 194 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Харьков. Скоро 25-летие героических событий 1905 г.”. Брошюры, посвященные первой русской революции. Группы участников. Актив военно-боевой дружины.

II. “Киев. На оборону завоеваний Октября”. Испытания глиссера “Петровский А-3” на Днепре.

III. “Ставка империалистов и их вредительской агентуры на уничтожение страны Советов будет бита”. Проходят демонстранты. Оркестр.

IV. “Киев. Передача самолета, построенного на средства красных партизан и красногвардейцев Киевщины”. Торжественная церемония передачи самолета “Красногвардеец и партизан Киевщины”. Экипаж в кабине. Самолет в воздухе.

V. “Днепропетровск. Мартеновская печь № 10 начала работать на 15 дней раньше срока”. Мартеновская печь. Рабочий открывает печь. Зажигает огонь. Выпуск металла.

VI. “Переходящее знамя — лучшему колхозу”. Золотоноша (Киевщина). Митинг на площади. Вручение знамени. Выступающие.

VII. “Научно-исследовательский степной институт “Чашга” (быв. Аскания-Нова)”. Херсонщина. Олени, зебры, антилопы, страусы, верблюды, лебеди и другие животные и птицы в заповеднике».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1784. КИНОЖУРНАЛ № 63/229, 237 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Киев. Всеукраинская пищевая выставка Наркомторга УССР”. Посетители осматривают выставку. Отделы выставки с фруктами, овощами, рыбой, птицей и т. д. Кулинарные и кондитерские изделия.

II. “Москва. На заводе тормозов организуют закрытый распределитель”. Обеспечение рабочих продуктами по предварительным заказам.

III. “Одна из многих. Киев. Столовая кинофабрики”. Грязь и беспорядок в столовой. Очереди. Пустующее помещение красного уголка.

IV. “Москва. Столовая на службе промфинплана. На заводе “Электропровод”. Общий вид завода. Работа в цехах. Внутренний вид столовой. Работницы накрывают столы. Цветы на столах. Рабочие обедают. Свиней кормят отбросами».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1785. КИНОЖУРНАЛ № 64/230, 208 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “Готовясь к перевыборам, проверим работу Советов”. В Михайловском на Винничине сельсовет “работает”, фасад здания сельсовета, двери заперты на замок. “Село Сосонки перевыполнило годовой план”. Здание сельсовета. Входят и выходят люди. Председатель сельсовета Сташко и секретарь Мороз рассматривают с односельчанами премию, полученную ими за хорошую работу.

II. “Против подготовки к интервенции”. Румыния. Смотр войск. Выступает король Кароль. Днепропетровск. Общий вид одного из металлургических заводов. Цех. Домна. Рабочие, подавшие заявление о вступлении в партию. Текст коллективного заявления.

III. “Харьков. Фабрика “Красная нитка” за октябрь выполнила план на 104,5%”. Внутренний вид цеха. Рабочие у станков.

IV. “Москва. Пленум Реввоенсовета СССР”. Зал. В президиуме — С. М. Буденный, К. Е. Ворошилов, Я. Б. Гамарник, С. С. Каменев, Р. А. Муклевич, М. Н. Тухачевский и другие.

V. “Проскуров. Маневры 1-го конкорпуса им. ВУЦИК и ЛКСМУ”. Красноармейцы-связисты налаживают связь, устанавливают аппаратуру. Проходят грузовые машины, броневики.

VI. “Рабочий! Вооружайся военными знаниями!”. Рабочие изучают винтовку и учатся стрелять. Слушают объяснение инструктора.

VII. “Демонстрация Осоавиахима в Киеве (ночная съемка)”. Проходят демонстранты со знаменами, несут макет дирижабля, воздушные шары. Стреляют из винтовок. Люди в противогазах. Броневик. Танк. Самолеты в воздухе».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1786. КИНОЖУРНАЛ № 65/231, 195 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«“Шпионам, вредителям и интервентам наш ответ”. Москва. Судебный процесс над членами контрреволюционной организации “Промпартия”. Финляндия. К площади направляются колонны лапуасцев. Митинг. Молдавия. Декада обороны в селе Парканы — народ на площади, играет оркестр, выступает военный. Люди у дирижабля “Правда”.

“Собрание советских специалистов в Киеве”. Антивоенная демонстрация в Москве. Строительные работы на Днепрогэсе. Текст телеграммы днепростроевцев ЦК ВКП(б) о досрочном выполнении плана 1930 г.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1787. КИНОЖУРНАЛ № 66/232, 185 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “25 лет — славный юбилей первой русской революции 1905 г.”. Киев. Внутренний вид электроремонтного завода. Места, где рабочие прятали оружие. Кинопортрет бывшего председателя Киевского Совета Алексеева. Инсценированные кадры баррикадных боев. Картина. Одесса. Мемориальные доски на месте исторических событий. Образцы оружия, которым пользовались участники революции. Фотографии членов агитаторского центра Одесского комитета РСДРП, жертв погрома.

II. “Артемовск. Больше классовой бдительности”. Суд над провокатором Найденовым, действовавшим в период первой русской революции 1905 – 1907 гг. Члены суда. Зал. Выступают свидетель и подсудимый.

III. “Нет Юза — нет Юзовки. Строится новый социалистический город Сталино”. Старые дома; обвалившиеся крыши. Новые здания — Госбанка, Церабкоопа, Донецкого горного института и др. Виды металлургического завода. Производственные процессы в цехах».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1788. КИНОЖУРНАЛ № 67/233 215 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. “С 15 декабря до 15 января Советы выходят на отчеты перед избирателями”. В Карнауховском сельсовете на Днепропетровщине.

II. “Декабрь — последний ударный месяц особенного квартала. Сильнее штурмуем прорывы!”. Москва. Инсценированное кладбище прогульщиков, летунов, рвачей, пьяниц фабрики “Трехгорная мануфактура”. Ленинград. “Чествование” прогульщиков, организованное клубом им. М. И. Калинина в день ударника — проходят колонны демонстрантов со знаменами, плакатами, карикатурами. На транспарантах надписи: “Жены и дети, боритесь с отцами-прогульщиками”, “Не время гулять”. Выступающие. Фейерверк.

Харьков. Митинг в паровозосборочном цехе ХПЗ по вопросу ликвидации прорыва. Рабочие за сборкой паровоза. Киев. "Комсомол на ликвидацию прорывов". Изготовление обуви на 4-й обувной фабрике. Работают станки. Готовая продукция на конвейере. Изготовление духовых инструментов на музыкальной фабрике. За работой коммуна им. 10-летия КИМ».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1789. КИНОЖУРНАЛ № 68/234, 208 м. Пр-во: Одесская кинофабрика ВУФКУ.

«I. "Навстречу второй колхозной весне. Бригады Монастырской тракторной станции закончили полевые работы". Тракторные бригады возвращаются на базу для ремонта. Встречающие приветствуют трактористов. Митинг.

II. "Небрежность или вредительство? На строительстве фабрики-кухни обвалилась стена". Кайенское на Днепропетровщине. Разрушенное недостроенное здание.

III. "Николаев. Грузчики Николаевского порта, соревнуясь с грузчиками Мариуполя, ликвидируют прорыв в каботажной гавани". Погрузочно-разгрузочные работы в порту. Плакат: "Все ударные бригады! На борьбу с прорывом, простоями водного и сухопутного транспорта".

IV. "Заканчивается строительство коксохимического комбината". Каменское на Днепропетровщине. Панорама строительства. Готовые корпуса комбината. Ударники Войтович, Чеберда, Лопатинский за работой.

V. "На северной Украине после метелицы — большие снеговые заносы". Занесенная снегом местность. Жители города Киева очищают улицы от снега. Снегоочиститель расчищает железнодорожную линию».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1790. КИНОЖУРНАЛ. Спецвыпуск, 279 м. Пр-во: Украинфильм.

«Митинг на заводе имени Андре Марти. Производственные процессы в цехах Николаевского судостроительного завода. Вид строящегося парохода. Митинг, посвященный раскрытию заговора подпольной контрреволюционной организации "Промпартия". Выступающие (синхронно)».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1791. ЭКСТРЕННЫЙ КИНОЖУРНАЛ № 2. Поселок «Коминтерн» (Донбасс). 1 ч., 283 м. Пр-во: Союзкинохроника (Москва).

«Студенты Московского горного института знакомятся с устройством угольной шахты, изучают производственные процессы в шахтах во время практики. Разные моменты, показывающие безответственное отношение шахтеров к своей работе: идет пьяный работник шахты, рабочие играют в карты, отдыхают, сломанная вагонетка в шахте, доска со списками прогульщиков и записями технических неполадок. Шахтеры ударных бригад ведут работы по добыче угля. Плакаты, призывающие шахтеров Донбасса работать лучше».

Фильм хранится в РГАКФД.

1792. ЭКСТРЕННЫЙ КИНОЖУРНАЛ № 4. Поселок «Коминтерн» (Донбасс). 1 ч., 209 м. Пр-во: Союзкинохроника (Москва).

«Шахтеры занимаются на курсах по повышению квалификации. Покупатели у магазина в районе шахты "Пролетарская диктатура", продавцы в магазине

разливают из бочек в бутылки растительное масло. Неисправное оборудование на территории шахты № 141. Надписи, призывающие шахтеров бороться с техническими неполадками и бесхозяйственностью. Процессы строительства новых угольных шахт в Донбассе. Ученики на практических занятиях в школе Горпромуч при руднике имени Коминтерна. Вид металлургических заводов».

Фильм хранится в РГАКФД.

1793. ЭКСТРЕННЫЙ КИНОЖУРНАЛ № 5. Поселок «Власово» (Донбасс). 1 ч., 146 м. Пр-во: Союзкинохроника (Москва).

«Разные сюжеты, показывающие безответственное отношение горняков шахты “Артем” к работе: вид неработающего конвейера, поломанных врубовых машин, пустых вагонеток на рельсах в шахте. Собрание шахтеров, посвященное улучшению дисциплины труда. Плакаты, призывающие работать лучше».

Фильм хранится в РГАКФД.

ФИЛЬМЫ ПРОИЗВОДСТВА КИНОСТУДИЙ, ТЕРРИТОРИАЛЬНО НЕ ВХОДИВШИХ В УССР (1922 – 1930)

1794. УЖГОРОД И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ (Uzhorod o jeho okoli). Видовой фильм. Пр-во: А-В (Прага, Чехословакия).

«Виды Ужгорода, реки Уж. Театральная площадь, улица Корсо, Замковая гора, дома драматического театра, филармонии, кафедрального собора, гостиницы “Коруна”, гимназии, резиденций жупаната, губернатора, греко-католического епископа и т. д. Торжества по случаю годовщины Чехословацкой Республики. Военный парад на площади Масарика, торжественная служба в греко-католическом кафедральном соборе; наместник губернатора Подкарпатской Руси, доктор Еренфельд среди празднично одетых детей. Показана русинская народная кухня, существовавшая за счет Красного Креста; лесорубы-русины, которые направляются на работу».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

——— 1924 ———

1795. В ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ. Видовой фильм. Пр-во: [Пронакс (Чехословакия)].

«Ужгород. Прихожане во дворе Цегольнянской церкви во время праздника Спаса. Религиозная процессия с хоругвями и крестами. Цыганский квартал в городе. Цыганский табор, цыганская кухня, типы цыган. Волосянка Великоберезнянского округа. Сельский дом. На подворье крестьянская семья в национальных костюмах. Водяная мельница. Ужоцкий перевал».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1796. КАРТИНКИ ПОДКАРПАТСКОЙ РУСИ (Obrazi z Podkarpatske Rusi). Видовой фильм, 2 ч. Пр-во: Пронакс (Чехословакия).

«Виды сел Дубрыничи Перечинского округа, Лубня, соль, Волосянка Великоберезнянского округа; Ужоцкий перевал, горный пейзаж, шоссейные дороги; каменная церковь в с. Невицкое Ужгородского округа, греко-католический монастырь в с. Малый Березный, деревянные церкви в селах Кострино, Ужок Великоберезнянского округа; типы сельских домов, жители края в национальных костюмах; свидетельство событий Первой мировой войны — траншеи, окопы, колючая проволока, руины зданий, военное кладбище».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1929

1797. ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ. Культурфильм. Пр-во: «Соня-фильм» (Львов). Опер. **Юлиан Дорош**.

«О празднике молодежи, организованном Украинским культурно-образовательным обществом “Рідна школа” во Львове. Показаны лагерь молодежи, гимнастические упражнения в исполнении учеников торговой, промышленной, народных и средних школ. На празднике присутствовали митрополит УГКЦ А. Шептицкий и председатель общества И. Кокорудз».

Фрагмент фильма хранится в ЦДКФФА.

1798. ПРАЗДНИК РОДНОЙ ШКОЛЫ. Культурфильм. Пр-во: «Соня-фильм» (Львов).

«О физическом воспитании в школе».

Фильм не сохранился.

1799. С КИНОАППАРАТОМ ВО ЛЬВОВЕ. Видовой фильм. Пр-во: «Соня-фильм» (Львов).

Фильм не сохранился.

1930

1800. ПОДКАРПАТСКАЯ РУСЬ (Podkarpatska Rus). Видовой фильм, 3 ч. Пр-во: Государственный диапозитивный и киноинститут (Чехословакия). Реж. Я. Новотный.

«Виды городов Ужгород, Мукачево, Берегово, Хуст и сел Великий Бычков Раховского округа, Поляна Свалявского округа и архитектурные памятники — средневековые замки в городах Ужгород, Мукачево, Хуст, с. Невицкое Ужгородского округа; кафедральный храм в Ужгороде, греко-католические монастыри в городах Ужгород, Мукачево, с. Малый Березный Великоберезнянского округа, Салдобош (Стебливка) Хустского округа, Ганичи Тячевского округа, Шелестово Мукачевского округа, Горцы Ужгородского округа; историко-краеведческий музей; еврейская гимназия, государственный приют, сельскохозяйственная школа в Мукачево, цыганская школа; стадион спортивного общества “Сокол”; мясозавод в Ужгороде, ковроткацкая фабрика, деревообрабатывающий цех в с. Кобылецкая Поляна Раховского округа, конный завод в с. Турьи Реметы Перечинского округа, лесохимический завод в с. Перечин, винзавод в г. Берегово, табачная фабрика

в г. Мукачево; сплав леса, плантации кукурузы, виноградники; сельскохозяйственная выставка в г. Берегово, государственное имение по исследованию сельскохозяйственного производства в с. Большая Бакта Береговского округа; жители края в национальных костюмах, цыганское село и т. д. Среди участников событий — губернатор А. Бескид, краевой президент А. Розсипал, глава греко-католической церкви П. Гебей, министр школ и народного просвещения Чехословакии И. Дерер».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

1801. ПОДКАРПАТСКАЯ РУСЬ (Karpathorussland). Видовой фильм. Пр-во: Унион-фильм (Чехословакия). Реж. А. Лехнер.

«Виды городов Ужгород, Мукачево, Хуст, Рахов, сел Воловье, Синевир, Брустури, Ясиня, рек Уж, Тиса, Теребля, озера Синевир; пейзажи Карпатских гор; кафедральный собор, дом губернатора, замок в Ужгороде; замки в с. Невицкое Ужгородского округа, в г. Хуст; церковь в с. Синевир Воловского округа; ратуша в г. Мукачево, православная и румынская церкви в с. Нижняя Апша Тячевского округа; гуцульская свадьба, русины в национальной одежде и т. д.».

Фильм хранится в ЦДКФФА.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ КИНОПОСТАНОВКИ*

1911

В СТАРЫЕ ГОДЫ. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

ДУБРОВСКИЙ. Пр-во: Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).

КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ. Контора А. Г. Каратуманова (Харьков).
Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина.

1913

МАЗЕПА (Mazepa). Драма. Пр-во: Т-во «Muza» (Львов). Реж. **Сигизмунд Веселовский**…
По сюжету одноименного произведения Юлиуша Словацкого.
Ист.: Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові, 1918–1939 рр. Переклад с польської. — Львів: Ї, 2004. — С. 26.

1918

БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Киев-Одесса). Реж. **Михаил Мартов**…
Ист.: Зритель. — 1918. — № 12; Театральный день. — 1918. — 16 августа. — С. 4.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Сцен. Анатолий Каменский…
По одноименной пьесе А. Каменского.
Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 190.

ВЕТЕР С СЕВЕРА (Вітер з Півночі, Разрушение Сечи, Руйнування Січі). Пр-во: «Украинфильм» (Киев). Сцен. Людмила Старицкая-Черняховская.
«О разрушении в 1775 году российскими войсками Запорожской Сечи. Сценарий был удостоен Первой премии правления “Украинфильмы”».
Ист.: Театральная жизнь. — 1918. — № 27. — С. 18; Последние новости. — 1918. — 4 октября; Киевская мысль. — 1918. — 20–24 октября. — С. 1.

---
* Имена, маркированные шрифтовым выделением, представлены в «Биографическом разделе» второго тома.

ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Реж. Амо Бек-Назаров…

Экранизация произведения О. Уайльда.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 190.

КАРМЕЛЮК (Разбійник Кармелюк, Разбойник Кармелюк). Пр-во: «Украинфильм» (Киев). Сцен. **Людмила Старицкая-Черняховская**. Реж. **Яков Яцовский**. (?)

Экранизация романа М. П. Старицкого «Разбойник Кармелюк».

Съемки планировалось провести на родине Кармелюка на Подолье под руководством Я. Яцовского.

Ист.: Киевская мысль. — 1918. — 20 – 24 октября. — С. 1.

ЛЕДЯНОЙ ДОМ. Пр-во: А/О «Г. Либкен и К°» (Киев). Реж. **Сигизмунд Веселовский**… (?)

Экранизация одноименного романа И. И. Лажечникова.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

ЛОЖЬ (Брехня). Пр-во: «Украинфильм» (Киев). Реж. **Сигизмунд Веселовский**.

По пьесе В. Винниченко.

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 17.

МАЗЕПА. Пр-во: А/О «А. Дранков» (Киев-Одесса). Реж. Михаил Мартов…

Ист.: Зритель. — 1918. — № 12; Театральный день. — 1918. — 16 августа. — С. 4.

ПУТЕШЕСТВИЕ НА МОГИЛУ ШЕВЧЕНКО (Подорож на могилу Шевченка). Пр-во: Театральный отдел Министерства Народного Образования Украины (Киев).

«Запланированная съемка поездки, организованной комиссией украинского профессионального союза работников Зеленого праздника в мае 1918 г.».

Ист.: Пуха Л. Витоки української державної кінематографії: (Від літа 1917 р. — до літа 1918 р.) // Доповіді та повідомлення IV Міжнародного конгресу україністів (Одеса, 26 – 29 серпня[1999 р.]): Секція «Мистецтвознавство». Кн. 2. — О.-К.: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. — С. 676 – 677.

[РАННЯЯ ВЕСНА]. Пр-во: Фабрика Д. И. Харитонова (Одесса). Сцен. Ольга Мар…

По сценарию Анны Мар «Ранняя весна».

Ист.: Мельпомена. — 1918. — № 36. — 7 декабря. — С. 16.

ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Пр-во: А/О «Г. Либкен и К°» (Киев). Реж. **Сигизмунд Веселовский**… (?)

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 192.

ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА (Чорна пантера). Пр-во: «Украинфильм» (Киев). Реж. **Сигизмунд Веселовский**.

По пьесе В. Винниченко.

Ист.: Hosejko L. Histoire du cinéma Ukrainien, 1896 – 1995. — Lausanne: A Die, 2001. — P. 17.

ЧЕРНАЯ РАДА (Чорна рада). Пр-во: «Украинфильм» (Киев).

«Сценарий был удостоен Второй премии правления “Украинфильма”».

Ист.: Театральная жизнь. — 1918. — № 27. — С. 18; Последние новости. — 1918. — 4 октября; Киевская мысль. — 1918. — 20 – 24 октября. — С. 1.

HOMO SAPIENS. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). В ролях: **Вера Юренева**, **Татьяна Дуван**, М. Морской.

По произведению С. Пшибышевского.

Ист.: Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 25 сентября. — С. 3.

АНАТЕМА.

По одноименному произведению Л. Андреева.

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Ист.: Коммунист. — 1919. — 16, 17 апреля.

ДВАЖДЫ УБИТАЯ. Драма. Сцен. **Николай Евреинов**…

В Киеве автор сценария Н. Евреинов искал покупателя на сценарий «нового грандиозного кинoромана “Дважды убитая” по схожей цене 20 000 рублей».

Ист.: Шимон О. О. Розвиток українського радянського кіно. — Харків: Харківський державний бібліотечний інститут, 1961. — Вип. 1. — С. 7.

ДОЛОЙ ОРУЖИЕ! Пр-во: «Художественный экран». Сцен. **Лев Никулин**…

Ист.: Театрал. — 1919. — 1–2 января. — С. 12.

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ. Пр-во: «Художественный экран». Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**…

Ист.: Зритель. — 1918. — № 24, 26.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

По сообщению в газете «Красная звезда» от 18 апреля 1919 года, в фильме «много будет внимания уделено той борьбе, которую вел царский синод с покойным писателем».

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Ист.: Красная звезда. — 1919. — 18 апреля.

ЗОРИ. Пр-во:

По одноименному произведению Э. Верхарна.

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Ист.: Известия Харьковского Совета рабочих депутатов. — 1919. — 9 марта. — С. 7; Коммунист. — 1919. — 16, 17 апреля.

КАРЛ МАРКС И ЕГО АПОСТОЛЫ. Агитфильм.

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Ист.: Коммунист. — 1919. — 16, 17 апреля.

КНЯЗЬ ИЗ АЛЬГАМБРЫ. Пр-во: «Художественный экран» (Киев). Сцен. Александр Рославлев…

Ист.: Зритель. — 1918. — № 24, 26.

ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК.

По пьесе Лопе де Вега.

Театральная постановка пьесы «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), по-

ставленная К. Марджановым с В. Юреневой в главной роли, пользовалась колоссальным успехом в советском Киеве. Восстание крестьян в средневековой Испании осмысливалось с позиций современности. К спектаклю была выпущена листовка, а в завершении постановки звучал «Интернационал». Спектакль шел 42 дня подряд, его посмотрело огромное количество красноармейцев, буквально из театра уходивших на фронты гражданской войны.

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Ист.: Коммунист. — 1919. — 16, 17 апреля; Заря России. — 1919. — 4 сентября. — С. 3.

ПАН.

По пьесе Ш. Ван Лерберга.

Съемки фильма планировал Всеукраинский кинокомитет.

[СПЕКТАКЛЬ-МИСТЕРИЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ]. Реж. **Борис Глаголин**.

По мотивам произведений Т. Г. Шевченко.

«В начале мая 1919 года труппа артистов готовила в живописных окрестностях Харькова "спектакль-мистерию под открытым небом". Грандиозную постановку, в которой, помимо артистов, принимали участие многочисленные любители из числа окрестных жителей, предполагали снять на пленку».

Ист.: Коммунар. — 1919. — 10 мая.

1920

КРАСНЫЙ КОБЗАРЬ. Агитфильм. Сцен. Василевский. Реж. **Михаил Бонч-Томашевский**.

«Фильм о Т. Г. Шевченко. Съемки фильма начались в середине мая 1919 года и продолжались вплоть до начала наступления Белопольских войск на Киев в 1920 г.».

Съемки фильма производил Всеукраинский кинокомитет (Киев).

Фильм не завершен.

Материалы не сохранились.

1922

ГАЙДАМАКИ.

Съемки фильма планировались в Киевском ателье ВУФКУ.

Ист.: Фото-кино. — 1922. — № 1. — С. 22, 30.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Т. ШЕВЧЕНКО.

Съемки фильма планировались Фотокиноотделом Главполитпросвета УССР.

Фильм не завершен.

Материалы не сохранились.

Ист.: Шляхи мистецтва. — 1922. — № 1. — С. 74.

ОВОД. Драма. Реж. **Петр Чардынин**.

Съемки фильма планировались компанией «Елин, Задорожный и К°» в Ялте.

Ист.: Кино. — 1922. — № 2. — 15 ноября.

ТАРАС ШЕВЧЕНКО.

Съемки фильма планировались на Киевской кинофабрике ВУФКУ.

Ист.: Фото-кино. — 1922. — № 1. — С. 22, 30.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЫЛ ЧЕТВЕРГОМ. Драма. Реж. **Петр Чардынин**.

Экранизация одноименного романа Г. К. Честертона.

Съемки фильма планировались компанией «Елин, Задорожный и К°» в Ялте.

Ист.: Кино. — 1922. — № 4. — С. 28.

1923

БОРЬБА МИРОВ. Сцен. **Николай Салтыков**.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ. (?)

Ист.: Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Одесса // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760.

БРОНЕПОЕЗД 14–69. Сцен.: Д. Загула, **Владимир Ярошенко**.

Сценарий был подан на конкурс.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ. (?)

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23; Кіно до десятиріччя Жовтня // Кіно. — 1927. — № 18.

ДАИР (Падение Перекопа, Восточная сказка). Драма. Сцен. А. Малышкин (по другим данным — Селенкин). Реж. **Петр Чардынин** (по другим данным — **Владимир Гардин**).

По повести А. Г. Малышкина «Падение Даира».

«О героической борьбе Красной армии за Перекоп. К съемке привлекались войска».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 18; Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 7. — 18 ноября; Більшовик. — 1923. — 20 ноября; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

ДОЧЬ ИОРИО. Сцен. **Зоя Баранцевич**. В ролях: **Зоя Баранцевич**, **Олег Фрелих**, **Иван Худолеев, Иона Таланов**, **Николай Салтыков**.

Экранизация пьесы Габриэле Д’Аннунцио «Дочь Иорио».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ. (?)

Ист.: Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 43.

ДОЧЬ ОКТЯБРЯ. Сцен. А. Копиленко.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ. (?)

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА.

По Джеку Лондону.

Съемки фильма планировались на Ялтинской кинофабрике ВУФКУ.

Ист.: Кино // Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 1. — 9 сентября. — С. 15; № 8/9. — С. 28; Экран. — 1923. — № 1. — С. 18; Кино. — 1923. —

№ 4. — С. 45; Календарь искусств. — 1923. — № 5. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — С. 13; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

ЗАПИСКИ НАРОДОВОЛЬЦА.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 93.

ИНЖЕНЕР МЭННИ (Инженер Менни).

По одноименному роману А. Богданова.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 18; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; 1923. — № 4. — С. 45; Кинопроизводство ВУФКУ // Силуэты. — 1923/24. — № 1(15). — Осень, 1923. — С. 11; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

КАРЛ ЛИБКНЕХТ.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23; *Шимон А.* Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 93.

КОМСОМОЛЬСКИЙ КАРНАВАЛ. Комедия.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

КУЗНЕЦ СВОЕЙ ЖИЗНИ. В ролях: **Зоя Баранцевич**, **Олег Фрелих**, **Иван Худолеев, Иона Таланов**, **Николай Салтыков**.

Ист.: Календарь искусств. — 1923. — № 6. — С. 15; Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 42–43.

ЛЮБОВЬ — КНИГА ЗОЛОТАЯ.

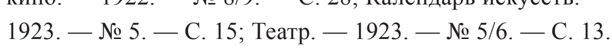
По А. Н. Толстому.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; 1923. — № 4. — С. 35; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

МАШИНА ВРЕМЕНИ.

По Г. Уэллсу.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23; Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 8/9. — С. 28; Календарь искусств. — 1923. — № 5. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — С. 13.



МОНАХИНЯ ВАССА.

Ист.: Шимон А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 93.

МУЧЕНИКИ МОЛА. Драма, 6 ч.

В декабре 1922 года Одесская к/ф-ка ВУФКУ рекламировала начало производства фильма в 6 частях «Мученики мола». По сообщению прессы, съемки фильма проходили в Одесском и Севастопольском портах, на судах Черноморфлота, Севастопольских верфях.

Фильм не был закончен.

Материалы не сохранились.

Ист.: Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь; 1923. — № 2/3. — Декабрь-январь. — С. 33.

НЕВИДИМКА.

По Г. Уэллсу.

Ист.: Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 8/9. — С. 28; Календарь искусств. — 1923. — № 5. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — С. 13.

НОВЫЕ ЛЮДИ. Сцен. **Николай Салтыков**.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кинопроизводство // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Одесса // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760.

ОБЩЕСТВО БУДУЩЕГО.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

ОВОД. Пр-во: ВУФКУ. Сцен. и реж. **Николай Салтыков** (по другим данным — **Яков Протазанов**).

По одноименному роману Э. Л. Войнич.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Внешторг принимал активное участие в работе по организации съемок.

Ист.: Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 8/9. — С. 28; *А. Б.* Одесса // 1922. — № 2. — 15 ноября. — С. 33; *Б. Ф.* Перспективы работы // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16; Кинопроизводство // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15; Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; Календарь искусств. — 1923. — № 5. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13.

ОКЕАН.

По одноименной пьесе Л. Н. Андреева.

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Театр. — 1923. — № 38. — 20 февраля. — С. 6.

ПОРТФЕЛЬ. Комедия.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

ПОХОЖДЕНИЕ МУРЗИЛКИ. Детский фильм.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

ПРИГВОЖДЕННЫЙ. Пр-во: ВУФКУ. Сцен и реж. **Николай Салтыков**. В ролях: **Александра Ребикова**, В. Валицкая, **Иона Таланов**, **Николай Салтыков**.

По роману С. И. Гусева-Оренбургского.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Б. Ф. Перспективы работы // Силуэты. — 1922. — № 1. — Декабрь. — С. 16; У экрана // Силуэты. — 1922/23. — № 2. — Декабрь-январь. — С. 16; Кинопроизводство // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Кино. — 1923. — № 2/6. — Февраль-март. — С. 43; Календарь искусств. — 1923. — № 6. — С. 15.

ПРИЗРАК МОСКВЫ. Сцен. **Николай Лядов**.

«Материалом для сценария послужили факты пребывания т. Мануильского на конгрессе французской компартии, но действие не приурочивается к определенному месту. Мотив социальной борьбы взвивается в плане динамики, характерной для современной американской кинематографии».

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Календарь искусств. — 1923. — № 6. — С. 15; Пролетарская правда. — 1923. — 4 февраля.

ПРИМАНКА ДЬЯВОЛА.

Ист.: Шимон. А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 93.

СИЛЬНЕЕ БОГА. Драма.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Фото-кино. — 1923. — № 2/3. — Декабрь-январь. — С. 33.

СОЛОВЬИНЫЙ САД.

По одноименной поэме А. А. Блока.

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Театр. — 1923. — № 38. — 20 февраля. — С. 6.

СТО ПРОЦЕНТОВ АМЕРИКАНСКОЙ КРОВИ. Пр-во: Ялтинская кинофабрика ВУФКУ.

В сериях, по роману Эптона Синклера «Сто процентов».

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кино // Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино. — 1922. — № 1. — 9 сентября. — С. 15; Кино. — 1922. — № 1. — С. 36; Экран. — 1923. — № 1. — С. 17–18; Хроника производства // Кино. — 1922. — № 3. — 1 декабря. — С. 32; Кинохроника // Театр. — 1923. — № 1/2. — 14–21 января. — С. 7; Кино. — 1923. — № 4/8. — С. 37; Производство // Театр и музыка. — 1923. — № 5(18). — С. 591.

ТАРАС БУЛЬБА. Сцен. и реж. **Владимир Гардин**. Опер. **Евгений Славинский**. Худ.-конс. Н. Бурачек. В ролях: **Николай Салтыков**, **Николай Панов**, **Иван Капралов**, **Зоя Баранцевич**.

По одноименной повести Н.В. Гоголя.

Съемки фильма планировались Одесской и Ялтинской кинофабриками ВУФКУ.

«Были разработаны эскизы костюмов, предметов быта, вооружения запорожцев. Для постановки были изготовлены пушки, вооружения, реконструированные по историческим материалам. На местах, избранных для съемок, планировалось провести реставрацию старинных сооружений. Для исторической разработки картины составлена комиссия из видных ученых — археологов, этнографов, искусствоведов».

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 17–18; Кино. — 1923. — № 4/8. — Июнь-сентябрь. — С. 36; Коммунист. — 1923. — 2 ноября; Пролетарская правда. — 1923. — 4, 6 октября.

ТРАГЕДИЯ ОДНОГО БОЛЬШОГО ДОМА. Сцен. **Николай Салтыков**.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кинопроизводство // Силуэты. — 1922/23. — № 3. — Январь. — С. 15; Театр. — 1923. — № 5/6. — 10–20 февраля. — С. 12–13; Одесса // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760.

ХРОМОЙ БАРИН. Реж. **Петр Чардынин**.

По А. Н. Толстому.

Ист.: Кино. — 1923. — № 3. — С. 52; Одесса // Театр и музыка. — 1923. — № 9(22). — 1 мая. — С. 760; Одесса // Театр и музыка. — 1923. — № 25. — 5 июня. — С. 859.

ЧАЩА.

По одноименному роману Эптона Синклера.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ.

По одноименному рассказу Эдварда Беллами.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23.

АЭЛИТА. Сцен. Алексей Толстой.

По мотивам одноименного романа А. К. Толстого.

«О судьбах интеллигенции в революции».

Ист.: Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 10, 22; Пролетарская правда. — 1923. — 30 августа.

БАРМАШИХА. Реж. **Валериан Полищук**.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 3. — 23 октября; Більшовик. — 1924. — 3 января.

БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН. Драма. Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Владимир Максимов**, **Николай Панов**, **Иона Таланов**, Миклашевская.

Экранизация одноименного произведения А. С. Пушкина.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 7. — 18 ноября; Більшовик. — 1923. — 20 ноября.

В ДНИ ВОССТАНИЙ. Реж. **Валериан Полищук**.

Ист.: Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 3. — 23 октября; Більшовик. — 1924. — 3 января.

ЖИЗНЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО. Сцен. Алексей Толстой.

Ист.: Фото-кино. — 1922. — № 1. — Октябрь. — С. 10, 22; Пролетарская правда. — 1923. — 30 августа.

ИСТОРИЯ СОЦИАЛИЗМА. Сцен. В. Рожицын.

Биографический цикл. Первыми предполагалось поставить биографии Сен-Симона и Фурье.

Сценарий был принят к постановке.

Ист.: Кинохроника // Рабочий и театр. — 1924. — № 5. — 2 октября. — С. 20.

МАТЬ. Драма. Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Владимир Максимов, Николай Салтыков, Николай Панов, Дарья Зеркалова.**

По роману Максима Горького «Мать».

«План постановки уже находился в конкретной практической проработке, прошел утверждение в Высшем научном репертуарном совете и был передан для рассмотрения в Агитпроп ЦК КП(б)У».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 3 октября; К зимнему киносезону // Силуэты. – 1923/24. – № 4(18). – [Ноябрь, 1923]. – С. 12; О кино // Силуэты. — 1923/24. — № (5)19. — Ноябрь, 1923. — С. 13; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 7. — 18 ноября; Більшовик. — 1923. — 20 ноября; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

ОСТРОВ СПАСЕНИЯ. Социальная киносказка. Сцен. **Михаил Майский**. Реж. **Ольга Преображенская**.

Ист.: Экран. — 1923. — № 1. — С. 23; Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 9 сентября, 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 3. — 23 октября; Більшовик. — 1923. — № 7. — 18 ноября; Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134 Хроника кино // Художник и зритель. — 1924. — № 2/3. — С. 134.

РОБИНЗОН КРУЗО. Сцен. С. Ветлугин. Реж. **Ольга Преображенская**.

Ист.: Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 9 сентября, 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 3. — 23 октября; Більшовик. — 1923. — № 7. — 18 ноября.

ТАРАКАНИЙ БРОД. Сцен. **Георгий Тасин**. Реж. **Петр Чардынин**. В ролях: **Владимир Максимов**, **Николай Панов**, **Дарья Зеркалова**, **Зоя Баранцевич**.

По мотивам романа «Жизнь и гибель Николая Курбова» И. Г. Эренбурга.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Пролетарий (приложение к газете «Коммунист»). — 1923. — 3 октября; Література, наука, мистецтво (приложение к газете «Вісті ВУЦВК»). — 1923. — № 7. — 18 ноября; Більшовик. — 1923. — 20 ноября; О кино // Силуэты. — 1923/24. — №(5)19. — Ноябрь 1923. — С. 12; Ближайшие постановки // Силуэты. — 1923/24. — № 6(20). — [Декабрь, 1923]. — С. 11.

1925

ЗАКОН БОЛЬШОГО ДОМА. Сцен. **Георгий Стабовой**. Реж. **Александр Анощенко**.

Ист.: Кинотеатральный вестник по Екатеринославу. — 1925. — № 1. — С. 15.

КАК КУРКУЛЬ СЕЛЬПРЕДОМ СТАЛ. Комедия.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Общественная читка киносценариев // Кино-неделя. — 1924. — № 37. — 14 октября. — С. 19.

КАПКА — ГЕРОЙ МЕЧТА. Комедия. Сцен. Андреев.

Первый из фильмов комической серии, намеченных Одесской кинофабрикой ВУФКУ. Сценарий написал рабочий Андреев. В главной роли — кинокомик Капка.

Ист.: «Капка — герой матча» // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 5. — С. 11.

МЕРТВАЯ СХВАТКА.

Ист.: Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11.

МОЙШЕС ГЕШЕФТЕН. Комедия. Сцен.: Ицик Фефер, Н. Фидель.

«Сценарий рисует современный еврейский быт в комедийном и сатирическом разрезе».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Деятельность ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 1. — С. 10.

ПЕРВЫЕ ВОЛНЫ.

Ист.: Кінохроніка // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — С. 11.

ПУШКИН В ЮЖНОЙ ССЫЛКЕ. Сцен.: Александр Рубинштейн, Станислав Уэйтинг-Радзинский.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кінохроніка: // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 11.

ПЯТЬ МИНУТ. Сцен. С. Третьяков.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кінохроніка: // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 11.

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ. Сцен.: Д. Загула, **Владимир Ярошенко**. Реж. **Иван Перестиани**.

Ист.: Комуніст. — 1926. — № 265. — 17 листопада; Над якими сценаріями працюють сценаристи та письменники // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Розмова з режисером Перестіані // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 19 квітня. — С. 9.

ФАБРИКА СЛАВЫ. Сцен.: **Александр Рубинштейн**, **Станислав Уэйтинг-Радзинский**.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кінохроніка: // Театр — музика — кіно. — 1925. — № 4. — 8–15 грудня. — С. 11.

1926

БАРЧУК ИЗ СТАРОСТИНА. Сцен. А. Слесаренко. Реж. Митрич. Опер. **Григорий Дробин**.

«В Одессу выехал режиссер Митрич для постановки фильма, приглашенный ВУФКУ из Москвы» — Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7.

Ист.: Новий режисер у ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1926. — № 2(11). — 12 – 19 січня. — С. 11; Режисер Мітрич у ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1926. — № 8(17). — 23 лютого. — С. 12; Работа фабрик ВУФКУ // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 9. — С. 7; Кино-справочник на 1926 год / Под ред. Г. М. Болтянского. — М.: Теа-кино-печать, 1926. — Вклейка.

БЕЗДРЫК-КУМЕДРЫК. Комедия. Сцен. **Валериан Полищук**.

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кинохроника // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 14. — С. 11.

ГЕРОИ. Сцен. и реж. **Александр Довженко**.

«Завершение работы над сценарием предполагалось к январю 1926 года. Но сдача сценария откладывалась».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: ЦДАВО України. — Ф. 1238. — Оп. 1. — Д. 5. — Л. 476.

ЖИЛПЛОЩАДЬ И АЛИМЕНТЫ. Сцен. Левитин.

Сценарий был принят Высшим кинорепертуарным советом.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 19; Новости экрана и театра: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1926. — № 8. — 18 декабря. — С. 6.

КАМАШКО-ГОРУПАШКО. Комедия. Сцен. **Валериан Полищук**.

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кинохроника // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 14. — С. 11.

КРОВАВЫЙ ЦАРЬ. Реж. **Петр Чардынин** (по другим данным — **Иван Перестиани**).

«Из жизни пролетариата в эпоху царствования Николая II».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Новые картины ВУФКУ // Кино-неделя. — 1925. — № 11(58). — 10 марта. — С. 17; У Всеукр. фото-кіно-управлінні (ВУФКУ) // Зоря. — 1925. — Ч. 3. — Березень. — С. 24; Театральная неделя. — 1925. — № 10. — 7 мая. — С. 1; Одеса // Червоний шлях. — 1925. — № 4(25). — Квітень. — С. 275; Киножурнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 18; *Мик М.* Производство ВУФКУ // Искусство трудящихся. — 1925. — 1 декабря. — С. 15.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ. Сцен.: Гарри, С. Ветлугин. Реж. **Вячеслав Висковский**.

«В сценарии использован яркий красочный материал эпизода разгрома банд Антонова. Один из авторов непосредственно участвовал в этом деле в отряде Котовского. Сценарий главным образом построен на борьбе двух коллективов».

Ист.: Новые картины ВУФКУ // Кино-неделя. — 1925. — № 11(58). — 10 марта. — С. 17; Киножурнал АРК. — 1925. — № 9. — Сентябрь. — С. 18.

ОДИНЕЦ — ХОЗЯЙСТВУ КОНЕЦ. Комедия. Сцен.: Дубко, Сорокин.

Фильм планировался к постановке Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. —1926. — № 8. — 21 лютого. — С. 8.

ПРЫЖОК В НЕИЗВЕСТНОЕ. Сцен. Л. Жданов. Реж. Александр Анощенко.

На сюжет одноименного романа Лео Перуца.

Ист.: Люди в кино: [Ред. ст.] // Томский зритель. — 1926. — № 5. — 13 ноября. — С. 7.

ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА. Сцен. и реж. **Фауст Лопатинский**.

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ. Фильм планировался к постановке Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 19. — С. 11; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — № 13. — Ч. 13.

РАЗБОЙНИК КАРМЕЛЮК. Сцен. А. Копиленко.

По материалам Л. Старицкой-Черняховской.

Сценарий был принят Высшим кинорепертуарным советом.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 19; Новости экрана и театра // Томский зритель. — 1926. — № 8.

СЛОН И СПИЧКА (Зарезанный режим). Комедия. Сцен. **Владимир Маяковский**. Крымская кинокомедия.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным советом Наркомпроса и принят к постановке редакционным сектором ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8.

ТАМ. Сцен.: **Мария Романовская**, Огурцова.

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Кинохроника // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 14. — С. 11.

1927

БОРЬБА ЗА ТРУД. Сцен. Плесский.

По известному роману Францоза «Борьба за право».

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ с бюджетом 5 489 рублей.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.

БУЛЬКА. Сатирическая комедия. Сцен.: **Лазарь Френкель**, Агатов.

«На фоне комедийной игры показывается комизм некоторых сторон нашего быта. Фабула строится на замене (через замену внешнего вида возникает замена самого человека)».

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.

ВЕТЕР С ВОСТОКА. Сцен.: **Михаил Панченко**, Годкевич. Реж. **Николай Охлопков**. Опер. **Мариус Гольд**.

Экранизация романа С. Жеромского «Проростань».

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным советом Наркомпроса и принят к постановке редакционным сектором ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; Театр — музика — кіно. — 1927. — № 3. — С. 7; № 11. — С. 7.

ГАВРОШ. Детский фильм. Сцен.: Ахушков, Полтавцев.

По произведению Гюго. Сценарий был принят кинорепертуарным советом.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 19; Новости экрана и театра // Томский зритель. — 1926. — № 8.

ГАЙДАМАТЧИНА. Сцен. **Зинаида Тулуб**.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным советом Наркомпроса и принят к постановке редакционным сектором ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; Театр — музика — кіно. — 1927. — № 11. — С. 7.

ГАНУСЯ. Сцен. **Дмитрий Бузько**.

Экранизация повести Мизерницкого.

Ист.: Майбутнє кіновиробництво // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

ДВЕ ЭПОХИ, ИЛИ МУЗЕЙНЫЙ ХАХАЛЬ (Любовь Шкафолюбова). Комедия в 4-х действиях. Сцен. **Владимир Маяковский**.

11 октября 1926 года в Харькове Маяковский заключил с ВУФКУ договор на сценарий «Две эпохи». По договору Маяковский должен был сдать сценарий 30 октября. Первоначальный заголовок в дальнейшем был изменен. В машинописной копии (полной) сценарий озаглавлен: «Две эпохи, или Музейный хахаль, или Любовь Шкафолюбова». В машинописной копии пролога и первой части, в отрывках, опубликованных в газете «Кино», а также в предисловии к сборнику сценариев (Маяковский В. Полн. собр. соч. Т. 12) сценарий называется «Любовь Шкафолюбова».

Сценарий был утвержден Высшей репертуарной комиссией и передан в редакторат в ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Новые сценарии // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7.

ДЕЛЕГАТКИ. Сцен. Сорокин.

Сценарий был принят ВУФКУ к постановке.

Ист.: Новый зритель. — 1925. — № 45(96). — 10 ноября. — С. 15.

[ДНЕПРОВСКИЕ ПОРОГИ]. Культурфильм.

«ВУФКУ скоро начнет снимать «Днепровские пороги». Руководить съемками будет академик, профессор Яворницкий».

Ист.: «Дніпровські пороги на екрані» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30–31.

ДОЛОЙ ЖИР (Тов. Копытко). Сцен. **Владимир Маяковский**.

ДОЛЯ КРЕПОСТНОЙ ЖЕНЩИНЫ. Сцен.: М. Старицкая, Гриер.

Сценарий приводит историю 3-х сестер по произведениям Т. Г. Шевченко, где рисуется бесправное положение женщины во времена крепостничества.

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13; Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9.

ЗАКОВАННЫЕ ФИЛЬМОЙ. Комедия. Сцен. **Владимир Маяковский**.

Видимо, попытка повторной экранизации фильма «Закованная фильмой» (Россия, 1918), поставленного Н. Туркиным по сценарию В. Маяковского. Фильм планировался к производству Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Майбутнє кіновиробництво // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 35; Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Нові постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13.

ИВАН КАЛЯЕВ. Сцен. Поповский.

Сценарий был принят ВУФКУ к постановке.

Ист.: Новый зритель. — 1925. — № 45(96). — 10 ноября. — С. 15; ВУФКУ у 1926 році // Зоря. — 1926. — № 13. — Ч. 13.

ИСТОРИЯ ОДНОГО НАГАНА. Сцен. **Владимир Маяковский**.

КАРЛ ВИШИ. Сцен. А. Слесаренко.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

ЛЮБОВЬ И ДЫМ. Сцен. Днепровский.

Сценарий был принят Высшим кинорепертуарным советом.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22; Кіно // Нове мистецтво. — 1926. — № 26(35). — 2 листопада. — С. 19.

НА ПОБЕРЕЖЬЕ ЧЕРНОГО МОРЯ. Сцен.: Н. Плесский, Б. Плесский.

«Сценарий рисует эпоху оккупации Одессы французскими и английскими войсками и легендарную смерть Веры Холодной»,

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Ист.: Нові кіносценарії // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 25 жовтня. — С. 18.

НА ПУТИ К СЛАВЕ. Комедия. Сцен. Ветер.

«Комедия о приключениях авантюриста, который выдает себя за кинорежиссера и, пользуясь общей “киноманией”, умело обхитрил целую компанию обывателей, мечтающих стать “кинозвездами”».

Ист.: Наше кіновиробництво // Нове мистецтво. — 1927. — № 17(58). — 3 травня. — С. 9.

ПЕРВЫЙ ТОПОР. Сцен. Б. Турганов.

По повести Г. Уэллса.

«Художественно-культурный фильм, изображающий появление первого топора».

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — № 27. — 23 липня. — С. 8.

ПОПУТЧИЦА. Сцен.: Бритман, Н. Скрыпник.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным советом Наркомпроса и принят к постановке редакционным сектором ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Культура і побут. — 1927. — № 3. — 22 січня. — С. 8; Театр — музика — кіно. — 1927. — № 11. — С. 7.

ПОЩЕЧИНА. Сцен.: **Мария Романовская.** Реж. **Дмитрий Федоровский**.

«Большой художественный сценарий из жизни еврейской молодежи в боярской Румынии, рисующий их угнетенное положение и юношеский протест против гнета».

Сценарий был утвержден Высшей репертуарной комиссией и передан в редакторат в ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Новые сценарии // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18 (70). — С. 7.

[ПРИНЦ И НИЩИЙ]. Детский фильм. Сцен. Балабан.

По заказу ВУФКУ артист театра «Березіль» Балабан заканчивает детский сценарий на сюжет повести Марка Твена «Принц и нищий».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13.

ПУТЬ К ПОБЕДЕ. Сцен. Подгаецкий.

«Сценарий о физкультуре, куда точно вплетены бытовой материал и даже интрига».

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.

РАСТУТ ТОПОЛЯ. Сцен. **Василий Фартучный**.

По оригинальному сюжету В. Фартучного «Растут тополя».

Ист.: Театр — музика — кіно. — 1927. — № 11. — С. 7.

РЫЦАРИ ПЕРВОЙ КОММУНЫ. Исторический фильм. Сцен. Петровский.

«Запорожская Сечь в нескольких ярких исторических эпизодах и легендах. Сценарий скомпонован по историческим материалам и по легендам и думам о Сечи, частично по Гоголю и по собственной выдумке автора».

Сценарий был утвержден и принят к постановке редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Сценарії, прийняті ВУФКУ до постановки // Нове мистецтво. — 1927. — № 9/10(50/51). — 8 березня. — С. 18.

[САККО И ВАНЦЕТТИ]. Графическая анимация. Пр-во: Мультипликационный кабинет ВУФКУ. Сцен. Евгений Макаров. Худ.-мульт.: Владимир Девятнин, **Вячеслав Левандовский**, Евгений Макаров.

Ист.: Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 19 квітня. — С. 19; Робота мультіплікаційного кабінету ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1927. — № 18(59). — 27 вересня. — С. 13.

СОГЛАШЕНИЕ. Сцен.: **Борис Шаранский**, Гринштейн. Реж. **Александр Довженко**. Опер. **Николай Фаркаш**.

«Остатки деникинских солдат, голодные и ободранные скитаются в концентрационном лагере в Болгарии. Генерал Скалов обманывает солдат и уверяет их, что выхлопотал разрешение на возвращение всех в СССР. Он погружает этих солдат на французское судно, которое направляется в Марокко, где обманутые должны были выступать вместе с французскими легионами против марокканских повстанцев. За это Скалов получает вместе с комиссионером болгарином порядочную сумму денег. Но по дороге ночью измена Скалова разоблачается и французские матросы вместе с российскими солдатами пускают генерала Скалова и капитана судна на шлюпке в море искать берегов».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ.

Ист.: Нові постановки // Зоря. — 1927. — Ч. 6(30). — Червень. — С. 28; Нові сценарії // Нове мистецтво. — 1927. — № 14/15(55/56). — 12 квітня. — С. 13.

СОН ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА.

«Киноэкспериментальная мастерская организована в конце 1926 года в г. Киеве с участием киномолодняка. За год своего существования мастерская организовала киносеминар при институте им. Лысенко, устроила несколько экспериментальных работ и съемок. Теперь эта мастерская готовится к постановке короткометражного фильма. “Сон обычного человека”. В мастерской активно работают студенты художественного и лысенковского институтов и рабочие низовых ячеек ОДСК. Работой мастерской руководят проф. Подгаецкий, Г. Затворницкий, Семенович и Езерский».

Фильм готовился к постанове КЭМ (Киев).

Материалы не сохранились.

Ист.: Кіно. — 1927. — № 19. — С. 8.

СТРАШНЫЙ ЧЕЛОВЕК (Человек с другой эпохи). Сцен. **Соломон Лазурин**. Реж. **Петр Чардынин**.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Фильм готовился к постановке Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Нові кіносценарії // Нове мистецтво. — 1926. — № 25(34). — 25 жовтня. — С. 18; На Одеській кінофабриці // Культура і побут. — 1927. — № 25. — 12 липня. — С. 8.

ТАМАНЬ. Сцен. Д. Петровский.

По одноименной повести М. Ю. Лермонтова.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — № 27. — 23 липня. — С. 8.

УБИЙСТВО ЛАВРИКА. Сцен. Павлов.

«О борьбе за режим бережливости».

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

УКРАИНА. Культурфильм.

«ВУФКУ наметила в течение года снять большой фильм хроникального характера. В фильме будут показаны география, этнография, топография, исторические места Украины. Над материалами для этого фильма работают в Киеве экономист Барзаковский, проф. Шарлеман и проф. ВУАН».

Ист.: «Україна» // Зоря. — 1926. — Ч. 20. — Серпень. — С. 30–31.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВСЕМ НУЖЕН. Комедия.

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 22.

ЧУДОДЕЙ. Сцен. Борисов.

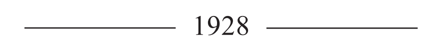
Сценарий был принят ВУФКУ к постановке.

Ист.: Новый зритель. — 1925. — № 45(96). — 10 ноября. — С. 15.

ЯЛТА ДЫБОМ. Сцен.: **Борис Загорский**, **Давид Волжин**. Реж. **Борис Загорский.**

Съемки фильма планировались Ялтинской кинофабрикой ВУФКУ.

Фильм не закончен.



1928

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК. Сцен. В. Березовский. Реж. **Василий Радыш**.

«Крупный тракторный завод. Рабочие своим энтузиазмом в проведении соцсоревнования на заводе перевоспитывают работника, который сбился с правильного пути и стал прогульщиком и пьяницей».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Одеська кінофабрика до весняної засівної кампанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 14.

БОНДАРИВНА. Исторический фильм. Сцен. Лидия Дивноч (по другим данным — **Степан Васильченко**).

«Трактовка думы о Бондаривне».

Указания по сценарию давал проф. Гермайзе.

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — № 27. — 23 липня; Про нові картини ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого; Плужанин. — 1927. — № 2(17).

БОРЬБА ЗА ПРАВО.

Сценарий был утвержден к постановке Правлением ВУФКУ с бюджетом 55 480 рублей.

Ист.: Про нові картини ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.

БРАТСТВО СЛОВА И ДИНАМИТА. 6 ч. Сцен. Абрамов. Реж. **Петр Чардынин**.

Из революционной борьбы румынской компартии.

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

«Сценарий рисует страницу борьбы Румынской компартии, со всеми ее особенностями и уклонами».

«В конце месяца начинаю работать над картиной “Братство слова и динамита”. Содержание картины отчасти о первых годах румынской оккупации Бессарабии, отчасти о времени после Татар-Бунарского восстания (на юге Бессарабии, 1924 г.). Немного авантурное действие картины продиктовано настоящей картиной борьбы революционных организаций, работавших тайно, невероятно и смертельно рискуя. Фильм имею мнение закончить к июлю. В нем принимают участие актеры Смеранин, Кубинский, Шлихтинг, Федоренко и др. Снимать будем в МАССР, в Днепропетровске и в Ленинграде». — *Чардинін П.* Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; *Чардинін П.* Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.

ГАЙДУКИ. Сцен. Панаит Истрати.

Экранизация одноименного романа П. Истрати.

«П. Истрати подписал с ВУФКУ контракт на постановку фильма по своему произведению».

Ист.: Панаїт Істраті в кіно // Зоря. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 32.

ДЕЛО ТАТЬЯНЫ ЗОЛОТОВОЙ. Реж. **Михаил Капчинский**.

Фильм планировался к постановке Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

«Трагедия времен царизма об изнасилованной казаками девушке-портнихе на станции Тихорецкой».

Сценарий был утвержден Высшим репертуарным комитетом Украины.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Культура і побут. — № 27. — 23 липня. — С. 8; *Капчинський М.* Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7.

ДИНАМО (Бог-динамо). Реж. **Фауст Лопатинский**.

По новелле Г. Уэллса «Бог-динамо».

Ист.: Лопатинський Ф. Другий лист до мого приятеля сценариста // Нова генерація. — 1928. — № 7. — Липень. — С. 8–20; На кинофабрике // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17; Новий сценарій // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 27. — С. 17.

ЗА КРУЖЕВНЫМИ ЗАНАВЕСКАМИ. Сцен.: **Мария Романовская**.

Сценарий был утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії ВУФКУ // Радянське мистецтво. — 1928. — № 18. — 15 червня. — С. 12.

[ИБИКУС]. Реж. **Владимир Вильнер**.

По роману А. Тостого «Ибикус».

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: На кинофабрике ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 35. — С. 17.

ИНТЕЛЛИГЕНТ. Комедия. Сцен. Н. Скрыпник.

Сценарий был утвержден Главреперткомом и отправлен в ВУФКУ.

Фильм, по-видимому, не был поставлен.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24.

КАНУН ВЕСНЫ. Реж. **Георгий Стабовой**.

По роману С. Жеромского.

Ист.: На кинофабрике // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 17.

КОНЕЦ АЛЕКСАНДРА I (Декабристы на Украине). Сцен. **Давид Марьян**.

Фильм планировалось снимать в Украине с участием немецкого режиссера, немецкого оператора и намецких актеров. Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ, Националь-фильмом (Берлин).

Ист.: ВУФКУ й «Національ» // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 14; «Кінець Олександра I» // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 44. — С. 13

МУЗЫКАНТ. 6 ч. Сцен. Сергей Чарский.

По мотивам призведения Т. Г. Шевченко.

«Сценарий изображает тяжелую судьбу талантливого крепостного Василия в лапах барщины. Панская прихоть наконец выводит его в свет и… убивает на пороге свободы».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; Театр — музика — кіно. — 1927. — №18.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКОГО ЛЕСЯ. Детский фильм, 5 ч. Сцен.: С. Капелян, И. Бродов.

«Приключения маленького крестьянского батрака — Леся и интересные (даже трагичные) ситуации, в которых он оказывается из-за хозяйского сынка Васи».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; В ВУФКУ // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 августа. — С. 9.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАДЗОРОВА. Сцен. Мораф.

По роману А. Толстого.

Сценарий был утвержден Главреперткомом и отправлен в ВУФКУ.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА. Детский фильм.

По роману Марка Твена.

Сценарий был утвержден к постановке Правлением ВУФКУ.

Ист.: Про нові картини ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.

СОЦИАЛИСТ С ВИЛКОЙ. Комедия.

Комедия Кольберта на тему романа Никольсона «Глориана».

«Приключения слуги одного профессора, который изобрел волшебную вилку (“невидимку”). Слуга крадет эту вилку и попадает с ней в комические ситуации. Комедия построена в американском стиле».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; Театр — музика — кіно. — 1927. — №18.

ТРИ ТОВАРИЩА. Сцен.: Панаит Истрати, Нико Казанцаку.

«Сценарий из жизни балканских народов под названием “Три товарища”. Сценарий трактует историю рождения идеи Балканской Федерации».

Ист.: Панаїт Істраті в кіно // Зоря. — 1928. — № 1(37). — Січень. — С. 32.

ТРОЕ ИЗ КСМ. Сцен.: Т. Махновецкий, А. Окунчиков, И. Доронин.

«О временах гражданской войны, рассказывает о геройском поступке трех юношей, спасших огромный завод от уничтожения белыми».

Комсомольский сценарий. Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5.

ФУКСО-ФОРДОВСКАЯ СИСТЕМА. Сцен.: М. Старицкая, Майдан Гриер.

«Легкая комедия, интересна своими ситуациями, не запутанными, а естественными приключениями двух богемных художников Фрица и Морица».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5; Театр — музика — кіно. — 1927. — № 18.

ЧЕРНИГОВКА.

Сценарий был утвержден к постановке Правлением ВУФКУ.

Ист.: Про нові картини ВУФКУ // Нове мистецтво. — 1928. — № 7(77). — 21 лютого. — С. 15.

ЧЕРНОЕ КОЛЕЧКО. Детский фильм. Сцен. М. Иваницкая.

«Это история разбалованного мальчика, сына помещика, который потерялся во время гражданской войны, стал бездомным, но детская трудовая коммуна-коллектор смогла сделать из него порядочного дисциплинированного парня».

Сценарий был принят редакторатом ВУФКУ и утвержден Высшим кинорепертуарным комитетом.

Ист.: Нові сценарії // Зоря. — 1927. — Ч. 7(31). — Липень. — С. 24; В ВУФКУ // Новый зритель. — 1927. — № 32(187). — 9 августа. — С. 9; Какие сценарии приняты ВУФКУ // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 11. — С. 5.

ШТРАФНОЙ УДАР. Сцен. **Мирон Билинский**. Реж. Каневский.

«Теперь разрабатываю вместе с тов. Каневским сценарий “Штрафной удар”. Тема взята из комсомольской жизни. Содержание: комсомолец-рабочий из-за невнимательности к нему со стороны комсомольской организации связывается

с плохой компанией. Тема большая и серьезная, оголяет болезненный вопрос — больше внимания к человеку». — *Билинський М.* Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.

Ист.: Билинський М. Кінорежисери про свої постановки // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 36. — С. 13.

1929

ДОЛИНА ЧУДЕС. Сцен. А. Рутер.

«Антирелигиозный фильм на сюжет “чуда” в Исафатовой долине».

Съемки фильма планировались Киевской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 14; Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 14.

ДУМА О ТРЕХ БРАТЬЯХ. Сцен. **Константин Кошевский**.

Съемки фильма планировались Киевской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 14.

ЗАХАР БЕРКУТ. Сцен. **Николай Вороный**. Реж. **Иосиф Рона** (по другим данным — сцен. и реж. **Фауст Лопатинский**).

По одноименной повести И. Я. Франко.

Съемки фильма планировались Одесской (по другим данным — Киевской) кинофабрикой ВУФКУ. Фильм планировалось выпустить к 10-летию смерти известного украинского писателя Ивана Франко.

Ист.: Українські класики на екрані // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 23; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 16. — С. 15; Фільм «Захар Беркут» // Зоря. — 1926. — Ч. 17. — Травень. — С. 30; Хроника кино // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 27. — С. 9; Ухвала Держплану // Кіно. — 1926. — № 19. — С. 19; Нові сценарії // Кіно. — 1926. — № 10. — С. 22; «Захар Беркут» на екрані // Зоря. — 1927. — Ч. 12(36). — Грудень. — С. 33; Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 12.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОВЕТСКОГО ХЛЕСТАКОВА. Сцен. **Вадим Охрименко**.

«Приключенческая комедия о пройдохе, который пытается обдурить советский аппарат».

Съемки фильма планировались Киевской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що ставитиме Київська кінофабрика? // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 14.

ХРИСТОС НА ЗЕМЛЕ. Антирелигиозный фильм. Сцен. **Вера Строева**. Реж. **Григорий Рошаль**.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що готують? // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 14.

ЦАРСКИЙ ОСТРОВ. Сцен. **Юрий Яновский**. Опер. **Алексей Калюжный**. В ролях: **Борис Загорский** (капитан), **Николай Надемский** (матрос).

По мотивам одноименной пьесы Ю. Яновского.

Съемки фильма планировались Одесской кинофабрикой ВУФКУ.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ. Сцен.: **Вениамин Рискинд**, **Григорий Гричер-Чериковер** (по другим данным — Давид Гофштейн, Цезарь Солодарь). Реж. **Григорий Гричер-Чериковер**.

«Режиссеру Григорию Гричеру не удалось поставить главный фильм своей жизни. Несколько лет вместе с драматургом Вениамином Рискиндом он работал над сценарием “Земля обетованная”. Это должна была быть лента не о Палестине, а о драматической эмиграции в Америку, о современной диаспоре, судьбах местечковых жителей недавней черты».

«В 1930 году поэт Давид Гофштейн и писатель Цезарь Солодарь написали сценарий игрового фильма о жизни еврейских поселенцев в Крыму “Земля обетованная”. Сценарий был одобрен художественным отделом ВУФКУ и передан на рассмотрение еврейской общественности. Но до постановки фильма дело не дошло. Возможно, потому, что в начале тридцатых годов эта тема утратила актуальность. Советское правительство приняло решение о создании еврейской автономии в Биробиджане».

Съемки фильма планировались Одесским трестом «Украинфильм».

НЕНАВИСТЬ. Драма. Сцен. **Николай Ятко**.

«Экранизация одноименного рассказа Б. И. Танеты».

Съемки фильма планировались Одесским трестом «Украинфильм».

Ист.: Що роблять сценаристи? // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 14.

ОЛЬГА ИЗ РУСТАВЫ. Драма. Сцен. **Яков Качура**.

«Фильм о сельской женщине-активистке».

Съемки фильма планировались Киевской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що роблять сценаристи? // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 14.

ТУК-ТУК НА ОХОТЕ. Графическая анимация, 1 ч., 352 м. Пр-во: Украинфильм (Киев). Сцен., реж. и худ. **Вячеслав Левандовский**.

«Сказка о похождениях мальчика по прозвищу Тук-тук и его пса по кличке Жук».

Фильм не закончен.

ЦВЕТ ПАПОРОТНИКА. Детский фильм. Сцен. **Гордей Брасюк**.

«О сельском ребенке, который находится одновременно под присмотром суеверной семьи и советской школы».

Съемки фильма планировались Киевской кинофабрикой ВУФКУ.

Ист.: Що роблять сценаристи // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 14.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ

СПИСОК ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аверченко А. Т. Как мне пришлось застраховать жизнь — 57; Красивая женщина — 55, 56

Амфитеатров А.В. В стране любви — 139

Андреев Л. Н. Рассказ о семи повешенных — 1052

Антонов В. Одесские катакомбы — 63

Анчиц В. Л. Битва под Рацлавицами — 70

Апухтин А. Н. Пара гнедых — 39; Сумасшедший от любви — 104

Бабель И. Э. Соль — 1222; Беня Крик — 1178

Бедный Д. О Митьке-бегунце и его конце — 1036

Бернштейн А. Вор — 192

Богров Г. И. Пойманник — 190

Ванченко (Писанецкий) К. И. Запорожский клад — 54, 70, 73; Цыганка Груня, или Вот так попал — 68

Вельсовский А. И. Былина, или На чужой каравай рот не разевай — 11

Вербицкая А. А. Ключи счастья — 75

Вертинский А. И. Лиловый негр — 197

Винниченко В. К. Федька Хламидник — 1310; Бабушкин подарок — 1310

Вознесенский А. С. Хозяин жизни — 215; Кара — 258; Слушайте, братья! — 1037; Все для фронта — 1043

Волгин Б. Взрыв — 1231

Гаджибеков У. Не та, так другая — 203

Гайн К. Во имя дисциплины — 1241

Гауптман Г. Потонувший колокол — 206

Гладков Ф. В. Цемент — 1221

Глин Э. Три недели — 229

Гоголь Н. В. Вий — 48; Майская ночь, или Утопленница — 94, 293; Ночь перед Рождеством — 17, 38, 62, 78, 1222; Тарас Бульба — 7, 51, 116; Сорочинская ярмарка — 1217

Гордин Я. А. Мирра Эфрос — 201

Грин А. С. Жизнь Гнорра — 1166

Гулак-Артемовский П. П. Запорожец за Дунаем — 13, 72

Д'Аннунцио Г. Дочь Иорио — 166

Данилевский Г. П. Княжна Тараканова — 192; За стеной — 1237

Де Буэлье С. Ж. Король без венца — 1047

Десберри Л. Бессмертный — 1271

Джованьоли Р. Спартак — 1243

Дмитренко Д. (Осип Бут) Кум мирошник — 26; Кума Хфеська — 32, 33

Достоевский Ф. М. Униженные и оскорбленные — 126

Дюма А. (сын) Дама с камелиями — 252

Дюшен Ф. Тамилла — 1219

Запольская Г. Безупречная женщина — 220

СОКРАЩЕНИЯ И АББРЕВИАТУРЫ

А/О — Акционерное общество
ВКК — Всеукраинский кинокомитет
ВФКО — Всероссийское фотокиноуправление
Всерабис — Всероссийский профессиональный союз работников искусств
Всеукрревком — Всеукраинский революционный комитет
ВСЮР — Вооруженные силы Юга России
ВУФКУ — Всеукраинское фотокиноуправление
ГУМНК — Главное управление по делам искусства и национальной культуры
МКФ — международный кинофестиваль
МХТ — Московский Художественный театр
НКПрос — Народный комиссариат просвещения
ОКО — Объединенное киноиздательское общество
ОСВАГ — Осведомительно-агитационное отделение
РГАКФД — Российский Государственный архив кинофотодокументов
СНК, Совнарком — Совет народных комиссаров
Т/Д — торговый дом
Укрсовнархоз — Украинский совет народного хозяйства
ЦДКФФА — Центральный Государственный кинофотофоноархив Украины
ЦИК — Центральный исполнительный комитет
ЧК — Чрезвычайная комиссия

Довідкове видання

Автор-упорядник
Володимир Наумович Миславський

Фактографічна історія кіно в Україні.
1896–1930
Том 1

(рос. мовою)

Реставрація та обробка фотографій *В. Миславський*

Коректор *Л. Півкач*
Верстка *Н. Строкова*

Підписано до друку 13.10.2016 р. Формат 70×108 1/16
Папір офсетний. Ум. друк. арк. 43,4
Зам. № . Наклад 50 прим.

Видавництво ТОВ «Дім Реклами»
61010, м. Харків, пр. Гагаріна, 10/1,
Свідоцтво про реєстрацію суб'єкту видавничої справи
ДК № 4822 від 19.12.2014 р.